

بطرس البستاني

أدباء العرب

في
الجاهلية وصدر الإسلام

توزيع دار الكتب - بيروت - لبنان



Bibliotheca Alexandrina



0133418

أدباء العرب
في
الجاهلية وصدر الإسلام

بَطْرَسُ الْبُسْتَانِي

أَدْبَاءُ الْعَرَبِ

فِي

الْجَاهِلِيَّةِ وَضِدِّ الْإِسْلَامِ

مِائَتُهُمْ - أَمَّا رُحْم - نَفْدَ أَمَّا رُحْم

طبعة جديدة منقحة ، مشروحة ، مفهرسة

دارمارون عبود

جميع الحقوق محفوظة
لدار مارون عبود

العصر الجاهلي

٥٠٠ - ٦٣٢ م

يبتدىء

بنهضة الشعر وتنوع أبوابه وبحوره ،

وينتهي

بظهور الاسلام وهجرة رسوله .

لمحة تاريخية

ديار العرب

إذا قيل ديار العرب تبادرت إلى الذهن خيالات جزيرتهم الصحراوية العارية ، مع أنه كان لقوم منهم مواطن في الربع الشاميّة والعراقية ، إلاّ أن هذه المواطن ، على جمالها وتحضّر بعضها ، لم تكن إلاّ غديراً من غدران الجزيرة ، وطللاً من أطلال البادية . فالجزيرة مهد العروبة الخالصة ، وكلّ عربيّ صحيح النجار يعتزي إليها ، وإن شطّت به الدار عنها .

وسميت جزيرة من قبيل التوسع ، لأن البحر لا يكتنفها إلا من ثلاث نواحيها : من الغرب البحر الأحمر ، ومن الشرق بحر فارس أو خليج العجم ، ومن الجنوب المحيط الهندي ، وأما الشمال فمتصل بأرض الشام والعراق .

والجزيرة خمسة أقسام : الأول اليمن في الجنوب ، ويقال لها الخضراء ، لما فيها من المزارع والأشجار والمراعي والمياه ، وهي خمسة أصقاع : حضرموت ، ومهرة ، والشحر ، وعُمان ، وتجران . ومدنها الشهيرة : صنعاء ، وكانت سرير ملوك اليمن ، وفيها قصر عُمدان ، ومأرب ويقال لها سبأ ، وفيها العريم ، وزيد ، وعدن ، وظفار قاعدة بلاد الشحر .

والقسم الثاني العروض وتشمل البحرين واليمامة ، سميت كذلك لاعتراضها بين اليمن ونجد .

والقسم الثالث تيهامة ، على شاطئ البحر الأحمر ، بين اليمن والحجاز ،

وفيه طريق القوافل إلى الشام . ومن مدنها مكة ، وفيها البيت والكعبة ، وغار حراء .
والقسم الرابع الحجاز ، بين نجد وتهامة ، أشهر مدنها يثرب (مدينة الرسول) ،
والطائف ، وخيبر ، وفيه سوق عكاظ ، وماء بدر .

والقسم الخامس نجد ، بين العراق شرقاً ، وبادية الشام شمالاً ، والحجاز
غرباً ، واليمامة جنوباً : صقع مرتفع ، طيب الهواء ، يلهمج بذكره الشعراء ،
وفيه أرض العالية التي كان يحميها كليب .

وفي الجزيرة جبال وأودية ، وصحراوات ، وحرّات . فمن جبالها أجأ
وسلمى ، في جنوبي بادية السماوة ، وهما منازل لبني طيء ؛ ورّضوى بالقرب
من ينبع ، وأحد في شمالي يثرب ، وأبو قُبَيْس في شرقي مكة ، وأبان الأبيض
في شمالي وادي الرّمة . ومن أوديتها وادي القُرى بالقرب من يثرب ، ووادي
الرّمة بعالية نجد . ومن صحراواتها بادية السماوة ، رمال وُغْس شاقة السير ،
قليلة الماء والكلا ؛ والدهناء ، سبعة أجبل من الرمل بين يبرين وفَيْسدا ،
كثيرة الكلا على قلّة ماء . قال ياقوت : « إذا أخصبت الدهناء ، ربّعت العرب
جمعا . » ورمال الأحقاف بأرض اليمن بين عمان وحضرموت . ومن حرّاتها
حرّة سلّيم في عالية نجد ، وحرّة واقم شرقي يثرب ، وفيها كان يوم الحرة
في خلافة يزيد بن معاوية .

وهواء الجزيرة يختلف باختلاف ارتفاعها وانبساطها ، ففي الجبال وعلى
شاطئ البحر الجنوبي ينسم معتدلاً ؛ وفي السهول يلفح حاراً ؛ وتهبّ ريح
محرقة من الجنوب والغرب تعرف بالسّموم .

ويهطل المطر شرقي اليمن في أوّنه ، وشماليها من حزيران إلى تشرين الثاني ،
وتكثر الأمطار في حضرموت أيام الربيع . وأما الأقاليم الشمالية فقليلة المطر ،
قليلة المياه ، لا تنبت العشب ولا الشجر إلا في بعض الأماكن ، وأكثر شجرها
شائك لظمئه إلى الماء ، ويشتدّ البرد إذا احتبس المطر ، وثارت الريح من ناحية

١ يبرين : رمل كثير بين اليمامة والبحرين . قيد : بليدة في نصف طريق مكة من الكوفة .

الشَّام^١ ، ريح الشمال ، فإذا أقلعت خفَّ القُرَّ ، وسال الوادي ، فتفيض الغدران ،
وتبشر الأرض الصالحة بربيع قريب .

مراجع

- ياقوت : معجم البلدان .
الألوسي : بلوغ الأرب .
نوفل الطرابلسي : صناجة الطرب .

Henri Lammens. Le berceau de l'Islam.

الجيل العربي

يرى جمهرة المؤرخين أن الشعوب السامية ، أي التي تحدت من سام بن نوح ،
هم : الآشوريون والبابليّون والعبرانيون والفينيقيون والآراميون والحبشان
والعرب^٢ . ويقال إن هذه الشعوب كانت في عهدها الأول تستوطن أرضاً واحدة ،
اختلف المؤرخون فيها ، فزعم بعضهم أنها شطوط الفرات ، وآخرون أنها
بادية العرب ، وقال غيرهم إنها أرمينية ، ومنهم من رأى أنها الحبش . فلمّا
تكاثروا وضاعت بهم أرضهم ، شتت الدهر شملهم ففرّقوا وتشعبوا ، وتفرعت
لغتهم إلى لهجات مختلفة باختلاف الديار والأمصار .

.....

- ١ الرّيح الشّامية تنذر البدوي بالبرد والقحط والجوع ، فاشتق منها التشاؤم . والريح اليمنية تهب
رغاء ، وتبشر بالمطر والربيع والشبع ، فاشتق منها الثّمين ، وصار يتطير بكل ما يأتيه من ناحية
الشّمال ، ويتفاءل بكل ما يأتيه من ناحية اليمين .
- ٢ نبه المستشرق نيكلسون في كتابه تاريخ الأدب العربي على أن هذا التقسيم غير محقق اجتماعياً بدليل
أن التوراة تذكر في سفر التكوين أن السبثيين والكنعانيين من ذرية حام . ومعلوم أن السبثيين
عرب ، وأن الفيلقيين من الكنعانيين .

واتخذ العرب أرض الجزيرة موطناً لهم يعيشون فيها بدواً يالفون الخيام ، وحضرأ يعمرون المدائن والقرى ؛ وكان معظم البدو في الشمال ، ومعظم الحضرة في الجنوب ، ومنهم من نزل بأطراف الشام والعراق . ويقسم العرب إلى بائدة وعرباء ومستعربة ؛ فأما البائدة فأصلها مجهول ، وأما العرباء فهي القحطانية ، وأما المستعربة فهي العدنانية .

العرب البائدة

المراد بالعرب البائدة القبائل التي محتها الحروب كطسم وجديس ، أو أهلكها الله بغضب منه كعاد وثمرود . ولا نعلم عن هذه القبائل إلا أخباراً موجزة ذكرها القرآن ، وأساطير مستملحة وشأها الرواة : منها أن طسماً كانت تسكن البحرين ، وأن جديساً كانت تسكن اليمامة . وكان على طسم ملك غاشم يقال له عملاق ، فغلب على جديس ، واستبد بها . هناك حرمة نسائها . فنارت جديس على طسم ، وبطشت بها وهي غافلة في وليمة . بها ليها . ونجا طسمي فلجأ إلى اليمن واستغاث تبّع حسان ، فأمدّه بجيش من فأنى جديساً . ومنها أن عاداً كانت تسكن حضرموت ، فبغت في الأرض وعبدت الأصنام فبعث الله إليهم نبياً اسمه هود ليصلح فسادهم ، فكذبوه ، فدعا عليهم ، فاحتبس المطر عنهم ثلاث سنوات ، وأمحلت الأرض ، فأوفدوا إلى مكة نقرأ يستسقون لهم ، فأرسل الله عليهم ريحاً عاتية فلم تبق منهم أحداً . ومنها أن ثمود كانت تسكن الحِجر من وادي القرى ، فسخرت بنبيها صالح ، وأبت أن تطيعه أو يصنع لها معجزة . فأخرج من الصخر ناقة وفصيلها ، وأوصاهم ألا يمسوها بسوء ، فاجترأ أحدهم قُدار الأحمر وعقرها ، فغضب الله على ثمود كما غضب على عاد ، فأبادهم بالزلزال ، وضرب المثل بشوهم عاقر الناقة أحمر ثمود .

١ العرباء والعاربة : أي المارقة في العروبة .

ولم تخلُ أساطير العرب البائدة من الشعر ، ولكنه منحول وضعه الرواة
تزييناً لأقاصيصهم فما يصحّ التعويل عليه .

العرب القحطانية

نزلت العرب القحطانية في الجنوب ، واتخذت اليمن موطناً لها . وقيل إن
أول من نزلها يعرب بن قحطان وأولاده . وتزعم الرواية العربية أنه أول من نطق
باللسان العربي ، وأول من جعلت له التحايا الملوكية . قال حسان بن ثابت :

تعلمتُم من مسطيقٍ الشيخ يعربُ أبينا ، فصيرتُم معربين ذوي نَفَرٍ
وكنتم قديماً ما لكم غيرَ عُنْجَمَةٍ كلامٌ . وكنتم كالبهائم في القفرِ

واشتهر بعد يعرب حفيده عبد شمس سبأ ، مؤسس المملكة السبئية ، وباني
السد العظيم^١ على بضعة أميال من قاعدتها مأرب توفيراً للري ، وصيانة للمدينة
من الغرق ، لأن النهر الذي يجري بقرنها يجفّ ماؤه في الصيف ، فيخشى على
الزرع ، ويطغى سيله في الشتاء فيخشى منه الفيضان .

وكانت أرض سبأ طيبة التربة ، خصبة العشب ، فنمت زراعتها ، وأثمرت
غلاتها . وزادها الله خيراً بإحياء تجارتها ، فكانت السفن تقلّ حمولة الهند إلى
حضر موت ، ومنها إلى مصر ، منذ القرن العاشر قبل المسيح . وكانت الملاحة
في البحر الأحمر عسيرة شاقة ، فعُدل عنها إلى البر ، وتعهدت القوافل حمل
بضائع الهند وحضر موت إلى مأرب فمكة ، ففلسطين فمصر .

على أن هذا اليسر أخذ يتبدّل عُسراً منذ القرن الأول للميلاد إذ تحولت التجارة
الهندية عن طريق البر في اليمن إلى البحر الأحمر بتقدّم الملاحة الرومانية ، واتّسع
نطاقها . فساءت أحوال السبئيين ، واضطربت جماعتهم فنزحوا إلى الشمال

١ النفر : الجماعة يتقدمون في الأمر .

٢ يلسب بعضهم بناء السد إلى لقان بن عاد ، وآخرون إلى بلقيس .

يلتمسون فيه موطناً جديداً لهم ، فأوحشت مراتبهم ، وضعفت شوكتهم . ثم كان انفجار السد^١ ففاضت المياه على مأرب ، فأزعجت عنها السكان ، وقضت على دولة السبئيين ، فتمزقوا أشتاتاً ، وضرب بهم المثل فقيل : « تفرقوا أيدي سبا » وغلبت عليهم دولة الحميريين .

والحميريون شعب من ذراري السبئيين^٢ اتسع سلطانهم فجاوز اليمن ، وانبسط على عرب الشمال . وكانت عاصمتهم صنعاء ، وملوكهم يلقبون بالتبابعة ، أولهم الحارث الراش ، وعرف بعضهم بالأذواء^٣ . وفيهم ملوك صغار يسمون بالأقيال يسيطرون في مخاليفهم أو إقطاعاتهم ، ويعودون بشؤونهم العامة إلى تبع الملك الأكبر .

وكان من أثر هجرة القحطانيين إلى الشمال أن ضعفت شوكة اليمن ، كما ذكرنا ، فطمعت فيها الحبشان ، فوالت عليها الغارات البحرية ، يشد ساعدها قيصر الروم ، فافتتحت بعض بلادها سنة ٣٥٦ ، وجعلت عليها الولاة المسيحيين ، فتداولوا الملك فيها ، حتى قام ذو نواس في أواخر القرن الخامس للميلاد^٤ . وكان يهودياً من أعقاب التبابعة ، فتعصب لدينه واضطهد النصارى . وحدث أن قُتل طفلان يهوديان في نجران واتهم النصارى بقتلهما ، فسخط ذو نواس عليهم ، وخيرهم بين اليهودية والقتل ، فأبوا أن يهودوا ، فأعمل السيف فيهم ، وقيل إنهم

١ تجعل الرواية العربية حادث انفجار السد زمن عمرو بن عامر بن مزينة ، وكان ملكاً على سبا في أواخر القرن الثالث للميلاد ، وتمزقوا تدمر إلى جرد خربه بمخالبه . وتدل النقوش الحجرية التي عثر عليها العلماء الأوروبيون في أطلال مأرب على أن السد لم يهدم بأجمعه وإنما تدمر أجزاء منه فرسم بعضها أبرهة الحبشي خلال سنوات (٥٣٩ - ٥٤٢ م) وليث السد قائماً حتى منتصف القرن السادس للمسيح . ويستدل أيضاً أن أول فيضان عرف له كان بين سنة ٤٤٧ و سنة ٤٥٠ ميلادية .

٢ تشعب عن السبئيين بنو حمير وبنو كهلان ، وصار الملك في اليمن إلى الأزلين ، وربما نازعهم إياه الآخرون . وحمير وكهلان عند نسبة العرب هما ابنا عبد شمس سبا بن يشجب .

٣ أمثال ذي يزن وذو نواس وذو جدن وسواهم . وذو هنا أضيفت إليها أسماء مواضع أو أسماء تدل على أفعال أو حروب .

٤ يعتقد ذو برسقال أن ذا نواس ملك من سنة ٤٩٠ إلى سنة ٥٢٥ م .

هم أهل الأخدود الذين أخبر عنهم القرآن، أضمرت عليهم النار فكانوا لها وقوداً .
ولا شيء يدلّ على أن ذا نواس استطاع أن يستأصل شأفة النصارى ، ولكن
نعلم أن جماعة منهم فزعوا إلى يوستين الأول قيصر الروم يستغيثونه ، فكتب إلى
النجاشي هيلستوس أو الأصبح ، وكان من غلاة النصارى ، بأن ينوب عنه
في غزو اليمن ، والاثار لقتلى نجران ، فأغزاها قائده أرياط بسبعين ألفاً من
الحبشان ، فانهزم أمامهم ذو نواس ، وشاخس البحر بفرسه ، فلم يظهر له أثر .
وصارت اليمن إمارة حبشية في نحو سنة ٥٢٥ م ، تولاها أرياط ثم أبرهة الأشرم
من بعده .

وفي نحو سنة ٥٧٠ م سار أبرهة بجيشه إلى مكة يريد هدم البيت الحرام ،
فدهاهم وباء الجدري ، وسرى فيهم يفتك فتكاً ذريعاً ، ولم يسلم منه أبرهة ،
فارتدّ عن الكعبة بمن نجا من جيشه ، ومات في صنعاء . وتعرف غزوة أبرهة بعام
الفيل ، لأن الرواية العربية تقول إنه جاء مكة راكباً على الفيل .

وظلّ الحبش مستولين على اليمن حتى قام سيف ذو يزن سنة ٥٧٥ م يعمل
لتحرير بلاده ، واسترجاع ملك آبائه ، فاستنجد كسرى ، فأمدّه بجيش من أهل
السجون ، يقودهم وهرز الديلمي . وكان على اليمن مسروق بن أبرهة ، فأنكشت
الحبشان وقتل مسروق ، وملك ذو يزن ، أو خلفه ابنه معدي كرب ، وهو
آخر ملوك اليمن من القحطانيين . ثم ثار على معدي كرب عبيده الأحابش فقتلوه ،
فاستولت الفرس على اليمن سنة ٥٩٧ م ، وجعلتها بعض ولاياتها ، فلم يتحقق لها
استقلال حتى ظهر الإسلام .

وفي أساطير العرب القحطانية وأخبارهم شعر موضوع لا يصحّ الركون
إليه ، لأنه جاءنا باللغة العدنانية ولم تكن يومئذ لغة أهل اليمن ، بل كانت الحميرية
لغتهم ، وبينها وبين لسان عدنان اختلاف عظيم .

اليمانية المهاجرة

تفرقت القبائل القحطانية في وسط الجزيرة وشمالها بعدما نبت بها اليمن . فمنها من سكن البادية وعاش فيها عيشة الأعراب الجفافة ؛ ومنها من نزل القرى وأطراف الشام والعراق . وكان الذين هاجروا من حمير قبائل قُضاعة ، فاستوطنت تنوخ العراق ، وكتب بادية الشام ، وعُذرة وادي القُرى في الحجاز . وكان الذين هاجروا من كهلان قبائل الأزْد فنزلوا عُمان . ومنهم الغساسنة في الشام ، وخزاعة بمكة ، والأوس والخزرج بيثرب . ومن كهلان بنو نَخم ملوك العراق ومنهم المناذرة ، وبنو طيء في جبلي أجأ وسلمى ، وبنو عاملة وبنو جُذام في بادية الشام ، وبنو كندة ، وكانوا أقبالا في حضرموت يخضعون للتبابعة . فاتسع سلطانهم إلى الأنحاء الشمالية ، فسادوا قبائل غطفان وأسد في نجد ، وقبائل بكر وتغلب في ديار ربيعة ، حتى بلغ الأمر بأحد ملوكهم الحارث بن عمرو أن ينافس المناذرة والغساسنة . وأغار مرة على الحيرة فشرد ملكها المنذر الثالث ابن ماء السماء . فلما عاد المنذر إلى ملكه ، أوقع بالكنديين ، فأخذ منهم نحو خمسين أميراً وذبجهم بجفر الأملاك في ديار بني مَرينا بين دير هند والكوفة ، وفيهم يقول امرؤ القيس :

ألا يا عينُ بكّي لي شَنِينا ، وبكّي لي الملوكَ الذّاهِبينا

ثم قتل الحارث في أرض بني كلب . وقتل بعده ابنه حُجر والد امرئ القيس الشاعر . فتحلحل بناء كندة منذ اليوم . وكر بعضهم إلى مواطنه الأولى في حضرموت .

وكانت اللغة العدنانية صاحبة السلطان على القبائل القحطانية المهاجرة إلى الشمال ، ذلك بأنها لغة البلاد التي استوطنوها ، فاصطلحوا عليها في أدبهم ، ونظموا بها شعرهم ، ونبغ منهم شعراء مجيدون ، هدهدوا البادية بأنغامهم ، وتبوأوا سدة الرئاسة بشاعرهم امرئ القيس أمير بني كندة .

١ الشين : قطران الماء .

ملوك العراق

كان العراق في أوائل القرن الثالث للميلاد يضم إليه شعوباً من القبائل اليمانية المهاجرة عرفوا جميعاً بالثنوخيين ، على ما فيهم من قبائل لخمية وأزدية وأخرى عدنانية . فعاش منهم جماعة عيشة البدو ، دأبهم الغزو وشن الغارات . وانصرف آخرون إلى حرث الأرض وعمارتها ، فأنشئت المزارع والقرى ، ومصّرت الحيرة قاعدة الإمارة اللخمية التي أقامها الفرس وقاية لحدودهم ، وسدّاً يدفعون به غارات الروم وعماهم الفساسنة ، وأقطعوها اليمانية ، كما أقطع الروم إمارة الشام ، لما لقبائل اليمن من حضارة قديمة ، ويد سابقة في إدارة الملك وسياسة الرعية . وكان أول أمير من اللخمين عمرو بن عدي ، ولي الملك من قبل سابور الأول في نحو منتصف القرن الثالث ، ثمّ تداول الملك خلفاؤه . وتقدمت الحيرة في عهدهم تقدماً يبيّن ، فأنشئت فيها المدارس الفارسيّة ، فنالت قسطاً من الثقافة ، وشاعت بها الكتابة العربية ، ولا سيما عند القبائل النصرانيّة التي كانت تُعرف بالعبّاد ، لعبادتها الله . وفتح الأمراء أبواب قصورهم لشعراء البادية ، منافسين أعداءهم الأمراء الغسانيين ، متوسّلين بالشعر إلى بسط نفوذهم على القبائل العربية ليستعينوا بها في حروبهم ، ويستفيدوا منها في حياتهم الاقتصادية . فكان عبيد بن الأبرص يفد على المنذر الثالث صاحب الغريين^١ . وعمرو بن كلثوم والحارث بن حلّزة وطرفة والمثلّمس والمثقب العبدى يفدون على عمرو بن هند^٢ .

١ الحيرة : هي حرثا السريانية ، أي المعسكر ، سمي بها الموضع الذي كان ينزل به عسكر الفرس العرب ، ثم أطلق على المدينة التي أنشئت هناك ، على بعد عدة أميال من الكوفة ، وهي ذات موقع صحي جميل .

٢ قيل كان للمنذر الثالث نديمان يحبها ، فقتلها ، ثم ندم على فعلته ، فبنى لها قبرين ، وجعل يومين في السنة : يوم يؤس ويوم نعيم ، فكان يقتل أول طالع عليه يوم يؤس وهو عند القبرين ، ويفريها بدمه . أي يطلّ عليها ، ولذلك سميا بالغريين . وكان يعطي مائة من الإبل لأول طالع عليه يوم نعيمه . وكان ملكه من سنة ٥٠٥ - ٥٥٤ م وكان يلقب بلذي القرنين لصفيرتين له ؟ تنل في محاربه الفساسنة يوم حليمة .

٣ عمرو بن هند : هو ابن المنذر الثالث ملك بعده وكان جباراً عاتياً ، حارب الروم والفساسنة ونار لأبيه . قتله عمرو بن كلثوم سنة ٥٦٩ م .

والنابغة والمنخل اليشكري وليد وحسان بن ثابت والربيع بن زياد وسواهم
يفدون على النعمان الثالث أبي قابوس . ونبغ في زمن النعمان هذا شاعر الحيرة
الأوحد عدي بن زيد النصراني .

وكان ملوك الحيرة وثنين ، مع انتشار النصرانية في العراق ، ومنهم من كان
مزدكياً كالمنذر الثالث ، ويزعم بعضهم أنه تنصّر ، وليس هذا بثابت ،
وربما تنصّر غيره من أمراء الحيرة .

وتضعض ملك المناذرة بعد النعمان أبي قابوس^١ ، وصارت ولاية الحيرة
إلى إيساس بن قبيصة الطائي . ثم تولّاها الفرس حتى جاء الإسلام وافتتحها خالد
ابن الوليد سنة ٦٣٣ م .

ملوك الشام

هاجرت القبائل اليمانية إلى أطراف الشام ، كما هاجرت إلى أطراف العراق ،
واتخذ القياصرة منها عمالاً لحماية الجلود ، كما اتخذ منها الأكاسرة .
فكان الضجاعم من بني سليح يلون البلقاء في عبر الأردن . ويرجعون بأموارهم
إلى ملك الروم ، حتى جاء الغساسنة بنو جفنة ، فزاحموهم في عقر دارهم
وأزعجهم عنها في أواخر القرن الخامس . واستولوا على البلقاء وما يليها من
الأردن وحووران وغوطة دمشق . ولم يجد العاهل البيزنطي بأساً في استعمال الغسانيين
بدلاً من الضجاعة ، فأقطعهم تلك البلاد . ومنح أمراءهم الألقاب السنية ،
والبسهم الأكاييل والبيجان .

واختلف في أول من ملك منهم لغموض تاريخهم ، فقليل إنّه جفنة بن

١ ولي النعمان الحيرة نحو سنة ٥٨٠ م . وكان الشاعر عدي بن زيد ترجاناً وكان كاتباً لكسرى ، وكان
يكثّر من زيارة الحيرة موطنه الأول ، فوشى به بعضهم إلى النعمان فحبسه . ثم علم أن كسرى طالبه
بقتله تخلصاً منه . فجعل كسرى زيد بن عدي ترجاناً له مكان أبيه . فما زال زيد يكيّد للنعمان حتى
حمل كسرى على استقدامه إلى المدائن ، وحبسه حتى مات أو ألقاه إلى القيلة فداسته وقتلته نحو
سنة ٦٠٢ م .

عمرو ، وقيل بل هو ثعلبة بن عمرو بن جفنة . وجارى نيكلسون ابن قتيبة فجعله الحارث بن عمرو . أما نولدكه . وهو أوثق من يعتمد عليه في تاريخ الغساسنة ، فيرجح أنه أبو شمير جيلة بن الحارث بن ثعلبة . بيد أن أول أمير اشتهر منهم واتسع سلطانه هو الحارث بن جبلة المعروف بالحارث الأكبر صاحب الغزوات المظفرة ، والألقاب الرفيعة^١ . وخلفه ابنه المنذر فحارب اللخمين . وقهر ملكهم قابوس بن المنذر سنة ٥٧٠ م ، يوم عين أباغ^٢ قرب الحيرة . وزار عاصمة الروم سنة ٥٨٠ م ، وعليها طيباريوس . فتوج فيها . إلا أن القيصر لم يلبث أن سخط عليه ، فأمر باعتقاله ، وجاء به إلى القسطنطينية في أواخر سنة ٥٨١ م^٣ ، ومنع عن أبناؤه الجمعالة السنوية فثاروا في الشام ، وشنوا الغارات على الأراضي البيزنطية ، فطاردهم جيوش الروم ، وأسرت النعمان أخاهم الأكبر ، فمال عرش الغساسنة إلى الضعف ، وانفصلت عنه عدة إمارات . حتى إذا استولى الفرس على ديار الشام هوى العرش ، وذابت الإمارات ، وخضع أكثر أصحابها للفتاحين . على أنه عاد للغساسنة شيء من ملكهم بعدما طرد هرقل الفرس من سورية وفلسطين سنة ٦٢٨ ، فإن مؤرخي العرب يجمعون على أن جبلة بن الأيهم آخر من ملك من بني جفنة ، وأنه كان في مقدمة جيش الروم يوم اليرموك سنة ٦٣٦ ثم انحاز إلى الأنصار وقال لهم : « أنتم إخواننا وبنو أبنائنا . » وأظهر الإسلام ثم ارتد وخرج إلى بلاد الروم^٤ . ويروون عن إسلامه وارتداده

١ روى نولدكه عن المؤرخ البيزنطي بروكوبيوس أن الحارث بن جبلة بلغ رتبة الملك زمن القيصر يوستينيانوس ، وعن المؤرخ ثيوفانوس أنه كان يلقب بالطريق (Patricius) وزعيم القبيلة (Phylarch) . وكانت بينه وبين المنذر بن ماء السماء معارك كثيرة ، فأمر ملك الحيرة أحد أولاده نحو سنة ٥٠٤ م . وضعى به للغزى . ولم تحمد الحرب بينهما حتى قتل المنذر سنة ٥٥٤ م يوم حلينة بالقرب من قسرين . وزار الحارث القسطنطينية سنة ٥٦٣ م فأحسنت فيها وفادته ، وكان له أثر بليغ في نفوس أهلها . وكانت وفاته في أواخر سنة ٥٦٩ م بعدما ملك نحو أربعين سنة .
٢ نولدكه ، أمراء غسان الترجمة العربية ، ص ٢٥ .
٣ توني طيباريوس في ص ٥١ ، فخلفه موريقيوس ، وكان يكره المنذر لعداء قديم بينهما فنفاه إلى صقلية .
٤ البلاذري ص ١٤١ .

أخباراً مختلفة لا تخلو من الاصطناع .

وكان للغساسنة قسط من الحضارة لا ينبغي إنكاره لتأثرهم بحضارة البيزنطيين ، ولم تكن دولتهم بدوية خالصة ، لا عاصمة لها . كما زعم بعض المستشرقين . بل كان لهم مستقر في جابية الجولان حيناً . وفي جلق^١ آخر ، وربما كانت بصرى من قواعدهم . ويضيف إليهم مؤرخو العرب بناء القصور العالية ، والبنائات العامة ؛ فمهما يكن في أقوالهم من الغلو ، فهي أقرب إلى الدلالة على الترف والعمران منها على البداوة والحشونة . وفي بائية النابغة التي يمدح بها أبناء جفنة وصف للملابسهم وحفلاتهم الدينية يدل على نعمتهم وتقدمهم في الحضارة . ويذهب المستشرق نيكلسون إلى أن مدينة الغساسنة كانت أوثق من مدينة اللخمين .

ووفد شعراء البادية على قصورهم . كما وفدوا على قصور ملوك العراق ، ومدحهم بأحسن الأشعار . فرجعوا من عندهم بأحسن الصلوات . وأشهر مداحيهم علقمة الفحل والنابغة وحسان بن ثابت .

وكان الغساسنة يدينون بالنصرانية ، على مذهب اليعقوبية المبتدعة . فأسخطوا عليهم ، غير مرة . قياصرة الروم الكاثوليكين . ولكن حاجة هؤلاء إليهم كانت تحملهم على أخذهم بالحسنى والتساهل . وربما كانت عقيدتهم المخالفة من أسباب سقوط بعض ملوكهم ؛ كما سقط المنذر بن الحارث بعدما أمر القيصر باعتقاله ونفيه .^١

العرب العدنانية المستعربة

يعود المؤرخون بنسب العرب العدنانية إلى إسماعيل بن إبراهيم من جاريته هاجر ، ويروون على ذلك أنه لما ولد إسماعيل أمر الله إبراهيم أن يذهب به وبأمه إلى مكة ، ففعل . وجاءت جرهم وقطُوراء . وهما قبيلتان من اليمن ، فنزلوا

١ لا يعرف مكان جلق معرفة أكيدة ، ولكن يؤخذ من الشعر الجاهلي أنها على بردى بالقرب من دمشق .

مكة ، فتزوج إسماعيل من جرهم ، وكان من ذريته عدنان أبو العرب المستعربة .
ومن عدنان كانت القبائل النزارية بشعبيها الكبيرين ربيعة ومُضَر . ولا تخلو
سلسلة الأنساب ، كما يرتبها النسابون متحدرة من عدنان إلى مَعَد ، إلى نزار ،
إلى ربيعة ومضر ، إلى البطون والأفخاذ المتفرعة ، من وهم واختلاط .
وكان الشمال موطن العرب العدنانية ، كما كان الجنوب موطن العرب
القحطانية ، وهذا لا يعني أن الشمال استأثر بالعدنانية وحدها ، ولا أن العدنانية لم
يتخذ بعض قبائلها موطنه في الجنوب ، أو في أطراف الشام والعراق .
وغلبت البداوة الخشنة وسكنى الحيام على عرب الشمال ، فكان العدنانيون
في كثرتهم بدواً رحلاً لا يأمنون بقرية ، ولا يتفيتأون ظلاً معموراً إلا أقلهم
كبنى قريش في مكة ، وبنى ثقيف في الطائف .
على أن هؤلاء البدو الجفافة هم الذين أنبتوا فحول الشعراء ، وجاءنا عنهم
الشعر الكثير .

مراجع

المسعودي	:	مروج الذهب ١	الأصفهاني	:	الأغاني
البلاذري	:	فتوح البلدان	ابن عبد ربه	:	العقد الفريد ٣
الألوسي	:	بلوغ الأرب ١-٢-٣	نيكلسون	:	تاريخ الأدب العربي
نولدكه	:	أمراء غسان الترجمة	الطبري	:	تاريخ الأمم والملوك
	:	العربية زريق وجوزي.	ابن رشيقي	:	العمدة .
أحمد أمين	:	فجر الإسلام	الأب شيخو	:	النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية .

أحوال العرب الاجتماعية

عُرف الشعر الجاهلي بأنه ديوان العرب لاشتماله على أخبارهم ، وسائر أحوالهم ، فجدير بنا ، ونحن نمهد لهذا الشعر بلمحة تاريخية ، أن نلمّ بأخلاقهم وصفاتهم ، وما لهم من عادات وعقائد ونُظم وعلوم ؛ وإن الإلمام بهذه الشؤون لمّا يساعد على دراسة شعرهم واستجلاء مراميهِ .

شخصية العربي

للعربي شخصية قوية تظهر بأنانيته ، ونزوعه إلى الحرية والاستقلال ، وحبه الخير لنفسه دون غيره ، والاستئثار بالجاه والذكر الحسن وحميد الصفات . وتظهر في جلده وصبره على الفقر والجوع والظلم ومغالبة الطبيعة في صحرائه العاتية ، تلك الصحراء التي لفحته بحرّها فتركته أسمر اللون يابس الجلد خفيف اللحم ، أسود العينين والشعر ؛ واستولت على إحساسه بوحشتها ، فجعلته حديد السمع والبصر ، سريع التأثر ، متوتر الأعصاب ، مذعناً للقضاء والقدر ؛ وعلمته بقحطها الغزو والترحّل في طلب الماء والغلال ؛ وصيرته كريماً مقدماً يقري الضيوف ويلتقي الأهل ، ويمنع الجار ويغيث الملهوف ، لتعرضه في ترحاله إلى أن ينزل ضيفاً على غيره ؛ وفي مخاوفه إلى أن يستغيث قوماً يجيرونه ، ويدفعون الضر عنه ، حتى أصبح حبّ القري وحسن الجوار من طبائعه ، يفاخر بهما ، ويرى من العار عليه ألا يكرم الضيف ويحامي عن الجار .

القبيلة

كانت عرب البادية تعيش قبائل متقاطعة ، لا يجتمع بعضها إلى بعض إلا في حلف موقوت . فلم يستطيعوا في صحرائهم ، وما يقتضي لها من حياة قبلية ، أن ينشئوا مجتمعاً راقياً ، وقومية شاملة ، ودولة موحدة ؛ ولم تتعد عصبيتهم عن

القبيلة ، وإن فآخروا بجنسهم واعتدوا به على سائر الأمم .
وبين الفرد والقبيلة صلة مكنية تجعل الفرد بجميعه للقبيلة ، والقبيلة بجميعها للفرد . فإذا نزل عار بالقبيلة أصاب كل شخص منها ، وإذا نهب ذكر شخص عاد فخره إلى القبيلة بأسرها . وتحمل القبيلة جناية أخيها ، وتنصره ظالماً أو مظلوماً .

السيد

والعرب في استقلالهم القبلي ينكرون سيطرة الغريب عليهم ، ولا يقبلونها إلا على كره ، حتى إذا أصابوا فرصة ، انتفضوا عليه وأزالوه ، كما انتفضت بنو أسد على الملك الكندي . وعمر بن كلثوم على عمرو بن هند . ولكنهم يدعونون لسيد منهم ، إذا رأوا في سيادته خيراً لهم ، فكان لكل قبيلة سيدها يجمع شملها ويقودها في الملء العصب .

ولا تستقر السيادة في بيت واحد لأثانية العربي ، ونزوعه إلى المنافسة^٢ ، فكانت تنتقل في القبيلة من بيت إلى آخر^٣ وقلما تعددت في بيت واحد ، فكان تعددها من مفاخرهم . وأشرف البيوت عندهم بيت تتابعت فيه رئاسة آباء ثلاثة ، ثم اتصفت بالرابع ، فيسمى الكامل ، كبيت حذيفة بن بدر في بني ذبيان ، وبيت ذي الجدين في بني شيبان .

والبدوي في عنجهيته وحبته المراتبة لا يخضع لمساو له . وإنما يخضع لمن هو أقوى منه . وينبغي أن يتحلى الرئيس بصفات محمودة عندهم ، لتحقق له السيادة في قبيلته . وأجل هذه الصفات الغنى والكرم والحلم والشجاعة والفصاحة .

.....

١ قد يتفق أن تخلع القبيلة من تكثر معراته ، أو من لا تستطيع حمايته ، فيلجأ إلى قبيلة أخرى ، أو يعيش عيشة الصعلوك الشريف ، واجداً في الوحش أهلاً بأهل وجيراناً بجيران .

٢ قال ابن خلدون : وهم متنافسون في الرئاسة وقل أن يسلم أحد منهم الأمر لغيره ، ولو كان أباه أو أخاه ، أو كبير عشيرته ، إلا في الأقل ، وعلى كره من أجل الحياة ، فيتعدد الحكام منهم والأمراء . المقدمة ص ٨٣ .

٣ قال الأب لامين : لا شيء يتمتع بنفس البدوي مثل هذا التبدل المتوالي في الرؤساء ، فإنه يقطع به تلك الوتيرة الواحدة التي تجري عليها الحياة في الصحراء . مهد الإسلام ص ٣٢٤ .

وإذا قالوا : سيّد معتمّم ، أرادوا أن كلّ جنّاية في العشيرة معصوبة برأسه .
قال دُرَيْد بن الصَّمّة :

عاري الأشاجع ؛ معصوبٌ بلمّته أمرُ الزّعامّة ، في عرنيته شَمَمٌ^١

على أن هذه الصفات ينذر أن تجتمع كلها في سيّد واحد ، بل ينذر أن
يخلو الرؤساء من عيوب الرئاسة^٢ .

المرأة

تغلب صفرة اللون على النساء العربيات ، وتستحسن فيهنّ إذا كانت
ضاربة إلى البياض^٣ ، ويوصفن بسواد الشعر والعينين ، واعتدال القامة ، ورقة
الخصر وثقل الأوراك . والبدوي ينظر إلى المرأة كأداة للذة والنسل يريد منها
أن تلد له غلماناً ينافس بهم غيره من الناس . والمنافسة بكثرة البنين من عاداتهم
لأن الصبي يرجى للذود عن الحمى ، وإحياء الذّكر ، وبه يتسلسل النسب .
فكانوا يكرهون ولادة البنت ، وربما تشاءموا بها فوآدوها . وعُرف الوآد في
قبائل العرب قاطبة ، بيد أنه لم يكن شاملاً^٤ ، فإذا استعمله واحد تركه عشرة ،

.....

١ الأشاجع ، مفردها أشجع : عروق ظاهر الكف ، وعاري الأشاجع ، أي قليل لحمها . وهو
من الصفات المحمودة عندهم ، تدل على القوة والصلابة .

٢ روى الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : « ما رأيت شيئاً يمنع من السؤدد إلا قد رأيتّه
في سيد . وجدنا الحدّاة تمنع السؤدد ، وساد أبو جهل بن هشام وما طر شارباه ، ودخل دار
الندوة وما استوت لحبته ؛ ووجدنا البخل يمنع السؤدد ، وكان أبو سفيان بخيلاً عاهراً ، وكان
سيداً ؛ والظلم يمنع من السؤدد ، وكان كليب وائل ظالماً ، وكان سيد ربيعة ؛ والحمق يمنع
السؤدد ، وكان عيينة بن حصن أحمق ، وكان سيداً ؛ وقلة العدد تمنع السؤدد ، وكان شبل بن
معبد سيداً ، ولم يكن بالبصرة من عشيرته رجلاً ؛ والفقر يمنع السؤدد ، وكان عتبة بن ربيعة
مفقاً ، وكان سيداً .

٣ قال امرؤ القيس :

كبكر المقناة البياض بصفرة غذاها نيمر الماء غير محلل

حتى جاء الإسلام فأبطله^١ .

وكان يهيمهم تزويج الحرة البيضاء ، لأنها عرضة للسبي ، فإذا صارت في كنف زوج ، وضمها حماه كانت غلاً في عنقه . وقد تُخَيَّر في أمر زواجها ، إذا كانت فطنة رشيدة ، كما خُيِّرَت الخنساء في دُرَيْد بن الصَّمَّة .

والبدو يتزوجون صغاراً لطبيعة أرضهم ، ولرغبتهم في البنين . فالفقى يتزوج في الخامسة عشرة ، والفتاة في العاشرة . وكانوا يرغبون في زواج البعداء ليتألفوا أعداءهم بالمصاهرة ، ويكثروا الأحلاف ، وهم إلى ذلك يعتقدون أنه أنجب للولد وأبهى للخلقة ، ويحبتون زواج الأهل والأقارب ، ويرونه مضرّاً بخلق الولد ونجاته .

ويخطب الرجل إلى الآخر ابنته ، فيصدقها ثم يُعقد له عليها . وله أن يعدّد الزوجات مقدار طاقته ، إلاّ إذا اشترطت المرأة عدم التعدّد ، وتعاقدت عليه . وكانوا لا يجمعون في الزواج بين الأختين ، ولا بين المرأة وابنتها ، ولكنهم استحلّوا زواج امرأة الأب ، فأبطله الإسلام ، وسمّاه زواج المقت لأنه ممقوت . وربما تزوج بعضهم نساء بعض في غاراتهم بلا عقد ، أو ذهبت المرأة إلى عدة رجال ، فيأتي الولد لا يدري من أبوه ، فتلقه أمه بمن تريد من الرجال الذين عرفتهم ، ولا يرفضه الرجل إذا كان ذكراً ، أو يلجأون إلى القيافة ويلحقونه بأقربهم إليه شياً .

ويفأخرون بالولد إذا كانت أمّه حرة بيضاء زاكية الأصل^٢ ويسمونها أم البنين ، ويفأخرون بالأخوال ، ويشبهون الأولاد بهم دلالة على النسب الحر ،

.....

١ منهم من كان يند البثت لفرط الفيرة ومخافة العار إذا سبيت أو انتهكت حرمتها ، وهم بنو تميم وقبائل آخرون . ومنهم من كان يندها إذا كانت زرقاء العينين أو سوداء اللون أو برشاء أو كسحاء أو عرجاء تشاؤماً بها . ومنهم من يقول : الملائكة بنات الله ، فألقوا البنات به ، ويقتلوهن ، وهم خزاعة وكنانة .

٢ قال الزوزني : إن وصف العرب بالبياض تلويح إلى الأحرار الذين ولدتهم حرائر لم تعرف الإمام فيهن ، فتورثهن ألوانهن .

أمّا الأُمّة فتكون على الغالب سوداء ، ولا يُعترف بأبنائها إلا بعد أن تظهر نجاتهم
كما اعترف شداد العبيبي بعنزة ، وكما قال عمرو بن شأس في ولده عيرار :
« وإنّ عيراراً ، إن يكن غيرَ واضحٍ ، فإنّي أحبُّ الجونَ ، ذا المنكبِّ العَمَمِ »^١

وللزوج عندهم حقّ الطلاق دون المرأة ، إلا إذا اشترطته في عقد الزواج .
ولا يحقّ للزوج أن يسترجع امرأته بعد تطليقها ثلاثاً ، ولكنه يسترجعها بعد
تطليقها مرة أو مرتين . وإذا كانت المرأة في بيت من شعر ، وأرادت الطلاق ،
حوّلت بابه إلى الجهة المقابلة ، فيعلم زوجها أنها طلقته ، فلا يدخل الحباء ،
شأن حاتم الطائي عندما طلقته زوجته ماوية .

وإذا مات الزوج تربّصت سنة معتدّة^٢ لا تخرج من بيتها ، ولا تمس ماء ،
ولا تقلّم ظفراً ، حتى إذا استكملت عدتها خرجت بأقبح منظر وأقدره .
والعدّة للمرأة انتظار ليعلم فيها وجود الولد وعدمه .

ونساء العرب يصحبن رجالهن إلى الحرب ، فيحضضنهم على الصبر في
مواقف القتال ، ويمنعنهم أن يلوذوا بالفرار ، ويداوين الجرحى ، ويحملن
قرب الماء ، ويقسّين الخيول ، قال عمرو بن كلثوم :

يَقْسُنَ جِيادَنَا ، وَيَقْلُنَ : لَسْتُمْ^٣ بَعُولَتِنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا

ولهن حقّ الجوار كما للرجال ، وعلى الرجل أن يحمي جارا امرأته وأخته
وأُمَّه وجارته كما يحمي جاره .

وعُرف منهن غير واحدة بالشجاعة ، والفصاحة والشعر ، وحسن الرأي
والحكمة والعرافة . على أنهن مضعوفات في الحملة ، يحتقر الرجال مكانهن ،
ويتشاءمون بولادتهن ، ويسيتون الظن بأخلاقهن ، فينعتونهن بالكيد والمكر
والخيانة والحداع .

١ الواضح : الأبيض . الجون : الأسود . العمم : الكامل التام .

٢ جعل الإسلام العدة أربعة أشهر وعشراً .

غزواتهم

كان للعرب حروب كثيرة ، أو هي غزوات غير منظمة ، يجعلون من أيامها مادة لفخرهم وإخزاء أعدائهم . وكثيراً ما كانت تقع من أجل النهب والسلب ، أو مزاحمة على الماء والكلأ ؛ ومنها ما كان يحدث لأسباب تافهة تعظمها عنجهية البدوي كحرب البسوس التي نشبت لمقتل ناقة ، وكان الدافع إليها الحفاظ على الحوار ؛ وحرب داحس والغبراء التي أفضى إليها التنافس في الرهان بين سيدي القبيلتين . وقلما وقعت حرب لدفع عدو غريب كحرب ذي قار بين الفرس وبني بكر ، وحروب اليمن والأحباش ، وإنما كانت حروبهم في الغالب داخلية قبلية . وإذا خرجوا بها عن شبه جزييرتهم فإلى تخوم العراق والشام ليتقاتلوا في سبيل كسرى وقيصر .

وهذه الحروب ، على كثرتها ، لم تكن تفجع البدو بالعدد الجحيم من الضحايا ، لأن معظمها قائم على النهب والفرار بالغنيمة ، حتى إن حرب البسوس التي تعاود القتال فيها بنو بكر وبنو تغلب أربعين سنة لم يقتل بها سوى قليل من الرجال . فقد كان البدوي يتحامي القتل جهده ، لأن تقاليدهم تقضي بأخذ الثأر أو دفع الديات الثقيلة ؛ وربما لا تغسل الديات الأحقاد ، لما في قبولها وترك الدم من غضاضة . ثم لاعتقادهم أنه إذا قُتل الرجل ، ولم يُدرَك بثأره ، خرج من رأسه طائر يشبه البوم يسمونه الهامة والصدى . فلا يزال يصيح : اسقوني اسقوني ! حتى يقتل القاتل أو أحد أقاربه . قال ذو الإصبع العدواني :

يا عمرو ، إلا تدع شتمي ومنقصتي ، أضربك حتى تقول الهامة : اسقوني !

فشريعة أخذ الثأر ، كما يسميها الأب لامنس^١ ، خففت حوادث القتل ، إذ جعلت الدم يدعو الدم . وفرضت على الموتور أن يحرم على نفسه أحب الأشياء

١ الأب لامنس : الثأر عند العرب ، المشرق ٢ - ٣٥ - ١٩٣٥ .

إليه كالنساء والخمر والعسل والطيب . لا نخلّ له أو يأخذ بثأره .

ولم تكن جيوشهم منظمة بل أشتاتاً يقودها سيد القبيلة ، ويقوم على رأس كل فصيلة قائد يقال له المنكيب ، يأمر على خمسة عُرُفاء . والعريف يأمر على نفر^١ من الرجال . ومن عادة القبيلة أن تشترك كلها في الحرب للدفاع عن المال والنساء والأولاد ، والبدوي لا يصبر في القتال إلا إذا خشي أن يستولي العدو على أهله وماله وولده . أما إذا غزا فإنما هو يطلب الغنيمة ، فإن فاتته طلب الحرب ، ولذلك كان الفرّ في حروبهم ملازماً للكرّ ، وقلما عرفوا قتال الزحف والنبات ، ولا يستحيي أشدّ فرسانهم بطشاً أن يحدّثنا عن فراره ، قال عمرو بن معدي كرب :

ولقد أجمعُ رجليَ بها ، حدَرَ الموت ، وإنّي لفرور^٢

وكان سلاحهم السيف والرمح والقوس والمجنّ ، ويلبس فرسانهم الدروع والمخافر . وكانوا يرفعون الرايات ، وربما اتخذوها من عمائم ساداتهم ، ويتغنون بالشعر ويرتجزون حمّسين أنفسهم ؛ فإذا تمّ لهم النصر ، عادوا بالأسلاب والسبايا فاققسموها أنصبة . وأما الأسرى فمصيرهم إلى القتل أو يقدموا الفداء ، ولا يطلقونهم إلا بعد أن يجزّوا نواصيتهم . فتُحفظ في كنائهم لأيام المفاخرات . قال الخطيئة :

قد ناضلوك فسلّوا من كنائهم ، مجدّاً تليداً ، ونَبلاً غير أنكاسٍ

معايشهم

كان عرب البادية يعتمدون في عيشهم على رعاية الإبل . ثم على الغزو والصيد وحراسة القوافل . وأما أهل الحواضر فإن وسائل الرزق اتسعت عليهم ، وعرفوا أركان العمران الثلاثة : التجارة والزراعة والصناعة . وكانت اليمن في

١ النفر : من الثلاثة إلى العشرة .

٢ أجمع رجلي بها . أي بفرسي أضمرها عليها .

مقدمة البلاد العربية تحضرأ وخصبأ ، فانبسطت تجارتها ، ونمت زراعتها ، وتوافرت لها الصنائع ولا سيما الوشي والحياكة . وعرب الشمال على بداوتهم وخشونة عيشهم لم يحرموا التجارة في حواضرهم ، فقد كانت مكة ، في توسطها الطبيعي ومقامها الديني ، محطة لقوافل اليمن والشام ، وسوقاً رائجة تُعرض فيها بضائع التجار . واشتهر أهلها القرشيون برحلاتهم التجارية ، فكانت لهم في السنة رحلتان : رحلة الصيف ، ورحلة الشتاء . وكذلك أهل يثرب عرفوا بالتجارة ولا سيما اليهود .

وهناك أسواق كانت تقام في أوقات معلومة للبيع والشراء ، وأعظمها سوق عكاظ . وكان عرب الحيرة يتجرون مع الفرس ، ويتولون حماية قوافلهم في عرض القفار .

وكذلك كان للزراعة شأن في بعض الحواضر الشمالية كالأطائف ويثرب وخيبر ووادي القرى وتيماء . أما الصناعة فإن الأعراب كانوا يحتقرونها ويعيرون صاحبها ، فهم أبعد الناس عنها كما يقول ابن خلدون ، ومع ذلك ألتوا بأشياء كالحدادة والنجارة والخياطة والصياغة ، وكانت في القرى المعمورة ، كمكة ويثرب والطائف .

وعلى الجملة فعرب الشمال لم يبلغوا شأو عرب الجنوب في الحضارة والأخذ بأسباب العمران ، فصرفوا همهم إلى الغزو ينهبون الأموال ، ويسبون النساء والأولاد ، فيسترقونهم أو يبيعونهم في أسواق النخاسة ، وإلى رعاية الإبل وحسن القيام على تربيتها ، لأنها تقضي جميع حاجاتهم : تحملهم وتحمل أثقالهم ، وتغذيهم بلحمها ولبنها ، وتكسوهم وتبني بيوتهم بأوبارها ؛ وبها يفتدون أسراهم ، وعليها يقايضون في المبيعات ، ومنها يؤثدون المهور والديات والغرامات .

أديانهم

وكانوا في جاهليتهم على أديان مختلفة ، ومذاهب متعددة ، يولھون الأصنام والكواكب ، ويعبدون الله ، ويخلطون المذاهب بعضها ببعض ، مازجين التوحيد

بالشرك ، والعقائد السماوية بالعقائد الوثنية . وهم إلى ذلك ليسوا على دين ثابت ، أو عقيدة مكيئة ، شأنهم في حياتهم المتنقلة المضطربة .

وكان اليونان والرومان قد حملوا آلهتهم إلى بادية الشام ، فأخذت العرب عنهم عبادة الأصنام ، وأخذت المجوسية عن الفرس ، واليهودية عن الذين هاجروا من بني إسرائيل هاربين من وجه الآشوريين ، ثم من وجه الرومان بعد خراب الهيكل في السنة السبعين . وأخذوا النصرانية عن الرسل الذين دخلوا مبشرين بالمسيح ، ثم عن أهل الشام زمن البيزنطيين ، ثم عن الحبش في غاراتهم على اليمن واستقرارهم فيها .

وكانت الوثنية في القبائل اعم وأكثر انتشاراً ، والأصنام منصوبة في كل ناحية من نواحي الجزيرة ، ولا سيما الكعبة ، وتزعم الرواية العربية أن أول من دعا العرب إلى عبادة الأصنام عمرو بن لحي^١ ، وكانوا على بقية من دين إسماعيل ، فأفسد عقائدهم .

والطواغيت الكبار ثلاثة : اللات والعزى ومناة . وكل واحد منها لمصر من أمصار العرب ، فاللات^٢ لأهل الطائف ، والعزى^٣ لأهل مكة ،

١ روى ابن الكلبي في كتاب الأصنام أن عمرو بن لحي كان له رثي من الجن ، فقال له : ايت ضف جدة ، تجدها أصناماً معدة ، فأوردها تهامة ، ثم ادع العرب إلى عبادتها . فأتى شط جدة ، فاستثار خمسة أصنام ، ثم حملها حتى ورد تهامة وحضر الحج ، فدعا الرب إلى عبادتها فأجابوه . وهذه الأصنام هي ود ، وكان على صورة رجل كأعظم ما يكون من الرجال ، عليه حللتان ، مؤتزرتان بجله ، ومرمدت بأخرى ، وعليه سيف قد تقلده ، وتنكب قوساً ، وبين يديه حربة فيها لواء ، وجمعة فيها نبل . وسواع ، وكان على صورة امرأة ، ويفوئ ، وكان على صورة أسد ، ويعوة ، وكان على صورة فرس ، ونسر ، وكان على صورة نسر .

٢ اللات : تحريف الإلهة ، وكان بيتها في الطائف ، وسدنتها من ثقيف ، تزعم أسطورتها أنه كان رجل يلت السويق للحجاج ، فلما مات عكفوا على قبره مدة ، ثم اتخذوا تمثاله ، ثم بنوا عليه بنية مربعة ، وسموها بيت الربة .

٣ العزى : بيتها في بطن نخلة قرب مكة ، وكان سدنتها بنو شيبان وهم بطن من سليم حلفاء بني هاشم . ومن الأساطير التي تروى عنها أنه كان بالقرب منها شجرة يذبح عندها ، فأزالها خالد بن الوليد ، فخرجت منها شيطانة نافثة شعرها ، واضعة ثديها على عاتقها ، تصرف بأنبياءها ، فصرها بالسيف ، ففلق رأسها ، فإذا هي حممة ، أي فحم ورماد .

ومناة^١ لأهل المدينة . وكانت العرب تعظم هذه الربات ، وتقصدها من كل صوب ، وتجعل لها السدنة كما تجعلهم للبيت الحرام .
وأما أصنام الكعبة فكثيرة منتشرة حولها وفي جوفها ، وأعظمها هُبَل^٢ وكانوا يستقسمون عنده بالقداح^٣ ، ويستخبرونه في أمورهم وأعمالهم ، ولعله إله الحظّ عندهم .

والكعبة مزار لأكثر القبائل ، يحجونها ، ويعتَمرون إليها . ويُحرمون عندها ، ويطوفون حولها سبعاً ، ويلثمون حجرتها الأسود ، ويكسونها الحلل والديباج ، ويهدون إليها الهدى ، وينحرونه متقربين . ويريقون دمه على أوثانها ، ويسعون بين الصفا والمروة ، ويرمون الحِمار في مِنى . وكانت السيادة لقريش دون غيرهم ، فهم سدنة البيت ورفدته وسقاته .

وفي العرب طائفة من عبادة الكواكب كحمير قبل أن يتهودوا ، وكانوا يعبدون الشمس . وعبدت طائفة من تميم الدَّبْران^٤ ، وعبد بعض قبائل لَسْخَم وجُدَام وقريش الشعرى العُبور^٥ .

ومنهم من عبد النار ، أو قال بالثنوية ، أو بالدهرية . ومنهم من أحلّ زواج الأب بابنته . وهذه العقائد سرت إليهم من الفرس والمجوس وما عندهم

١ مناة : هي أقدم الطواغيت الثلاثة ، وتأتي بعدها اللات ثم العزى . وكانت منصوبة على ساحل البحر بين مكة والمدينة ، تعظمها الأوس والخزرج ، وتسديها هذيل وخزاعة .

٢ هبل : صنم من عقيق أحمر على صورة الانسان ، مكسور اليد اليمنى ، أدركته قريش كذلك ، فجعلوا له يداً من ذهب .

٣ كانت قداح الاستقسام والاستخارة توضع عند سدنة الأصنام ، منها اثنان كتب في أحدها « صريح » وفي الآخر « ملصق » ، فإذا شكوا في مولود أهدوا إلى هبل هدية ، ثم ضربوا بالقداح ، فإن خرج صريح استلحقوه ، وإن خرج ملصق دفعوه . ومنها ثلاثة كتب في أحدها « أمرني ربي » وفي الثاني « نهي ربي » وترك الثالث غفلاً . فإذا أرادوا أمراً أجالوا هذه القداح في خريطة ، ثم أخرجوا واحداً منها ، فإن كان الأمر مضوا في شأنهم ؛ وإن كان الناهي عدلوا عنه ؛ وإن كان الفل أهدوا الاستخارة حتى يخرج أحد المكتوبين .

٤ الدبران : منزل القمر ، مشتمل على خمسة كواكب في برج الثور .

٥ الشعرى العُبور : الكوكب الذي يطلع في الجوزاء .

من معتقدات مزدكية ومانوية . قيل إن المجوسية كانت في تميم ، وقد تزوج حاجب بن زُرارة ابنته مخالفاً سنة العرب ، متبعاً سنة مزدك . وقيل إن الزندقة في قریش ، ولعلها المانوية التي تقول بإله النور وإله الظلام ، أو لعلها الدهرية التي تنكر الخالق والآخرة .

على أن العرب ، مع إشرافهم وتعدد معبوداتهم ، كانوا يميلون في جملتهم إلى التوحيد ، ويتقربون إلى الله بعبادة الأصنام والكواكب كأنهم يجعلونها ذرائع للوصول إليه . ولا ريب أن اليهودية والنصرانية كان لهما يد فعالة في توجيه الفكر العربي إلى الوحداية .

وكانت اليهودية في يثرب وفدك ووادي القرى وخيبر وتيماء واليمن ؛ فمنها قبائل عبرانية استعربت كالنضير وقریظة وقُيسُفَاح ؛ ومنها قبائل عربية تهودت أو تهود بعضها كحمير وكندة وكِنانة والحارث بن كعب .

وكانت النصرانية في حوران وبادية الشام وبين النهرين والعراق والبحرين وعمان واليمن ومكة والطائف . وانتشرت في قبائل ربيعة وكندة وقُضَاعَة وجُدَام وغسان وتمر . وكانت كعبة نجران مزاراً للمتنصرة وحرماً مكمة لا يحل انتهاكه . ولكن النصرانية التي شاعت في قبائل العرب لم تكن صافية خالصة ، لأنهم أخذوها ، في الغالب ، عن المبتدعة المارقين ، فمنهم النساطرة القائلون بأقنومين في المسيح ، وهم نصارى حوران وبادية الشام وبين النهرين واليمن ، ومنهم المريميون . وهم الذين يؤلهون مريم العذراء ، وقد ورد ذكرهم في القرآن ؛ ومنهم الحنيفية ، ومذهبهم خليط من النصرانية واليهودية ، وكان منهم أمية بن أبي الصلت وزيد بن عمرو بن نُفَيل .

عقائدهم

كانت العرب تؤمن بوجود الجن والعفاريت ، وبمخالطتها للإنس في السكنى والاستهواء والمواكلة والزواج ، ولهم فيها شعر وأخبار كثيرة . ويؤمنون بزجر الطائر . يتفألون به إذا سنح ، ويتشاءمون إذا برح ؛ وبالكهانة والعرافة والهامة ؛

ويعوذون أطفالهم بسنّ ثعلب وسنّ هرة خوفاً من الحظفة والنظرة ، ويتعوذون من الجنّ بالأدعية وسواها . ويتطيرون من الغراب كما قال النابغة :

زعمَ العواذلُ أنْ فُرقتنا غداً ، وبذاك خَبَرنا الغُرابُ الأسودُ

ولهم غير ذلك عقائد كثيرة سيسر شيء منها في دراستنا لأشعارهم .

علومهم

لم يكن للعرب في بداوتهم من العلوم إلا بعض الإمام بما يحتاجون إليه في حياتهم الفطرية ، فقد عرفوا شيئاً من الطبّ والبيطرة ، وكانوا يداون مرضاهم بالعقاقير والكيّ والحجامة والأشربة ، وخصوصاً العسل ، علاج وجمع البطن عندهم . وربما استعملوا السحر والرقى والتعاويذ لإبراء الملسوع وإخراج الجن والشياطين . وأطباؤهم ، في الأغلب ، الكهان والعرافون ، وقلّ من كانت له معرفة صحيحة بهذا الفن كالحارث بن كلدة التّقفّي^١ .

وعرفوا شيئاً من علم النجوم ومهاب الرياح بكثرة تتبعها والنظر إليها ، لأنهم كانوا يهتدون بها في أسفارهم ، ويستدلّون على سقوط الغيث . وكانت لهم معرفة بالأنساب والأيام والأخبار والأساطير ، وبالقيافة ، وهي الاستدلال بهيئة الإنسان وأعضائه على نسبه . والاستدلال بآثار الأقدام على أصحابها ؛ وبالكهانة ، وهي معرفة الأمور المستقبلية وتعبير الرؤى والأحلام ؛ وبالعرافة ، وهي مختصة بالأمور الماضية . وأشهر الكهان عندهم شيق^٢ وسطيح^٣

١ تعلم الطب في بلاد الفرس واليمن ، وكان يقيم في الطائف ، توفي في السنة الثالثة عشرة للهجرة .

٢ زعموا أن شيقاً وسطيحاً كانا من أبناء الخلات ، قرييين من ظهور الإسلام . وكان شيق نصف إنسان من أعلى إلى أسفل ، وسطيح جسداً ملقى لا جوارح له ، يدرج كاللوب ، ووجهه في صدره ، وليس له رأس ولا عنق ، ولا يقدر على الجلوس ، إلا إذا غضب ، فإنه ينتفخ ويمجس . وكانت ولادتهما في يوم واحد وقيل لهما عاشا ستمائة سنة . وقيل إن سطيحاً عاش سبعمائة سنة ومات في زمن كسرى أنوشروان .

وهما من أهل الأساطير . وأشهر العرافين عراف نجد وعراف اليمامة .
وكان عرب اليمن والحوضر المتاخمة أوسع علماً وحضارة من عرب البادية
لاتصالهم بالفرس والروم والسريان .

مراجع

المسعودي	: مروج الذهب	ياقوت	: معجم البلدان
ابن الكلبي	: كتاب الأصنام	ابن خلدون	: المقدمة
ابن خلدون	: كتاب العبر	الأب شيخو	: النصرانية وآدابها بين
نيكلسون	: تاريخ الأدب العربي	عرب الجاهلية	
(الترجمة العربية		الألوسي	: بلوغ الأرب
لحسن حبشي في مجلة		جرجي زيدان	: تاريخ آداب اللغة
الرسالة المصرية)		العربية	
نوفل الطرابلسي	: صناجة الطرب	أحمد أمين	: فجر الإسلام
Henri Lammens, le Berceau de l'Islam.			

لغة العرب وأدبهم

العربية

العربية هي إحدى اللغات المشتقة من الأصل السامي ، وبينها وبين شقيقاتها
مشابهات كثيرة . وكانت في العصر الجاهلي منقسمة على لسانين : الحميمري في
الجنوب ، والعدناني في الشمال ، وكلاهما يغاير الآخر في أوضاعه وأحكامه ،
وإن تشابها في كثير من الألفاظ والتراكيب . وكان عمرو بن العلاء يقول : « ما
لسان حمير وأقاصي اليمن بلساننا ، ولا عربيتهم بعربيتنا . » وقال ابن خلدون
في مقدمته : « ولغة حمير لغة أخرى مغايرة للغة مضر في كثير من أوضاعها
وتصاريفها وحركات إعرابها . » ويرى المستشرق نيكلسون أن الحروف الهجائية

في لغة الجنوب أقرب إلى الحبشية منها إلى لغة أهل الشمال .
واللسان العدناني هو الذي نستعمله اليوم في الكتابة ، على ما لحقه من تحضّر
وتبدّل ، وبه جاء الأدب الجاهلي ، ولم يأتينا أدب بلسان حمير ، لأن لغة الجنوب
فقدت سيادتها بعد كساد التجارة هناك . وسيل العرّم في مأرب . وتشتت أهلها
وهجرتهم إلى الشمال : ثم أفضى بها إلى الضعف غزوات الحبش والفرس ونزولهم
في اليمن .

وكان اللسان العدناني متعدّد اللهجات بتعدّد القبائل التي تنطق به ، ولكنه
لم يختلف في أحكام التركيب والتصريف والاشتقاق بل اقتصر في تغاير لهجته على
طائفة من الأوضاع تحالفت القبائل في استعمالها . وعلى انحرافات لفظية من قلب
وإبدال وزيادات^١ .

وكانت مكة بما لها من تأثير ديني وتجارى ، مجتمعاً للقبائل العربية ، على
اختلاف لغاتها ، يحضرون المواسم ، ويحجون البيت ، ويتقارضون الشعر . وكانت
تقام الأسواق في عكاظ وغيرها ، فيؤمها الناس من كل صوب ، يبيعون ويشتررون
حتى إذا انتهوا من متاجرهم ، انصرفوا إلى اللهو والطرب ، فينشد شعراؤهم
على مسمع من الجماهير المحتشدة ، ويتناظرون ويتفاخرون .

فهذه المجامع بما لها من صبغة أدبية على حالتها الدينية والتجارية ، مشّت
محمودة الخطى إلى توحيد لسان عدنان . فصار الشعراء والخطباء يختارون الألفاظ

١ يظهر اختلاف اللهجات العدنانية في المترادفات الكثيرة للمعنى الواحد ، كأسماء السيف والرمح
والخمر والداية ؛ وفي اللفظ الواحد الذي يدل على معان مختلفة ، كاليد والخال والعين والمعجوز ؛
وفي الألفاظ المتضادة كالجون للأبيض والأسود ، وكالرائحة الذفرة للطيبة والمننة . وأما
الانحرافات اللفظية فكثيرة ، منها القلب كقولهم : جذب وجذب ، وشاكي السلاح وشائك السلاح ؛
ومنها الإبدال ، ويكون في إقامة بعض الحروف مقام بعض ، كقولهم : قصبت أظفاري بدلا
من قصبت . والأيم والأين للحية . وكإبدال الباء جيمًا في الإضافة والنسب ، كقولهم : غلامج
وبصرج ، بدلا من غلامي وبصري ؛ وكالنعنة في لغة قيس وتميم يجعلون الهزمة المبدوء بها عيناً ،
فيقولون عنك بدلا من انك . ومنها الزيادات ، وهي في جملتها مكروهة ، كالكشكشة في ربيعة
ومضر ، يجعلون بدك كات الخطاب في المؤنث شيئا ، فيقولون . عليكش ورأيتكش . وللسيوطي
في مزهره مباحث مستفيضة في هذه الأشياء .

التي يالفها القبائل على اختلاف لهجاتهم ، ويهملون مستقيح الكلمات والانحرافات ، فنشأت عن ذلك لغة أدبية مهذبة عُرِفَتْ بلغة قُرَيْش ، لما لتلك القبيلة من نفوذ ديني واقتصادي في مكة وعكاظ ، واقتصر انحراف اللهجات أو كاد يقتصر على لغة التخاطب . وامتد سلطان الأدب إلى الجنوب لاختلاط القبائل بعضها ببعض في مهاجراتها وأسفارها وشهودها المواسم ؛ ثم لسيادة لسان عدنان بعد ضعف لسان حِمْيَر ؛ ولذلك استطاعت وفود اليمن أن تفهم القرآن ، وتجادل النبي فيه . ونزول القرآن بلغة قريش وطّد سلطانها ، وجعل كلّ لهجة تغايرها تنهزم أمامها . ولسان العرب في جاهليتهم يمثل حالتهم الفطرية أصدق تمثيل بما له من ثروة متسعة في الألفاظ الدالة على حياة البداوة ، وحدود مرافقها المادية ، وبما به من فقر إلى أوضاع تعبر عن الشؤون الحضارية المتنوعة ، وفوارق الحالات النفسية الدقيقة ، ومختلف العلوم والآداب والفنون .

ومع أن العرب اختلطوا في أسفارهم بالأُمم المتحضرة ، وشاهدوا عن كثب أسباب عمرانها ، لم يتأثروا بها تأثراً بليغاً ، لأنهم لم يطلبوا العلم عندها لما هم عليه من الأمية والبداوة ، بل اجتزأوا بالبيع والشراء ، فكان ما أخذوه من الألفاظ العجمية وعربّوه ليسدّوا به ثلثة لغتهم ، قليلاً جدّاً بالإضافة إلى كثرة حاجاتها . والألفاظ الدخيلة على اللغة أخذت في الغالب من الفارسية والرومية والهندية ، وأكثرها يختص بالأدوات والمنسوجات والشجر والعقاقير ، جاءت بها قوافل التجار وأصحاب الرحلات ؛ ومن العبرانية والسريانية والحبشية ، ولا سيما الألفاظ التي لها علاقة بالدين ، أدخلها اليهود والنصارى الذين خالطوا العرب في الحجاز واليمن وأمصار الشام والعراق .

وطبيعي أن تكون لغة العرب المتحضرة في اليمن وعمان والبحرين والحيرة والشام أكثر اتساعاً لمعاني الاجتماع والعمران من لغة أهل الوبر في الشمال ، غير أنها لم تصل إلينا في جملتها ، لأن الذين جمعوا اللغة من المسلمين ، أهل البصرة والكوفة ، نبذوا كلّ لغة تخالف لغة القرآن ، واقتصروا على اللسان المضري ، ينقلون ألفاظه وتراكيبه عن قبائل مضرية خالصة البداوة ، ما جاورت الأعاجم ولا

خالطتهم ، كتميم وقيس وأسد وكنانة وهذيل . ولم ينقلوا عن سكان الحواضر ، ولا عن سكان البراري المجاورة للأمم الغربية : فحرموا اللغة أوضاعاً كثيرة تفتقر إليها . ولم يخلص إلينا من الألفاظ الدخيلة إلا ما تكلمت به هذه القبائل ، أو جرى على ألسنة الشعراء . أو أثبتته القرآن .

واللغة الجاهليّة قوية التعبير . لا تخلو من خشونة البداوة وغبابة اللفظ ، كثيرة الإيجاز . حافلة بضروب الكناية والمجاز : تسلس للشعر والوصف والاندفاعات الخطائية . ولا تلبس للعلوم والآداب والفنون .

الكتابة

غلبت الأميّة على العرب في جاهليتهم ، ولا سيما عرب البادية ، لأن حياتهم الفطرية في حدودها السياسية والاجتماعية لم تتسع لصناعة الكتابة التي إنما تنشأ

.....

١ قال ابن خلدون : « كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصرحها ، لبعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ؛ ثم من اكتنفهم من ثقيف وهذيل وخزاعة وبني كنانة وغطفان وبني أسد وبني تميم . وأما من بعد من ربيعة ونخم وجذام وغسان وإياد وقضاعة وعرب اليمن المجاورين للأمم الفرس والروم والحبيشة ، فلم تكن لغتهم تامة الملكة بمخالطة الأعاجم ، وعلى نسبة بعدهم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم في الصحة والفساد . » المقدمة ص ٨٧ . وقال السيوطي : « والذين عنهم نقلت اللغة العربية ، وبهم اقتدي ، وعندهم أخذ اللسان العربي ، من بين قبائل العرب ، هم قيس وقيم وأسد . هؤلاء هم الذين عندهم أكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم اتكل في الغريب . وفي الإعراب والتصريف ؛ ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ؛ ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم . وبالجملة فإنه لم يؤخذ عن حضري قط ، ولا عن سكان البراري من كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين حولهم ؛ فإنه لم يؤخذ لا من نخم ولا من جذام لمجاورتهم أهل مصر والقيبط ؛ ولا من قضاعة وخصان وإياد ، لمجاورتهم أهل الشام ، وأكثرهم نصارى يقرأون بالعبرانية (يعني الآرامية) ؛ ولا من تغلب ، فإنهم كانوا بالجزيرة بمجاورين لليونان ، ولا من بكر لمجاورتهم للبط والفرس ؛ ولا من عبد القيس وازد عان لأنهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند والفرس ، ولا من أهل اليمن لمخالطتهم للهند والحبيشة ، ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة ، ولا من ثقيف وأهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين عندهم ؛ ولا من حاضرة الحجاز لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدأوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم ، وفسدت ألسنتهم . » المزهرج ١ . ص ١٢٨ .

بنشوء الجماعة المنظمة . وتنمو بنمو القوى المفكرة ، وتعظم بعظم الحاجة إليها . بيد أن سكان الحواضر من أهل اليمن اصطنعوا الكتابة لما هم عليه من تقدم العمران ، ويُعرف خطهم بالمُسند الحِميري ؛ حروفه منفصلة ، وفيه شبه بالكتابة الحبشية ، ومنه تفرع الخط الكوفي . وترك اليمانون من آثارهم نقوشاً حجرية يرجع أبعدها عهداً إلى المائة الثامنة قبل المسيح^١ ، كشف عنها المنقبون الأوروبيون من إنكليز وألمان وفرنسيين في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، وجُعِلت أساساً للبحث التاريخي في مدنيّتي سبأ وحِمْير .

ولم يحرم عرب الشمال فن الكتابة على شيوخ الأمية فيهم . فإن النصارى في العراق والجزيرة علّموا جيرانهم الخطّ المعروف بالجزم^٢ ، وله صلة بالآرامي النبطي ، فكانت الكتابة العربية في الأنبار والحيرة وما جاورهما . وكذلك النصارى الأنباط في فلسطين الثالثة^٣ علّموا من جاورهم من عرب الشام الخطّ النسخي الجليل المتفرع من الجزم . وتعلّم بعض القرشيين خط الجزم من نصارى الحيرة في رحلاتهم التجارية إلى العراق ، فحملوه إلى مكة ، فظهرت فيهم الكتابة قبل الإسلام ، وظهرت أيضاً في يثرب والفضل في ظهورها لليهود .

ولبت الكتابة قاصرة في الجاهلية لا يتعلمها من العرب إلا أفراد من أهل الحواضر ، وإذا تعلموها لا يبلغون فيها حد الإحكام والإتقان ، ولا يستعملونها إلا في شؤونهم الاقتصادية . ولم يخلف الشماليون نقوشاً حجرية بلغتهم العدنانية

١ نيكلسون : تاريخ الأدب العربي . الترجمة العربية لحسن حبشي في مجلة الرسالة سنة ١٩٣٦ ص ١٨٨١ .

٢ سمى العرب خطهم بالجزم لأنه جزم من الآرامي النبطي ، أي اقتطع ، لا كما توهم مؤرخو العرب أنه جزم من المسند .

٣ في القرن الرابع للمسيح قسمت نواحي عبر الأردن والسلط والبلقاء والنبط والكرك ولايتين : فلسطين الثانية ، وحاضرتها بيسان ؛ وفلسطين الثالثة ، وحاضرتها سلع وهي بلاد النبط ، وتعرف بالعربية الصحيرية . والأنباط قوم خليط من الآراميين والعرب ظهوروا في القرن الخامس قبل الميلاد ، وقامت لهم دولة مستقلة في القرن الثاني ، حتى تغلب عليهم الرومان في أوائل المائة الثانية للمسيح ، فجعلوا بلادهم في جملة ولاياتهم .

الحالصة ، كما خلف الجنوبيون بلغتهم القحطانية ، إلا ما كان من الآثار التي وجدت في حوران ، مكتوبة بلغة نبطية تغاير أحكام اللسان العربي في كثير من ألفاظها وتراكيبها^١ .

وبقي العرب لأول الإسلام لا يجيدون الكتابة ، ولا يسلمون من الغلط في الإملاء كما تدلّ المصاحف التي رسمها الصحابة بخطوطهم^٢ حتى نزلوا الكوفة والبصرة ، واحتاجت الدولة إلى الكتابة ، فعنوا بإتقانها ، وكتبوا بالخطين النسخي والكوفي . ثم ترقّت الخطوط بعد الفتوح الكثيرة ، وتشعبت فروعها في بغداد وإفريقية والأندلس إلى أن بلغت حالتها الحاضرة .

الأدب

كان الأدب الجاهلي شفهيّاً يحفظ في الذاكرة لا في الأوراق . والشعوب الفطرية أحدّ ذاكرة من الشعوب المتحضّرة التي شاعت الكتابة عندها ، لأن الشعب الذي لا يملك الكتابة ليعتمد عليها في حفظ آثاره ، يضطر إلى استخدام ذاكرته للحفظ ، فتقوى بالاستعمال ، ويسهل عليها اختزان مختلف الآثار . وتكثر الرواة في العصور الشفهية ، فتقوم مقام الكتب والدفاتر .

.....

١ ذكر جرجي زيدان أنه عثر في أطلال النارة بحوران على حجر عليه كتابة عربية بالخط النبطي نقش على قبر امرئ القيس بن عمرو ملك الحيرة سنة ٢٢٣ لدخول بصرى عاصمة حوران في حوزة الرومان ، أي سنة ٣٢٨ للميلاد ، جاء في أولها :

قي نفس مر القيس بر عمرو ملك العرب كله ذو أسر التاج .
وتفسيرها : هذا قبر امرئ القيس بن عمرو ملك العرب كلهم الذي لبس التاج . تاريخ آداب اللغة العربية . ج ١ ص ٢٦ .

وذكر الأب لويس شيخو أنه وجد أثر في حران من أعمال حوران مكتوب باليونانية والعربية ، تاريخه سنة ٤٦٣ لبصرى ، أي سنة ٥٦٨ للمسيح ، جاء فيه أن هناك مشهداً للقديس يوحنا المعمدان ، وهذا أوله بالعربية المتنبطة :

أنا شرحيل بر طلمو بنيت ذا المرطول سنة ٤٦٣ ، وتفسيره : أنا شرحيل بن ظالم بنيت ذا المرطول . والمرطول معرب اللفظ اليوناني (Martyrium) ، أي مشهد .

٢ ابن خلدون : المقدمة ص ٣٥٠ .

وكان لكل شاعر في الجاهلية راية يحفظ شعره ، ويرويّه الناس . وربما روى الشعراء بعضهم لبعض ، فقد كان زهير راية لأوس بن حجر ، والخطيئة راية لزهير . وقد تشتهر قصيدة لشاعر فرويها قبيلته كما اشتهرت معلقة عمرو بن كلثوم ، فكانت بنو تغلب تعظمها ، ويرويها كبارها وصغارها .

وبطريق الرواية دُوّن الأدب الجاهلي في الإسلام بعد شيوع الكتابة ، ولكنه لم يصل سالماً ، فقد ضاع منه شيء كثير لم ينقله الرواة ، أو ضاعت روايته فلم تبلغ إلينا^١ . ودخل عليه نحل مما وضعته العشائر والرواة والعلماء في الإسلام لأسباب منها المنافسات القبلية^٢ ، ومنافسات الرواة في الحفظ ، وحرصهم على التكسب والخطوة به . حتى إنهم وضعوا أشعاراً على آدم وإبليس والملائكة والجن ؛ وعلى عاد وثمود والعمالقة . ومنها منافسات علماء البصرة والكوفة في إيراد الشواهد الشعرية لتفسير الألفاظ التي أشكل فهمها ، وتخرج المسائل اللغوية والنحوية .

على أن هذا النحل لا يجعل سبيلاً لتعميم الشك في الشعر الجاهلي ، ولا سيما القصائد التي أجمع الأدباء العباسيون على روايتها ، ولم يختلفوا في نسبتها إلى أصحابها . وكثير من الشعر المنحول أشار إليه النقاد الأقدمون كابن سلام والأصفهاني ، وكذبوا رواته . وأما ما جاء به العلماء من الشواهد الشعرية ، فإذا كان في بعضه من اصطناع فإنما هو مقتصر على أبيات متفرقة لا يتعداها إلى القصائد . والأدب الجاهلي في معظمه قائم على الشعر ، لأن أكثر ما جاءنا من النثر مشكوك فيه . حتى لو صحت الخطب التي خلصت إلينا ، لما رأينا فيها مادة كافية للدرس ، وهكذا يصح القول في الأمثال وسجع الكهان .

١ قال عمرو بن العلاء : « ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافراً ، لجاءكم

علم وشعر كثير . » ابن سلام : طبقات الشعراء ص ١٧ .

٢ قال ابن سلام : « فلما راجعت العرب رواية الشعر وذكر أيامها ووقائعها استقل بعض العشائر شعر شعرائهم ، وما ذهب من ذكر وقائعهم . وكان قوم قلت وقائعهم وأشعارهم ، وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ، فقالوا على ألسن شعرائهم . ثم كانت الرواة بعد ، فزادوا في الأشعار . » طبقات الشعراء ص ٢٣ .

والإنسان الفطري ، في صفاء نفسه وفيض شعوره وصدق مخيلته ، شاعر بالطبع ، ولذلك كانت لغة النثر في الشعوب القديمة محاكية لغة الشعر في مجازها وخيالها وموسيقى ألفاظها . والأدب العربي في طفولته لا يخرج عن هذه السنّة الطبيعية ، فلغة النثر كلغة الشعر تكاد لا تختلف إلا بالأوزان والقوافي . والشعر في أول أمره لم يكن إلا أشطراً لا ضابط لها ، يرتبها البدوي على هواه ويتغنى بها ويحدو إبله ، والإنسان من طبعه أن يميل إلى الغناء في حزنه وسروره ، في خوفه وأمنه ، في راحته وتعبه . ولعل السجع الذي كان ينطق به كاهن القبيلة وشاعرها ، هو المظهر الفني الأول للأدب العربي ، بل هو المادة المشتركة بين الشعر والنثر . ثم أخذ الشعر يتفرد بأوزانه وقوافيه ، فظهر أولاً بجزر الرجز ألين البحور وأدناها إلى السجع في حال تطوره ، ثم تفرعت البحور وتنوعت ، فما تألّأت النهضة بالمهلل وامرئ القيس إلا كان للشعر أوزان مستقلة ، وأصبحت القصيدة تُنظم على بحر واحد لا تحيد عنه مهما تطل أبياتها^١ .

وأما بدء النهضة فما يمكن الرجوع به إلى تاريخ معروف لضياح الآثار التي وجدت قبل الشطر الأخير من القرن الخامس . ولكن الرواة يتفقون على أن عهد المهلهل وامرئ القيس هو عهد ازدهار الشعر ، وظهور القصائد الطويلة ، واستقرار الأسلوب التقليدي . ويعود المؤرخون من أهل عصرنا بالنهضة إلى الحروب التي حدثت ، فيرى المستشرق نيكلسون أن فجر العصر الذهبي للشعر هو السنوات العشر الأولى من القرن السادس ، بعد اشتداد حرب البسوس ، واهتمام الشعراء بذكر أيامها^٢ ! ويعود جرجي زيدان إلى أبعد من ذلك ، إلى استقلال عرب الحجاز عن اليمن في أواخر القرن الخامس وما تلاه من حروب وغزوات كحرب البسوس ، وحرب داحس والغبراء ، وعام الفيل ، وحرب الفجار^٣ .

- ١ هذا لا يمنع وجود بعض قصائد تختلف في وزنها ، كقصيدة المرقش : هل بالديار أن تحيب صمم ، كما لا يمنع أن يظل بين عامة الأعراب من لا يفرق بين الشعر والنثر .
- ٢ نيكلسون : تاريخ العرب الأدبي ، ترجمة محمد حبشي ، الرسالة ١٩١ سنة ١٩٣٧ .
- ٣ جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية . ج ١ ص ٦١ .

ولا ريب أن الحروب لها أثر بليغ في إذكاء القرائح ، وعلى الأخص بعد انطفاء جذوتها ، وسكون النفوس المضطربة ، إذ لا يأتي عمل فني محكم ، والنفس جائشة لا قرار لها . فإذا اطمأنت الخواطر ظهر الشعر فخرأ ومنافسة ووصفاً للمعارك يتغنى به المنتصرون ، وندباً ورناءً للسادة المقتولين ، وحضناً على الأخذ بالثأر ، تنوح به النادبات ويترنم الموتورون .

وكانت حروب العرب كثيرة ، وأشدّها دفعا لقول الشعر أعظمها وقعا في القبائل ، كالحروب التي ذكرها زيدان وجعلها من أسباب النهضة ، وكذلك مقتل عمرو بن هند وما أعقب من وقائع بين تغلب والمناذرة ، ومقتل النعمان بن المنذر وما كان بعده من حرب ذي قار بين الفرس والعرب ، ثم حروب الأوس والخزرج . فهذه المعارك ، على اختلاف القبائل التي صلت ناراها ، أورثتنا شعراً غزيراً كان خير مستند لدرس الحياة البدوية قبل الإسلام . وذكر ابن سلام تأثير الحروب في نظم الشعر فقال : « والذي قلل شعر قريش أنهم لم يكن بينهم نائرة ولم يحاربوا »^١ .

على أن أسباب النهضة لم تقتصر على الحروب . فهناك هجرة اليمنيين واختلاطهم بالعدنانيين ، فهذا الاختلاط في السكنى والزواج . أحدث ولا بد ، تفاعلاً في الأذهان ، وولّد منافسات حزبيّة لا نهاية لها . وكذلك الأسواق ، وعلى رأسها عكاظ ، فلها استحدثت قرائح الشعراء لاحتشاد القبائل فيها للبيع والشراء ، والمفاخرة والمنافرة . والشاعر عند العرب له تأثير عظيم ومقام سامٍ ، فهو محامي القبيلة وخطيبها ومؤرخها ، وقد يكون كاهنها أيضاً ، لما له ، في اعتقادهم ، من صلة بالأرواح إذ جعلوا له شيطاناً أو تابعاً من الجن يوحى إليه الشعر ، ويلقنه الآراء والحكم والمواعظ . فهذه المنزلة الرفيعة في مجتمعه جعلته ينشط للقيام بمهمته كلما دعاه الأمر إليها . فكثّر الشعر وقائلوه ، وتبارت القبائل في تقريب الشعراء وإكرامهم ، ولا سيما الغرباء منهم ، ليمدحهم ويشيدوا

١ ابن سلام : طبقات الشعراء . ص ١٠٢ .

بذكرهم . وكانت قصور المناذرة والغساسنة تستقبل شعراء البادية ، وتحسن لهم الصلات ، فأثرت في نهضة الشعر تأثيراً بليغاً .

ويتفق المؤرخون الأقدمون على أن الشعر نهض أولاً في ربيعة ، ويعود ذلك ، ولا ريب ، إلى حروبها الكثيرة ، سواء بينها وبين اليمن ، أو بين قبيلتيها بكر وتغلب ، أو بين بكر والفرس ، أو بين تغلب واللخمين . ثم تحول الشعر في قيس عيلان ، وعرف شعراؤها في سوق عكاظ ، وفي حرب داحس والغبراء . ثم صار زمن النبوة إلى قريش والأنصار بعامل الحروب التي حدثت بين المسلمين الأوّل والمشرّكين . ولبت الشعر طوال العصر الجاهلي محصوراً في البادية لا يتنفس في خارج الجزيرة إلا بشعراء منها يقصدون الشام أو العراق لمدح الغساسنة والمناذرة ، ولم يُعرف في الحيرة غير شاعر واحد هو عدي بن زيد ، وأصله من عرب الجزيرة من تميم . والظاهر أن اختلاف لغة مضر عن لغة الشام والعراق ، وهي غير خالصة العروبة لما شابها من الآرامية ، صرف الرواة المسلمين عن جمع أشعارها كما صرف اللغويين عن نقل ألفاظها وتراكيبها لمخالفتها لغة القرآن . وهذا لا يمنع أن يكون بنو جفنة وبنو لحم قد عرفوا لغة مضر وفهموها ، واستقدموا شعراءها إلى قصورهم وأجازوهم لكي يشيدوا بذكرهم في القبائل العربية ، لحاجتهم إلى بسط سلطانهم عليها ، والإفادة منها في حروبهم . فكانوا لذلك مضطرين إلى معرفة اللغة العدنانية ؛ وربما استرضعوا أطفالهم في البادية ليأخذوا اللسان عن الأعراب .

مراجع

ابن قتيبة	: الشعر والشعراء	ابن سلام	: طبقات الشعراء
الألويسي	: بلوغ الأرب ٢-٣	أبو زيد القرشي	: جمهرة أشعار العرب
جرّجي زيدان	: تاريخ آداب اللغة العربية ١	نيكلسون	: تاريخ الأدب العربي
أحمد أمين	: فجر الإسلام	المسعودي	: مروج الذهب
السيوطي	: المزهّر	طه حسين	: الأدب الجاهلي
الأب شيخو	: النصرانية وآدابها	ابن خلدون	: المقدمة
بين عرب الجاهلية		ابن هشام	: السيرة النبوية

الشعر الجاهلي

ميزته

للشعر الجاهلي أبواب رئيسة مستقلة ، وهي الفخر والحماسة ، والمدح ، والهجاء ، والرثاء ؛ وأغراض إضافية غير مستقلة أو ثانوية : كالغزل ، والطبيعة ، والحمريات ، والحِكَم والمواعظ .

والوصف أعظم ركن يعتمد عليه شاعرهم في مختلف أبوابه وأغراضه ، لما له من عين نافذة حديدية اللحظ دقيقة المراقبة ، تنتبه لكل ما يحيط بها من الموصوفات ، وهي محدودة في البادية ، فإذا أراد أن يصف شيئاً ، ولا يصف إلا ما يؤثر في نفسه مما يعيشه ويسمعه ويراه ، أو مما يتوهمه فيحسه وتنطبع له صورة بليغة في خياله ، أحاط بالموصوف من أظهر نواحيه ، أو أحاط بناحية منه يطلبها دون غيرها ، مشبعاً موصوفه على الحالين ، منخرجاً عنه صوراً حسية رابية الملمس تنقله أحياناً نقلاً آلياً مهذباً ، وتخلقه حيناً خلقاً شعرياً زكياً .

ويخرج من الوصف إلى قصص قصيرة يحدث بها عن مغامراته الغرامية : أو عن معاركه وغزواته ، أو يروي شيئاً من الأخبار والأساطير مما انتقل إليهم أو نشأ في باديتهم .

على أن خيال الجاهليين لم يتسع للملاحم والقصص الطويلة لانهصاره في بادية متشابهة الصور ، محدودة المناظر ، ثم لما دبتهم وكثافتهم روحانيتهم ، ثم

١ نعلم أن بعض الشعراء كانوا يرحلون إلى الأمصار المتحضرة ، ويشاهدون فيها العمران والطبيعة المختلفة الألوان والصور ، ولكنهم لم يفيدوا كثيراً من أسفارهم لتغلب البداوة عليهم وقلة استئناسهم بالحواسر ، فما كان يطول لهم مقام فيها .

لفرديتهم وضعف الروح القومية والاجتماعية فيهم ، ثم لفلة خطر الدين في قلوبهم وقصر نظرهم عما بعد الطبيعة ، فلم يلتفتوا إلى أبعد من ذاتهم ، ولا إلى عالم غير العالم المنظور ، ولا تولدت عندهم الأساطير الخصبية ، ولم يكن لأصنامهم من الفن والجمال ما يبعث الوحي في النفوس شأن أصنام اليونان والرومان ، فقل من ذكر منهم أوثانه واستوحاها في شعره .

ولم يساعدهم مجتمعهم على التأمل الطويل وربط الأفكار وفسح آفاق الخيال ، لاضطراب حياتهم برحيل مستمر ، فجاء تقسمهم قصيراً كإقامتهم ، وخيالهم متقطعاً كحياتهم ، صافياً واضحاً كسمائهم ، داني التصور محدود الألوان كطبيعتهم . وكانت ثقافتهم الأدبية فطرية خالصة يتغذى بعضهم من بعض ، ولا يقبلون لقاح الآداب الأجنبية الراقية بلهائهم واعتزال باديتهم وتمرداها . وكذلك كانت علومهم ساذجة لا تفتح نوافذ النور للنظر في النفس وما بعد عالم الهوى . وجاءت حروبهم في كثرتها أياماً وغزوات لا تجاوز البادية والقبيلة ، حروب كرى وفري ، لا حروب زحف وفتح ، فلم يكن من شأنها أن تبدع ملحمة كملحمة هوميروس في حصار طروادة . فلهذه الأسباب كلها اقتصر شعرهم على أغراض وجدانية تغمرها الذكريات ، مبتورة القصص ، يتواطأون عليها بأسلوب متشابه الاتجاه متداول المعاني والتعابير ، فيستهلون على الغالب ، ولا سيما القصائد الطوال ، بذكر الديار الخالية والوقوف عليها للبكاء أو للتحية والسؤال ، معددين المواضع التي توصل إليها أو تحيط بها ، متشوقين إلى أحبتهم يوم كانوا يعمرونها ، مشبين بهم مستعدين ذكرى فراقهم . ثم يرحلون على نافتهم مفرجين بها همهم ، قاصدين الحبيبة أو المدوح ، فيصفونها عضواً عضواً ، ويصورون سرعتها ونشاطها ، ثم ينتقلون إلى المدح أو الفخر أو غير ذلك ، فيجتمع لهم في قصيدة واحدة عدة أغراض ، ويكون انتقائهم في الأكثر اقتضاباً ووثباً ، وربما انتقلوا

لا يخصص هذا الرأي ما يروى لشراء النصارى واليهود من شعر في ذكر الآخرة ، ولا ما ورد لبعض الشراء الذين لم تثبت نصرانيتهم ولا يهوديتهم من ذكر الحساب والمقاب ، وإنما هي هنات لا تذكر بجانب الكثرة المنغسة في المادة .

بواسطة ، كأن يقولوا : دعْ ذا ، وعدّ عن ذا .

وتشيع في شعرهم روح الفطرة بماديتها وسذاجتها وحريتها وألفتها ، وبما فيها من صدق في ذكر الحقيقة ، إذا لم تثر في النفس عوامل عاطفية تحملها على الكذب والمغالاة . فالجاهلي صادق في الكلام على حياته وأحواله ومجتمعه ، صادق في مدحه وهجائه إلى حد لا يسلم عنده من الغلو ؛ كاذب في كثير من مفاخره ، وعلى الأخص إذا وصف الضيافات والقدر والحروب وكثرة العدد والعُدَد والقتلى ؛ مغالٍ مفرط في مراثيه ؛ وإذا كان مراثيه قد مات مقتولاً يبالغ في ندبه وتعداد مناقبه ليستثير شعور القبيلة ، ويحضها على الأخذ بثأره .

ولغة الشعر الجاهلي قوية المدلول في ألفاظها الوضعية ، حقيقياً كان التعبير أو مجازياً ، خشنة كثيرة الغريب ، ولا سيما لغة الشعراء الذين نشأوا في قلب البادية بعيدين عن الأمصار المتحضرة كشعراء مضر ؛ وهي إلى ذلك متوافرة الصور في تشابيهها الحسية وما يختلف إليها من استعارات وكنيات ، قليلة الاحتفال بأنواع البديع كالجناس والتورية والطباق ؛ جارية مع الطبع بريئة من التكلف ، سواء جاء اللفظ عارياً أو كاسياً . فقوة الشعور الفني وحدها تهدي الجاهلي إلى اختيار ألفاظه وإخراجها من معدن واحد ، وإجادة تنزيلها وتأليفها ، فتأتي محكمة التركيب متماسكة الأطراف ، تعبر بتموجاتها وأجراسها أصدق تعبير عن الحالة التي يحسها في نفسه ويتصورها في خياله .

وفي تشابيهه وكنياته واستعاراته دلالات بينة على حياته وطبيعة أرضه ، فأكثرها مستمد من الصحراء نباتها وحيوانها ، ومن مرافقها المحدودة ومعيشة أهلها ، ومن عاداتهم وعقائدهم وأساطيرهم .

وقد ينحط إلى تشابيه ننكرها في زماننا ، ولا تستنكرها فطرتة . كتشبيه امرئ القيس أصابع محبوبته بالأساريع^١ وتشبيه طرفة نفسه بالبعير المعبد^٢ .

١ الأساريع : دود أبيض الأبدان ، أحمر الرؤوس ، مفردا أسروع ، ووجه الشبه بياض الأصابع وحمرة أطرافها بالخضاب .
٢ المعبد : أي المطلي بالقطران لخربه .

ومن مذاهبهم ، إذا شبهوا ، أن يتركوا المشبّه وينصرفوا إلى المشبّه به ، ليصفوه ويدققوا في وصفه ، حتى إذا أظهروا قوته وجماله ارتضت نفوسهم واطمأنت إلى أنها رفّت المشبّه حقه من الوصف والتبليغ ، وربما قصدوا إلى ذلك بصورة التفرّيع البياني ، وهو أن يصدر الشاعر المشبّه به بما النافية ، ثم يأخذ في الكلام عليه لتبيان محاسنه ؛ فإذا بلغ مراده جاء بأفعل التفضيل ومن الجارة ، ونفى أفضلية المشبّه به على المشبّه . وهذا مستحسن مألوف عندهم اصطلاحوا عليه وتداولوه ، كما تداولوا كثيراً من التعابير البيانية ، فأصبحت رواسم مشتركة بينهم فاقدة الشخصية . ومن المألوس في شعرهم نداء الصاحب والصاحبين ، والاستفتاح بالألا ، وإدخال ولقد وواو ربّ والحلف بلعمري .

ومعاني الشعر الجاهلي لا تخلو من الغموض ، ويعود ذلك على غرابة الألفاظ وما فيها من إيجاز وحذف ، أو على ما تتضمنه من تلميحات إلى حوادث تاريخية ، أو إلى عقائدهم وعاداتهم مما لا بُدّ من مقاصده إلا بمعرفة حياتهم وأخبارهم . وأما الغموض الفني فقليل عندهم لمادية ألفاظهم ، وبعدها من الرمز والتصوف ؛ ثم لضعف روحانيتهم وضيق خيالهم ودنوّ تصورهم وعنايتهم بسرد الأخبار وإظهار الحقائق المحسوسة ، واعتمادهم على الأساليب الخطابية الواضحة ، والحكم والأمثال البديهية .

وجاءنا عنهم من الأوزان خمسة عشر بجزاً ضبطها الخليل ، وزاد عليها الأخفش بحر الحبيب ، ويسمى المتدارك لأنه تداركه . وأكثر ما نظموا على الأبحر الكثيرة التفاعيل ، لفخامتها وصلاحها للوصف وذكر الحوادث كالطويل والبسيط والكامل ، ثم على الأبحر اللينة التي تصلح للأغراض الوجدانية العاطفية كالوافر والرملي والخفيف^١ . ولم يخلُ شعرهم من زحاف مستكره نستقبّحه اليوم ونأبئ استعماله .

ومنظومهم قصيد ورجز ، وأراجيزهم ، في الغالب ، قصيرة ، وهي

١ راجع أوزان الشعر في مقدمة الإلياذة لسليمان البستاني . ص ٩٠ .

مثل قصائدهم تجري على قافية واحدة ووزن واحد . ويستحسن عندهم تصريح المطلع أو تقفيته ، وربما صرّعوا أو قفّوا في غير المطلع . ولهم من سلامة الطبع ما يرشدهم إلى اختيار القافية الملائمة للبيت في معناه ولفظه ، فما هي تجعله وسيلة لوجودها ، ولا هو يجرها إليه على الرغم منها ، بل تأتي متممة له في انسجامها وحسن وقعها وقرارها . ولكنها لم تخلص من عيوب مذمومة كالإقواء^١ والإكفاء^٢ ، وأنواع مكروهة من السناد^٣ .

وبيت الشعر عندهم صورة انتقطة أفكارهم وخيالاتهم ؛ يستقل بمعناه ولا يتعلق بما يليه ، وقليل ما عداوا إلى التضمين^٤ ، ويكرهون المعاظلة^٥ . وهذا الاستقلال البيتي جعل القصيدة عرضة للتشويش في مواضع جمّة ، يُحذف منها ولا يُحسّن نقصانها ، ويدلّ ترتيب أبياتها ولا يظهر خلل فيها . على أن الشعر الجاهلي المستقل ببنيته ، لا بنياته ، يرتفع أحياناً إلى غاية الجمال ، وهو في الحملة أخلص الشعر القديم جوهرأ ، وأصدق شعوراً وتعبيراً وإحفاءً ، يأتي به الشاعر بقوة الإحساس الفني ، على فطرته وصفاء نفسه ، مع ما فيه من بداوة ووحشية وخشونة .

.....

- ١ الإقواء : اختلاف إعراب القوافي .
- ٢ الاكفاء : اختلاف الحروف في الروي .
- ٣ السناد : كل عيب يحدث قبل الروي .
- ٤ التضمين : أن لا يتم معنى البيت إلا بالذي يليه .
- ٥ المعاظلة : التضمين في القافية .

الفخر والحماسة

اتفق مؤرخو الأدب أن يجعلوا الفخر والحماسة باباً واحداً لما بينهما من الاتصال الوثيق ، لأن الحماسة ليست سوى فخر الفارس ببطولته وذكر وقائعه ، ووصف فرسه وسلاحه . وباب الفخر في الجاهلية ، وإن اتسع إلى موضوعات غير الفروسية كالنسب والسيادة والكرم والأخلاق والأهل والولد والفصاحة ، لا يخلو أصلاً عن المباهاة بالشجاعة والإقدام . ومن العبث أن نبحث عن فخر شاعر بنفسه ، أو مدح شاعر لغيره ، أو رثاء شاعر لميت دون أن يكون للشجاعة القسط الراجح ، بحيث لا يمكن أن نفصل الفخر عن الحماسة ، لأنهما وجدتا توأمين متلازمين ، فلا فخر بدون حماسة ، وكذلك الحماسة هي الفخر بعينه . ويحسن بالفروسية أن يرافقها شرف المحتد ومكارم الأخلاق ، حتى إن المضعوفين في نسبهم يدافعون عنه أنبل دفاع ، كما دافع عنترة عن نسبه لأمه . ولا يرضى أحد الصعاليك كالشنفرى والسلوك أن يُغمز في حميد صفاته .

وشعر الفرسان يشتمل على جميع الفضائل الجاهلية ، وأخصها فضيلة الفروسية ، حيث ينصرف الشاعر إلى ذكر حروبه مبالغاً في وصف البطل الذي يبارزه ويسطو عليه ، أو وصف المعركة التي يخوض غمارها . ويلقي بنفسه في مهالكها .

ويحدث عن القتلى والأسرى والسبايا والغنائم ، فلا يخلو حديثه عن تكثر أو غلو . والتكثر والغلو من خصائص شعر الفروسية ، فإن الواقعة الصغيرة تبدو ملحمة كبيرة ، والعدد القليل يجرّ جيشاً عرمرماً ، ونفيراً من القتلى يعد بالمئات والألوف . على أن غلوهم لم يأت مستقبلاً ، وهو وليد العاطفة المتحمسة تجعله قريباً إلى النفس ، والفطرة الساذجة تمسحه بجمالها الجذاب . يخالف الحقيقة ويصدق في شعوره الفني ، يجري مع الطبع في نشوة الخاطر المتدفق ، لا يهيمه العقل في يقظة الفكر المتكلف . والشعر الحماسي كسائر الشعر الجاهلي ، يعتمد في الأكثر على الوصف ،

وفي الأقل على القصص ، وهو في كلا الحالين يؤثر الإيجاز على التطويل ، ويلمح
 الجزئيات دون الكلّيات ، ويتعلق بالمادة أكثر من الروح . فلو أراد أن يصف
 معركة اجتزأ ببضعة أبيات ترينا جواده وسيفه ومضات من البرق جميلة في سرعتها
 وتلويحاتها . غير أننا لا نخرج منها بفكرة عامة أو صورة تامة عن الواقعة ، فما
 ندري كيف جرت حركات المتحاربين . وكيف انتظم الجيشان ، وأين وقف
 الفرسان ، وأين وقف الرجالة ، وكيف تمّ الهجوم والالتحام . ولا نسمع من
 الأصوات إلا غماغم يختلط فيها وقع السلاح ، وصباح الفرسان ، وحمومة الجياد ،
 ودققة الحوافر ، ولا نرى من صفات السلاح إلا سيفاً قاطعاً ، ورمحاً طويلاً ،
 ودرعاً سابعة ، وقليلاً ما يسهب الشاعر ويدقق في أوصاف السلاح كما يسهب
 ويدقق في نعت جواده ونعت الفارس المقاتل . على أن صورة الفارس لا تظهر
 في الغالب جليّة ، بل يتركها غامضة مغطاة . ويعطينا المعركة على الإجمال تهاويل
 مقطعة الخطوط والأوصال لا يتألف من أجزائها وحدة موضوعية متلاحمة .

والوصف عنده لا يتعدى الطبيعة ومرئياتها ، ولا يرتفع بها عن منزلتها إلاّ
 نادراً . فجواد عنّرة ، في شكواه وتألّمه ، صورة تكاد تكون فريدة في روحانياتها
 وارتفاع الحيوان بها إلى درجة الإنسانية . وليس له اليد الطولى في استجلاء أسرار
 النفس وتفهم أهوائها وحركاتها ، فجاءت نفسيات الفرسان كتصاويرهم الخارجية
 يتغشاها سحاب من الإبهام . فبراعته في الوصف لا تتجاوز النقل عن الطبيعة في
 الجملة ، على شيء من الإحكام والتهذيب ، لأن البدوي له عين متنبهة لالتقاط
 المرئيات ، ومخيلة مصورة تحسن تقليد الأشياء . وليس له قوة الخيال المبدع الذي
 يخترن المحسوسات ويجمع بعضها إلى بعض ، ثمّ يحلّلها ويركيها ، فيخترعها
 صوراً جديدة أو يخلقها خلقاً مبتكراً إلا في القليل المحدود . ومع ذلك فهو يجيد
 الوصف ويتقنه أكثر مما يجيد القصص ، فإن القصة في الشعر الجاهلي ضعيفة الفن
 لاقتصارها على الخبر البسيط والسرد السريع كما يفعل عنّرة في كلامه على مبارزاته ،
 وتأبط شرّاً في حكاياته عن الغيلان ، ولا جرم أن الإيجاز الذي درج عليه الجاهلي

كان يحول بينه وبين الإسهاب في أخباره . وهذا الإيجاز يعود في معظمه على قصر النفس ، ونزارة بناييع الخيال المبدع ، فلم يتفر له عمل الملاحم والقصص الطويلة ، وقد فصلنا ذلك في كلامنا على ميزة الشعر الجاهلي .

الشعر السياسي

١ المدح

المدح في الجاهلية من الأبواب الرئيسة لاتصاله بالحياة القبلية . فقد كان على الشاعر أن يدافع عن أعراض قومه . ويمدح ساداتهم وفرسانهم ، ويطري فضائلهم ويمجّد أعمالهم ، ولذلك كانت القبيلة تغتبط وتتباشر إذا نبغ شاعر فيها ، وإن لم يكن من الفرسان ، لأن حماية الأعراض والأحساب لا تقل شأنًا عن حماية الأرواح والأموال. ولا تلحق الشاعر غضاضة من هذا المدح لأن مفاخر القبيلة ، وهو منها ، تعود إليه كما تعود إلى غيره من أبنائها ، فخليق بهذا المدح أن يُعدّ من الفخر ، فما كان عمرو بن كلثوم في معلقته إلاّ مفاخرًا بقومه ، مدافعاً عنهم ، وكذلك الحارث بن حلزة في ردة عليه والدود عن بني بكر ، مع أنه لم يكن سيد القبيلة ولا فارسها .

على أن الشاعر الجاهلي مضطر كغيره من البدو إلى الترحل والتزول على قبيلة غريبة ، ضيفاً أو جاراً ، فتحسن وفادته ، وتبالغ في قراه وإيناسه ، أو تحيره وتؤمنه في خوفه ، وتساعده على حاجته ، فيرى من واجبه أن يشكر لها صنيعها ، ويمدح السيد الذي أضافه أو أغاثه ، وهذا لا يعد من باب التكسب ، وإنما هو شكر على معروف ، لا استجداء لصلّة ، كما مدح امرؤ القيس القبائل التي كانت تضيفه أو تحيره بعد مقتل أبيه ، فقال في المعلى التيمي حين أجاره من

المنذر بن ماء السماء :

أقرّ حشا امرئ القيس بن حُجْر بنو تميم مصاييح الظلام

ولم يُعرف التكسب بالمدح إلاّ عندما أخذ الشعراء يتزحون عن قبائلهم ،
ويترددون في الأحياء الغربية ، ويقرعون أبواب الملوك والسوقة ، مادحين
مستجدين ، هاجين من لا يحسن لهم العطاء . فهبطت منزلتهم عن منزلة الشعراء
القبليين الذين أبوا أن يقبلوا الصلة ويريقوا ماء الوجوه .

بيد أننا لا نستطيع أن نردّ بدء التكسب على شاعر قبل غيره لبعد العهد ،
وضعف المستندات التاريخية ، وكثرة الشعراء الذين تكسبوا ، وعاصر بعضهم
بعضاً ، إلا ما كان من زعم جماعة من الرواة أن النابغة أول من سأل بشعره
واستعطى ، وزعم آخرون أنه الأعشى . ويعترض ابن رشيق في العمدة على الذين
يضيفون بدء التكسب إلى أبي بصير فيقول : « وقد علمنا أن النابغة أسنّ منه
وأقدم شعراً . »

ونعلم من الرواة أن الشعراء قبل النابغة كانوا يقصدون قصور الملوك
ويمدحونهم ، فقد ذكروا أن المسيّب بن علس دخل على عمرو بن هند ومدحه ،
ولقي هناك طرفة والتملس ، وكان يتردّد على القعقاع بن شور الدارمي ويمدحه
وينال صلاته . ومع ذلك لم يعبّر هؤلاء الشعراء ، ولا غض الشعر منهم ، كما أن
زهير بن أبي سلمى لم يؤخذ عليه مدحه لهرم بن سنان وقبوله العطاء منه ، وما ذاك
إلاّ لأنهم لم يتخذوا الشعر حرفة للتكسب كما اتخذها النابغة والأعشى والحطيئة .
وليس المسيّب بن علس من الذين يُذكرون مع كبار الشعراء ليعنى الرواة
بتسقط أخباره ، فنعلم دوافع مدحه لعمرو بن هند والقعقاع الدارمي . ولم يتكسب
زهير إلا يسيراً من هرم بن سنان ، حتى قيل إنه كان يتجنب التسليم عليه لثلاث
يتعرض لعطائه ، وهو على كل حال مدح سيداً من قبيلة أقام في أرضها وانقطع
إليها ، وتزوج منها وأصبح شاعرها وحكيمها يرشدها ويدافع عنها ، وأمه
تنسب إليها . وأما النابغة فكان يتنقل من المناذرة إلى أعدائهم الغساسنة ، يمدح

هو لاء وأولئك ويستجديهم . ثم يبذل ما في وسعه لاسترضاء النعمان أبي قابوس ،
خاشعاً متذللاً ليعود إلى قصره بعد انقطاع رجائه من ملوك الشام . فعيروه
وقالوا : غض الشعر منه ، لأنه من أشراف القبيلة .

وأما الأعشى فقد كان أكثر منه تردداً في البلاد ، يأخذ الصلة من الملوك
والسوقة ، وينفّر سيداً على آخر فيهجو من لم يسىء إليه ليمدح منافسه على السيادة ،
فعله بعلقة بن عُلانة تأييداً لعامر بن الطفيل ، ومدحه للمحلّق الصعلوك مشهور ،
ولذلك قالوا : جعل الشعر متجراً ، ومن قوله في تطوافه :

وقد طفتُ للمال آفاقه عُمان فحمص فأورى شليمُ
أثيتُ النجاشي في أرضه ، وأرض النبط وأرض العجم

وبلغ التكسب إلى أدنى دركاته عند الخطيئة ، فقد أكثر من السؤال بالشعر ،
وانحطاط المهمة فيه والإلحاف ، حتى مُقت الشعر وذلّ أهله كما يقول ابن رشيق .
يمدح الشخص ويتكسب منه ، ثم يهجو تزلّفاً إلى عدوه ، فعله بالزبرقان بن
بدر عندما هجاه تقرباً إلى بني شماس بعد أن نزل في جواره .

على أن المدح ، وإن صار إلى التكسب الدنيء في أواخر العصر الجاهلي ، فقد
كان تأثيره عظيماً في الأشخاص والقبائل ، يرفع شأن الخامل ، وينشر ذكره
بين الناس كما ارتفع المحلّق الكلابي واشتهر بشعر الأعشى بعد خموله ، وكما
ارتفع بنو أنف الناقة بشعر الخطيئة ، وكانوا ينجلون باسمهم ، فصاروا
يتطاولون بهذا النسب بعد قوله فيهم :

قوم هم الأنف والأذنان غيرهمُ ، ومن يساوي بأنف الناقة الذنبا ؟
والتجاء طلاب السيادة إلى الشعراء في مفاخراتهم دليل على ما للشعر من
الأثر البالغ .

ولا يختلف المدح في صفاته العامة عن الفخر والحماسة ، فإن الفضائل التي
يفخر بها الشاعر الجاهلي ، وينافس غيره من الشعراء والقبائل ، هي التي يمدح بها

السادات والملوك شاكراً أو متكسباً، معتذراً أو مستعظفاً، لأنها خير ما يرى من حميد المزايا ومكارم الأخلاق ، في بدوه وفي حضره ، فأضافها إلى ممدوحيه مبالغاً في الكلام عليها مبالغة الشاعر الفارس في المباهاة بها ، وإن تكن الحمية عنده أخفّ منها عند الآخر ، لأن النفس التي تُدفع إلى المدح والثناء غير النفس التي تندفع حماسة وفخراً .

ويختلف الشعراء في مبالغتهم بين مقلّ ومكثّر ، ولكنهم لا ينجحون إلى الإحالة ، لأن طبع البدوي في صفاته ينفر من الغلو إلا إذا رانت عليه العاطفة في حزن أو حماسة ، فتخرج به إلى غاية الإغراق والكذب ، غير معتدل ولا متأثم . وقلما سمعنا شاعراً مدّاحاً في الجاهلية يغلو غلو النابغة في وصفه سيوف الغساسنة حيث يقول :

تقدُّ السِّلَوقِي المِضَاعَفَ نَسْجُهُ ، وتُوقِدُ في الصُّفَّاح نار الحُبَّاحِب

أو في ذكره قِدر ابن الجُلَّاح الكلبي قائد الغساسنة زاعماً أنها تسع الجحزور بحملتها . فهذه المغاليات مأنوسة في المفاخر والمراثي أكثر منها في المدائح ، ولكن تحول الشعر إلى التكسب جعل الشعراء يفرطون في تعظيم الأشراف والملوك ، تملقاً لهم واستدرااراً لأكفهم ، وإن تكن السداجة الفطرية لا تعدو تصوراتهم ، مثل وصف النابغة للقِدر التي تسع الناقة العظيمة ، ويضاف إلى هذه التصورات ما نسع من مدح الأشخاص بنعالمهم وجودتها . فإن الأشراف يتعلون السبب وهو الجلد المصبوغ ، فلا تأكله الكلاب كما تأكل غيره من الذي لم يُصَبِّغ . قال النجاشي الحارثي يمدح هند بن عاصم :

ولا يأكلُ الكلبُ السَّرَّوقُ نَعْلَهُمْ ، ولا تنتقي المَخَّ الذي في الجِماجِم

ومدح النابغة الغساسنة برقة نعلهم ليدل على ملوكيتهم وترفهم ، وأنهم لا يخرجون من منازلهم إلاّ راكبين على خيولهم ، فما يحتاجون إلى لبس النعال الغليظة .

ومثل هذا ما نرى من استنكار الأشراف للأكل يجدون فيها غضاضة ،
 فيبتعدون عنها ، ويألفون من أكلها ، فيمدحون بهذه العفة ، كما مدح النجاشي
 هند بن عاصم لأن قومه لا يأكلون الأدمغة وهي ليست طعام السادات والملوك :
 « ولا تنتقي المخ الذي في الجماجم . »

وحمدوا جوار شخص وذموا جوار آخر بمقدار ما يحسن أو لا يحسن قري
 جيرانه ، ومن هنا مدح الكرام بنيرانهم وكلابهم ورمادهم . فالنار توقد ليلاً لهداية
 الضيفان ، ولا يوقدها إلا السخي الجواد الذي يكثر رماده لكثرة طبائخه ،
 قال الخطيب :
 متى تأته تعشو إلى ضوء ناره ، تجد خير نار عندها خير موقد

والكلاب تنبح لتهدى الطارق إلى المنزل ، ولكنها لا تنبح في وجهه إذا
 أقبل . قال حسان بن ثابت في الغساسنة :

يُغشون حتى ما تهرّ كلابهم ، لا يسألون عن السواد المُقبل

ولا يختلف مدح الملوك في اعتماد هذه الفضائل عن مدح السادات ، فإن
 الشعراء الذين مدحوا الغساسنة والمناذرة أفاضوا في ذكر حروبهم وانتصاراتهم ،
 وجودهم وضيافاتهم ، وحلمهم وهيبته في النفوس ، لأن ملوك الشام والعراق
 لم يبتعدوا بذهنيته عن سيد القبيلة ، وإن أصابوا طرفاً من الحضارة . فالمدح
 الذي يصلح لصاحب القبة الحمراء ، يصلح أيضاً لأمير جليق والبريص ، ولرب
 الخورنق والسدير .

وكان ملوك غسان ولحم يقربون شعراء البادية ، ويجزلون لهم الصلات
 ليتغنوا بعظمتهم في الأحياء القريبة والبعيدة ، فيتمكن سلطانهم في نفوسها ،
 وينبسط نفوذهم على عشائرها ، لأنهم كانوا يحتاجون إلى مؤازرتها في حروبهم
 واقتصادياتهم ، وحراسة قوافلهم ، فقضت عليهم السياسة بتقريب شعرائها
 وإكرامهم للاستفادة من مدائحهم وسيرورة أشعارهم ، كما قضت عليهم

بذلك ذهنية العربي في ارتياحه إلى الحمد والثناء . فمدحهم الشعراء مثل مدحهم لسادات قبائلهم ، وأضافوا عليهم سوابغ الأوصاف التي تعودناها منهم تحت الخيام . وإذا كان من خلاف بين المدح البدوي والمدح الحضري ، فإنما هو يقتصر على صفات لا توحى بها خيمة الأعرابي وطلله ، ولا حياته الاجتماعية ، كوصف النابغة للفرات في مدح النعمان ، وتشبيه عظمته بعظمة سليمان ، أو ذكر القصور المنيفة في المدن والعواصم ، كقول الأسود بن يعفر في آل محرّق وبني إياذ :

أهلِ الحَوَرَنقِ والسَّديرِ وبارقٍ ، والقصرِ ذي الشَّرَفاتِ من سِنَدادٍ

وكذلك المدح الديني ووصف الحفلات في الأعياد الكبرى كما مدح النابغة بني غسان ، وذكر موكبهم يوم الشعانين . ويتخلل المدح الحضري الأخبار والأساطير ، فعل النابغة والأعشى . فنستدل بها على الثقافة التي اكتسبها شعراء البدو في رحلاتهم إلى المدن والأمصار ، ومخالطتهم للشعوب المتحضرة .

ومما يحمد عليه الشاعر الجاهلي أنه حافظ على كرامته في مدح الملوك والسادات ، فلم يتذلل لهم وهو في أشد الحاجة إلى رفدهم ومعروفهم ، أو عطفهم ومساعدتهم . ولم نجد شاعراً حطّ من نفسه غير النابغة في اعتذارياته للنعمان بن المنذر ، وغير الخطيئة في تصوير بؤسه وضعفه ، وفي متاجراته الدنيئة بأعراض الناس ، ومع أن الأعشى اتخذ الشعر تجارة فلم ينحدر به إلى الدنيا ، ولا بذل ماء وجهه إلى ممدوحيه . وكذلك عدي بن زيد العبادي لم تغضض منه اعتذارياته إلى النعمان ، وكان سجيناً عنده لا طليقاً كالنابغة ، وإن بدا عليه الألم المرير حين يرى نفسه مكبلاً بالحديد ، مرتدياً ثياباً بالية ، فهو يحافظ على عزة نفسه وكرامة محتده ، ولا يخشى أن ينافس أبا قابوس بالمجد والفضل ، فيذكره بما له ولأبيه من النعمة عليه

١ الحورنق والسدير . قصران للنعمان . بارق : ماء بالعراق بين البصرة والقادسية . الشرفات : جميع شرفة ، وهي مثلثات تبني متقاربة في أعلى القصر . سناداد : منازل بني إياذ وراء نجران الكوفة .

وعلى والده ، ويذكره بالمصاهرة والمودة ، وأنهم كانوا قبلهم ملوكاً ذوي سلطان :

نحن كنّا ، قد علمتم ، قبلكم ، عمّاد البيت ، وأوتاد الإصار^١

ويستهلّ شعراء الجاهلية مدائحهم ، في الغالب ، بذكر الديار الحالية ، والوقوف عليها للبكاء أو للتحية والسؤال ، معددين المواضع التي توصل إليها ، أو تحيط بها ، متشوقين إلى أحبتهم يوم كانوا يعمرونها ، مشبين بهم ، مستعدين ذكرى فراقهم ، ثم يرحلون على ناقته مفرجين همهم ، قاصدين إلى الممدوح ، فيصفونها عضواً عضواً ، ويصورون سرعتها ونشاطها ، ثم ينتقلون إلى المدح بعد هذه المقدمة التقليدية التي تلزم الشريف أن يراعي حق الشاعر في قصده إليه دون غيره من مكان بعيد يعاني السهر والنصب ، وسرى الليل ، ولفح السموم . وربما جعل ناقته تنظّم شاكية ما يحشمها من مشقة الأسفار وشدة الحبال ، وفي ذلك ما فيه من استعطاف الممدوح ، وإيجاب حقه عليه . قال المثقّب العبدى :

إذا ما قمتُ أرحلُها بليلٍ ، تأوّه آهّة الرجل الحزين
تقول ، إذا درأتُ لها وضيبي : أهذا دينه أبداً وديني ؟^٢
أكلّ الدهر حلّ وارتحال^٣ ، أما يُبقي عليّ وما يُبقيني ؟

وقد تلوم المرأة زوجها والبت أباهما على كثرة ترحاله ، خائفة عليه ، فيسكن من جأشها ، ويهون الأمر عليها ، ويعدها بالثروة . قال الأعشى :

تقول ابنتي ، حين جدّ الرحيل^٤ : أرأنا سواءً ومن قد يتنم^٥
فيا أبتا ، لا ترم عندنا ، فإننا بنخير إذا لم ترم^٦

وقد تكون المرأة رفيقة له في السفر وطلب الرزق ، فيدفعها أمامه ، ويسير

١ الاصار : حبل الخباء يشد بالأوتاد .

٢ درأت : دفعت . الوضين : حزام الهودج . الدين : العادة والدأب .

٣ لا ترم : لا تبرح .

بها إلى ممدوحه فعل الخطيئة :

سيري، أمام، فإن الأكثرين حصي، والأكرمين، إذا ما يُنسَبون، أبا
قوم هم الأنف، والأذنان غيرهم. ومن يساوي بأنف الناقة الذنبا ؟
وشعراء المدح في الجاهلية كثر، يتشابهون في نواحٍ من معانيهم وتعاييرهم،
على ما بينهم من اختلاف الطوابع الخاصة.

٢ الهجاء

الهجاء كالمُدح باب رئيس متصل بسياسة القبيلة وحياتها الاجتماعية، لأنها
كانت تدفع شاعرها إلى الذود عن أعراضها، والرد على الشعراء الذين يهجونها،
فينشر مثالب أعدائها، ويعدد انكساراتهم سارداً أخبارها بإيجاز أو بشيء من
التفصيل، كما فعل الحارث بن حِلْزَة في ردّه على عمرو بن كلثوم يوم التقاضي،
فعير بني تغلب الأيام التي هُزموا فيها بأسلوب ناعم موجه ليغض من شأنهم عند
ملك العراق؛ وكما رد النابغة على عامر بن الطفيل فهجاه وذكره انكسار قومه
يوم حسبي أمام بني ذبيان، وفيه قُتِل أخوه حنظلة بن الطفيل؛ وكما فضح حسان بن
ثابت بني هذيل، وكانت ترمى بأكل لحوم الناس :

إن سرك الغدر صِرْفاً لا مزاج له، فأتِ الرجيع، وسل عن دار لحيان!
قوم تواصلوا بأكل الجار كلهم، فخيرهم رجلاً والتيسُ مثلاً.

وعلى الشاعر أن يذود عن حلفاء قبيلته لما بينهم وبينها من تبادل المنفعة
في الدفاع المشترك، فنرى النابغة يهجو زُرعة بن عمرو تأييداً لحلف بني أسد،
مدافعاً عنهم، مستفيضاً في وصف نجاتهم ومنعتهم كأنه يدافع عن قومه.
وإذا استجار شاعر بقبيلة واعتدي عليه، عنفها وهجاها ليحرضها على أخذ

١ الرجيع : ماء لذيل . لحيان : حي من هذيل .

حقه ، لأنه يعلم أن الجوار مقدس عندهم لا يجوز انتهاكه . فقد عنت البسوس بنت مُنْقذ بني مرة حين عقر كليب ناقة جارها سعد ، وهي جارة لهم ، فجعلتهم أمواتاً ونساء ، حتى أثارت حساساً فقتل كليب وائل ونشبت بينهم الحرب الطويلة المشؤومة .

وخرجوا بالهجاء إلى التكسب كما خرجوا إليه بالمدح ، فكان الشاعر منهم يدعى إلى قبيلة غريبة عنه ، فتضيفه وتكرمه ليهجو أعداءها ، لا تشفع له في هجائه عصبية قَبَلِيَّة كما لو كان يدافع عن قومه ، وإنما حب التكسب هو الذي حمله على شتم هذا ومدح ذاك . فالخطيئة ما هجا الزبرقان بعد مجاورته إياه إلا لأن أبناء شماس أنزلوه عندهم وأكثروا له من التمر واللبن ، وأعطوه لِقاحاً وكسوة فقال للزبرقان :

دع المكارم لا ترحل لبُغيثها ، واقعد، فإنَّكَ أنت الطامع الكاسي

يبد أن أمثاله في الشعراء الجاهليين قليل ، فإن الذين تكسبوا بالمدح أكثر من الذين تكسبوا بالهجاء . وقلما فعل واحد منهم مثل الخطيئة يهجو ليعطى ويطعم . وأشدَّ الهجاء عندهم ما كان فيه التفضيل ، خصوصاً بين الأقرباء ، وكلهم طامع في السيادة ، ويسمونه الهجاء المقذع . فإن الزبرقان بن بدر أمضه أن يفضل الخطيئة عليه بغيض بن عامر بن شماس ، وهو مثله من بني تميم ، فشكاه إلى عمر بن الخطاب فحبسه مدة ، ولما أطلقه قال له : « إياك والهجاء المقذع ! » قال : « وما المقذع يا أمير المؤمنين ؟ » قال : « المقذع أن تقول : هؤلاء أفضل من هؤلاء وأشرف ، وتبني شعراً على مدح قوم وذم لمن تعاديه . » فقال : « أنت ، والله يا أمير المؤمنين ، أعلم مني بمذاهب الشعر ، ولكن جاني هؤلاء فمدحتهم ، وحرمني هؤلاء فذكرت حرمانهم ، ولم أنل من أعراضهم شيئاً . » ومهما يكن من أمر هذه الرواية وزعمهم أن الخطيئة يجهل معنى الهجاء المقذع ، فإنه وإن لم ينل من أعراضهم ، لقد أخزاهم بتفضيل منافسيهم عليهم ، وذكر قعودهم عن المكارم ، وليس القذف مما يحمد فيه الهجاء ، وإنما هو سباب

وبدءة لا يليق بالشاعر أن ينحدر إليهما ، ولم يخل الشعر الجاهلي منه ، فقد أفحش زهير في هجاء بني الصيداء عندما أسروا عبده يساراً . والمتلمس في هجاء عمرو ابن هند بعد هربه منه ومقتل ابن أخته طرفة . وفي شعر حسان بن ثابت كثير من الأبيات التي تنهش الأنساب وتمزق الأعراض ، ومنها ما قيل في الجاهلية ، ومنها ما قيل في الإسلام .

على أن الشاعر الجاهلي كان يتوخى ، في الغالب ، إسقاط المهجو من منزلته الاجتماعية ، فيعنى ، على الأخص ، بأن ينزع عنه الفضائل التي يحب البدوي أن ينعت بها ليعدّ أهلاً لسيادة ، فيرميه بالجهل والحمق والجن والبخل والغدر ، وقد يغمز من نسبه ليخرجه من قومه ، أو يفضل أقرباءه عليه ليجعل لهم السيادة دونه . ومثل هذا المهجو له تأثير عظيم في نفوسهم ، يكبرون أمره ويخشون أصحابه ، بخلاف المهجو الذي يهتك حرمان النساء ويصب الشتائم والقبايح . فإنهم كانوا يذمون الناطقين به ويمقتونهم . قال خلف الأحمر : « أشدّ الهجاء أعفه وأصدق . » ويستحسن فيه ما أخرجه الشاعر نجرّج التهكم والتصوير الهزلي . فإنه يبلغ مأربه من مهجوه بالطعن عليه ، ويضحك منه السامع بسخره وعبه ، وهذا ما نسميه الهجاء اللاذع .

وقد يأتي الهجاء عن دافع شخصي لا بعامل قبلي أو تكسبي . فإن الشاعر ربما نالته أذية من شخص أفرط عليه ، فيندفع إلى الانتقام بشعره . وهذا أمر إنساني تمليه العاطفة على صاحبها . فيجد في نفسه حاجة إلى التفريغ عنها بدم من ضامه أو أساء إليه . كهجاء المتلمس لعمرو بن هند . وهجاء طرفة له ولأخيه قابوس ثم لصهره عبد عمرو .

وأهاجي الجاهليين كدائحتهم صادقة التعبير عن ذهنية البدو وعاداتهم وتقاليدهم ، وما تواضعوا عليه من المذموم والمحمود ، وما يقع لهم في ذلك من خلاف وتناقض . فقد كانت القبيلة تعبر الأخرى بأن شعراءها يرحلون بمدحاتهم إلى الغرباء . وقلما خلت قبيلة من شاعر يرحل بشعره . فقد فاخر يزيد بن عبد

١٦١ من سمر بن الطفيل أن شعراء قومه لا يرحلون بمدائحهم إلى قوم عامر ،
أما شعراء قوم عامر فيرحلون بمدائحهم إلى قومه . ويعيرون الفارس إذا فرّ عن
عشيرته في الحرب ، مع أنهم لا يستنكفون من التمدّح بالفرار ، إذا كان فيه
منجاة للفارس من الموت. قال عمرو بن معدي كرب وهو من الأبطال المعدودين :

ولقد أجمعُ رجليّ بها ، حذرَ الموت ، وإنّي لفروُرُ

ويقبحون الغدر ويهجونّه ، قيل لأنهم كانوا إذا غدر رجل وأخفر الذمّة
جعلوا له تمثالاً من طين ونُصب ، وقالوا : ألا إنّ فلاناً غدر فاعنوه ! قال عبد
الله بن جعدة يهدد قوم الحارث بن ظالم الذي قتل خالد بن جعفر غدرًا :

فلنقتلنّ بخالد سرّواتكم ، ولنّجعلنّ لظالم تمثالاً

غير أنهم كانوا يستحلّون الغدر عند طلب الثأر لما يلحقهم من المنة في
تركه. فأوسُ بن الخطيم فارس الأوس لم يُدرك ثأره من قاتلي أبيه وجده إلا
بالغدر القبيح ، فغسل عاره بمثله ، ولكنه لم يجد فيه غضاضة لأن النوم عن الثأر
مدلّة الأبد . وقد تسمع بعض الشعراء يرمي مهجوه بالضعف ، إذا عجز عن
الظلم والغدر . والظلم مكروه عندهم إذا أصاب الأقرباء ، محمود إذا أصاب
الغرباء . قال النجاشي ، وهو شاعر مخضرم ، يهجو تميم بن مقبل العجلاني :

قبيلته لا يتغديرون بذمّة ، ولا يظلمون الناس حبة خردل

فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب . فلما سمع البيت قال : ليت آل الخطاب
كذلك ! ولم يجسه إلاّ لأنّه قال فيهم :

أولئك إخوانُ اللعين ، وأسوةُ الهجين ، ورهطُ الواهين المتدلّل^٣

١ بها : الضمير يعود على لرسه .

٢ سرّواتكم : أشرانكم ، جمع سراة ، جمع سري .

٣ الهجين : اللّعين ، وعربي ولد من أمة .

وكان العرب يحتقرون الصناعات ويذمّون أصحابها ، وينسبونهم إلى الخمول والضعف ، لأنه ينبغي للفارس أن يكسب رزقه بسيفه وغزواته . فقد هجا عمرو بن كلثوم النعمان أبا قابوس ، وعيره أمه سلمى ، وكانت بنت صائغ وأخت صائغ :

لما الله أدنانا إلى اللّؤمِ زُلفَةً ، والأَمَنّا خالاً ، وأعجزنا أبا^١
وأجدرنا أن ينفخَ الكيرَ خالُهُ ، يصوغُ القروط والشُّوفَ بيثرباً^٢
ولم تكن التجارة أحسن حظاً عندهم ، وهي لم تُعرف في غير المدن كمكة^٣
ويثرب واليمن ، فهجيت قريش بها . روى ابن سلام أن الناس أصبحوا يوماً
بمكة وعلى باب الندوة مكتوب :

ألهى قصيّا عن المجد الأساطيرُ ، ورشوةٌ مثلما ترشى السفاسيرُ^٤
وأكلُها اللحم بحتاً لا خليط له ، وقولُها : رحلت عيرٌ ، أتت عيراً^٤

واتهم بهما عبد الله بن الزبّعري وهو من قريش . ولم يقصر هجوه على التجارة . بل عيرهم اشتغالهم بالأحاديث والأخبار في ندوتهم لفراغ بالهم وقلّة همومهم ، ونسب إليهم الرشوة كما ترشى السماسرة ، وعيرهم أكل اللحم الخالص . والعرب يتهاجون بكلّ شيء أفرطوا في استعماله ، فقد هجيت بنو تغلب بكثرة روايتها معلقة عمرو بن كلثوم فقولها :

ألهى بني تغلبٍ عن كلِّ مَكْرُمةٍ قصيدةٌ قالها عمرو بن كلثوم
وإذا اشتهرت قبيلة بأكلة عُيرت بها ، ولو كانت من طيب الطعام ،

١ زلفة : قرية ، منزلة .

٢ الكير : ما ينفخ فيه الحداد والصائغ . القروط : الحلق . الشُّوف : نوع من القروط .

٣ السفاسير : جمع سفسير وهو السماسر والخدام والتابع .

٤ العير : القافلة .

مقرّيش هجبت بالسخينة^١ كما هجبت عبد القيس بالتمر وذلك عام بالحيين .
وعيرت أسد بأكل لحوم الكلاب ، قال مساور بن هند :

بني أسد ، إن يحلّ العام ففَعَس^٢ ، فهذا إذا دهرُ الكلابِ وعامُها^٢

وربما عُيرت القبيلة بعيب واحد منها . قال الجاحظ في البخلاء : « والعرب إذا وجدت رجلاً من القبيلة قد أتى قبيحاً ، ألزمت ذلك القبيلة كلها ، كما تمدح القبيلة بفعل جميل ، وإن لم يكن ذلك إلاّ بواحد منها . »

وكان الكرم من أسباب السيادة ، فأكثرُوا من هجو الأشراف بالبخل والكرازة لإسقاط منزلتهم في الأحياء ، ويتبع ذلك ذكر النار وخمودها لقلّة طبائخهم ، أو لخشيتهم أن يعشو إلى ضوءها الضيفان ؛ وذكرُ الكلب ونباحه في وجه الزائر لأنه لم يألف الغرباء عند صاحبه ، وسكوته عن النباح ليلاً لثلاث يهدي الطارق والحائر ، فاتهموا البخلاء بتخنيق الكلاب .

وللهجاء تأثير عظيم في النفوس ، فقد كانت السادات والقبائل تتصور منه ، ولا تصبر عليه ، لسيرة الشعر وكثرة روايته .

وأكثر الشعراء رويت لهم أقوال في الهجاء ، وإن يكن بعضهم تميّز فيه عن بعض كالحطيئة وحسان بن ثابت الأنصاري ، وأفضله ما جاء في الدفاع عن سياسة القبيلة والرد على خصومها ، أو ما جاء في ذمّ الأخلاق الرديئة وخلا من الفحش وتمزيق الأعراض .

١ السخينة : طعام رقيق يتخذ من الدقيق ، لقبت به قرّيش .

٢ ففَعَس : حي من أسد .

الرثاء

يشغل الرثاء جانباً عظيماً من الشعر القبلي لأنه ، في أكثره ، مصروف إلى سادات العشيرة وفرسانها الذين لهم فيها المآثر المحموده ، فليس موتهم موت واحد ، بل بنيان قوم تهدم ، كما قال عبدة بن الطيب في رثاء قيس بن عاصم . وكلما دنت القرابة بين الشاعر والميت ازداد الرثاء حسرة وتفجعاً ، وأروعه ما ندب به الأبطال المجدلون في حومات القتال ، فإن الشعراء ، في البكاء عليهم وفي تعداد مناقبهم ، يثيرون الأحقاد ويشحذون العزائم ، ويهيجون القبيلة للحرب والأخذ بالثأر ، كرثاء المهلهل لأخيه كليب ، والخنساء لأخويها صخر ومعاوية . وفيه تتدفق العاطفة لوعةً وألماً ، ويشد الغلو في ذكر أوصاف الميت وتعظيم المصاب به ، فليس إلا الشعور يفيض دمعاً وأسى عليه ، وفخراً ومباهاة به ، ومدحاً وتأبيناً له ، فتتفاعل مشاعر مختلفة من خسارة وحزن ، وإعجاب واعتزاز ، وضغن ونقمة . وقد يبلغ بهم استعظام الخطب إلى أن يتمنوا حدوث انقلاب في الكون كما قال المهلهل :

ليت السماء على من تحتها هبطت ، وانشقت الأرض فأنجابت بمن فيها !

ومثل هذا التفجع والتهويل شائع عندهم في رثاء الملوك والرؤساء لا يقتصر على الأهل الأدنين . فقد رثى النابغة حصن بن حذيفة بن بدر بقوله :

يقولون : حصن ! ثم تابى نفوسهم ، وكيف بحصن ، والجبال جنوح^١ ؟
ولم تلفظ الموتى القبور ، ولم تنزل نجوم السماء ، والأديم صحيح^٢ ؟

١ المعنى : يقولون : حصن مات ، ثم تابى نفوسهم أن تنطق بذلك . وكيف بحصن يموت ، والجبال جنوح على الأرض لا تقع ؟
٢ والأديم صحيح : أي وجه العالم صحيح لم يحدث فيه حادث .

وسخط المهلهل على بني بكر ظاهر في تهديده ووعيده وضربه معجزات
الشروط عليهم ليرضى بمصالحتهم ، كما يظهر في رثاء الخنساء وحرقتها على
أخويها ، مع ما في أشعارها من المباهاة بالميت وتعظيم صفاته ومناقبه . وقلما قرأت
شعراً في رثاء عظيم ، ملك أو سيد ، إلا آتست المغالاة في ذكر فضائله ، شأنك
اليوم عندما تسمع الناديين والنادبات ، ولكن لا ترى في أقوالهم ما يُستهجن أو
تنبو عنه المسامع لأنه صادر عن العاطفة المكلومة ، وكلّ ما تنطق به النفس على
سجيتها لا يظهر عليه التكلف البغيض . فكعب بن سعد الغنوي لا يرى بعد أخيه
أبي المغوار من يلبي طالب المعروف ، فتصفي إليه غير مستنكر دعواه لما فيها من
فطرة وشعور صادق :

وداعٍ دعا : يا من يُجيبُ إلى الندى ؟ فلم يَسْتَجِبْهِ ، عند ذاك ، مجيبُ
قتلت : ادعُ أخرى وارفع الصوت ثانياً ، لعلّ أبا المغوار منك قريب !

وهم يصفون الميت بجميع الفضائل التي يفاخرون ويمدحون بها ، غير أنهم
يجعلون في كلامهم دلالات على أن المقصود به رثاء لا مدح ، بما يتخلله من
عبارات فيها ذكر المصائب والدفن والقبر ، وفيها التلهف والتفجع ونداء الميت :
لا تَبْعَدْ . قال مالك بن الرّيب :

يقولون : لا تَبْعَدْ ، وهم يدفنونني ، وأين مكان البُعدِ إلا مكانيا ؟
وقال النابغة في رثاء النعمان الغساني :

فَدَلَا تَبْعَدَنَّ ، إنَّ المنيّةَ منهلٌ ، وكلّ امرئٍ يوماً به الحالُ زائلٌ

وكثيراً ما ينعون تلك الفضائل مع الميت ؛ فكأنها ذهبت بذهابه ، فليس
بعده من يجب إلى الندى كما قال كعب بن سعد ، ولا من يحيي النساء والأموال

١ لا تبعد : لا تهلك .

ويغيث الملهوف ، فقد دُفنت المكارم بدفنه ، وغَيَّبَت الاخلاق الطيبة في ثراه .
أُقالَت الحسناء :

يا صخرُ ، ماذا يوارى القبرُ من كرمٍ ، ومن خلائِقَ عَفَاتٍ مطاهيرٍ ١؟
وربما سلكوا سبيلاً آخر ، وهو أن يأتي الشاعر بكأن ، فيقول : كأن
فلاناً لم يركب جواداً ، ولم يوقد ناراً ، ولم يطعم جائعاً ، إلى ما هنالك من المآثر
الحميدة ليظهر أنها مضت معه وأصبحت خيراً من الأخبار . قال كعب بن سعد :
كأنّ أبا المغوار لم يوفِ مرقباً ، إذا ربأ القوم الغزاة رقيباً^١
ولم يدعُ فتياناً كراماً ليميسر ، إذا اشتد من ريح الشتاء هبوباً^٢
وقد يستسلم للقضاء والقدر إذا لم يجد سبيلاً إلى إدراك الثأر ، أو إذا أدركه ،
أو إذا كان الميت قضى غير مقتول بمرض أو حادث طبيعي ، فيعتمد إلى تعزية
نفسه بذكر مصائب الدهر ، وفلسفة الحياة والموت ، كما فعل لبيد في رثاء أخيه
أربد وقد قتلتها الصاعقة :

فلا جزعُ ان فرقَ الدهرُ بيننا ، فكلُّ امرئٍ ، يوماً ، له الدهر فاجعُ !
وما المالُ والأهلون إلّا ودائعُ ، ولا بُدَّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ

قال ابن رشيق في العمدة : « ومن عادة القدماء أن يضربوا الأمثال ،
في المراثي ، بالملوك الأعزّة ، والأمم السالفة ، والوعول الممتنعة في قتل الجبال ،
والأسود الخادرة في الغياض ، وبحمر الوحش المتصرفّة بين القفار ، والنسور
والعقبان والحيات لبأسها وطول أعمارها ، وذلك في أشعارهم كثير موجود ،

.....

١ لم يوف : لم يشرف على . المرقب : الموضع المرتفع لمراقبة العدو . ربأ القوم : صار لهم ربيّة ،
أي طليعة ليراقب العدو .
٢ الميسر : القهار ، يفاخرون بالميسر لأنه دليل الكرم والغنى ، وخصه بالشتاء حين يمتنع الغزو
ويشتد الفقر والجوع .

لا يكاد يخلو منه شعر . « ١ هـ . وإنما اتخذوا هذا الأسلوب ليستخلصوا حكمة ساذجة ، وهي أن هؤلاء الملوك والأبطال والجبابة من الشعوب الحالية لم يعف الموت عنهم . ومثلهم الحيوانات الضارية ، أو الممتنعة في الجوّ والآكام والأودية ، أو الطويلة الأعمار . ولو نجح حي من الموت لكان أولئك الناس وتلك الحيوانات أولى من غيرهم بالنجاة . فيجدون عزاء لأنفسهم بضرب هذه الأمثال ، ما دام الموت لا مهرب منه لكلّ ذي حياة . فمن ذلك رثاء أبي ذؤيب الهذلي لأولاده الخمسة ، وقد ماتوا بالطاعون في سنة واحدة ، وقيل كانوا ثمانية فمات سبعة منهم . فذكر أن الدهر لا يبقى على حدثانه أحد من الأحياء ، مهما يكن عليه من القوة والبأس والصلابة والتمنع . فقصّ أولاً خبر الحمار الوحشي إذ كان آمناً ، فأدركه الصياد فرماه فأقصده ، فخر منجلداً . ثم اتبعه خبر الثور الوحشي وكيف التجأ إلى شجرة الأرطى ليلاً محتمياً من المطر حتى الصباح ، ففاجأته الكلاب فقاتلها وصرعها بقرنيه ، فرماه صاحبها بسهم فأرداه . ثم أخبر عن مصرع بطلين تبارزا ، ووصف سلاحهما وفرسيهما وعراكهما ، فأخرج قطعة ملحمية جميلة . وأما كلامه على الثور والحمار والصيادين والكلاب فشائع متشابه في شعر الأقدمين .

فهذه التأسيات تجعلهم أحياناً لا يندفعون مع العاطفة الجارعة المتفجعة ، بل يستسلمون إلى القدر الذي يؤمنون بسلطانه ويخضعون لأحكامه القاسية راضين على كره بما قسم لهم كما هي الحال عند أبي ذؤيب وعند لبيد . قال أبو ذؤيب :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ، ألفيت كلّ تيممة لا تنفعُ
والنفسُ رغبةٌ إذا رغبتُها ، وإذا تُردُّ إلى قليل تقنعُ

وقيل إن في البيت الثاني إشارة إلى قناعته بالطفل الذي بقي حياً من أولاده وقال أعشى باهلة في رثاء المنتشر أخيه لأمه :

- فبتُ مكتئباً حيرانَ أندبُهُ ، ولستُ أدفعُ ما يأتي به القدرُ

وإذا ابتعدت المرأى عن الأهل والأقرباء ، وخرجت إلى السادات والملوك
الغرباء ، كان شأنها شأن المدح التكسبي ، على غير آصرة صحيحة تربط الشاعر
بالميت إلا ذكر أياديه البيض عليه كثرءاء النابغة للنعمان الغساني .

الغزل

يقوم أكثر الغزل الجاهلي على الوصف والتشبيب ، وأقله ما جاء قصصياً
يحمل ذكريات المغامرات الغرامية يتخللها الحوار كما نجده عند امرئ القيس ،
وعند المنخل اليشكري في قوله :

ولقد دخلتُ على الفتاة الحِدرَ في اليومِ المطِيرِ
الكعابِ الحسناءِ ترُفُلُ بالدَمَقسِ وبالحريرِ
فدنت وقالت : يا مُنخلُ . ما يجسمك من حرورِ ؟
- : ما شَفَ جسمي غير حبِّك ، فاهلدي عني وسيري !

وفيه من العفة ما يحمد عليه صاحبه ، وإن كان لا يخلو بعضه من فحش
ورذيلة ، ولا سيما شعر المترفين . وتسيطر عليه المادة من جميع نواحيه ، فما
فيه من عمل الروح إلا نفحات خفيفة تكاد لا تُحس .

وليس الغزل عندهم فناً مستقلاً برأسه ، وإنما هو غرض من الأغراض
المتعددة التي تشتمل عليها قصيدتهم ، ولكن له حق الصدارة يُستهلّ به ثم
يُنتهى منه إلى غيره .

ويبدأون غزلهم في الغالب بذكر الطلول الدارسة تلعب بها الرياح ، وتعفو
آثارها الأمطار ، وتسرح بها الآرام مطمئنة لخلوها من سكانها . ثم يذكرون

الفراق وانتقال الطعائن ، فتشجى نفوسهم ، وتفيض عيونهم بالبكاء ، ويستعيدون صورة الحبيب النائي آخذين بوصفه وتمثيله ، ذاكرين اسمه الحقيقي ، أو كائين عنه بغيره حرمة واستحياء .

والجاهلي شديد الشغف بذكر محاسن المرأة يصف أعضائها وملازمها ومزاياها ، ويحيطها بأحسن ما عنده من التشابه ، كما اقتضت الجمالية القديمة عندهم . فهي كالليضة ودرة الغواص في صيانتها وصفائها . وشعرها الفاحم كعناقيد النخل تضيق فيه المدراة ؛ طويل إذا أرسلته ينغر . ووجهها أبيض ضارب إلى الصفرة ، يضيء كالشمس أو كالبدرا أو كالنار ، أو كمنارة الراهب . وليس للعيون الزرق حظٌ لديهم^٢ وإنما هم يوثرون العين السوداء والكحلأ والخوراء ، عين الغزال والمهاة . ويستحسنون بياض الأسنان وأشورها ، ويشبهونها بالأقحوان والبرد ، ويمدحون الثغر ببرودة الريق ، وحلاوة الطعم ، وطيب النكهة لا تخلفه نومة الضحى . ويشبهونه بالخمير ولطيمة المسك والروضة الأنثى . قال المرقش الأصغر :

وما قهوة صهباء كالمسك ريحها ، تُعلّ على الناجود ، طورا ، وتُقدح^٣
ثوت في سواء الدن عشرين حجة^٤ ، يُطان عليها قمرمد ، وتُروح^٥
سباها رجال من يهود تباعدوا بجيلاَن ، يُدنيها إلى السوق مُريح^٦

١ يشبه الجاهليون وجه المرأة بالشمس على الغالب . ويشبهون بالبدرا السيد في الشهرة والسناء ، وقلما شبهوا به المرأة كما قال عمرو بن معدى كرب :

وبدت لميس كأنها بسدر السماء إذا تبدى

٢ قال بعضهم :

مرا على أهل الغضا إن بالنضا رقائق لا زرق العيون ولا رمدا

٣ القهوة : الحمرة . الصهباء : الحمرة الحمراء أو الشقراء ، أو المعصورة من عنب أبيض .

٤ تعل : تشرب تباعا . الناجود : وعاء الخمر أو المصفاة . تقدح : تفرغ .

٥ ثوت : مكثت . سواء الدن : منتصفه ، ورويت في سبا الدن . القمرمد : الجص يطل به .
تروح : تعرض للريح .

٦ سباها : اشتراها . جيلاَن : بلد في البحرين سمي باسم قوم من أبناء فارس زلوا به . المريح : الكريم الذي ينحر لضيافته .

بأطيب مَن فيها إذا جثَّ طارقاً من اللَّيل ، بل فوها الذَّ وأنضَح^١
 ويعجبهم الجيد الأتلع ويرون له شَبهاً في جيد الرَّم ، والخصر الأهيف ،
 والكشح الهضم ، والردف الثقيل ، والقامة اللدنة . ويشبهون الخصر بالجديل ،
 والردف بالكثيب ، والقامة بالغصن أو بالرمح . ويصفون الأنامل باللطافة ،
 حتى لتكاد تنعقد ، ويشبهونها بالغنم والأساريع . ولا تحمد الساق إلا إذا كانت
 عبلة صامئة الحِجْل رِيّاً المخلخل .
 وخير النساء الحرة المنعمة ، الكسول التي تنام الضحى ، ولا تقوم للعمل في
 المنزل ، القصيرة الخطى ، البطيئة إذا مشت . قال قيس بن الخطيم :

تنامُ عن كبير شأنها ، فإذا قامت رُويداً تكاد تنغرف^٢
 ومن صفاتها أن تكون حلوة الحديث يتساقط كلامها تساقط الحلي . حصاناً
 عفة ، وفية لزوجها كاتمة سره ، ولا تحتل لأسرار الجيران . قال قيس بن الخطيم :
 خَوْدٌ يَغِيثُ الحديث ما صَمَت . وهو بفيها ذو لَذَّةٍ طَرِف^٣
 تحزُّنه ، وهو مُشْتَهَى حسن . وهو ، إذا ما تكلمت . أنْفُ^٤
 وقال الشنفرى :

أَمِيمَةٌ لا يُخْزِي نَشاها حليلتها . إذا ذُكِرَ النسوانُ عَفَّت وجلَّت^٥
 ولكن غزلهم في كثرته يدل على سوء ظنهم بالمرأة ، وشدة ما يعانون من
 غدرها وتبديلها الأصحاب ونفورها من الزوج إذا كبر وشاب . ولطالما حاول

١ أنضح : أي أكثر ريقاً ، لأن الفم إذا جف ريقه خبثت رائحته .

٢ تنغرف : أي تنقص من دقة خصرها .

٣ الخرد : الشابة الناعمة . طرف : حسن مستطرف .

٤ أنف : جديد .

٥ نشاها : ذكرها ، وما ذاع عنها .

الشاعر أن يرد تهمة الكِبَر بذكر همته واستطالته على اللهو وتصبي النساء .
قال علقمة بن عبدة :

فإن تسألوني بالنِّسَاءِ ، فإنني خيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طيبُ
إذا شاب رأسُ المرءِ ، أو قلَّ ماله ، فليس له في ودَّهنٍ نصيبُ

ووصف كعب بن زهير حبيبته سعاد بقوله :

فما تدوم على حالٍ تكون بها ، كما تَلَوْنُ في أثوابها الغولُ
ولا تُمسِّكُ بالعهدِ الذي زعمت ، إلا كما تُمسِّكُ الماءَ الغرايلُ

وقال امرؤ القيس يردّ على بسباسة التي اتهمته بالكِبَر :

ألا زعمتُ بِسَبَاسَةٍ اليومَ أني كبرتُ ، وأن لا يُحسنَ اللهو أمثالي
كندبتِ ! لقد أصبى على المرءِ عِرسه ، وأمنعُ عِرسِي أن يُزَنَّ بها الخالي^١

على أن الشاعر الجاهلي في ماديته لا يعنى كثيراً بوصف أخلاق المرأة ،
وعرض نفسيتهما ، وتحليل عواطفها ، كما لا يعنى بتصوير لواعج نفسه ، وتلمّس
خفاياها ، واستخراج الأهواء المتدفقة فيها . فقد كان يحسن كل الإحساس بالأم
والحياة ، واللذة والأمل ، فتعبر عن هذه المشاعر دموعه وابتساماته ، وتلفه
وابتهاجه ، أكثر مما تعبر عنها صوره وألوانه . فهو يحسن تصوير الأشياء المريّة
التي تبعث فيه الشعور والاشتياق ، ولا يحسن مع ذلك تصوير ما في النفس من
خوالج وانفعالات . وربما ظهرت شخصية المرأة في شعرهم عامة مشتركة ،
لتواطئهم على أوصاف راتبة لا يجاوزونها ، ولا يتحدثون عنها ، فقلما وجدت
فرقاً بين واحدة وأخرى من عرائس الإلهام .

١ بسباسة : علم امرأة ، قيل إنها من بني أسد .

٢ العرس : الزوجة . يزَن : يتهم . الخالي : العزب أو من لا زوجة له . وربما أراد من يخلو بها .

والغزل الجاهلي بما فيه من فطرة لا يخلو من سذاجة التعبير عن حب الشاعر وشكواه وتضجره من العواذل ، ولكن فيه من الأنفة والإباء ما يرفعه عن التذلل والعبودية وتعفير الوجه على أقدام الحبيبة . وكثيراً ما تمتزج ألفاظ الحب بألفاظ الحرب ، ولا سيما عند الشعراء الفرسان .

الطبيعة

لا يُستغرب من الشاعر الجاهلي أن ينظر إلى الطبيعة ويمعن في وصفها ، وهو يعايشها غير مصارم لها بهجران ، ويواصلها غير منفصل عنها بحائط أو بنيان . يتكل عليها في حياته ورزقه . مع ما هي عليه من الغلظة والقساوة وقلة العطاء . فقد وجد العرب في بادية عطشى قليلة الماء ، لا تجري فيها الينابيع الغزيرة فضلاً عن الأنهار ، لتروي الأرض وتبعث الخير من بواطنها . فأملهم بالخصب معقودة على ماء السماء . وربما حطمتهم السنة وعصتهم الفاقة لاحتباس المطر واختلاف الربيع ، فتظلم الدنيا في عيونهم من صحو دائم وصفاء راتب .

وفصل الأمطار قصير في الصحراء . ولكنه مستطيل على إحياء الأرض لما بها من قوة كامنة ، فلا يمضي على سقوط الغيث عشر ليل حتى ينبت الربيع كما ذكر ابن دريد : « فما لبثنا إلا عشرأ حتى رأيتها روضة تندی . » ولطالما نشبت الحروب واستحكمت العداوات بينهم لتزاحمهم على المياه والمراعي . كما يتزاحم أهل الحضر ويتقاتلون على المرافق الاقتصادية .

وفي الشعر الجاهلي أوصاف كثيرة للربيع تنظر إلى حياتهم المادية بدافع الرخاء والشدة ، لا إلى حياتهم الروحانية بعامل المتعة والشعور الباطن . فكان الربيع عندهم نجعة للإبل ومورداً للرزق ، فإذا أخطأهم أجذبت المراعي وجف الضرع

وعمّ الجوع والبلاء . فحياة البدوي من إبله ، وحياة الإبل من الكلأ ، وقديماً قال قائلهم : « إذا أخصبت الدّهَاء ربتت العرب جمعاء . » وإذا ربّعوا : « غُيِّبَت الشفّار وأطفئت النار » لأنهم يشربون اللبن ولا ينحرون النياق فعلهم أيام القحط وانقطاع الأمطار .

وحاجة البادية إلى الماء جعلت لفصل الأمطار شأنًا خطيراً في الشعر الجاهلي ، لأن البدوي يشعر بالجوع في أواخر الصيف ، ويحزنه أن يرى العشب يابساً والغدران والآبار جافة ، وتُمَلِّه الطبيعة بصحوها المستمر وحرها الخانق ، فتأخذه الكتابة خوفاً من الجذب إذا احتبس المطر ، وضجراً من حياة متشابهة . ويظلّ على هذه الحال خاضعاً للقدر ، مرجئاً تبدّل وجه السماء لتأتيه بالغيث والفرج . حتى إذا اغبر الأفق وسطع البرق ، ابتهج ومضى يتأمل هذه الظواهر الجديدة مترقباً نزول المطر ، كما قعد امرؤ القيس بين ضارج والعذّيب ينظر فرحاً إلى البرق والسيل الجارف يسحر الجبال ويفترش الصحراء ، فتتلعّ الأشجار ، وتنهدم الآطام إلا ما بُني بالحجارة ، وتسكر الطير وتوحّل السباع .

أصاح ، ترى برقاً أريكَ وميضه ، كلعع اليدين في حَبِيٍّ مكلَّلٍ^١ وكما وقف أوس بن حجر يتلمس السحاب وقد أطبق عليه ، وتهدلت أذياله وفجّره الرعد بالقطار :

دانٍ مُسِفٍّ ، فُوَيْقَ الأرض، هيدبهُ ، يكاد يدفعه من قام بالراحِ^٢
كأن فيه ، إذا ما الرّعدُ فجّره ، دُهُمًا مَطَافِيلَ قد همت بإرشاحِ^٣

وكما أرق ميلحة الجرمي للبارق الرامض ، فابتهج به وبشر الأرض بالحياة

١ اللع : الحركة . الحبي : السحاب المتراكم بعضها فوق بعض . المكلل : المستدير كالإكليل ، أو هو السحاب الذي تراه كأنه ألبس غشاء ، ويقال له الإكليل .

٢ الهيدب : ذيل السحاب المتدلي . الراح ، جمع راحة : وهي باطن الكف .

٣ دها : أي نوقاً دها . مطافيل : لها أطفال . الإرشاح : تدريب الطفل على المشي . يقول : إن قطع السحاب تشبه نوقاً أمامها أولادها ، وهي القطع الصغيرة من النعم ، فكانها تدرّبها على المشي .

بعد البلى .

أرقتُ، وطال الليلُ، للبارقِ الومضِ ، حبيّاً سرى يجتابُ أرضاً إلى أرضٍ
 كأنّ الشّماريخَ العلى ، من صَبيره ، شماريخُ من لبنانَ بالطول والعرضِ^١
 يباري الرياحَ الحضرمياتِ مُزْنُهُ ، بمنهممِ الارواقِ ، ذي قَزَعٍ رَفَضِ^٢
 يروّي العروقَ الهامداتِ من البلى ، من العَرَفِجِ النجدي ذو بادٍ، والحمضِ^٣

ويشتدّ ابتهاجهم عندما تهبّ الرياح من جهة اليمن كما هبت ريح ملحة
 الجرمي من ناحية حضرموت ، فإنها تأتي رُخاء وتبشر بمطر غزير وخصب قريب ،
 ولذلك اشتقوا معنى اليمن من الريح اليمنية ، كما اشتقوا معنى التشاؤم من الريح
 الشّامية لأنها تأتي بالبرد والصقيع ، وتندر بانقطاع المطر والقحط والجوع .

والبدوي يؤثر البرد في جسمه لتعوده الحرارة ، ولا سيما الفقراء في أطمارهم
 البالية ، والمسافرون الذين يخطون الليل في جوف الصحراء ، حتى إنهم سموا
 البرد نحساً لتطيرهم منه . وقد يضطر البدوي في شدّة البرد إلى أن يحطم قوسه
 ويشعلها ليستدفئ بها ، وهي عزيزة عليه . قال الشنفرى :

وليلةٍ نحسٍ يصطلي القوسَ ربُّها . وأقطَعَه اللاتي بها يتنبَّلُ^٤

وقد وصف الشاعر صحراءه في بردها وحرّها ، في برقتها وأمطارها ، في
 عواصفها ورياحها ، وأحاط ببحالها وسهولها ورمالها ، وتكلم على نباتها وأشجارها
 الشائكة ، وذكر طيرها وحيوانها ، وأخرج عن الأماكن التي يمر بها في ترحله
 مصوراً جغرافياً يكاد يكون وافياً . ووصف الليل الطويل وما ينتابه في ظلامه

١ الشماريخ : أعالي السحاب ورؤوس الجبال . الصير : السحاب الذي يصير بعضه فوق بعض
 أو القطعة الواقعة منه .

٢ الحضرميات : نسبة إلى حضرموت . المزن : السحاب ذو الماء . الارواق : الأمطار والمياه
 الصافية . القزَع : قطع من السحاب . رفض : متبدد .

٣ العرفج : شجر سهلي . ذو : الذي ، وهي الطائفة . الحمض : ما ملح وأمر من النبات وهو فاكهة
 الإبل .

٤ الأقطع : إسهام القصيدة العريضة النصال . يتنبّل : يرمي النبأ .

الدامس من الخوف والأرق ، وسما إلى الكواكب يتبين مطالعها ومغارها ،
ويتضجر من ثباتها إذا وجد الليل طويلاً في حزنه وهمومه . قال امرؤ القيس :

فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه ، بكلِّ مُغارٍ القتلِ ، شدَّتْ يَدَبُلِ

وقلما خرج إلى تصوير الطبيعة الحضرية الغنية بمياهها وأشجارها كما وصف
الناطقة القرات وهو عند الملك النعمان . ولم يستفيضوا في الكلام على البحار لأن
سوادهم يقطن في قلب الصحراء . وما غرروا بأرواحهم فركبوا في السفن ،
وكافحوا جنون الأمواج ، لترك البحر أثراً في نفوسهم كما تركت الفيافي والقفار ،
فما له عندهم إلا ذكر عارض نرى له مثلاً في معلقة طرفة وهو ربيب البحرين .
على أن الشاعر الجاهلي ، في ماديته الكثيفة ، لم تظهر عنده عاطفة الطبيعة
واضحة جلية ، فكان ينظر إليها ويتأملها مبتهجاً أو مكتئباً لمراها ، لا يستطيع
أن يعبر عن اختلاجات نفسه نحوها ، وما يعترها من التأثيرات في نظره إليها ،
ولا أن يبت الحياة فيها ، فيجعل روضتها امرأة حسناء يشتهيها ويبادلها الشعور ،
أو يبدع منها أشخاصاً ، على ما يوحى إليه خياله ، يحلل نفسياتهم في ما يتبادلون
من الأحاديث والنظرات والحركات ، فيمثل فيهم الغيرة والحسد والمراقبة والنميمة
والرحمة والاشفاق كما يفعل الشاعر العباسي والأندلسي ، وبالأولى ألا ينظر
إليها نظراً شاملاً للجماعة الانسانية وما يبدو في حياتها من خير وشر وقبح وجمال ،
ليجرد منها فكرة فلسفية كما يفعل الشعراء من أبناء زماننا . وإنما كانت الطبيعة
عنده محط الرحال ينقلها جزئيات صوراً وألواناً ، لا نقطة السير يستلهمها كليات
فكرةً وخيالاً ، فيختزن المحسوسات وانطباعاتها ، ثم يجمع بعضها إلى بعض ،
ثم يحللها ويركبها ، ويخترعها صوراً جديدة أو يخلقها خلقاً مبتكراً سويّاً .
بيد أنه أجاد تصويرها من النواحي التي سلكها ، وكانت له تخیلات جميلة في
تمثيلها وتشبيهها .

١ منار القتل : أي جبل محكم القتل . يدبل : اسم جبل .

الخمريات

كان أهل الجاهلية أصحاب لهُو وشراب ، على حدّ تعبير الرواة والمؤرخين القدماء ، في كلامهم على الذين هجروا الحمرة منهم بعد إسلامهم ، أو الذين كانوا من المحدودين فيها ، لأنهم شربوها وهم مسلمون . ويدلّنا ، على مبلغ كلفهم بها وإخبارهم عنها ، ما في المعجم اللغوي من أوضاع لها لا تكاد تقلّ عما للبعير من أسماء وصفات . وهذا من تنبهات الأب لامنس في كلامه على الأخطل . مع أن الصحراء ليست موطناً للكروم والمعاصر ما خلا البلدان الصالحة لغرس الأعناب والتخيل كاليمن والطائف ويثرب ووادي القرى . وذكر أنه كان للأعشى معصر في أثافيت ، وهي قرية يمانية ذات كروم كثيرة . والحمرة تُصنع من التمر كما تصنع من العنب ، ولم نعثر على شعر جاهلي يفرق بين الشرايين ، أو بين النبيذ والراح ، وإنما نجد هذا الفرق في الإسلام .

على أن الشعر الحمري يتحدث عن التجار الغرباء : يهود أو نصارى ، يأتون البادية بزقاق الخمر من نواحي الشام والعراق ، ويخالطون قبائل الأعراب ، فينصب التاجر خيمة ويرفع عليها راية يسمونها الغاية ، فيُقبل نحوها الشاربون حتى تفرغ الزقاق ، فيقلع غايته ، ويقفل إلى بلده . ويتحدث أيضاً عن الشعراء الذين يتزلون الحواضر ، ويشهدون فيها مجالس اللهو والشراب ، ويسمعون غناء القيان يضربن على الصنج والعود . قال الأعشى :

ومستجيبٌ، تخالُ الصنَجَ يسمعه ، إذا تُرجَعُ فيه القِينةُ الفضلُ^١

وقال لبّيد :

.....

١ المستجيب : العود ، سمي بذلك لأنه يجيب . الصنج : آلة طرب . الفضل : التي في ثياب فضلتها ، وهي ثياب خفيفة للبيت . وقوله : الصنج يسمعه ، أي يسكت الصنج إذا ضربت القينة على العود .

بَصْبُوحٍ صَافِيَةٍ ، وَجَدْبِ كَرِينَةٍ بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ لِإِبَاهُمَا^١
ويبدو من كلامهم أن معاقره الخمر من علامات الفتوة عندهم كما
قال طرفة :

ولولا ثلاثُ هنّ من لذّة الفَيِّ ، وَحَقِّكَ ، لم أحفِلْ متى قام عُوْدِي
فمنهنّ سبقي العاذلاتِ بشربةٍ كُصِّيتِ ، متى ما تَعَلَّ بالماءِ تُزْبِدِ
فيفاخرون بما بذلوا من المال لأجلها ، فقد أنفق طرفة ثروته عليها ولم يجد
غضاضة في ذلك . واستهلك عنتره ماله مباحياً بكرمه :

وإذا شربتُ فإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ^٢ مالي ، وعِرضي وافرٌ لم يُكَلِّمْ^٣
ويؤدّون أثمانها ، في الغالب ، نوقاً أو جياداً أو ثياباً يبادلون بها لقلة الدراهم
في أيديهم . قال الأعشى :

فقلتُ له : هذه هاتِها بأدماءَ ، في حبلٍ مُقْتَادِهَا^٤
وقال طرفة :

وإذا ما شربوها وانتَشَوْا ، وهبُوا كلَّ أُمُونٍ وَطِمِيرٍ^٥
وربما دفعوا ثمنها دنائير ، كما قال عنتره :

ولقد شربتُ من المُدَامَةِ ، بعدما ركدَ الهواجِرُ ، بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ^٦

١ الصبوح : الشرب في الصباح . الكرينة : الجارية العوادة . بموتر : أي ذي أوتار . تأتاله :
تصلحه .

٢ أدماء : ناقة مشربة سواداً أو بياضاً . وقوله : هذه ، يريد بها الخمر .

٣ الأمون : المطية التي يؤمن عشارها . الطمر : الفرس الجواد .

٤ ركد : سكن . الهواجر : أشد أوقات النهار حرّاً . المشوف : المجلو . وقوله : بالمشوف المعلم ،
أي بالدينار .

ويعتدّ صاحبها بأنّه يشرب ويسقي ندماءه ويبذل حتّى تلومه عدّاله .
ويمدحون الشارب إذا أنزل غاية التاجر ، أي أنه اشترى جميع ما عنده من
الخمر ، قال عنتره :

رَبِّدْ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا ، هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ . مَلُومٌ^١

على أن التمدح بعقارها وإغلاء أسعارها لم يصرف الشاعر عن وصفها وذكر
مجالسها ، فزاه يوتر اصطباحها عند صياح الديك أو قبله ، أو حين تُضرب
نواقيس الكنائس لصلاة الصبح ، فيسبق انتباه العواذل إلى حانوت الخمار في
فتية من أصحابه بيض كرام يحبون اللهو والمناذمة . وربما اغتبقوها ساء بعد أن
يلطف الجو وتخف الحرارة كما شربها عنتره . ولكنهم أكثروا من ذكر الصبح ،
قال عدي بن زيد :

ثُمَّ ثَارُوا إِلَى الصَّبَوحِ فَقَامَتْ قَبِينَةٌ ، فِي يَمِينِهَا لِبَرِيقُ^٢
قَدَمَتُهُ عَلَى عُقَارٍ ، كَعَيْنِ الدِّيكِ ، صَفَى زِلَالُهَا الرَّأُوقُ^٣

ووصفوا لون الخمرة من كميّ أو حمراء كدم الذبيح أو دم الغزال ،
صافية كعين الديك . وربما ذكروا العنب الذي عُصرت منه . قال مُتَمِّمُ بْنُ
نُويرة :

وَلَقَدْ سَبَقْتُ الْعَاذِلَاتِ بِشَرَبَةٍ رِيًّا ، وَرَأُوقِي عَظِيمٌ مُتَرَعٌ^٤
جَفَنٌ^٥ مِنَ الْغَرِيبِ ، خَالِصٌ لَوْنُهُ كَدَمِ الذَّبِيحِ ، إِذَا يُشْنُ^٦ ، مَشْعَشَعٌ^٧

١ ربذ : سريع ، أي رجل سريع اليدين . القداح : السهام ، أي سهام الميسر . الملوّم : من تلومه
عدّاله مرة بعد مرة . ولعب الميسر من صفة الفتوة كشراب الخمرة ، وخص الشتاء لأنهم يكثرون
فيه اللعب لتفرغهم له .

٢ الرأوق : المصفاة ، والناجود الذي تروق به الخمر ، أي الإناء .

٣ الجفن : ضرب من العنب ، وأصل الكرم . الغريب : من أجود العنب ، أو هو الأسود منه .
يشن : أي يصب الماء على الشراب . مشعشع : مرقق بالماء .

ونوّهوا بطعمها ورائحتها وقدم عهدا ، فهي تلذع اللسان ، وتنفع
كالمسك ، وتسُلّ غمامة المزكوم . وأحاطوا بأوصاف الحانة وما فيها من زقاق
ودنان وأباريق وكؤوس ، كما وصفوا النديم والساقية وطاقات الرياحين وما
يُضفيون من الشواء على الشراب . وعند الأعشى شيء كثير من ذلك . ولعبدة بن
الطبيب قصيدة في « المفضليات » ذكر فيها مجلس لهوه بإسهاب جميل ، فأخبر
أنه غدا إلى التاجر عند الصّباح ، وقرن الشمس منفتق ، والديك بصيح داعياً
أسرته . يرافقه صديق كريم محبّ للذات ، فاتكأ على فرش نُقشت فيها
صور دجاج وأسود . وكانا في كعبة يضيئها مصباح ، ولديهما دنّ مقطوع
الرأس ، ولإبريق مبرّد بمزاج الماء ، معقود على قلّته لإكليل من الريحان . وجرة
ضخمة مثقوبة ، وقطعة من كبش مشكوكة في سفود ، يسعى بها خادم نشيط
منتطق ، وفوق الخوان التوابل من الخلّ والأبازير . فاصطبحا كُسيّاً من طيب
الراح صرفاً مزاجاً ، وغنت لهما آنسة جيداء ، حسنة الصوت ، في شعر جميل
الوشي ، فأطربتهما ، فخلعا عليها ما يرتديان من البرود والسراويل .
ويشربونها مبرّدة بريح الشمال ، صرفاً أو ممزوجة بالماء ، أو بالعسل
والماء . قال حسان بن ثابت :

كأنّ سبيّةً ، من بيت رأسٍ ، يكونُ مزاجها عسلٌ وماءٌ^٢

وقد يدخلون عليها المسك لتطيب رائحتها ، أو حبّ الفلفل ليشتدّ لذعها .
قال امرؤ القيس :

كأنّ مكّاكيّ الجِواءِ ، غُدِيّةٌ ، صُبِحْنَ سُلَافاً من رحيقٍ مُفْلَلٍ^٣

١ كعبة : بناء مربع .

٢ السبيّة : الخمرة المشتراة . بيت رأس : قرية من فواحي حلب تنسب إليها الخمر .

٣ المكّاكي : جمع مكاء ، وهي طير من القنابر له صفيّر حسن . الجِواء : البطن من الأرض والواسع
من الأودية . صُبِحْنَ : سقين صباحاً . الرحيق : الخالص من الخمر . يقول : إن المكّاكي جعلت
تصفر مبهجة كأنها سقيت خمرة مفلّلة لذت ألسنتها وأسكرتها فجعلت تصفر من حدتها
تأثر لشرتها .

وشربوها ممزوجة بالماء السخين جرياً على عادة الروم ، وهم العرب الذين
جاوروا البنظيين أو خالطوهم مثل عمرو بن كلثوم حيث يقول :

مشعشة^١ ، كأنّ الحُصّ فيها ، إذا ما المساء خالطَها سخينا^٢

ومثل عديّ بن زيد العبادي عندما جاء دمشق من الحيرة وأقام بها مدة فقال :
قد سقيتُ الشمولَ ، في دارِ بشرٍ ، قهوةً مُزّةً بماءٍ سخين^٣
وذكروا سورة الخمر وتأثيرها ، وحالة السكرى في معاقبتها . قال
الحادرة الديباني :

فسمي^٤ ، ما يُدريك أن ربّ فتيةٍ ، باكرتُ لذّتهم بأدكنَ مُترعٍ^٥
حمرةً ، عقيبَ الصّبحِ ، عيُونُهم ، بمرى ، هناك من الحياة ، ومسمع^٦
مُتبطّحينَ على الكنيفِ كأنّهم يكون حول جنازةٍ لم تُرفع^٧
بكرُوا عليّ بسُحرةٍ فصَبَحَتْهم من عائقٍ ، كدم الغزالِ ، مُشعشع^٨

ووجدوا فيها طيب العيش ولذّة الحياة ، تطرد عنهم الهموم وتفرج
الكرَب . قال متمّم بن نُويرة :

ألهو بها يومي ، وألهي فتيةً عن بشّهم ، إذ ألبسوا وتقنّعوا^٩

-
- ١ مشعشة : مرققة بالماء . الحص : الزعفران .
 - ٢ الشمول : الخمر . القهوة : الخمر . المزة : الخمر يكون طعمها بين الحلو والحامض .
 - ٣ سمي : مرخم سمية ، محذوف حرف النداء . رب : يخفف رب بالتشديد . الأدكن : أي الزق الأسود .
 - ٤ بمرى : أي بمرأى ، على ترك الهزمة .
 - ٥ الكنيف : حظيرة من خشب أو شجر تتخذ للإبل .
 - ٦ العائق : الخمر العتيقة القديمة . مشعشع : مرقق بالماء .
 - ٧ البث : الحزن والغم . ألبسوا وتقنّعوا : أي صار لهم من الهم لباس وقناع .

وتبعث فيهم نشوة وزهواً ، فتخرجهم من دنياهم إلى دنيا جديدة ، يحسبون أنفسهم فيها ملوكاً ، ويزدادون شجاعة . قال المُنخَل اليَشْكُريّ :

فلِذَا سَكِرْتُ فَلِئَنِّي رَبَّ الْخَوَرَنقِ وَالسَّديرِ^١
ولِذَا صَحَوْتُ فَلِئَنِّي راعي الشَّوْبةِ وَالبعيرِ^٢

وقال حسان بن ثابت :

ونشربُها فتتَرَكُّنا ملوكاً ، وأُسدأ ما يُنْهِنُها اللقَاءُ^٣

وعبروا في حبّهم إياها عن شعور صادق . وأحاطوها بكلّ كرامة ، لا يرون خيراً في مصارمتها ، حتى بعد الممات . قال أبو مِحْجَن الثَّقَفي ، وهو من المحضرين :

إذا مِتُّ ، فادفني إلى أصلِ كرمَةٍ ، تُروِّي عظامي ، بعد موتي ، عروقها

وإذا أرادوا أن يحثوا نفوسهم على أخذ النار جعلوا تحريمها حافزاً لهممهم فلا يشربونها إلا بعد إدراك طلبتهم . وتواضعوا على أن يجدوا طعمها في رضاب الحبيبة . ونكحتها في فمها ، فعل كعب بن زهير والمُرْقَش الأصغر حيث يقول :

وما فهوهُ صَهباءُ كالْمِسكِ ريحُها ، تُعَلِّ على الناجود ، طوراً ، وتُقدَحُ^٤
ثَوْتُ^٥ في سِباء الدنِّ عشرينَ حِجَّةً ، يُطَانُ عليها قَرَمَدٌ ، وتُروَّحُ

.....

١ رب الخورنق والسدير : ملك العراق النعمان الأكبر ، وهما قصران له . وقيل السدير نهر قريب من الخورنق .

٢ الشوبة : تصدير الشاة .

٣ ينهنا : يزجرنا ويكفنا . اللقاء : الحرب حيث تلتقي الجيوش .

٤ القهوه : الخمر . الصبء : الخمر الشقراء أو الحمراء . الناجود : المصفاة . تقدح : تغرف بالقدح .

٥ في سباء الدن : أي في أسره . القرمذ : طين يطل على رأس الدن . تروح : تبرد بالريح .

سبأها رجالٌ من يهودَ تباعدوا بجِيلانَ يُدْنِيها إلى السوقِ مَرَبِيحٌ^١
بأطيبَ مِن فيها إذا جثتُ طارقاً من الليلِ ، بل فُوها ألدُّ وأنضَحُ^٢

وإذا وقع أحد الأشراف في الأسر ولم يجد منجاة من الموت ، سأل أعداءه
أن يقتلوه قتلة كريمة كما سأل عبد يغوث الحارثي بني تميم ، فسقوه خمرأً وقطعوا
له عرقاً يقال له الأكحل ، وتركوه يتزف حتى مات . ويذكر ابن قتيبة ثلاثة
من سادات العرب شربوا الخمر صرفاً حتى ماتوا ، وهم زهير بن جناب ، وأبو
براء ملاعب الأسنة ، وعمرو بن كلثوم . وكان الغضب قد استولى عليهم لما
نالهم من أذية لم تصبر عليها عنجهيتهم ، فأثروا الموتة الكريمة على احتمالها .
وقد يُسقى ضريح الميت خمرأً إذا كان من عشاقها في الحياة . فقد ذكر الرواة
أن فتيان منفوحة كانوا يأتون قبر الأعشى ويسكرون عنده ، ويريقون
الأقداح على ثراه .

ولكن الخمرة لم تسلم من ذمّ بعضهم والابتعاد عنها وإنكارها ، فإن قيس
ابن عاصم أقسم ألا يذوقها طوال حياته بعدما قادته إلى لثم كبير ، وقال فيها :

رأيتُ الخمرَ صالحةً ، وفيها خِصالٌ تُفسِدُ الرجلَ الحليماً
فلا ، والله ، أشربُها صحيحاً ، ولا أشفي بها ، أبداً ، سقيماً !
ولا أعطي بها ثمناً حياتي ، ولا أدعو لها ، أبداً ، نديماً !

ولم يشأ زهير بن أبي سلمى أن يمدح صاحبه حصن بن حذيفة بن بدر بشرب
الراح حتى يستهلك ماله ، بل قال فيه :

أخي ثقةٌ لا تُتَلِفُ الخمرُ ماله ، ولكنه قد يُهْلِكُ المالَ نائلةً^٣

١ سبأها : اشتراها مع تسهيل الهزرة في سبأ . جيلان : بلد من بلاد المعجم . المربح : الكريم المضيف .

٢ أنضح : أي أكثر ريقاً . ورويت : أنصح ، أي اخلص وأطيب .

٣ نائلة : عطاؤه .

على أن الذين شربوها ومدحوها أكثر من الذين هجروها وذموها . وزهير
نفسه كبرم الخمرة حين شبه بها ريق صاحبه فقال :

كَأَنَّ رِيْقَتَهَا ، بَعْدَ الْكَرَى ، اغْتَبَقَتْ ، مِنْ طَيْبِ الرَّاحِ لَمَّا يَعْدُ أَنْ عَتَّقَا
وذكر أنه شربها مع أصحابه إذ يقول :

وَقَدْ أَغْدُو عَلَى ثُبَّةٍ كِرَامٍ ، نَشَاوَى ، وَاجِدِينَ لَمَّا نَشَاءُ^١
لَهُمْ رَاحٌ وَرَاوُوقٌ وَمِسْكٌ ، تُعَلَّلُ بِهِ جُلُودُهُمْ ، وَمَاءُ

وهو لم ينزه ممدوحه عن شربها وإنما نزهه عن إتلاف ماله فيها ليجعله
مُسْتَهْلَكًا فِي الْعِطَاءِ . ولم يهجرها قيس بن عاصم لأنه مقت ارتشافها ، أو رآها
غير صالحة لإرواء غليله وشفاء نفسه ، وإنما عققها بعدما ورطته في أقبح المعرّات .
فشعراء الجاهلية ، على الإجمال ، أحبوا الخمرة وشربوها وافتنّوا في وصفها ،
على ما بينهم من تفاوت ، فتركوا من معانيهم وتصاويرهم أشياء لمن جاء بعدهم
من شعراء الدولتين .

الحكم والمواعظ

الحِكم في الجاهليّة وليدة حوادث الدهر وتجاربه ، لا وليدة العلم الصحيح
والتفكير العميق والتأمل الطويل . فجاءت ، في كثرتها ، من الحقائق البدئية والفكر
المشترك ، موافقة لحياة القبيلة في الصحراء ، وما تواضعت عليه في ناموسها الفطري
من الآداب الخلقية والاجتماعيّة ، ترشد البدوي إلى منفعه ، وتبعده عن مضاره ،

١ الثبة : الجماعة من الناس .

تزين له الفضائل التي ثَمَّحها الحمية الجاهلية كتعظيم القوة وتحقير الضعف ، وظلم
البعء والحلم على الأقرباء ، والعفة عن الجارة ، وإدراك الثأر ، وصنع المعروف
لنيل الثناء واكتساب الذكر الجميل ، كما تزين له فضائل إنسانية لا يحدها زمان
ولا مكان كالأمانة والوفاء بالوعد ، واصطفاء الصديق ، وتجنب الرياء والخيانة ،
وإباء الذل والصبر على المصائب . ونظروا في حياتهم الاقتصادية ، فتكلموا على
الكسب وجمع المال وتثميده وحسن القيام عليه . قال المتلمس :

لَحِيفُ الْمَالِ خَيْرٌ مِنْ بُغْهٍ وَسِيرٌ فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادٍ
وَإِصْلَاحُ الْقَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ ، وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ

وقابل عروة بن الورد بين الغني والفقير فرأى الناس يزدرون الفقير ولا
يجعلون له وزناً في مجتمعهم ولو كان عاقلاً فاضلاً؛ ورآهم يعظمون الغني مبالغين
في إطراء فضائله ، متناسين عيوبه وما يقترف من ذنوب ، فقال يخاطب امرأته :

دَعَيْتِ لِلْغَنَى أَسْعَى ، فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرَّهُمْ الْفَقِيرُ
وَأَبْعَدُهُمْ وَأَهْوَاهُمْ عَلَيْهِمْ ، وَإِنْ أَمْسَى لَهُ حَسَبٌ وَخَيْرٌ
وَيُقْصِيهِ النَّدَى ، وَتَزْدْرِيه حَلِيلَتُهُ ، وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ^٢
وَيَلْقَى ذَا الْغَنَى ، وَلَهُ جَلَالٌ ، يَكَادُ فَوَادُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ
قَلِيلٌ ذَنْبُهُ وَالذَّنْبُ جَمٌّ ، وَلَكِنْ لِلْغَنَى رَبٌّ غَفُورٌ

ولم تسمح لهم بيئتهم الطبيعية والاجتماعية بأن يخرجوا في آرائهم إلى نُظُم
إصلاحية عامة ، فجاءت حكمهم جزئية يفيد منها المجموع ، لا كلية شاملة
تتوخى خير الجماعة ، وتعنى بعلاج مشاكلها ، ووضع الشرائع والقوانين لتقويمها
وصلاحها .

١ الخير : الشرف والكرم والأصل .
٢ الندي : النادي .

وتستوقفنا ظاهرة غريبة في آرائهم وهي إسرافهم في الكلام على الموت والدهر الذي يبلي الحياة ، ويفرق بين الأهل والأصحاب . فأكثر شعرهم يشتمل على شكوى الزمان وصروفه وتقلباته ، ويتراءى فيه شبح الموت ماثلاً نصب عين الشاعر ، يبعث القلق في صدره ، لاستغلاق غده ، وغموض مصير النفس عليه ، فيحمله على اليأس والسأم والاستسلام إلى القدر ، أو على اقتحام المخاطر وإغاثة المعوزين وذوي الحاجات طلباً لحسن الأحدث ، أو على تبديد المال ومبادرة الملذات قبل فواتها ، ما دام المرء غير مخلد . وقلّ من كان مصير النفس لا يلتبس عليه كعديّ بن زيد لنصرانيته ، حيث يقول :

أعاذلُ ، مَنْ تُكْتَبُ لَهُ النَّارُ يَلْقَئَهَا كِفَاحاً ، وَمَنْ يُكْتَبُ لَهُ الْفَوْزُ يَسْعُدُ
فلم يسعَ إلى طلب الملذات كغيره بل نبّه الغافل ليصلح أمره قبل أن يسابقه الموت فيسبقه :

أيها النائم المغفلُ ابصرُ أن تكون المبادرَ المبهورا !

وعمل لتأديب نفسه وتزيينها بالتقوى . ووعظ وأدّب ، فشاعت في شعره روح دينية تحيي الأمل وتخفف من ذلك اليأس الوثنى الذي يقلق الشاعر الجاهلي . قال :

فدعِ الباطِلَ والحقُّ بالتقى ، فتقى ربك رهنٌ بالرشدِ

وتأتي حكمهم مقترنة بالمدايح كما نجدّها عند زهير والنابعة والحطيئة إذ يقول في مدح بني شماس :

من يفعلِ الخيرَ لا يعدّمُ جوازِيهُ ، لا يذهبُ العُرفُ بين الله والناسِ

أو مقترنة بالمفاخر كما تظهر في شعر حاتم الطائي مثل قوله في العمو عن المسيء :

وأغفر عوراءَ الكريمِ ادِّخارَهُ ، وأعرض عن ذات اللثيم تَكْرُمًا^١

وفي شعر عمرو بن معدى كرب إذ يقول في تعريف الجمال :

ليس الجمالُ بمُثَرِّرٍ ، فاعلمْ ، وإن رُدِّيتَ بُرْدًا

إنَّ الجمالَ مَعَادِنٌ ، وَمَنَاقِبٌ أَوْرَثَنَ مَجْدًا

أو مقترنة بالمرائي كما نتيبُنُها في رثاء لبيد لأخيه أريد ، وفي رثاء أبي ذؤيب الهذلي لأولاده حيث يقول في حُكم الموت الذي لا مَرَدَّ له :

وإذا المنيَّةُ أنشبت أظفارَها ، ألفتَ كلَّ تميمَةٍ لا تنفَعُ

أو مقترنة بالأهاجي مثل قول زهير في بني حصن :

وانَّ الحَقَّ مَقْطَعُهُ ثلاثٌ : يمينٌ ، أو نِفَارٌ ، أو جِلَاءٌ

أو بالشكوى والعتاب والدفاع عن النفس كفلسفة طرفة في الحياة والموت واتباع الملذات .

وقد تأتي مواظف مجردة يقصد منها النصيح والإرشاد كآراء زهير في معلقته ، وآراء عدي بن زيد في مجمرته . ومنها قول أمية بن أبي الصلت في وصف السماء والملائكة ، وسوق الهالكين إلى النار وهم ينادون بالويل والثبور ، وكان أمية نصرانيًا على مذهب الحنفية :

وسيقَ المجرمون ، وهم عُرَاةٌ ، إلى ذات المقامع والنَّكَالِ^٢

فنادوا : ويلنا ، ويلًا طويلًا ! وعجوا في سلاسلها الطَّوَالِ^٣

.....

١ العوراء : الكلمة القبيحة .

٢ المقامع : جميع مقمعة ، وهي العمود من حديد يضرب به رأس الفيل ، وخشبة يضرب بها الإنسان على رأسه .

٣ صجوا : صاحوا ورفعوا صوته .

وقلما رأينا شاعراً جاهلياً يخصص قصيدة كاملة بالحكم والمواعظ ، دون أن يتناول غرضاً آخر أو عادة أغراض ، ولا نستثني زهير بن أبي سلمى حكيم الشعراء ، فإنه على شهرته في النصيح والإرشاد . كان يث الحكيم أحياناً في مختلف أشعاره لا ينظمها مستقلة برأسها ، وإن تكن معلقته حوت طائفة حسنة من آرائه الخلقية والاجتماعية . ونستثني عدي بن زيد فإنه قصر مجهرته على تأديب النفس وإطراء الفضائل ، فجاءت في مجموعها ، تدعو إلى الخير والصلاح في اكتساب الصفات المحمودة ومعاملة الناس بالاحسان ، ومنها قوله :

فنفسك فاحفظها من الغي والردى ، متى تغوياً يغو الذي بك يهتدي
ويضرب هذا المثل الجميل الذي يذكرنا بالمثل الفرنسي المأثور : « قل لي من تعاشر أقل لك من أنت » :

عن المرء لا تسأل وسل عن قريبه ، فكل قرين بالمقارن يفتدي
وآراؤهم ، في الجملة ، فردية كأصحابها ، فكل بيت مستقل بحكمته ، لا يتصل بغيره إلا قليلاً أو نادراً . ويغلب عليها الأسلوب الخطابي بما فيه من أمر ونهي وترغيب وترهيب ، وضرب المثل السائر في البيت العائر . وربما اصطنعوا الأمثال القصصية يعظون بها وينصحون ويحذرون ، وأكثرها أساطير اشتبهت فيها حقيقة التاريخ ، وتبلورت بخيال ينجح إلى الإغراب ، ولكنه لا يبلغ حد الإبداع ، فجاءت قصصهم جافة في معظمها ، قصيرة النفس لا يزيد أطولها على بضعة وعشرين بيتاً ، وتكاد تقتصر على الشعراء الذين سكنوا الحضر أو ترددوا في الأمصار كعدي بن زيد والنابعة والأعشى وأمية بن أبي الصلت مما يدل على أن مخالطتهم لسكان الحواضر أكسبتهم ثقافة وإطلاعا على أخبار الأمم والملوك ، وما حيك حولها من الخرافات والأساطير . فعدي بن زيد أكثر من الاعتماد على الأمثال القصصية في قصائده ، ولا سيما شعره الذي قاله وهو سجين ، فكان ينظمها مسلياً نفسه . متأسيماً بما أصاب الشعوب الخالية من غير الأيام

والليالي ، أو ينظمها ليعظ بها النعمان أبا قابوس عارضاً عليه صور الملوك الذين أذهم الدهر بعد عزهم ، فذهبوا ضحية الغفلة والغرور ، أو ضحية الخيانة والغدر ، وغيرهم من الذين اتعظوا قبل فوات الأوان ، فتركوا الدنيا ليربحوا الآخرة . فمنها أسطورة النعمان السائح رب الخورنق والسدير ، وأسطورة جديمة الأبرش والزباء . وأسطورة صاحب الحضرة وابنته وسابور . قال في أسطورة النعمان السائح مخاطب أبا قابوس :

وتذكر رب الخورنق ، إذ أشرف يوماً ، وللهدي تفكير
سره ماله وكثرة ما يملك ، والبحر معرضاً ، والسدير
فارعى قلبه ، فقال : وما غبطة حيي إلى المات يصير ؟
ثم بعد الفلاح والملك والإمة ، وآرتهم ، هناك ، القبور
ثم صاروا كأنهم ورق جف فآلوت به الصبا والدبور^٢

والنابغة الذبياني اصطنع الأمثال في شعره ليعظ بها قومه أو ممدوحه ، فعندما أراد أن يدعو النعمان إلى نهذ أقوال الوشاة ، وأن يكون صادق النظر في الحكم عليه ، قص عليه أسطورة زرقاء اليمامة التي استطاعت أن تعد سرب القطا الطائر بين جبلين لصدق بصرها ، وإن يكن نظر النعمان مرجعه العقل ، ونظر الزرقاء مرجعه العين ، فإن الصدق هو الجامع بين النظرين . وكذلك أسطورة الحية والأخوين ، فإن هدفه فيها أن يقول لقومه إن الثقة المتبادلة انقطعت بينه وبينهم كما انقطعت بين الحية وأخي القتيل بعدما أخذ الدية منها وأقسم لها على الوفاء ، ثم خانها وغدر بها .

والأعشى يروي لشريح بن السمؤال خبر وفاء أبيه ليأمن في جواره ، وأمية بن أبي الصلت يعظ ويذكر بأنباء التوراة كقصه لوط وخراب سدوم ، وخبر إبراهيم وتضحيته بإسحق . ولا ينبغي أن تغفل قصة الثور الوحشي والحمار

١ الإمة : النمة .

٢ الصبا : الريح الشرقية ، وتقابلها الدبور .

الوحشي عند أبي ذؤيب الهذلي في عظة نفسه وتعزيتها .
وشعراء الجاهلية ، على الإجمال ، نطقوا بالحكمة وضربوا الأمثال ،
على تفاوتهم في القلة والكثرة ، وشارك بعضهم بعضاً في الأفكار والعظات ،
فترددت آراؤهم مستعادة مكرورة ، تواطأوا عليها كما تواطأوا على مختلف المعاني
والتعابير ، وقلما وقعت على فلسفة شخصية يتميز فيها الواحد منهم عن الآخر مع
ما يبدو عليها من سذاجة وضعف في الأحكام وتعليل الأسباب .

شعراء الجاهلية

الشنفرى

حياته

هو أحد صعاليك العرب وعدائها ، جاهلي قديم . والمشهور أن اسمه ثابت بن أوس الأزدي والشنفرى لقب له لعظم شفثيه . اختُلف في مولده ف قيل إنه نشأ في قومه الأزدي ثم أغاظه فهجرهم . وقيل ولد في بني سلامان أو أنهم سبوه صغيراً فنشأ بينهم حتى عرف حقيقة أمره فهرب مضمرأ لهم الشر وأقسم أن يقتل منهم مائة ، فأخذ يترصدهم ويفتك بهم حتى إذا بلغ عدد القتلى تسعة وتسعين قبضوا عليه وقتلوه وطرحوا جثته وجمجمته عرضة للضواري لتفترسه ، فمرَّ بجمجمته رجل منهم ورفسها برجله فدخلت فيها شظية فأماتته وتمت به المائة ، فقرت عين الشنفرى بعد موته وبرَّ بقسمه . ومثل هذه الرواية كثير في أخبار العرب فلا ينبغي التعويل عليها .

آثاره

له أشعار متفرقة في كتب الأدب وكلها في وصف غاراته وشدة بأسه ، وأشهرها قصيدته المعروفة بلامية العرب ، وشك بعضهم في نسبتها إليه وأضافها ابن دريد إلى خلف الأحمر ، ونسبها غيره لشعراء صدر الإسلام . على أن هذا الشك لا يضيرها من حيث تعابيرها الجاهلية وموافقتها لحياة الشنفرى وما رافقها من شظف عيش وخشونة طباع .

وقد عني بشرحها كثير من العلماء كالمبرد وثعلب والزنجشري ودرسها
المستشرقون ونقلوها إلى لغاتهم .

ميزته

يمثل الشنفرى في شعره الحشن حياة البدوي الغليظ الطباع ، الذي جافاه
قومه فأبت نفسه الحرة أن تحمل الضيم فتركهم ساخطاً عليهم ، لأنهم خذلوه
في جناية اقترفها ، وأبوا أن ينصروه . ورأى أن الأرض لا تضيق على امرئ
عاقل ، وأن السباع التي يعاشرها أفضل منهم ، لأنها أكرم للسرّ ولأن الجاني
لا يُخذل عندها .

وحياة هذا الشاعر حافلة بالجرائم ، فقد كان يقطع الطرق على المسافرين
يستبيح أموالهم ويسبي ظعائنهم ، أو يغير على الأحياء الآمنة فيلقي الذعر فيها ويقتل
ويغتم . وفي لاميته الشهيرة يصوّر أخلاقه وعاداته أحسن تصوير ويصف غارة له
في الليلة المظلمة الباردة ، وعودته قبل الصباح بعدما أيتّم النسوان وأيتّم الأولاد ،
فيمثل بلإحاز بديع حياة صعاليك العرب وغزواتهم وما يصيبهم من جوع وبرد
وخوف .

يفخر بالتشردّ والفتك والسلب كما يفخر بفقره وجوعه وقناعته . يكره
الجشع إذا مُدت الأيدي إلى الطعام ، ولا يرى غضاضة في ذكر قذارته ، بل
يباهي بأنّ حياة التصعلك منعه من الاغتسال حولاً ، حتّى تعلقت الأوساخ بشعره
تعلق الأبعاد بأذنان الإبل . ومن مناقبه أن يغالب القطا في الجري فيسبقها إلى
ورود الماء ، ولا بدع في ذلك وهو أحد العدائين عند العرب ، فمن حقه أن يغالي
في عدوه ، وإن يكن هذا الغلوم يخرجّه عن فطرته التي تتمثل في جميع شعره ، فنجدّه
متصلاً بالطبيعة والمادة ، بارز الأنانية في تحدّثه عن نفسه ، وإثارة إيها بالشرف
والفضائل ، وميله إلى الانفراد عن قومه لثلاث تنقص حريتها ، وتضام في كبريائها
وعنجهيتها . يثور عليهم ويشكو ويتظلم لأنهم لم ينصروه في جنایاته ، ولا حملوا
الديات عنه ، فهم في نظره مذنبون إليه لا خير يرجى منهم ، وأما هو فليس

بمذنب ، وإن حملهم أكبر الجرائم . تلك هي الفطرة بسذاجة تفكيرها وصدق
تعبيرها ، وما في صاحبها من قوة الشخصية ، وخشونة الطباع .
وليست اللامية وحدها تشتمل على هذه الصفات بل سائر شعره يجري على
سجيته ، صريحاً عارياً من التكلف والتمويه ، ولا سيما تائيته التي يستهلها بالغزل
فيصف صاحبته خير وصف تظهر فيه المرأة المحموددة في الجاهلية حلقاً وأخلاقاً ،
على ما فيه من إيجاز ، ثم يتطرق إلى ذكر صديقه تأبط شراً في غزوة غزاها
معه مفاخرأ بشجاعته وشدة بأسه وأخذة بثأر أبيه . وفي التائية من غريب اللغة
ووحشيها ما لا يختلف عما نجده في لاميته .

المهلهل

حياته

هو أبو ليلى عدي بن ربيعة التغلبي أخو كليب وأهل وجد عمرو بن كلثوم
لأمه ، وقيل إنه خال امرئ القيس الشاعر . وزعموا أنه سمي مهلهلاً لأنه
لهل الشعر أي أرقه ، وفي ذلك يقول الفرزدق :

..... ومهلهل الشعراء ذاك الأول

وعُرف بالشجاعة والإقدام . غير أن ابن سلام يقول : « وزعمت العرب
أنه كان يتكثر ويدعي في قوله بأكثر من فعله . » وكان يقضي أوقاته في اللهو
ومعاقرة الخمر ومصاحبة النساء فلقبه أخوه كليب « زير النساء » أي كثير
الزيارة لمن . ولم يكن ينظم من الشعر إلا بعض أبيات في الغزل والملاهي حتى قُتل
أخوه فأهابت به عاطفة الحزن فنظم القصائد الطوال في رثاء أخيه . ونشبت حرب
البسوس بعد مقتل كليب بين غالب وبكر فأبلى فيها المهلهل بلاءً حسناً حتى مات

موته

اختلفت الروايات في موته ، فابن قتيبة يقول في كتابه « الشعر والشعراء »
 إنه مات في أسر عوف بن مالك بن ضبيعة في البحرين ، ومنهم من يقول إنه مات
 عند أخواله من بني يشكر بعدما شاخ وضجر من الحرب . وابن الكلبي يقول :
 بل قتله عبدان كانا يخدمانه فملاً منه وكان قد أسنّ وخرف . ونسب للمهلل
 أنه لما أحس أن العبدان يريدان قتله أوصاهما أن ينشدا ابنته سليمي بيتاً من الشعر وهو :
 مَن مُبْلَغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مَهْلَهْلًا ، اللَّهُ دَرُّكََا وَدَرُّ أَيْكَمَا
 فلما أنشدها البيت أوثقت العبدان وقالت : ما أراد أبي إلا أن يقول :
 مَن مُبْلَغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مَهْلَهْلًا ، أضحى قتيلاً في الفلاة ، مُجْدَلًا
 اللَّهُ دَرُّكََا وَدَرُّ أَيْكَمَا ! لا يرح العبدان حتى يُقتَلا
 ولا يخفى ما في هذه الرواية من التفكيه والإغراب .

حرب البسوس ٤٩٤ — ٥٣٤ (٩)

روي أن وائل بن ربيعة قاد قبائل معدّ كلها يوم نخزازی^١ فهزم جموع
 اليمن ، فاجتمعت عليه معد ونادوا به ملكاً عليهم وقدموا له الطاعة ، فدخله زهو
 شديد وبغى على قومه حتى بلغ به بغيه أنه كان يجمي مواقع السحاب فلا يُرعى حماه .
 ويقول « وحش أرض كذا في جوارى . » فلا يهاج . ولا تورّد لبل أحد مع إبله ،
 ولا توقد نار مع ناره . وكان له كلب صغير يقذف به في المراعي فيعوي فلا
 يدخلها أحد إلا بإذنه . ويفعل ذلك في المناهل فلا يردّها أحد إلا بأمره . حتى
 قيل « أعزّ من كليب وائل » ثم التصق تصغير الكلب باسمه من طول ترداده
 في الأفواه فصار يعرف بكليب وائل .

١ اسم جبل قيل امتنعت فيه قبائل معد عن ملوك اليمن وهزمت جموعهم .

وكانت جليلة امرأة كليب من بني مرة بن ذهل بن شيان ، ولها عشرة
 إخوة منهم جسّاس وهو أصغرهم ، فنزلت عليه يوماً خالة له اسمها البسوس
 بنت مُنْقذ ، ونزل بالبسوس رجل من جرّم من أخوال جسّاس اسمه سعد ومعه
 ناقة اسمها سراب ، فرعت مع إبل جسّاس وكانت إبله وإبل كليب مختلطة لما
 بينهما من المصاهرة . فأبصرها كليب فأنكرها ، فرماها بسهم خرق ضرعها
 فولت الناقة تعج حتى بركت بفناء صاحبها فلما رآها صرخ : يا لِدُلْ ! . .
 فسمعت البسوس فخرجت وصاحت : « واذلاًه ! واجوار جسّاس ! واجوار
 مرة ! . . » ثم أنشدت تعنف بني مرة :

لعمري لو أصبحت في دار مُنْقذٍ ، لما ضيمَ سعدٌ ، وهو جارٌ لأبياتي
 ولكنني أصبحت في دارٍ غريبةٍ ، متى يَعدُّ فيها الذئبُ ، يعدُّ على شاتي^١
 فإني سأعدُّ ، لا تغرُّ بنفسك وارتحلي ، فلأنك في قومٍ عنِ الحارِ أمواتٍ
 ودونك أذوادٍ إليك ، فلأني مُحاذرةٌ أنْ يَغدُرُوا ببُنياتي^٢
 وسِرْ نحوَ جرّمٍ ، إن جرّماً أعِزةٌ ، ولا تلكُ فينا لاهياً بين نِسواتٍ^٣

والعرب تسمي هذه الأبيات بالموثبات ، لأنها أثارت جسّاساً ، فطلب كليلاً
 في الحمى قطعته من ورائه طعنة أرداه بها . فلما وصل الخبر إلى المهلهل ، وكان
 يشرب وهمّاماً أخا جسّاس ، قال : « يد جسّاس أقصر من ذلك . » وظلّ يشرب
 ويقول : « اليوم خمرٌ وغداً أمرٌ . » وشاع مقتل كليب في بني تغلب ، فقامت
 عليه النوائح وشقّت الجيوب ، وعُقرت الخيول . وأقام المهلهل زمناً على قبر
 أخيه يرثيه ولا يفعل شيئاً سوى الوعيد حتى يشق قومه منه . ثم هبّ للقتال فدارت
 رحى الحرب بين بكر وتغلب . وأيامها المشهورة خمسة :

- ١ يعدو : يسطو . الشاة : النعجة . تريد أن لا أحد يدافع عن حقها في جوار جسّاس .
- ٢ دونك : اسم فعل بمعنى خلد . أذواد : جمع ذود وهي من النوق ما فوق الاثنتين ودون العشر
 وقيل الثلاثين . تقول : خذ ما لي من النوق بدل ناقتك فإني هنا أخاف على بنياتي الصغار من الغدر .
- ٣ جرم : قبيلة الرجل . تقول : اذهب إلى جرم فإنها عزيزة تحميك ولا تبق هنا في قوم كلهم نساء .

- ١ : يوم النّهيم ، وكان لتغلب على بكر .
- ٢ : يوم الذّنائب ، انتصرت فيه تغلب وقُتل شراحيل أخو جسّاس .
- ٣ : يوم عُنيزة ، تكافأوا فيه .
- ٤ : يوم واردات ، وكان لتغلب على بكر وقُتل فيه همام أخو جسّاس .
- ٥ : يوم تحلاق اللّحم ، انتصرت فيه بكر وأسر الحارث بن عبّاد المهلهل ثم أطلقه بعدما جزّ ناصيته .

وذكر أن حرب البسوس دامت أربعين سنة ، وأن آخر من قتل فيها جسّاس قتله ابن أخته الهجرس بن كليب . وقيل إن الملك المنذر والد عمرو بن هند ملك العراق هو الذي أصلح بين الفريقين بعد موت المهلهل .

آثاره

أشعار متفرقة في كتب الأدب كلها في رثاء أخيه كليب وتوعد قاتليه . وقد نخله القصاصون ديوان شعر ورواية تعرف « بقصة الزير » فيهما من ركيك العبارة ، وسخيف النظم ، وضعف التأليف ما يتبرأ منه المهلهل .

ميزته - الرثاء

نُسب إلى المهلهل شعر في الغزل ولكنه قليل ، وفي الأغاني أنه أول من استعمل الغزل في الشعر ، غير أن ميزته الشعرية ليست في غزله بل في رثائه وتفجعه على أخيه ، في رقة عاطفته التي أكسبت شعره سهولةً وليناً حتى ليدهشنا أن نجد في شاعر جاهلي قديم عاش هو والشنفرى في عصر واحد بعدما رأينا ما في شعر هذا البدوي الخشن من متانة وشدة أسر . فكيف تمت الرقة لأحدهما ولزمت الخشونة الآخر ؟ . .

ولكي نجيب على ذلك يجدر بنا أن ندرس نشأة الاثنين والبيئة التي عاشا فيها وما رافق حياتهما من المؤثرات الخارجية . فالشنفرى عرفناه لصاً صعلوكاً يعيش

مع الوحوش في الغابات والبراري بعدما طرده قومه ، يشن الغارات في الليالي المظلمة الباردة ، فيفتك وينهب ، فلا بدع أن يكون شعره مرآة لحياته الخشنة . أما المهلهل فقد نشأ في بيت كريم النجار له السيادة على قبائل معد كلها ، فأنصرف إلى اللهو والطرب ومعاشرة النساء ، ومعاقرة الحمر شأن الأمراء أمثاله . فليس من عجب أن تلين طباعه وترقّ عاطفته . ثم قتل أخوه كليب وما أخوه إلا عز بني تغلب ومجدهم ، فاستولى عليه الحزن والجزع فسالت عاطفته على شعره فحاء رقيقاً مهلهلاً .

وهناك نظرة عامة لا نرى بدءاً من الإشارة إليها وهي أن أكثر شعراء ربيعة لا يخلو شعرهم من لين وسهولة ، ولعل قريتهم من أمصار العراق والسواحل البحرية أكسبهم هذه الرقة . وليس من ينكر تأثير الإقليم في النفوس . فابن الساحل أرقّ طباعاً من ابن الجبل ، والساكن في المدن أو على مقربة منها ألين عاطفة ممن يعيش بعيداً عنها . ونحن نعلم أن أطراف جزيرة العرب المتاخمة للعراق والشام والحلب كانت في العصر الجاهلي أكثر حضارة من غيرها ، ومن المعقول أن تؤثر هذه الحضارة في نفوس شعرائها فتروق عواطفهم وترق معها ألفاظهم .

ومن فاسد الرأي أن نحصر رقة العاطفة في عصر دون آخر ، فهني تعيش مع العصور كلها وتكون في البدوي كما تكون في الحضري . وقد نجدها في شاعر يعيش في البادية ولا نجدها في آخر يعيش في الأمصار . وربّ شاعرين يعيشان في عصر واحد وإقليم واحد ، ترى في شعر أحدهما رقة وفي شعر الآخر خشونة ، كجربير والفرزدق الشاعرين الأمويين ، فالفرزدق في شعره لا يقلّ شدة وأسراً عن أخشن شاعر في الجاهلية ، على حين أن جربيراً ألين منه شعراً وأرقّ غزلاً وعاطفة . وأي وجه للشبه بين شعر أبي نواس وشعر أبي تمام ، وكلاهما عاش في العصر العباسي الأول وكلاهما اتصل بالخلفاء وحظي عندهم ، فكان شعر أبي نواس رقيقاً ليناً ، وشعر أبي تمام متيناً خشناً مع أن الثاني جاء متأخراً عن الأول . فأمّا وقد عرفنا ذلك فلا نعجب إذا قرأنا شعراً رقيقاً في الجاهلية بل ينبغي أن ندرس العوامل التي أثرت في نفس الشاعر فممنحته الرقة والسهولة . وقد عرفنا

العوامل التي أثرت في نفس المهلهل فأرقت عاطفته وهللت شعره ، فإذا هو يُسمعنا في رثاء أخيه شبيه الماء سلاسة وعذوبة ، مثال ذلك رائيته الحسنة التي قالها بعد أن دفن أخاه وأقام على قبره يرثيه :

أَهْجَ قَدْ أَعَى عَيْنِي الْإِذْكَارُ ؟ هُدُوءًا ، فَالْدُمُوعُ لَهَا انْحِدَارُ
وَصَارَ اللَّيْلُ مُشْتَمِلًا عَلَيْنَا ، كَأَنَّ اللَّيْلَ لَيْسَ لَهُ نَهَارُ

وللمهلهل أسلوب خاص في رثائه وتفجعه تظهر فيه تعابيره الشخصية ، فهو إذا ألح عليه الحزن صعدت الزفرات مكررة وبدا لك منه غلو في تهديده بني بكر وضربه عليهم معجزات الشروط ليرضى بمصالحتهم ، ولعل الرواة استغلوا هذه الخاصة في الشاعر فأضافوا إليه ما ليس له لأننا نقرأ في أشعاره أبياتاً كثيرة فيها إسفاف وابتذال لا يصح نسبتها إليه مهما بلغ شعره من اللين والهللة . وهذا ما جعل الرواة يزعمون أن الاضطراب والاختلاف من صفات شعر المهلهل ، قال ابن سلام : « وإنما سمي مهلهلاً لهللة شعره كهلهلة الثوب وهو اضطرابه واختلافه . من ذلك قول النابغة :

أَتَاكَ بِقَوْلٍ هَلْهَلٍ النَّسِجِ كَاذِبٍ ،

ومن غلوه الفاحش قوله :

وَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمِعَ مَنْ بِحُجْرٍ صَلِيلَ الْبَيْضِ تُقْرِعُ بِالذِّكُورِ

١ في كتب اللغة هاج : ثار وتحرك . وهاجه أثاره وحركه . ولم يرد أهج إلا بمعنى أبيض ، فتكون الهزمة هنا للاستفهام ، وقد وقع الوصل بين البيت الأول والثاني لاتفاقهما في الإنشاء لأن البيت الثاني وإن تكن جملة الشطر الأول منه خبرية لكن لم يرد بها الإخبار بل إظهار التحسر والحزن ، وهو مجاز مركب يقصد به نقل الجملة من الإخبار إلى الإنشاء . القذاء والقذى : ما يقع في العين فيوجعها . الهدوء : المزيج من الليل يهدأ فيه الناس أي ينامون . الانحدار : السيلان . يقول : إن ذكر كليب أثار قذى عيني ليلا فسالت الدموع منها .

٢ البيض ، جمع بيضة . وهي الخوذة . الذكور ، جمع ذكر : أصلب السيوف وأشدها يساً .

وقد قيل إنه أكذب بيت قالته العرب ، وبين حجر ، وهي قصبة اليمامة ،
ومكان الواقعة عشرة أيام .

منزلته

وجملة القول ان المهلهل شاعر العاطفة في رثائه وتفجعاته المتصاعدة تكراراً ،
شاعر الغلو في تهديده وادعائه . وهو يمثل أحسن تمثيل رقة الشعر في قبائل ربيعة ،
وتأثير الإقليم والنشأة وعيشة الترف في البدوي ، وما للعوامل النفسانية حزناً أو
سروراً من أثر في العاطفة ، وفي الشعر الذي يُستقَطَر من تلك العاطفة . ويُعدّ
من الطبقة الثانية في شعراء الجاهلية .

المعلقات

هي أنجود ما وصل إلينا من الشعر الجاهلي ، وتسمى السَّمُوط أي العقود .
قال أبو زيد القرشي في كتابه « جمهرة أشعار العرب » إن أبا عبيدة قال : أصحاب
السبع التي تسمى السَّمُوط : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابعة ، والأعشى ،
ولبيد ، وعمرو بن كلثوم ، وطرفة . وقال المفضل : من زعم أن السبع التي
تسمى السَّمُوط لغير هؤلاء فقد أبطل . فأسقط من أصحاب المعلقة عنزة
والحارث بن حلزة وأثبت الأعشى والنابعة . واعتمد أبو زيد القرشي على أبي
عبيدة والمفضل في ترتيب أصحاب المعلقة فجعلهم سبعة في مقدمة كتابه ولكنه
خالف ذلك عند ذكر القصائد ، فأضاف إليهم عنزة فصاروا ثمانية . ولعل المخالفة
من الناسخ لا منه . وجعلهم التبريزي عشرة مضيفاً إلى من ذكرنا أسماءهم قصيدة
عبيد بن الأبرص . وجعلهم الزّوزني في شرحه المشهور سبعة وهم : امرؤ القيس ،
وطرفة ، وزهير ، ولبيد ، وعمرو بن كلثوم ، وعنزة ، والحارث بن حلزة .
وهذا ما رأينا أن نتبعه نحن .

تعليقها على البيت الحرام

اختلف في تسميتها بالمعلقات فزعم بعضهم ومنهم ابن عبد ربه وابن رشيق وابن خلدون ، أن العرب لشدة إعجابهم بها كتبوها في القبايطي^١ بماء الذهب وعلقوها على الكعبة فلذلك سميت المذهبات . أما النحاس المصري وهو معاصر لابن عبد ربه فقد أنكر تعليقها على البيت الحرام وزعم أن حماداً الراوية هو الذي جمع السبع الطوال وقال للناس : هذه هي المشهورات . وقيل : بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة الشاعر يقول : علقوا لنا هذه ، لتكون في خزانته . ويرجح اليوم أنها إنما سُميت المعلقة لتشبيهها بالسُمُوط التي تُعلق بالأعناق ، وقد دعت المذهبات لأنها تستحق أن تُكتب بماء الذهب لنفساتها .

١ القبايطي : ثياب بيض رقاق من كتان ، سميت بذلك نسبة إلى أقباط مصر الذين كانوا يتعاطون نسجها .

اصحاب المملكات السبع

امروء القيس*

توفي نحو منتصف القرن السادس

حياته

هو امرؤ القيس بن حُجر الكندي ولد في نجد وأبوه ملك على بني أسد وغطفان ، وقيل إن أمّه فاطمة بنت ربيعة أخت كليب والمهلهل ، وقد اختلف في اسمه ، والمشهور أنه يدعى جندحاً ، وله كنيّتان وهما أبو وهب وأبو الحرث ، وثلاثة ألقاب وهي ذو القروح^١ والذائد^٢ والملك الضليل^٣ .

نشأ امرؤ القيس ميّالاً إلى الترف واللهو شأن أولاد الملوك . ونظم الشعر فتيّاً وكان يتهتك في غزله ويفحش في سرد قصصه الغرامية ، فغضب عليه والده ونهاه فلم ينته ، فطرده فذهب يطوف في أحياء العرب وجماعة من أصحابه ، يصطاد ويشرب الخمر وينظم الشعر وتغني له القيان . وبينما هو بدمون من أرض الشام أتاه نعي أبيه ، وكان بنو أسد قد خرجوا عليه وقتلوه ، فهبّ للأخذ بثأره وأخذ يستنجد القبائل ، فلم تنجده إلا قليلاً . فسار إلى القيصر يوستينيانوس في

.....

* أي رجل الشدة .

١ قيل إنه لقب بذلك لقوله : وبدلت قرصاً دامياً بعد صحة .

٢ لقوله : أذود القواني عني ذبادا .

٣ لتطوافه على القبائل مستنجداً .

٤ روي أنه كان على شراب لما جاءه خبر أبيه فقال : اليوم خمر وغداً أمر . وقد ذكر هذا المثل أيضاً للمهلهل لما نعي إليه أخوه .

القسطنطينية فعطف عليه ووعد به بأن يساعده على الاثثار لوالده . ثم ولاه فلسطين كما يقول المؤرخ الرومي « نونوز » . فرحل إليها حتى بلغ أنقره فأصيب بداء الجدرى فمات ، ولذلك لقب بذي القروح .

ويعزى عطف القيصر على امرىء القيس لأنه كان نصرانياً مثله . على أن هذا وحده لم يكن كافياً لاهتمام يوستينيانوس بمساعدة الملك الطريد لولا طموحه إلى منافسة الأكاسرة وبسط سيطرته على جزيرة العرب . ويظهر أن عقبات قامت دون بغيته فلم يستطع أن يعيد إلى الشاعر ملك أبيه فعوضه منه إمارة فلسطين . وقد أحاطت بحياة امرىء القيس وموته طائفة من الأساطير فرأينا أن نضرب عنها صفحاً لعدم فائدتها .

آثاره

ديوان شعر طبع مراراً ، شرحه البساطليوسي النحوي المتوفى سنة ١١٠٠ م و ٤٩٤ هـ . وله المعلقة المشهورة وهي أولى المعلقات تحتوي على ثمانين بيتاً من البحر الطويل نظمها على أثر حادثة جرت له مع ابنة عمّه عنيزة ، وكان يهواها ، فوصف الحادثة ثم انتقل إلى وصف الفرس والصيد والبرق والمطر .

الشاعر والطلل

يخبرنا الرواة أن امرأ القيس هو أول من ذكر الديار في شعره ، فوقف عليها واستوقف ، وبكى واستبكى في قوله :
 قِفَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ . . .
 فاستحسن العرب منه هذه الطريقة ، واتبعه عليها الشعراء ، فأصبحت من بعده أسلوباً تقليدياً ، يطوي القرون ويتخطى الأجيال ، وفي كل عصر له أتباع وأنصار حتى أوائل القرن العشرين .
 على أن الأمير الكندي ينفي عن نفسه هذه الأولوية التي أضافها الرواة إليه ، فيقول من قصيدة :

عوجا على الطلل المَحِيل لَمَلَّنا نَبْكي الديار ، كما بَكَى ابن حِذام .

فقد جعل نفسه تابِعاً لغيره ، لا مَبْتَدِعاً طريقة ذكر الديار والبكاء عليها ، وإن كنا لا نعرف شيئاً عن هذا الباكي الأول . فلو لم يذكره امرؤ القيس في شعره ، على فرض سلامة القصيدة من النحل ، لما جاءنا عنه خبر من الرواة الأقدمين . قال ابن سلام في طبقات الشعراء : « هو رجل من طيء لم يُسمع شعره الذي بَكَى فيه ، ولا شعرٌ غيرُ هذا البيت الذي ذكره امرؤ القيس . »

ويختلف الرواة في ضبط اسمه ، فيقول بعضهم إنه ابن حِذام بالخاء المعجمة ، وبعضهم الآخر يرويه ابن حُمام ، ولكنهم يقتضرون جميعاً على هذا الحدّ من التعريف به والتحدّث عنه بلهلهم حقيقة أمره .

وسواء لدينا صحّ وجود ابن حِذام أو لم يصح ، وسواء بَكَى في شعره أو لم يبكِ ، فإن الوقوف على الديار شيء طبيعي عند القبائل المترحلة ينشأ مع الشعب ، ولا يُعرَف له بدء ولا مَبْتَدِئ . فإن البدوي المتنقّل في صحرائه لا بدّ له من المرور بأرض كان ينزلها من قبل ، فتعوده ذكريات حبّية إلى قلبه تستثيرها بقايا الرسوم الدوارس من نُؤْيٍ ودِمْنَةٍ وموقِدٍ ، فيقف عليها وفي نفسه حنين إلى أيامه الجاهلية . فغير عجيب أن يَبْثَّ خواطره شعراً باكياً ، إذا كان من الشعراء ، وإنما العجيب أن يُعرَف هذا الشاعر الذي وقف قبل غيره وبَكَى في عصر لم يكن أبناؤه مؤهّلين لتدوين أدبهم وحفظه في الصحف ، فيرجع إليها الباحثون في خصائص الشعر الجاهلي وتطوّراته ، لا أن يكون المحفوظ لديهم ما تناقله الرواة شفهيّاً بعضهم عن بعضٍ أو عن القبائل البادية ، مع ما في رواياتهم من خبط ونحلٍ وفقيرٍ إلى التحقيق والتمحيص .

ولئن فاتنا شعر ابن حِذام لتبين منه كيف ذكر الديار وبَكَى عليها ، لقد جاءنا شعر عن أشخاص عاصروا امرأ القيس أو تقدموه يحمل إلينا صوراً جليّة عن مذهب الوقوف والبكاء ، مما يدلّ على أن هذه الطريقة كانت شائعة مشتركة بين شعراء الجاهلية ، لا ينفرد بها أحدهم عن الآخر . فنجدها عند الحارث بن عبّاد

اليُسْكُرِي ، والمُرْقَش الأكبر ، وبِشْر بن أبي خازم الأسدي ، قال الحارث بن
عُباد ، وكان معاصراً لكليب والمهلهل وشهيد حرب البسوس :

هل عَرَفْتَ الغَدَاةَ رَسْماً مُحِيلاً ، دارساً ، بعد أهله ، مجهولاً ؟
وقال المُرْقَش الأكبر :

هل يَعْرِفُ الدَّارَ عفا رَسْمُهَا ، إلاَّ الأثافي ومَبْنَى الخَيْمِ
أَعْرِفَهَا داراً لأَسْمَاءَ ، فالدمع ، على الخلدَيْنِ ، سَحَّ سَجَمَ

وتظهر هذه الطريقة واضحة في شعر عبيد بن الأبرص الأسدي ، وكان
نديماً لوالد امرئ القيس ملك بني أسد وريعة ، ثم انقلب عليه منحازاً إلى قبيلته
الغاضبة لما لقيت من جور الملك الكندي ، ولم تلبث أن انتقضت عليه وقتلته .
فأخذ امرؤ القيس يهدد بشعره بني أسد ، وعبيد يرُدُّ عليه مدافعاً عن قومه .
وقد أكثر عبيد من ذكر الديار والبكاء عليها ، ولم يَفُتْه استيقاف الصَّحْبِ
كما فعل امرؤ القيس في معلقته ، فمن قوله :

أَمِنْ مَنَزِلٍ عافٍ وَمِنْ رَسْمٍ أَطْلَالٍ بِكِتْ ، وهل يبكي من الشوق أمثالي ؟
وقوله :

دار وقفتُ بها صَحْبِي أُسَائِلُهَا ، والدمع قد بَلَّ مِنِّي جِيبَ سِرْبَالِي

فهذان البيتان يذكّران أسلوب الشاعر الكندي ، ويعطيان أمثلةً صالحة
عن الطريقة التقليدية التي يُضَيِّفُها الرواةُ إليه . فهل تأثر الشاعر الشيخ بأسلوب
الشاعر الفتي ، فترسّمه في الوقوف والاستيقاف والبكاء على الديار ؟ أم هل تلمذ
أمير بني كندة لنديم أبيه ، فسار على خُطاه ، واشتقَّ أسلوبه من أسلوبه ؟
قد يحتمل الأمران ، وإن كنا نؤثر امرأ القيس على عبيد، ونعلم أنه أقدر
على الإبداع من شاعر بني أسد. ولكن الأسلوب التقليدي ، كما يظهر ، كان شائعاً

في عصر الملك الضليل أو قبل عصره . فأكثر الشعراء وقفوا واستوقفوا واستنطقوا الديار وبكوا عليها . ولعلّ شاعرنا الكندي ظهر على غيره ، في هذه الطريقة ، لمكانته الملوكية من جهة ، ثم لاستطالته في الشعر على معاصريه من جهة أخرى . وليس علينا أن ننسى معلقته وسواها من قصائده التي لا يقف أمامها شعر عبيد وغيره من الجاهليين المتقدمين . وكذلك ابتداءاته التي ذكر فيها الديار ، ولا سيما مطلع معلقته ، فإنه أجمع كلمة لطريقة الوقوف والاستيقاف والبكاء والاستبكاء حتى ضرب به المثل ، فقيل : أشهر من قيفا نبك . ولم يبق شاعر في الجاهلية وصدر الإسلام إلا اعتمد هذه الطريقة وطبع على غرارها . حتى جاء العصر العباسي ، فتبتأها ولكن بعدما حلتها بالوشى الحديد والاستعارات الحضرية . ولم تحرم في القرن العشرين شعراء يحنون إليها .

أسلوبه وشاعريته

إذا كان الشاعر الذي يحدثنا عن ذاته راوياً أخباره في صلاحها وفسادها ، كاشفاً عن خبايا نفسه في لذاتها وآلامها ، يدعى شاعراً شخصياً ، فأولى منه بهذا اللقب شاعر يترك من أسلوبه طابعاً متميزاً يُعرف به ويُنسب إليه مهما يكثر مقلدوه . وكان امرؤ القيس شاعراً شخصياً في ظهور ذاتيته لا يأتي أن يطالع الناس بأحواله وأسرار حياته ، يقص أحاديث لوه به « آنسة كأنها خط تمثال » . ولا يغفل عن لوه بالصيد عادياً على « كيت » وراء « الهاديات » . وهو في أثناء هذا وذاك يطلّ بجلالته الملوكية مستخففاً « باحراس ومعشر » لا يقدمون على قتله جهاراً « عليّ حراساً لو يُسرّون مقتلي » تاركاً بعل سلمى « كاسف اللون والبال » . . .

يغيط غطيظ البكر شدّ خنّاقه ليقتلني ، والمرء ليس بقتال

مغتدياً إلى الصيد تتبعه الخاشية شأن الملوك ، وتنضج الطهارة له « صفيق شواء أو قدِير معجل » ساعياً لمجده الموثل « وقد يدرك المجد الموثل أمثالي » لاحقاً

بقيصر ليسترجع ملك أبيه « نحاول ملكاً أو نموت فنعلدرا » .

ولو اقتصرت شخصية امرئ القيس على ظهور ذاتيته لأسمى شعره شيئاً مألوفاً في الشعراء. ولكنه كان إلى ذلك شخصي الأسلوب ، متميز الطابع ، فتح كنوز الشعر لمن جاء بعده ، وهداهم إلى أغراضه وفنونه ، فترسموه وساروا على طريقه ، عصوراً وأجيالاً ، يتنحلون أسلوبه ، ويطبعون على غرارهِ ، ولا يدركون له شأواً. وقبلنا قرأنا لشاعر قديم ، أو محدث غارق في القديم ، إلا رأينا صورة امرئ القيس ماثلة خلال سطورهِ ، حتى الذين حاولوا التجديد في العباسيين ، كأبي نواس ، كانوا ألصق الناس به في ابتعادهم عنه .

فهذا الأسلوب الذي كُتِبَ له العمر الطويل ، ولا ينفك يستأثر بطابع صاحبه ، هو الذي حمل الرواة الأقدمين على أن يجعلوا له خصائص وأوليات لا يسعنا إلا ذكرها مع ما قدمنا من الاعتراض عليها في كلامنا على الشاعر والطلل . فمن التقليد المتعارف عند الرواة أن الشاعر الملك سبق إلى أشياء ابتدعها ، فاستحسنتها العرب ، واتبعته عليها الشعراء . فكان أول من وقف على الطلول ، واستوقف ، وبكى واستبكى ، وأول من قيّد الأوابد ، وشبه النساء بالطباء ، والبض ، والخليل بالعقبان والعصي ، وأجاد في التشبيه ، وأرقّ النسيب ، وفصل بينه وبين المعنى .

وكتب الأدب قديمها وحديثها تتفق على ترديد هذه الرواسم كلما تكلمت على شاعرية امرئ القيس وتقدمه في الشعراء . وبهذه الأوليات يميزون أسلوبه ، وإن تكن لا تعطينا إلا صورة مصغرة عنه . ونحن إنما نفهم الأسلوب في معناه الشامل أي ما تناول الموضوع والروح واللغة والفن . ولا نستطيع أن نستجلي شخصية الشاعر في أسلوبه إلا إذا أخذنا شعره من هذه النواحي وألمنا بميزاتهِ . وقد علمنا أنه شخصي الموضوعات ، تدور أغراضه على حوادثه وأخباره . فإذا تتبعناها ألفيناها تُختصر في غزله وذكر مغامراته الحبية ، وصيده وجواده ، وطوافه على القبائل يمدح أنصاره ، ويهجو أعداءه وخاذليه ، وسفره إلى القسطنطينية يستنجد القيصر ليساعده على استرجاع ملك أبيه . وهذه الأغراض قائمة على

ركنين من الفن : الوصف والقصص ، تطفو عليهما ذكريات عميقة ، فيها شعور قوي باللذة ، وفيها شعور قوي بالألم . ويتجاذبها من الصوين تعهر واستسلام إلى الشهوات والملاهي ، ونفحة من عزة الملوك وترف الأمراء .

ويصف امرؤ القيس ويقص ، وقلما قاده الوصف والقصص إلى التفصيلات والتحليلات الثرية ، فيهبط من جوه الشعري ، لأنه يتناول هذين الفنين ، في الغالب ، لمحا ووثباً ، فيلقي نظراً شاملاً على المرأة والحواد والطبيعة ، ويخرج لها صوراً متعددة الأشكال تحيط بالموصوف على أنواعه ، ولكنها لا تقتصر على نقله نقلاً آلياً ساذجاً بصورته ومثاله ، بل تستوحيه أحياناً لتخلقه خلقاً عبثياً جديداً فيه شيء من الحقيقة وفيه أشياء من الخيال المبدع كقوله في صفة الجواد :

مِكَرٌ مِفْتَرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا ، كَجُلُودٍ صَخِرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَمَلٍ
أو قوله في صفة الليل الطويل :

فَفَلْتُ لَهُ لَمَسًا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ ، وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا ، وَنَاءَ بِكَكَلِكَلٍ

وأمثال هذه الصور البارعة كثيرة في شعره .
وإذا روى خبراً لا يسترسل في سرده وتفصيله بل يوجزه في بضعة أبيات ، يشتمل قليلها على الحوار اللذيذ وعلى تصوير نفسيات الأشخاص وعواطفهم . ولا يخرج عن كونه شعراً قبل كل شيء . ولنا مثال على جمال قصصه قوله :
سَمَوْتُ إِلَيْهَا ، بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا ، سُمُوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ

وما بعده من أبيات إخبارية تعطينا صورة جليلة عن الشاعر المتهتك المغامر ، الساخر بمن دونه ، المعتر بسيفه وسهامه ، وترينا زوجاً ضعيفاً ، يرى الفضيحة على أهله فتخنقه الغيرة ، فيهدد ويتوعد ولكنه لا يصنع شيئاً . وتبرز لنا صورة مغشاة للمرأة في خوفها وحذرهما ، في ضعف إرادتها واستسلامها .
واللمحات القصصية يحفل بها شعر الملك الضليل ممترجة بالوصف اللامح

وكلاهما يعتمد على صناعة التشبيه خصوصاً ، والاستعارات والكنائيات عموماً .
والتشبيه ركن عظيم في شعر صاحبنا ، لا يتخلى عنه في إظهار صورته وألوانه .
يستمدّه على الغالب من الطبيعة ، ولا يبالي أن يأخذ ما نستعجه اليوم ونجده منحطاً
عن المشبّه به . ولكن علينا أن لا ننسى أنه شاعر بدوي فطري وإن كان ملكاً
مترفاً . والفطرة لا تتأبى هذه الأشياء التي نتأبها نحن . فمن العدل أن ننظر إليه
بعين عصره حين نسمعه يقول :

أَيَقْتُلُنِي وَقَدْ قَطَرْتُ فَوَادَهَا . كَمَا قَطَرَ الْمَهْنُوءَ الرَّجُلُ الْبَطَالِي^١
أَوْ يَقُول :

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَيْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ ظَبِي ، أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحِلٍ^٢

والأساريع دود صغار شبيه بها الأصابع في طراوتها .
وقد يتناول التشبيه من الحجارة الكريمة والطيوب المتنوعة ، والحرير
والدمقس والمرأة ، مما يدل على نعمته وترفه ، لأن هذه الأشياء لم يعرفها في
الجاهلية غير الموسرين والأمراء .
وجمال التشبيه عنده يقوم على غرابته وبُعد متناوله ، وما فيه من التصوير
والتمثيل ، والحركة ، كقوله :

أَصَاحِ تَرَى بَرَقاً أُرِيكَ وَمِیْضَه ، كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ^٣

- ١ قطر البعير : طلاه بالقطران . المهنوء : الناقة المطلية بالقطران . يقول : أَيْقَتُلُنِي وَأَنَا لَمْ أَفْعَلْ
شيئاً غير أنني شفيت قلبها الجريح إذ طليته ببلسم الحب كما تطلّي الناقة الجرباء بالقطران فتزول عنها
الآلام . وليس بمستنكر على شاعر في الجاهلية أن يأتي بهذا التشبيه الخشن ، فالتشابه يختلف باختلاف
المصور والأمكنة وما نراه اليوم قبيحاً مكروهاً كان بالأمس مستحباً حسناً . وفي هذا البيت إشباع
كما لا يخفى ، والإشباع مألوف في شعر المتقدمين .
- ٢ تَطَرُ : تتناول . الشئن : الخشن الغليظ . اسحل : شجر دقيق الأغصان تصنع منه المساويك ،
فشبه بها بنان الحببة في الدقة والاستدارة .
- ٣ الحبيبي : السحاب المتراكم . المكمل : الذي صار أعلاه كالإكليل .

أو قوله :

فمنّ لنا سرباً كأنّ نِعاجَه عذارى دَوَارٍ في مَلَاءٍ مُدْبِلٍ^١

وهذا النوع كثير في تشابهه ، ويزيده حسناً ما يطوف به من غموض مستحبّ . لا نتبين فيه وجه الشبه إلا استشفافاً ، فنلمحه لمحاً خفيفاً ، ولا نستوضحه جلياً . فيترك في أنفسنا أثراً للذة ، ونحن نتبعه ونتقصاه على غير حيلة تامّة . وسرّ الجمال في تشابهه التصويرية أن المشبه به لا يشتمل على وجه تام للشبه ، وإنما فيه ناحية خفية تجمعها بالمشبه . فهذه الناحية البعيدة يلمحها الشاعر بقوة تصويره ويعتمد عليها في الجمع بين شيئين هما في حقيقتهما لا يجتمعان ، كقوله :

سموتُ إليها . بعدما نام أهلها ، سُمُوَّ حَبَابِ الماءِ حالاً على حالٍ

أو قوله :

مِكْرٍ مِفْرٍ مُقْبِلٍ مدبرٍ معاً ، كجُلُودِ صَخِرٍ حطّه السيل من علٍ

فلولا الصورة التمثيلية التي نجدها في البيتين لما كان من جامع بين الشاعر والماء . وبين الجواد والصخر ، فقد جعل من خفة حركة الماء في تصاعد حبيبه شبيهاً بخفة وصوله إلى حاجته دون أن يحدث جلبة . وجعل من الصخر الذي حطّه السيل من جبل عالٍ فمضى يتقلب ظهراً لوجه ، يتنزي على الصخور يمنة ويسرة . هبوطاً وارتفاعاً . جامعاً بينه وبين جواده في سرعة كره وفره ، حتى لا يفرق بينهما لشدة اندفاعه .

١ عن : عرض وظهر . السرب : القطيع . النعاج : يراد بها هنا إناث بقر الوحش . العذارى : الأبقار ، مفردا عذراء . الدوار : حجر كان عرب الجاهلية ينصبونه ويطوفون حوله تشبهاً بالطائفين حول الكعبة إذا نأوا عنها . الملاء ، جمع ملأة . وهي القطعة من القماش إذا كانت ذات لفقين . المذيل : طويل الذيل . يقول : فعرض لنا قطع من بقر الوحش كأنّ إنائه عذارى يطفن حول الدوار . وشبه المها في بياض ألوانها بالعذارى لأنهن مصونات في الخدور لا يغير ألوانهن حر الشمس . وشبه طول أذنابها بالملاء المذيل وحسن مشيها بحسن تبخر العذارى .

وهذا الغموض الذي نقع عليه في شعر امرئ القيس ، سواء كان بتشبيه أو بغير تشبيه ، يمكننا أن نعهده من محاسن أسلوبه ، لأنه ليس من الشعر المغلق المعنى الذي يتيه القارئ في دياميسه دون أن يجد لها منفذاً ، وإنما هو ذلك اللوح الذي أشار إليه البحري بقوله :

والشعرُ لمحٌ تكفي إشارته ، وليس بالهذرِ طُولتِ حُطْبَتُهُ

أو هو ذلك الغموض الذي عرفه أبو إسحق الصائبي فقال : « إن طريق الإحسان في مثور الكلام يخالف طريق الإحسان في منظومه ، لأن الترسُّل هو ما وضح معناه ، وأعطاك سَمَاعَه في أول وهلة . وأفخر الشعر ما غمض فلم يُعْطَكَ غرضه إلا بعد مماطلة . »

ولامرئ القيس لغة تتجاوزها صلابة البدوي وخشونته ، ورقة المتحضر المترف وسلاسته ، فيها إيجاز بليغ امتازت به لغة الجاهليين على السواء ، وفيها تعابير اختص بها الشاعر واصطلح عليها ، فردّها غير مرة في مختلف قصائده ، فما نخطئ نسبته إليه عندما نقع عليها كقوله : « وقد أغتدي والطير في وكناتها . بمنجرد قيد الأوابد ، درير كخذروف الوليد ، له أبطلا ظبي وساقا نعامه الخ... » فعُرفت له هذه الأشياء وأمثالها وهي بعض خصائص أسلوبه .

وامتازت لغته بالروعة الفنية فكانت خير صلة بينه وبين قارئه ، تؤدي ألفاظه مهمتها في التعبير عن حالته التي يحسها ويتصورها ، وفي الإيحاء الذي يحمل القارئ إلى دنيا الشاعر فيجعل حاله كحال مستمتعاً بمتعته . وهذا حدّ الفن في الأدب ، فالشاعر الذي تعجز ألفاظه عن تأدية فكرته وإحساسه وخياله ، يسقط أدبه لأن قيمة الأدب بقله إلى القارئ ، وطبيعي ليس إلى أيّ قارئ كان . وإنما نريد به من حصلت له ملكة التذوق الأدبي .

ففي شعر امرئ القيس من الانسجام والائتلاف اللفظي ما يبعث منه أجراساً موسيقية تتناوّلها الأذن بلذة ، فتدفعها إلى النفس بما فيها من ألوان وتصور وشعور . وقد تكون لغته الشعرية مألوفة الاستعمال تعبر بحقيقة معاني ألفاظها

تعبيراً قوياً عن حالته النفسية كقوله :

« قِنَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِى حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ » .

وقد تكون غير مألوفة الاستعمال يخلقها الشاعر خلقاً ، ويعطي ألفاظها معاني رمزية مجازية ، فيها من قوة الإيحاء ما تعجز الألفاظ الحقيقية أن تقوم به فيسا لو أريد التعبير بها عن هذه الفكرة في قوله :

فقلت لسه لما تمطى بضلبيه ، وأردف أعجازاً ، وناءً بكلكلٍ

والأجرائس الموسيقية تقوم إما على ألفاظ مفردة « يغط غطيظ البكر » أو على انسجام التركيب كطلعه « قنا نبك » أو على تداعي الحروف والحركات « مِكْرٍ مِفْرٍ مُقْبِلٍ مَدْبِرٍ مَعَا » تدفعها جميعاً موجات تطول وتقصر بحسب الحالة التي تستدعيها . فالت موجات القصيرة في « مكرٍ مفرٍ » ملائمة كل الملاءمة لسرعة المواد في عدوه ، والت موجات الطويلة في قوله :

وليلٍ كعوج البحر أرخى سدولته عليّ بأنواعٍ الهموم ليبتلي

يتطلبها طول الليل ، وهذا النفس الممتد الذي يقصر عنه البحر الطويل . والإيحاء الذي تتولى الألفاظ توليده يجعلنا نقبل ، ونحن في نشوة الأدب ، آراء وأفكاراً نرفضها عندما نعود إلى حياتنا المألوفة . فلقطة القصصية التي يحدثنا بها الشاعر عن زيارته الليلية لسلمى ، تأبأها الأخلاق القويمة ، وترفضها الشرائع الدينية والمدنية . بيد أننا نقبلها في الأدب على غير إرادة منا ، فبتنهج بها نفسنا ، نمتنع بجمالها الفني دون أن نشعر بقبحها ، لأن النفس في مثل هذه الحال تأخذها أماناً مأمياً مطهراً للعواطف Catharsis على حدّ تعبير أرسطو . ففضل الأدب على الإنسان أن فيه جمالاً خاصاً لا يشاركه فيه الجمال الذي اصطالحنا على اعتباره ، ولا يشبهه القبح الذي نستنكره ونبتعد عنه ، إلا إذا حكّمنا العقل والمنطق فيه . وشعر امرئ القيس يتحلّى بهذا الجمال الفني على ما فيه من قبح وفجور ، فكيف به لو خلا منهما .

وبهذا يتميز أسلوبه كما يتميز بروحه ولغته وموضوعاته . وبأسلوبه استطاع أن يكون شاعراً شخصياً ، كما كان شاعراً شخصياً في ظهور ذاتيته ، وبه وحده تجلّت عبقريته ، فاعترف الناس له بإمارة الشعر ، ولم يطنع فيها يوماً ، ولا خطرت له ببال .

درس تاريخي

قلنا في ترجمة امرئ القيس : « وقيل إن أمه فاطمة بنت ربيعة ، أخت كليب والمهلهل » ، وهذا هو المشهور عنه . غير أننا لا يسعنا ونحن ندرس شعره . إلا أن ننظر إلى هذا النسب بشيء من الاحتياط والشك . فليس في أشعار الملك الضليل ما يدلنا على هذه القرى حتى نؤمن بها . فلو كان كليب والمهلهل خاليه لما استنكف أن يذكرهما مفتخراً ، أو أن يشير إلى الوقائع التي انتصر فيها التغلبيون على البكرين في حرب البسوس .

وربّ معترض يقول إن شعر امرئ القيس ضاع أكثره لتقدم العهد ولم يصل إلينا منه غير القليل . ونحن لا نخالفه في ذلك . ولكن هذا القليل كان كافياً للدلالة لو صحّت القرى . فلامرئ القيس قصيدة يفتخر بها ويذكر أحواله وأعمامه إذ يقول .

خالي ابن كَبْشَةَ قد عَلِمْتَ مكانَهُ ، وأبو يَزِيدَ ورَهْطُهُ أَعْمَامِي

فمن هذا ابن كبشة ؟ . . إنه غير كليب والمهلهل . فما كان ابناً ربيعة ينتسبان يوماً إلى « كبشة » ولو أراد امرؤ القيس أحدهما لذكر اسمه واستقام له وزن البيت . ولكنه يشير إلى سواهما لأنهما ليسا بخاليه .

على أن هذا لا يمنع أن يكون والد امرئ القيس تزوج فاطمة بنت ربيعة ، إلا أن الشاعر ليس منها بل من ضرة لها . ولعل فاطمة هذه هي التي تعشقها وتغزل بها في معلقته إذ يقول :

أَفَاطِمَ ، مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلٍّ ، وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرَمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْمِلِي^١
أَغْرَكِ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي ، وَأَنْتِ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ؟

وحبه لامرأة أبيه مشهور وقيل إن والده طرده من أجل ذلك .

وزعم الرواة أنه أحب ابنة القيصر وأنها هي التي أشار إليها بقوله :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا ، بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا ، سَمُوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ

وقيل إن أباه علم بأمرهما فزوجه إياها . أما نحن فنرى أن القصيدة نُظِمَتْ
بعد موت والده ولكن قبل سفره إلى القسطنطينية ، ودليلنا على ذلك أن الشاعر
يقول قبل أن يسمو إليها :

تَنْوَرْتُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا بِيَثْرِبَ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرَ عَالٍ^٢

فأين يثرب من القسطنطينية ؟ . .

ويقول أيضاً في مكان آخر :

فَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقًا وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا عَلَيْهِ قَتَامٌ ، كَاسِفَ اللَّوْنِ وَالْبَالِ^٣

فأنت ترى أنه يتغزل بأنسة متزوجة والرواة يحدّثوننا أن ابنة القيصر كانت
عزبة وقد تزوجها امرؤ القيس . وهبها كانت ذات بعل فليس من المعقول أن
يسخر الشاعر من زوجها ويحتقره ، وهو صهر القيصر ، أو ينسب إليه الضعف
والخنوع والمذلة ، وهو أعز منه جانباً ، في كدّف ملك يفزع إليه امرؤ القيس

١ صرمي : هجري . أجمل : اتلّدي واعتدلي .

٢ تنور : نظر النار من بعيد . أذرعَات : بلد في الشام ينسب إليه الخمر . يثرب : مدينة الرسول .
يقول : نظرت نارها من أذرعَات وهي في يثرب فأبتهجت لمرآها لأن أدنى شيء من دارها هو
أمر عظيم عندي . والرؤية هنا قلبية لبعد المسافة بين المكانين .

٣ بعلها : زوجها . القَتَام : الفبار الأسود أو السواد والظلام . يقول : أصبحت لها عشيقةً وأصبح
زوجها وقد عرف بأمرنا ، مسود الوجه ، مغير اللون ، مكسور الخاطر .

طريداً مستنجداً ينشد عرشه الهاوي .

ودليلنا على أنه نظم القصيدة بعد موت والده هو قوله :

فلو أُنْتِي أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي ، وَلَمْ أَطْلُبْ ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
وَلَكِنِّي أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ ، وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلَّ امْتَالِي^١

فهو يشير هنا إلى سعيه لاسترجاع ملك أبيه .

وحدثنا الرواة أن امرأ القيس سافر إلى القسطنطينية مستغيثاً بقيصر ، ولم يذكرها له غير هذه السفرة إلى بلاد الروم . على أننا نعتقد أن الشاعر عرف تلك البلاد قبل التجائه إلى مليكها ، واطلع على حضارتها فأثرت في خياله الشعري فوسعته ، وظهر هذا التأثير في تشابهه اللطيفة ، وابتكاره للسعاني والألفاظ . ودليلنا على أن معرفته لبلاد الروم لا تقتصر على الزيارة الأخيرة ، قوله في معلقته :

مُهَفِّهَةً بَيْضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ ، تَرَائِبُهَا مَصْطُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ^٢

فاستعماله لفظة السججل وهي رومية الأصل ينبيء اختلاطه بالأروام قبل نظم المعلقة وقبل مقتل أبيه . وله قصيدة يصف بها سفره إلى قيصر مستنجداً على بني أسد ، يقول فيها :

لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بَعْلَبَكُ وَأَهْلُهَا ، وَابْنُ جُرَيْجٍ فِي قُرَى حِمْنٍ أَنْكَرَا

فإنكار بعلبك وأهلها ، وإنكار ابن جريج له دليل على أنه يعرف تلك البلاد وله فيها معارف وخلان .

١ المؤتل : الأصيل المريق .

٢ المهففة : اللطيفة الخصر الضامرة البطن . المفاضة : المرأة العظيمة البطن المسترخية اللحم . الترائب ، جمع تريبة : عظام الصدر أو ما بين الثديين والترقوتين . السججل : المرأة رومية معربة . يقول : هي امرأة دقيقة الخصر غير عظيمة البطن ولا مسترخية اللحم وصدرها براق اللون مصقول كالمرأة .

صحة شعره

ولا بدّ لنا ، ونحن ندرس شعر امرئ القيس ، أن ننظر فيه إلى صححيه من منحوله ، فقد نُسب إلى الملك الضليل ما ليس له كما نُسب إلى غيره من الشعراء الأقدمين . ولسنا نزع أننا نبغ الحقيقة كلها في درسنا هذا ، إذ من الصعب الوصول إلى نتيجة تامة في مثل هذه الأمور . على أننا نرجو أن تأتي بشيء لا يخلو من فائدة . من المعلوم أن شعر امرئ القيس ضاع أكثره لبعد أيامه ولم يصل منه إلاّ النزر اليسير . ولكن هذا النزر اليسير لم يسلم من النحل والاصطناع . فالرواة أنفسهم يشكون في هذه الأبيات من المعلقة ، ويضيفونها إلى تأبط شرّاً ، وهي :

وقربة أقوام جعلت عصامتها على كاهل مني ذلولٍ مُرحّل^١
ووادٍ كجوف العير ، قنّرقطعته ، به الذئب يعوي كالخليع الميعّل^٢
فقلت له لما عوى : إن شئتسا قليل الغنى ، إن كنت لما تمول^٣
كيلانا إذا ما نال شيتاً أغاته ، ومن يحتر حرثي وحرثك يهزل^٤

١ القربة : الجراب يحمل فيه الماء . المصام : وكاء القربة أي رباطها . الكاهل : أعلى الظهر . المرحل : المعتاد الحمل . يقول : إنه تمود خدمة الرفقاء في السفر بحمله قربة الماء على ظهره .
٢ الجوف : باطن الشيء . العير : الحمار . الخليع هنا : المقامر . الميعل : الذي كثر عياله . وتشبيه الوادي ببطن الحمار بني على أسطورة قديمة رواها الزوزني في شرحه المعلقة وهي : أن رجلاً من بقية عاد اسمه حمار كان متمسكاً بالتوحيد فسافر بنوه فأصابهم صاعقة فأهلكتهم فأشرك بالله وكفر بعد التوحيد فأحرق الله أمواله وواديه فلم يثبت بعده شيئاً ، وقد غير الشاعر اللفظ إلى ما وافقه في المعنى لإقامة الوزن . المعنى : رب واد كوادي الحمار في الخلاه من النيات والإنس طويته سيراً وكان الذئب يعوي فيه من فرط الجوع كالمقامر الذي كثر عياله وهو يصيح بهم ويخاصمهم إذ لا يجد ما يرضيهم به .

٣ شأنا : أمرنا . تمول : أي تمول على حذف التاء . وتمول الرجل : صار ذا مال . يقول :

فقلت له إن كنت غير متمول فأمرني وأمرك سيان في قلة الغنى .

٤ أغاته : أنفقه وبذره . الحرث : في الأصل إصلاح الأرض وإلقاء البذر فيها وهو مستعار هنا للسعي والكسب . يقول : كل واحد منا إذا ظفر بشيء أنفقه . ثم قال : ومن سعى سعيي وسعيك افتقر وعاش مهزول العيش .

ونحن نرى أن حمل القربة وقطع الأودية الخالية ومعاشرة الذئاب والافتقار وهزال العيش شيء أولى بصعلوك يعيش في البراري والغابات كالشنفري وتأبط شراً منه بملك كامرء القيس ، أنيق العيش وافر النعمة تتبعه الطهارة والخدم في حله وترحاله .

ونُسبت إليه قصيدة في التهديد مطلقها :

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمَدِ ، وَنَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَرْفُدْ^١

وهي في « معاهد التنصيص على شواهد التلخيص » لامرء القيس بن عابس الكندي أحد الصحابة . ولعلّ وحدة الاسم بين الشاعرين جعلت بعض الرواة يضيفونها إلى الملك الضليل ويزعمون أنه يهدد بها بني أسد ، على حين أنه ليس فيها ما يشير إلى مقتل أبيه أو إلى بني أسد الذين قتلوه . ومثلها الأبيات التي لُقب من أجلها بالذائد وهي :

أَذُودُ الْقَوَافِي عَتَى ذِيادَا ، ذِيَادَ غُلَامٍ جَرِيٍّ جَرَادَا^٢
فَلَمَّا كَثُرْنَ وَعَنَيْتَهُ ، تَخَيَّرَ مِنْهُنَّ شَتَى جِيَادَا^٣
فَأَعَزِلُ مَرَجَانَهَا جَانِبًا ، وَأَخْذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَادَا^٤

فابن الكلبي يقول إنها لامرء القيس بن بكر وغيره يزعم أنها لامرء القيس بن عابس . وهذا الاختلاف بين الرواة راجع ، كما لا يخفى ، إلى تشابه الأسماء والتباسها . على أننا لا نرى في الأبيات الثلاثة ما يحملنا على نسبتها إلى شاعر جاهلي ، فهي في اعتقادنا مصنوعة في الإسلام لتبيان سبب لقبه ، ثم للاستشهاد

١ الأثمَد : اسم موضع . يخاطب نفسه ها على سبيل التجريد أو الالتفات .

٢ أذود : أدفع . الجراد : الجنادب التي تجرد الأرض . يقول : أدفع الأشمار وأرداها عني إذا كثرت فمل غلام جري يدفع عنه الجراد إذا كثر عليه .

٣ عنينه : أنقلته وأرهمته .

٤ المرجان : الخرز الأحمر أو صغار اللؤلؤ لا كبارها ، ويراد بها هنا الأبيات الضعيفة غير الجيدة .

بها على أن شعراء الجاهلية كانوا يعنون بتنقية أشعارهم فيطرحون منها الرديء ويختارون الحسن .

وأضيفت إليه أشعار بعد رجوعه من القسطنطينية ومرضه حتى موته في أنقره . ولكننا لا نستطيع أن نطمئن إلى صحتها لظهور الاصطناع على أكثرها . مثال ذلك ، ما رواه الأغاني : من أن الشاعر رأى قبر امرأة ماتت وهي غريبة فدفنت في سفح جبل يقال له عَسِيب ، فسأل عنها وأخبر بقصتها فقال :

أَجَارَتَنَا إِنّ الْمَرْآَرَ قَرِيبُ ، وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ
أَجَارَتَنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا ، وَكُلٌّ غَرِيبٌ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

فتفنن الرواة ظاهر في اختراع القصة والبيتين ، والأعجب أن عسيباً جبل بعالية نجد لا في أنقره من بلاد الروم .

ونُسبت إليه ممانات مع شعراء عصره . منها ممانته للحارث بن التوأم اليشكري التي يقول في مطلعها :

أَحَارَ تَرَى بُرَيْقًا هَبَ وَهْنًا
فِي جِيهِهِ التَّوَامُ مَجِيزًا :

كَتَارٍ مَجْجُوسٍ تَسْتَعِيرُ اسْتِعَارًا

ومنها ممانته لعبيد بن الأبرص ، وهي أشبه بأحاجي كتاب المقامات وألغازهم ، ولا ريب أنها منحولة . قال عبيد في مطلعها :

مَا حَيَّةٌ مَيِّتَةٌ قَامَتْ بِمَيِّتَتِهَا ، دَرْدَاءُ ، مَا أَنْبَتَتْ سِنًا وَأَضْرَأَسًا
فَأَجَابَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

تِلْكَ الشَّعِيرَةُ تُسْقَى فِي سَنَابِلِهَا ، فَأَخْرَجَتْ بَعْدَ طَوْلِ الْمُكْنَثِ أَكْدَامَا

١ أحار : ترخيم أحارث . هب البرق : أومض . وهنأ : ليلا .

٢ الدرداء : من ذهب أسنانها .

على أن هذه الأشعار المصطنعة في الإسلام ليس من شأنها أن تلقي الشكّ على شعره أجمع ، ولا سيما المعلقة وأمثالها من القصائد المشهورة ، وإن لم تسلم من التحريف والتبديل .

منزله

هو في مقدمة شعراء الطبقة الأولى ، وأبعدهم شهرة ، وأسبقهم إلى الاختراع والابتكار . فقد رأيت مما تقدم ما لشعره من الميزات الكثيرة من حيث الجزالة والروعة والإيجاز ، ولطف التشبيه والاستعارة ودقة الوصف ، ولا سيما وصف الفرس والصيد والمطر . وقد اتفق الرواة على تفضيله . ونُسب إلى النبي محمد قوله فيه : « امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء وقائدهم إلى النار . » وذكروا عن الإمام علي أنه فضّله بقوله : « كان أصحابهم بادرة وأجودهم نادرة . » وصفوة القول ان امرأ القيس أمير الدولتين : دولة الشعر ودولة بني كندة.

طرفة بن العبد

(الربع الثالث من القرن السادس)

حياته

هو عمرو بن العبد البكري وطرفة لقب غلب عليه . ولد في البحرين ونشأ يتم الأب في بيت غني ، كريم المحتد ، فأنصرف إلى اللهو والخمر والنساء ، ينفق عليها بغير حساب ، فضيّق عليه أعمامه وأبوا أن يقسموا ماله ، وجاروا على أمه وردة أخت المتلمس الشاعر ، فظلموها حقها ، فهددهم طرفة بهذه الآيات وهي من أوائل نظمه :

ما تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ ، صَغُرَ الْبَنُونَ ، ورهطٌ وردةٌ غِيَّبٌ^١
 قد يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَظْلِلَ لَهُ الدَّمَاءُ تَصَبِّبٌ^٢
 وَالظَّلْمُ فَرَقَ بَيْنَ حَيِّيِّ وَائِيلٍ ، بَكَرٌ تُسَاقِيهَا الْمَنَايَا تَغْلِبُ^٣

على أن جور أعمامه لم يمنعه من الإسراف واللغو فظل ينفق من ماله على أصحابه وخلائه حتى لم يبق له شيء ، فسخطت عليه عشيرته وابتعدت عنه فأصبح معزولاً كالبعير الجرب ، وإلى ذلك يشير في معلقته :

وما زالَ تَشْرَابِي الْحُمُورَ ، وَاتَذَقِي ، وَبَسَمِي ، وَإِنْفَاقِي ، طَرِيفِي وَمُتَلَدِي^٤
 إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا ، وَأَفْرَدْتُ لِأَفْرَادِ الْبَعِيرِ الْمَعْبُدِ^٥

وساء طرفة أن يعرض عنه أهله فتركهم مدة قضاها بالغزو والتطواف ، ثم عاد إليهم نادماً ، صفر اليدين ، فحمله أخوه مَعْبُدٌ على رعاية إبله فأهملها ، وأتى لمثله أن يحسن رعايتها ؟ فأنبه معبد وقال له : « تُرَى إِنْ أَخَذْتَ تَرَدَّهَا بِشِعْرِكَ هَذَا ؟ » فقال طرفة : « لَا أَخْرِجْ حَتَّى تَعْلَمَ أَنَّ شِعْرِي يَرُدُّهَا . » ولم يطل الأمر حتى أخذت الإبل فألح عليه أخوه بردّها ، فلجأ طرفة إلى ابن عمه مالك ليعينه على استرجاعها من أخذها وكانوا قوماً من مضر ، فانتهره مالك بعنف فتألم الشاعر ونظم معلقته واصفاً حالته وجور أهله عليه ، وعرض فيها للذكر

١ الرهط : القوم ما دون العشرة وليس فيهم امرأة .

٢ تصبب : أي تتصبب على حذف التاء .

٣ أشار في هذا البيت إلى حرب البسوس .

٤ التشراب : الشرب الكثير . الطريف : المال المستحدث . المتلد : المال الموروث . يقول : ما زال شرب الخمر ، واللذة والبيع والإنفاق ، أشياء تلازمي كأنها طريفي ومتلدي أو كأنها بمنزلة الطريف والمتلد من الحريص على الأموال . فيكون الطريف والمتلد خبراً لما زال . وإذا قدرنا الخبر محذوفاً أي ما زالت هذه الأشياء ديدني يكون طريفي ومتلدي مفعولاً لإنفاقي .

٥ تحامتني : تجنبني . المعبد : المطلي بالقطران لجره وهو يبعد ويعزل لئلا يمدى الإبل السليمة . يقول : ما زلت أفعل ذلك حتى تجنبني عشيرتي كلها وأبعدني عنها كما يبعد الحمل الأجرع المطلي بالقطران عن الإبل السليمة .

سيدين من أقربائه فمدحهما بكثرة المال والولد إذ يقول :

فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ ، وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرُو بْنَ مَرْثَدٍ
فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ ، وَزَارَنِي بَنُونَ كَرَامٌ : سَادَةُ الْمُسَوْدِ ١

فدعاه أحدهما عمرو ، وكان له سبعة أولاد فأمرهم ، فدفع كل واحد إلى
طرفة عشرة من الإبل ، ثم أمر ثلاثة من أبناء بنيهِ فدفعوا إليه مثل ذلك ، فردَّ
إبل أخيه وقد ردَّها بشعره كما قال . وأقام ينفق من الباقي حتى نفد . فاتصل بعمرو
ابن هند ملك العراق وكان صهره عبد عمرو بن بيشر وخاله المتلمس الشاعر من
رجال الحاشية ، فقرَّب الملك طرفة لإعجابه بشعره .

ولكنَّ الشاعر الفتي كان تياهاً فخوراً بنفسه ، فشبيب بأخت الملك غير
مبالٍ ، فأبعده عمرو بن هند عن حاشيته وجعله في حاشية أخيه قابوس فلم يجد
منه ما تعود من الإكرام فهجاه وهجا أخاه الملك هجاءً مرّاً . من ذلك قوله :

فَلَيْتَ لَنَا ، مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو ، رَغَوْنَا حَوْلَ قُبَّتِنَا تَخُورُ ٢
لَعَمْرُكَ ، إِنَّ قَابُوسَ بْنَ هِنْدٍ لَيَخْلِطُ مَلِكُهُ نَوْكَ ٣ كَثِيرُ

ولكن لم يجرؤ أحد أن ينقل هذا الهجاء إلى عمرو .
وشكت ذات يوم أخت طرفة شيئاً من أمر زوجها عبد عمرو فهجاه طرفة
بأبيات منها :

وَلَا خَيْرَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لَهُ غِنًى ، وَأَنَّ لَهُ كَشْحاً ، إِذَا قَامَ ، أَهْضُمَا ٤

وهذا ما يسميه علماء البيان توكيد الذم بما يشبه المدح . فإنه بعد أن نفى

١ المسود : أي لوالد مسود يعني نفسه .

٢ الرغوث : كل مرضعة ويراد بها الناقة هنا .

٣ النوك : الحلق .

٤ الكشع : ما بين الخصرة إلى الضلع الخلف وهو أقصر الأضلاع وآخرها . الأهمض : اللطيف .

الخير عنه جاء بالاستثناء كن يريد أن يذكر له حسنة يمدحه بها ، فإذا به لا يرى فيه من الحسن غير كثرة المال ولطف الخصر . ومن الهجاء المر أن تصف رجلاً بما توصف به النساء .

واتفق أن عمرو بن هند خرج للصيد ذات يوم ، فانقطع في نفر من أصحابه وفيهم عبد عمرو ، حتى أصاب حماراً فعقره ، فقال لعبد عمرو : انزل واذبجه . فعالجه فأعياه ، فضحك الملك وقال : لقد أبصرك طرفة حيث يقول ، وأنشد : « ولا خير فيه . » فغضب عبد عمرو وقال : لقد قال في الملك أقبح من هذا ، وأنشده : « فليت لنا مكان الملك عمرو . . » فحقد عمرو بن هند على طرفة ولكنه كره أن يعجل عليه لإشفاقاً من هجاء المتلمس ، فلبث يتحين الفرص ليتخلص من الاثنين معاً ، وهو يؤانسهما حتى اطمأنّا إليه ، فكتب إلى عامله في البحرين ، وقال لهما : انطلقا إليه وخذا جوائزكما .

فحملوا الكتابين وسارا حتى بلغا النجف ، فقال المتلمس لطرفة : تعلمن^١ والله أن ارتياح عمرو لي ولك لأمر عتدي مريب . وإني لا أنطلق بصحيفة لا أدري ما فيها . فقال طرفة : « إنك لتسيء الظن^٢ ، وما تخاف من صحيفة ؟ إن كان فيها الذي وعدنا وإلا رجعنا فلم نترك منه شيئاً . » فأبى المتلمس أن يجيبه وعدل إلى حيث رأى غلاماً من الحيرة فدفع إليه الصحيفة ليقراها له ، فلما نظر الغلام فيها قال : « ثكلت المتلمس أمه ! » فأخذ المتلمس الصحيفة وقذفها في البحيرة فضرب المثل بصحيفته . ثم قال لطرفة : « تعلمن^٣ والله أن الذي في كتابك مثل الذي في كتابي . » فقال طرفة : « لئن كان اجترأ عليك ما كان بالذي يجترأ علي^٤ . » وأبى أن يطيعه ، فتركه المتلمس وهرب إلى الشام .

وسار طرفة حتى أتى البحرين وكان صاحبها أبو كرب ربيعة بن الحرث وهو من أقرباء طرفة ، فلما قرأ الكتاب قال : « أتعلم ما أمرت به فيك ؟ » قال طرفة : « نعم أمرت أن تجيزني وتحسن إلي^٥ . » فقال : « إن بيني وبينك لخوولة أنا لها راع^٦ ، فاهرب من ليلتك هذه ، فإني قد أمرت بقتلك . فاخرج قبل أن

تصبح ويعلم بك الناس . « فأبى طرفة وقال : « اشتدت عليك جائرتي وأحببت أن أهرب وأجعل لعمر بن هند عليّ سبيلاً ، كأني أذنبت ذنباً . والله لا أفعل ذلك أبداً . » فأمر بحبسه . ثم كتب إلى عمرو بن هند يقول : « ابعث إلى عمك من تريد فلاني غير قاتل الرجل . » فأرسل عمرو بن هند رجلاً من بني تغلب يقال له عبد هند واستعمله على البحرين ، وكان رجلاً شجاعاً ، وأمره بقتل طرفة وقتل ريعة بن الحرث . فقدمها عبد هند ولبت أياماً فاجتمعت بكر بن وائل فهتت به . وكان طرفة يحضهم . فانتدب له رجلاً من الحوثر يقال له أبو ريشة فقتله وقتل معه العامل السابق . وكان قبره معروفاً بهجر في أرض بني قيس بن ثعلبة .

درس تاريخي

هذه هي الرواية المشهورة عن مقتل طرفة ، وقد تناقلتها كتب الأدب في شيء من الاختلاف . أما نحن فلا يسعنا إلا أن ننظر إليها بشك واحتياط لظهور الاصطناع عليها . فإن سير حوادثها بين التكلف ، من هجاء طرفة لعمر بن هند ، إلى هجائه عبد عمرو ، إلى إشفاق ملك العراق من قتله في قاعدة ملكه خوفاً من التلمس ، إلى إرساله ليقول في البحرين وهي مسقط رأس الشاعر وبلاد قومه ، إلى صحيفة التلمس ورفض طرفة أن يفض صحيفته ، إلى امتناع صاحب البحرين عن قتل الشاعر لأنه من أقربائه ، وحبه إياه ، ثم انتظاره أن يرسل عمرو ابن هند عاملاً ليقوله ويقتل طرفة معه ، إلى مجيء العامل وهو من بني تغلب أعداء البكرين ، إلى عود بني بكر عن إنقاذ شاعرهم في عقر دارهم ، إلى غير ذلك مما يصعب الاطمئنان إليه .

فلقد كان بوسع عمرو بن هند أن يقتل بالشاعرين معاً في العراق ، بدلاً من أن يرسلهما إلى البحرين . ولقد كان ينبغي له أن يخشى هجاء التلمس أخيراً كما خشيه أولاً بعد أن نجا هذا من الشرك الذي نُصب له . ولقد كان بوسع صاحب البحرين أن ينجو وطرفة دون أن ينتظر قدوم العامل الجديد ليقتلها معاً . وزعم الرواة أن نسيبه صاحب البحرين بعث إليه في سجنه جارية اسمها

خولة فردّها وقال في ذلك أبياتاً مطلعها :

ألا اعتزليني اليوم يا خول أو غُضّي ، فقد نزلت حذباء مُحكمةُ العض^١

ومنها البيت المشهور يخاطب به عمرو بن هند :

أبا مُنذر أفنيتَ فاستبقِ بَعْضَنَا ، حَنَانِيكَ ، بعضُ الشرّ أهونُ من بعض
ولا يخفى ما في لإرسال الجارية إلى السجن من التكلف . وقد جعل الرواة
اسمها خولة وهو اسم المرأة التي يشبب بها طرفة في معلقته فكأنهم أرادوا أن
يؤنسوه بذكر من يهوى قبل موته ، وفي ذلك ما فيه من التفكيه والإغراب . وليس
في البيت الذي يخاطب به عمرو بن هند ما يدل على حقيقة الحال ، لأن ملك العراق
لم يُفَنِّ قبيلة الشاعر حتى يصح قول طرفة :

أبا مُنذر أفنيتَ فاستبقِ بعضنا . . .

على أننا وإن كنا نشكّ في رواية قتله فلا ريبَ عندنا بأن الشاعر مات صغير
السنّ ، ولما يبلغ الثلاثين من عمره ، فعُرف بالغلام القليل ، وبابن العشرين ،
يوئيد ذلك رثاء أخته الحُرَنق له إذ تقول :

عدّدتنا له سِتّاً وعشرينَ حِجّةً^٢ ، فلما توفّاها استوى سيّداً ضحماً^٣
فُجِعنا به لما رَجونا إِيابه^٣ ، على خيرِ حال ، لا وليداً ولا قحماً^٣
وقد يكون عمرو بن هند قتله من أجل الهجاء ، فقد أشار إلى ذلك الفرزدق
بقوله : وأخو بني قيس وهنّ قتلنه ، أي القصائد .

آثاره

لطرقة ديوان جُمعت فيه أشعار أشهرها المعلقة ، ثم « رائية » مطلعها :

١ الحدباء من الأمور : الشاقة منها .

٢ الحجة : السنة . توفّاها : استكملها . ضخم : كبير .

٣ إِيابه : رجوعه . قحّم : شيخ هرم .

أَصَحَّتْ الْيَوْمَ أُمُّ شَاقَتِكَ هِرَّةً ، وَمِنْ الْحُبِّ جُنُونٌ مُسْتَعِيرٌ
ولم يذكر له ابن سلام غير هاتين القصيدتين ، وروى مطلعهما ، ولكنه
عرف له قصائد أخرى لم يدل عليها .
وأضيفت إليه قصيدة « ميمية » ذكر الأصمعي أنها منحولة ومطلعها :

سائِلُوا عَنَّا الَّذِي يَعْرِفُنَا بِخَزَايِ يَوْمَ تَحْلَاقِ اللَّمَمِ ٢٠
ونحن يهمنا من شعر طرفة معلقته ففيها تظهر ميزته ، وعليها المعول في
درس حياته ، وأخلاقه ، وآرائه في الحياة والموت . وإن كانت رائيته لا تخلو
من الجمال ، ولا تعدوها الفائدة في استطلاع شخصية الشاعر .

ميزته — المعلقة

معلقة طرفة هي الثانية في المعلقات ، وهي كسائر الشعر الجاهلي متعددة
الأغراض والمرامي ، يستهلها بوصف أطلال خولة وحدوجها ، ثم ينتقل إلى
وصف الناقة ، فوصف معيشتة وكرمه ، فمعاتبته ابن عمه مالك ، فافتخار
بنفسه ، فذكر آرائه في الموت والحياة ، إلى غير ذلك من الأغراض التي لا يتألف
منها وحدة في الموضوع . وقد شُرحت هذه المعلقة مراراً وترجمت إلى اللغات
الأجنبية .

الغزل

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٌ ، بِبِرْقَةٍ ثَهْمَدٍ ، تَلَوَّحَ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ ٣

١ هر : اسم امرأة .

٢ تحلاق : مبالغة في الخلق . اللمم ، جمع لمة : الشعر المجاوز شحمة الأذن . وتحلاق اللمم هنا :
يوم من أيام بكر وتغلب خلق فيه البكريون رؤوسهم لتعرفهم نساؤهم إذا سقطوا جرحى فتسقيهم
الماء ، وتجهز يضرب الخشب على جرحى تغلب .

٣ خولة : اسم امرأة . البرقة : مكان اختلط ترابه بحجارة أو حصى . ثمد : اسم موضع .
الوشم : غرز ظاهر اليد وغيره بالإبرة وحشو المغارز بالكحل . يقول : إن آثار هذه الديار
تلبع كآثار الوشم في ظاهر الكف .

وقوفاً بها صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّيَهُمْ ، يقولون : لا تَهْلِكْ أَسَى وتَجَلَدِ^١
وهنا ينتقل الشاعر إلى ذكر حدود المالكية فيشبهها بالسفن ثم يأخذ في
وصف تلك السفن حتى إذا انتهى عاد إلى وصف من يهوى . وهذه خاصة في
الشاعر الجاهلي تجعله لا يترك الموصوف حتى بصوره من جميع جهاته .
ولهذه الأبيات قيمة تاريخية نفيدنا ما كان في البحرين من ملاحة وصناعة
سفن. وليس أولى من طريقة بوصف السفن والملاحين وهو ربيب السواحل البحرية ،
ثم يعود إلى من يهوى فلا يتعدى في وصفه عنقها وثغرها ووجهها .

وصف الناقة

وينتقل فجأة إلى ناقته التي ينفي بها الهم عند حضوره :
ولاني لأمضي الهم ، عند احتضاره ، بعوجاء مِرْقالٍ تروح وتغتدي^٢
فيسعن في وصفها متناولاً أعضائها عضواً عضواً ، مشبهاً عظامها بألواح
التابوت ، وعدوها بعدو النعامة ، وشعر ذنبها في بياضه بجناحي نسر أبيض ،
وأخلافها بقربة بالية لانقطاع لبنها ، وفخذها بباني قصر منيف أملس ، وأضلعاها
المتصلة بفقارها بالقسي^٣ ، وإبطيها في السعة بيتين من بيوت بقر الوحش . وشبهها
وشبه مرفقيها وبُعدهما عن جنبها بسقاء يحمل في يديه دلوين ، وعلوها بقنطرة
رجل رومي . وشبه جنبها بسقف أسند بعضه إلى بعض ، وآثار النسج^٤ في
ظهرها بنقش في الصخرة الملساء . ثم شبه هذه الآثار في تلاقيها وتباعدها ببنائق

١ وقوفاً : منصوبة على الحال أي بدت أطلال خولة كالوشم في حال وقف أصحابي مطيهم على أي
لأجل . أسى : حزناً ، نصبت على أنها مفعول له . تجلد : تصبر . يقول : إنهم وقفوا عليه
رواحلهم يأمرونه بالصبر وينهونه عن الخزع . وقد ورد هذا البيت في معلقة امرئ القيس وقافيته
تجمل بدلا من تجلد . والتجمل : الاعتصام بالصبر الجميل .

٢ الاحتضار والحضور واحد . العوجاء : الناقة التي لا تستقيم في سيرها لفرط نشاطها . المِرْقال :
مبالغة مرقل من الإرقال وهو بين السير والعدو . تروح وتغتدي : أي تواصل سير الليل يسير النهار .

٣ النسج : سير تشد به الأحمال .

بيض في قميص مقدود . وشبه عنقها في ارتفاعه وانتصابه بسكّان^١ سفينة جارية في نهر دجلة ، وجمجمتها بالسندان ، وطرف الجمجمة بالمبرد في دقته وصلابته ، وخدها بقرطاس الرجل الشامي في انملاسه ، ومشفرها بالجلد اليماني في لينه ، وعينيها في صفائهما وبريقهما بالمرآة وبالماء في نُقْرة صخر ، وحجاجيها^٢ وغوثر عينيها فيهما بكهفين أي مغارتين . ثم شبه عينيها في حسنهما بعيني بقرة وحشية مذعورة لها ولد^٣ ، وأذنيها في تيقظهما بأذني ثور وحشي منفرد كثير الحذر ، وقلبها في صلابته بمِرْدَاة أي صخرة تكسر بها الصخور . وشبه ما يحيط به من الأضلاع بحجارة عريضة محكمة .

ولا يخفى ما في هذا القسم من الفوائد التاريخية عن العصر الجاهلي .

حياته وشاعريته

وبعد أن يَتَمَّ وصف ناقته وتصويرها يفرغ إلى نفسه فيصف معيشته في السلم والحرب ، فإذا هو يحبّ اللهو والعبث كما يحب الحرب ، وإغاثة الملهوف ، وإذا هو مبذر يكره جمع المال لأن الموت لا يفرق بين الكريم والبخيل ، والكريم خير من البخيل ، وفي هذا القسم يطلعنا على آرائه في الحياة والموت ، وعلى اضطهاد عشيرته له ، وعلى غير ذلك مما يتعلق بحياته . وهو أهم أقسام المعلقة ، لأن به تظهر خصائص الشاعر تمام الظهور . فلا خولة طرفة ولا ناقته تجذبه إلينا ، أو تجذبنا إليه ، فليس في نسيبه ما يغري به ويستخف القلوب . وليس في وصف « عوجائه المرقال » ما يجمع روحنا بروحه ويربط دنيانا بديناه ، وإن كان أدقّ واصف لها بشهادة المتقدمين والمتأخرين . وإنما طرفة بنفسه دون غيره ، بلهوه ومرحه ، بفخره واعتداده ، بتشكيه وتظلمه ، يحملنا إليه أو يحمل ذاته إلينا ، فنحس بإحساسه ، نأسى لألمه ، ونبتهج لحماسته ، ونضحك لسروره . فحياته

١ السكان : دفة السفينة .

٢ الحجاج : المعلم المشرف على العين .

في شعره لها أثر قوي في توجيه هذا الشعر ، وضم روحه إلى أرواح قرائه . وإذا لم يكن فيه ما في شعر امرئ القيس من انطلاق النفس ، وعمق التصور ، وتلوين الخيال المتحرك ، فإن فيه من صدق الشعور ، وفطرة النفس ، وبساطة التعبير ما يفيض عليه الجمال ويضمن تقريبه إلى القلوب .

والشعور الصادق عامل رئيس للفن ، يبعث النشاط في النفس ، ويحبو الجمال عنصر الحياة . وكل عمل فني فاته الشعور لا يستحق أن يُعَدَّ من أبناء الحياة ، وليست النشوة التي تحدثها حياة الفن إلا اثتلافاً موسيقياً بين الشعور والخيال والإدراك ، تتولى الألفاظ إخراجها في الشعر كما تتولى إخراجها في الموسيقى والرسم ، والأوتار والألوان .

وكان طرفه في حياته قطعة موسيقية اثتلفت بها عناصر الحس والخيال والفكر ، فانتظمت وحدة كلية على غير تكافؤ ، لما للشعور من سيادة وسلطان ، وجاء شعره صورة عن حياته في اتحاد هذه القوى النفسية ، وسيطرة الإحساس عليها جميعاً . وما هذه الحماسة التي ترافق شعره ، في الدفاع عن نفسه وعن آرائه ، إلا وليدة إحساسه القوي لكل ما يتصوره ويفكر فيه . يندفع بليمان ثابت ، وعناد متصلب ، وإن كان على خطأ في ما يرمي إليه .

وطرفة ربيب البحرين شهد من الحضارة والعمران ما لا يشهده ساكن الخيام في بوادي نجد والحجاز ، ونشأ يتيماً لا يد فوقه تقوم على تأديبه ، إلا يد أمه ولم تكن قاسية عليه ، ووجد في حوزته مالاً وافراً ، فراح يختلف إلى الحوانيت وهو في العشرين أو دون العشرين ، يصحب الندمان ، ويشرب الخمر ، ويعاشر القيان ، حتى أنفق ما لديه وأفلس ، فخلعته عشيرته ، وأوسعته لوماً وإهانة ، وكان أقرب الناس إليه ، أخوه وابن عمه ، أشدهم وقية به . فتألمت نفسه الفتية ، وأبت أن تصبر على الضيم في أنفثها ، وشدة إحساسها ، فتفجرت منها بنابيع الشعر نائرة على انظلم ، ساخطة على الأقرباء ، مستهينة بالموت والحياة . وليس للشاعر غير فته يسكن به آلامه ، ويبث شكايته ، ويرد عن نفسه ، فاندفع

طرفة يسفه أقوال لائميته ، ويبيدي لهم صلاح أعماله ، وفساد آرائهم ، في شيء غير قليل من القحة والعناد والزراية والتحمدي . وبني أحكامه على الخلود والفناء ، فما دام الإنسان مائتاً على كل حال ، ولا خلود في هذه الدنيا لحي ، فلماذا لا يبادر الفتى منيته بماله وملذاته ؟ تلك الملذات التي يختصرها في ثلاثة أشياء : الحرب والخمر والنساء .

فهذا الدفاع الحار بحجج يسيطر فيها الشعور على الفكر ، هو الذي يجب شعر طرفة إلينا . وما شعره إلا صورة لحياته الهائجة المضطربة ، تلك الحياة التي ينكرها عليه أهله ويضطهدونه من أجلها ، ويراه ، مع ما لقي بسببها من إفلاس وطرد وشقاء ، مثلاً أعلى لا يسمو إليه إلا كل فتى كريم ، يجمع الشرف والنجدة واللهو والغزل .

وقوة الشعور عنده تكاد تجعلنا لا نشعر بسذاجة الآراء التي يبينها على الموت والحياة ، لأنه لم يقف فيها موقف الخطيب الواعظ ، أو الرجل الحكيم المصلح ، بل جاء بها مدافعاً عن نفسه ، يحسها كأنها بعض روحه ، بما فيها من تدافع الحزن والألم وعزة النفس والأنفة ، وحباها بكل ما في الشباب من نشاط وحياة ، وزادها جمالاً بساطة التعبير عن خوالج النفس دون أي تكلف ، وفطرة صريحة يحلو بها الشعر الجاهلي ، ويستقل بنفسه عن الأدب العربي . فطرفة لا يجنح في تعابيره إلى الصيغ المجازية البعيدة ، ولا إلى الصور الخيالية العميقة ، وإنما يتدفق شعوره بالألفاظ التي تبعثها النفس على سجيته ، سهلة حيناً ، خشنة أحياناً ، فيها من الفن ما يكفي لنقل الحالة التي يحسها الشاعر ويتصورها ، وإن يكن هذا الفن يحتاج إلى تهذيب بعض الأحيان ، ولا سيما المواطنين التي لا يتدفق منها الشعور . والفطرة في شعره تتمثل أصدق تمثيل بصراحته وسذاجة عقائده . وتحمسه الشديد لها ، تلك الصراحة التي جعلته يتحدث عن نفسه في خيرها وشرها : فيطلعننا على حياته اللاهية وشربه وتبذيره ، وحياته البائسة ، وقد أفلس وطردته العشرة ، وترك منفرداً كالبعير الجرب . ثم هذا التشكي البريء

لجور ابن عمه وإعراضه ، فابن عمه يراه جانياً ويقسو عليه ، وهو لا يرى على نفسه ذنباً يستحق هذه القسوة ، وإن يكن أهمل رعاية الإبل حتى سُرقت منه ، فقد سعى جهده في طلبها وإرجاعها ، فأبي ذنب بعدها يحسب عليه ؟ هذه العقلية الغريبة ، بما فيها من اقتناع بالبراءة ، وإيمان بالنفس والآراء ، وتخطئة لكل من يخالف عقائدها ، هي مثال صادق لفطرة طرفة ، وغرور شبابه ، وعناده ، وكبريائه . فشخصية طرفة القوية ، هي التي ترفع قيمة شعره وتدنيه إلى القراء . يغلي في عروقه دم الشباب ، فيفيض حماسة وشعوراً ، وإيماناً . ولا جرم أن سنه ترفد هذا الشعر ، فتكسب صاحبه عطفاً على العطف الذي يستحقه ، فهو شعر الغلام القليل ، وابن العشرين .

هجوه وسخريته

أجمع الرواة على أن طرفة كان حديد اللسان جريء الهجاء ، ويزعمون أن استخفافه بالناس قرب أجله . غير أن هذه الخاصة لا نجدها في المعلقة على تعدد أغراضها ، فينبغي لنا أن نلتمسها في غير المعلقة . وقد عرفت أن ما وصل إلينا من شعر طرفة ، قليل جداً وأكثره لا يعول عليه . ولكننا نأخذ شواهد ، على هذه الميزة في الشاعر . انتقاده لشعر خاله المتلمس . وكان طرفة غلاماً يلعب مع أترابه فسمع خاله يقول :

وقد أتتاسى الهم عند احتضاره بيناجٍ ، عليه الصيعة ، مكدماً

والصيعة سمة للنوق ، فقال طرفة : « استنوق الجمل » فأرسلها مثلاً ، وضحك القوم فغضب المتلمس ونظر إلى لسان طرفة فقال : « ويل لهذا من هذا » يعني رأسه من لسانه . ونأخذ أيضاً هجوه لعمر بن هند وأخيه قابوس :

١ الناجي : البعير السريع ينجو براكه . الصيعة : سمة توسم بها النوق في اليمن دون الجبال . المكدم : الموسوم .

فليت لنا ، مكان المثلک عمرو ، رغوئا حول قببتنا تخور
لعمرك ، إن قابوس بن هند ليخلط ملكه نوک كثير
وهجوه لصوره عبد عمرو :

ولا خير فيه غير أن له غنى ، وأن له كشحا ، إذا قام ، أهضما
فمن هذه الأمثلة الصغيرة يمكننا أن نتبين خاصة الهجاء في طرفة وما فيها
من استخفاف وهزء . وعل الاستخفاف والهزء من أبرز خصائص هذا الشاعر ،
فهما ظاهران في لوه وعبه ، ظاهران في زهده في الحياة والمال ، ظاهران في
هجوه وانتقاده .

صحة شعره

قال ابن سلام : « ومما يدل على ذهاب العلم وسقوطه قلة ما بقي بأيدي
الرواة المصححين لطرفة وعبيد ، والذي صحح لهما قصائد بقدر عشر ، وإن
لم يكن لهما غيرهن فليس موضعهما حيث وضعنا من الشهرة والتقدمة ، وإن
كان ما يروى من الثناء لهما فليسا يستحقان مكانهما على أفواه الرواة . ونرى أن
غيرهما قد سقط من كلامه كلام كثير ، غير أن الذي نالهما من ذلك أكثر . وكانا
أقدم الفحول فلعل ذلك لذلك . فلما قل كلامهما حمل عليهما حمل كثير . » اهـ .
فهو يرى أن شعرهما ناله من الضياع أكثر من شعر غيرهما لأنهما أقدم
الفحول وأن الرواة نحلوهما شيئا كثيرا لما قل كلامهما ، ولكنه يعترف بصحة
معلقة طرفة وصحة رأيته « أصحاب اليوم . . . » وبعض قصائد حسان له لم
يشر إليها .

ونحن في درسنا شعر طرفة اعتمدنا على المعلقة أكثر من غيرها ، وهي
ثابتة له لم يشك أحد في صحتها ، وإذا كان الشاعر قد شد عن شعراء ربعة

١ الثناء في الأصل : البالي من ورق الشجر المخالط زبد السيل . وهو هنا الساقط من الشعر .

في متانته وشدة أسرهِ ، فليس ذلك بعجيب ولكلّ قاعدة شذوذ . وإذا نظرنا إلى حياة طرفة وما رافقها من ضيم وشظف عيش ، بعد أن طرده أهله فهام على وجهه يأوي إلى المغاور والجبال ، ويشنّ الغارات على الأحياء ، لم نعجب لشدة شعره وغبابة ألفاظه . بيد أن هذا الإغراب يكاد يقتصر على وصف الناقة دون سائر أقسام المعلقة .

منزلته

وضعه ابن سلام في الطبقة الرابعة لقلّة شعره بأيدي الرواة ولكنه قال فيه :
لأنه أشعر الناس واحدة وهي قوله : « نخولة أطلال . . . » . وقال ابن قتيبة :
هو أجود الشعراء طويلة . وقال ابن رشيّق : طرفة أفضل الناس واحدة عند العلماء وهي المعلقة . وقال أبو عبيدة : مرّ لبيد بمجلس في الكوفة وهو يتوكأ على عصا ، فلحقه فتى من أهل المجلس وسأله : من أشعر العرب ؟ فقال : الملك الضّلّيل ، يعني امرأ القيس . فسأله : ثم من ؟ فقال : الغلام القليل ، يعني طرفة . فسأله : ثم من ؟ فقال : الشيخ أبو عقيل ، يعني نفسه . ومهما يكن من أمر هذه الرواية فإنّه يستدلّ منها ومما تقدمها من الأقوال ، أن طرفة فضّل بمعلّقة على سائر الشعراء . وهذا التفضيل يعود إلى ما فيها من تصوير صادق لحياته البدوية ، وما يتخلله من الآراء والحكم ، والفوائد التاريخية ، إلى ما هنالك من دقة الوصف ، وبراعة التشبيه ، وقوة التعبير . وحسب صاحبها فضلاً أن يكون غلاماً في العشرين.

زهير

توفي في السنوات الأولى للهجرة ؟

حياته

لم يسلم زهير بن أبي سلمى من الخلاف في نسبه ، شأنه شأن غيره من شعراء الجاهلية كالنابغة والخطيب والشنفرى وسواهم . فقد جعله ابن قتيبة في غطفان ، مع أن ابن الأعرابي وابن الكلبي وأبا الفرج الأصفهاني وغيرهم يردونه إلى مزينة ويقولون إنه نزل أرض غطفان وتزوج منهم ، وأقام فيهم . وحجة ابن قتيبة في دفع نسبه عن مزينة أنه ليس له أو لأبنائه شعر ينتمون به إليها إلا بيت كعب بن زهير وهو قوله :

هم الأصلُ مني حيثُ كنت ، ولاني من المزيّين المصفيين بالكرم

وكان مُزَرَّد بن ضرار الغطفاني قد دفع نسب كعب في غطفان ، وردّه إلى مزينة ، فلم ينكر كعب عليه زعمه بل أثبت بهذا الشعر أنه منها . ويشرح ابن سلام ذلك بقوله : « وقد كانت العرب تفعل ذلك ، لا يُعزى الرجل إلى قبيلة غير التي هو منها إلا قال : أنا من الذين عنيت . » فيُستدل من كلامه أنه يشكّ في مزينة كعب . ويقول أيضاً : « وكان أبو سلمى وأهل بيته في بني عبد الله بن غطفان ، فبهم يُعرفون ، وإليهم يُنسبون . » ثم يقول : « ولقد أخبرني بعض أهل العلم من غطفان أنهم من بني عبد الله بن غطفان ، وأن اعتزاه إلى مزينة كقول هؤلاء ، وأما العامة فهو عندهم مُزنيّ . »

فانتماء كعب إلى مزينة ، بحسب هذه الرواية ، كانتماء العرب الذين يُنسبون إلى قبائل غريبة ، فيقولون : « أنا من الذين عنيت . » ولكن ابن سلام ، مع ما ألقى من الشكّ على مزينة زهير ، لم يسعه إلا أن يجاري العامة عند ذكر نسبه

فجعله من المزنيين . ونرى أن رواية الغطفاني لا تسلم من الجرح ، فليس من الغريب أن تدعي غطفان شاعراً مشهوراً كزهير عاش مجاوراً لها يمدح ساداتها ويدافع عنها أصدق دفاع . قال ابن عبد البر في الاستيعاب : « وكانت محلتهم في بلاد غطفان ، فيظن الناس أنه من غطفان ، أعني زهيراً . وهو غلط . »

ولم يصل إلينا شعر كثير عن كعب ، ولا عن غيره من ولد زهير وحفدائه لنجد في أقوالهم ما يدل على نسبهم سوى هذا البيت لكعب . وبيت آخر لأخيه بُجَيْر يقول فيه : « وألف من بني عثمان واف . » والمراد عثمان بن مزينة . رواه ابن سلام وقال : « وقد يجوز أن يكون يعني غير قومه من المزنيين . » ولعل اختلاطهم بغطفان في السكنى والزواج هو الذي صرفهم عن التفاخر بمزينة كما صرف والدهم زهيراً من قبل ، فإن أشعاره ، على كثرتها بالإضافة إلى أشعارهم ، لا تهدي راويها إلى أصله ونسبه ، بل نجدها تشتمل على مناقب مرة ومآثر غطفان ، يمدح ساداتهم وفرسانهم ، ويرد على أعدائهم منافحاً عنهم . وكان والده أبو سلمى ربيعة هجر قبيلته واجداً عليها ، وأقام في غطفان متزوجاً إليها . فنشأ الابن فيهم تعطفه الخوالة من ذبيان ، ولا تهزه العمومة من مزينة ، فعاش بينهم وأصهر إليهم وخص شعره بهم ، حتى شك ابن سلام في مزنيته ، وجزم ابن قتيبة ، فجعله من غطفان .

ولم يجتمع لشاعر في الجاهلية حظ من الشعر كما اجتمع لزهير . فقد كان أبوه ربيعة شاعراً ، وخاله بشامة بن الغدير الغطفاني شاعراً . وأختاه سلمى والخنساء شاعرتين ، وابناه كعب وبُجَيْر شاعرين . وحفيده عتبة بن كعب الملقب بالمضرب شاعراً ، وابن حفيده العوّام بن عقبة شاعراً . وكان زوج أمه أوس ابن حَجَر شاعراً مشهوراً فروى له زهير ونظم الشعر ففاقه . وأخمل ذكره . وأقام زهير في بني مرة مكرماً مسموع الكلمة . وكثر ماله وتزوج امرأة تكنى أم أوفى ، ثم جمع بينها وبين ضرة يقال لها كبشة بنت عمار من غطفان ،

١ الخنساء : أخت زهير هي غير تماضر بنت عمرو بن الشريد أخت صخر الشاعرة المشهورة .

فولدت له كعباً وبُجَيْراً . فغارت أم أوفى منها لأن أولادها ماتوا ، وأخذت تسيء إلى زهير حتى طلقها . ثم ندم وأخذ يذكرها في شعره كلما خطرت له في بال . وعاش زهير عمراً طويلاً ربما بلغ به التسعين أو نيف عليها ، وتدلنا المعلقة على أنه كان في الثمانين يوم نظمها لقوله فيها :

سئمت تكاليف الحياة ، ومن يعش ثمانين حولاً ، لا أباك لك ، يسأم

وهذه القصيدة أنشئت بعد أن وضعت حرب داحس والغبراء أوزارها ، أي في أوائل القرن السابع ، فتكون ولادة الشاعر في العقد الثالث من القرن السادس للميلاد .

وروى صاحب الأغاني أن النبي نظر إلى زهير وله مائة سنة ، فقال : « اللهم ، أعطني من شيطانه ! » فما لأك بيتاً حتى مات . فإذا صحت هذه الرواية فيكون زهير قد أدرك سنة ٦٣٠ ، أي التاسعة للهجرة ، ولكن يرجح أنه توفي قبل إسلام ولديه لأن الرواة لم يذكروه معهما ، ولا يجوز أن ينسى مثله لو كان حياً . وقد أسلم ابنه بجير في أواخر السنة السابعة للهجرة ، وأسأم كعب في السنة التاسعة . وذكر البغدادى في خزائن الأدب أنه مات قبل البعث بسنة أي نحو سنة ٦١١ م . فإذا صحت روايته ولا ندري مستندها ، فيكون زهير قد جاوز الثمانين ، وتكون رواية الأغاني باطلة . ومهما يكن من شيء ، فإن الشاعر كان من المعمرين ، ومات على جاهليته سواء أدرك البعث أم لم يدركه .

شعره

انتهى إلينا طائفة صالحة من شعره ، وفيها معلقته المشهورة التي قالها بعد حرب داحس والغبراء . وليس لدينا شعر قاله في أثناء هذه الحرب ، محرصاً بني ذبيان أو رائيماً الفرسان الذين قُتلوا فيها ، شأن شعراء القبائل في مثل هذه الحال ، وقد مرّ به أعظم حادث روعت له القبيلة ، فكانت مجزرة أهلية فجعت بني ذبيان بخيرة رجالها . فلماذا سكّت زهير عن رثائهم وتحريض القبيلة على الأخذ بثأرهم ؟

أُبلعَ هذا الشعر ضاع فلم يصل إلينا ؟ أم لعله لم ينظم شيئاً فيهم ، لأنه كان كارهاً هذه الحرب التي اشتعلت نارها لسبب تافه ، وهو الشاعر الحكيم الذي يسعى لخير القبيلة ، ولا يرى لها أن تتورط في حرب مشؤومة تفانت فيها بنو غطفان : « ودقوا بينهم عطر مَسْنَم » على حدّ تعبيره . فلم يشأ أن يورث جمرة الأحقاد بدمه وتحضيضه ، بل كان يرجو أن يقوم من عقلائهم من يسعى إلى الصلح ، حتى تجند له هريم بن سنان والحارث بن عوف المريّان ، فمدحهما وشكر صنعهما ، وأشاد بذكرهما . وله في هرم عدة قصائد خلّدت ذكره وذكر أبيه سنان .

ولا يُذكر زهير في شعراء الجاهلية إلا ذُكرت معه الرويّة والرزانة والحكمة ، وبدا لنا منه شاعر متعاقل لا تنطوي حياته وطباعه على شذوذ غير مألوف في نظام الاجتماع . وجاءت أقوال المتقدمين فيه وصفاً لما يبدو من أخلاقه في شعره ، وتفضيلاً لهذا الشعر بهذه الأخلاق . فقد نسبوا إليه الحوليات ليظهروا رويته وأناته في تنقيح شعره ، فقالوا إنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر ، ويهذبها في أربعة ، ويعرضها على أخصائه في أربعة . وقالوا فيه : هو أشعرهم لأنه لا يعاقل في الكلام ، ويريدون بذلك تنزيل ألفاظه على ما يقتضيه قانون الشعر عندهم ، أي ليس فيه تداخل ولا تضمين يجعل القافية متعلقة بما بعدها ، وسموه قاضي الشعراء ، كما يقول ابن رشيق ، من أجل هذا البيت :

وانّ الحقّ مَقْطَعُهُ ثلاثٌ : يمينٌ ، أو نِفَارٌ ، أو جِلَاءُ

وقدموه على غيره لأنه صاحب مَن ومَن ومَن ، وهي أبياته المشهورة في الحكم . فمنزلة شعره تستند عندهم إلى رجحان عقله وحبه للخير والسلام ، لا إلى جوهر الشعر نفسه .

وقد كان زهير ، كما عرفوه ، قاضياً يصلح بين المتخاصمين ، وحكيماً ينصح الناس ويرشدهم ، ويدعوهم إلى العمل الصالح . وفي شعره أمثلة كثيرة تدلّ على عنايته بخير مجتمعه القبلي وتقويم أخلاقه . وجميل بالشاعر أن يكون له هدف إصلاحي يتجه إليه ، وإن كان الفن يستوحي الحياة على إطلاقها ، ويجد كل

ناحية صالحة لأن تكون له مادة وصورة . فالشاعر عضو في مرافق الجماعة الإنسانية له رسالة سامية يبلغها بجمال فنه وما فيه من بهجة للنفوس وإرهاف للعواطف ، ولكن من الخير أن يجتمع إلى جمال الفن جمال الغاية فيستطيع الشاعر أن يضيف إلى رسالته الأدبية رسالة الإصلاح . وهذا قلّما تأتي لشاعر يعتمد أحكام العقل والمنطق ، فينصرف إلى سنن القوانين الخلقية وضرب الأمثال ، فتغلب عليه صفة المعلم الاجتماعي ، كما غلبت على زهير . لأن طريق الشعر في تطهير الأخلاق غير طريق الوعظ والخطابة . على أن الشاعر يمكنه أن يؤدي رسالته الإصلاحية بأن يكون إنسانياً في شعره فيتصور الخير والجمال دُمى في خياله ، ويحسهما إحساساً بليغاً في أعماق نفسه ، حتى إذا أصبح جزءاً من حياته ، أو ذاتاً من ذاته ، أخرج عنهما صوراً وأنغاماً متعددة الألوان ، مؤلفة الأجزاء ، تتحرك فيها عناصر الحياة بما نفحها الشاعر من إحساسه ونفسه ، فيتراءى الخير في جماله ، والشر في قباحته ، وترضى الأخلاق ولا يغضب الفن .

وهذا لا يعني أننا نحاول النيل من لغة زهير وبلاغته ، فهو كسائر الجاهليين ، مستطيل على الألفاظ والتراكيب . وتمتاز لغته بشدة أسرها ، ودقة أحكامها ، خاصة عُرِف بها شعراء مُضَر لإعراقهم في البداوة ، وبُعدهم عن الأمصار . ولكن لغته ، بروحها واتجاهها وفنها ، لغة خطائية منطقية تصلح للشعر الاجتماعي الذي يتصل بالعقل أكثر منه بالخيال والعاطفة ، وفيها اعتماد ملحاح على المادة لإظهار الحقائق واضحة ملموسة ، على منطق راجح وحب إقناع . وحسبنا أن ننظر إلى عنايته بتبيان مغبة الحرب في صور محسوسة بارزة الخطوط ، وإلى مجادلاته ومواظمه وأمثاله بغية الإقناع ، ثم إلى فحصه عن مادة اللون وصورته :

عَلَوْنَ بِأَنمَاطٍ عِتَاقٍ ، وَكِلَّةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيهَا ، مُشَاكِهَةٌ الدَّمِ^١

١ الأَنمَاطُ : جمع النمط ، وهو ضرب من الثياب يبسط . العِتَاقُ : الكرام . الكِلَّةُ : الستر . وراد : جمع ورد وهو الأحمر . الحَوَاشِي : الجوانب . مُشَاكِهَةٌ : مشابهة . والباء في قوله : علون بأنمَاط ، للتعدية ، أي أعلن أنمَاطاً . المعنى : أن هؤلاء النسوان طرحن على الحوادج أنمَاطاً كراماً وسراً رقيقاً ، ثم وصف تلك الثياب بأنها حمر الحواشي ، وأن حمرتها تشبه لون الدم .

لنعلم مبلغ تعلقه بالحقائق على ما يرتضيه المنطق ويقبله العقل . حتى إن المتقدمين ، في تفضيلهم إياه . كانوا من أنصار العقل في الشعر فمدحوه بقولهم : « إنه كان واضح الغرض لا يقول إلا ما يُعرف . »

فمادية زهير . واعتماده على ما يعرف من الحقائق جعلاً شعره واضح الغرض . ويكفي القارئ أن يفهم ألفاظه الغريبة ليستولي على أفكاره ومقاصده ، لا أمثاله وآرائه وحدها . بل الأشياء التي يتناولها وصفاً وتصويراً ، فإنه لتدقيقه في جلائها ، جعلها نائمة الملمس . خالصة من الغموض ، على ما فيها من جمال الصورة وبلاغة التعبير :

بَكَرْنَ بِكُوراً، واستَحَرْنَ بِسُحُورَةٍ، قَهْنَ وادي الرسّ كاليد في الفم.

فزهير في حيكمه وأمثاله وجدله ومواعظه، شاعر حكيم، وخطيب اجتماعي، وقاضٍ يرشد ويصلح . ومنظوماته ، في كثرتها ، ليست من الشعر الخالص ، وإن كان لا يعدوها جمال العبارة وحسن التصوير . وربما وجدت فيها برودة وجفافاً يتمثل بهما صاحبها الوقور الهادئ الرصين . حتى إن غزله ، في هدوئه وصلابته . لا يثير عاطفة ولا يحرك قلباً . يصرف عنايته إلى ذكر الديار الحالية ، ووصف فراق الأحبة ، ومرافقة الضعائين في انتقالها من مكان إلى آخر . وقلما وصف الحبيبة وأظهر محاسنها . فغزله ، في جملة ، يدل على أن صاحبه قد تقدمت به السن . قاله في حرب داحس والغبراء أو بعدها ، فهو ذكريات شيخ يحن إلى امرأته أم أوفى التي طلقها ، أو يأسف لأن العذارى أصبحت تناديه : يا عمي ! بدلاً من أن تناديه : يا أخي !

وقال العذارى : إنما أنت عمنا ! وكان الشباب كالخليط تزايله

ويمكن القول إن أكثر أغراض الشاعر ومقاصده تنماز بالرصانة والهدوء والتعادل . وتنزع إلى الجدل وتوحي الحقائق المادية المجسمة .

شعره السياسي — مدح السادات

إذا كان زهير ، في مختلف أغراضه ، أشياء حسان ، فخير شعره ما قاله في مدح سادات بني ذبيان ، والدفاع عن القبيلة وإرشادها ، وإسداء الحكيم الاجتماعية في حسن السياسة ومكارم الأخلاق . فمدائحه خير مثال لأسلوب المدح الجاهلي ، تظهر فيه مناقب الأشراف والفرسان وفصائلهم ، على ما فيها من عنجهية ومكاثرة واعتداد. فإن زهيراً لم يتصل بملوك الشام والعراق ليشتمل شعره على صفات أصحاب القصور ، ولا وفد على القبائل الغريبة يمدحها ، ليخرج بشعره عن الصفة القومية التي ينتمي إليها ، بل مكث في بني ذبيان يخلصهم بمدائحه وآرائه ونصائحه ، ويقارع أعداءهم شأن أمثاله من الشعراء القبليين الذين يوجهون أشعارهم شطر مجتمعهم لصالحه ومنفعته ، فيبدلون له ما في وسعهم ، أسوة بغيرهم من أبنائه العاملين . ونعرف من الأشخاص الذين مدحهم من بني مرة : سنان بن أبي حارثة ، وولده هرم ، والحارث بن عوف ، ومن بني بدر : حصن ابن حذيفة . ونستثني مدحه للحارث بن ورقاء الصيدوي . فإنه ثناء أسداه إليه إثر هجاء بعدما ردّ عليه عبده يساراً ، وكان قد سباه .

وأكثر مدائحه وأفضلها ما قاله في هرم بن سنان ، لأنه كان شديد الحب له ، وكان هرم يبرّه ويجزل له العطاء ، وإن تكن مدائحه للآخرين لا يعدوها الجمال ، ولا يقل أصحابها عن هرم شرفاً وسودداً . فالحارث بن عوف سيد من سادات العرب ، وهو الذي سعى في الصلح بين المتحاربين حتى أدركه وحمل عن القوم ديات القتلى ، وشاركه فيها هرم بن سنان ، فخصهما زهير بمعلقته ، ثم بقصيدته اللامية التي يقول فيها :

تداركنّما الأحلافَ قد ثُلَّ عرشُها ، وذبيانُ قد زلّتْ بأقدامها النّعلُ^١

١ الأحلاف : أسد وغطفان وطي . ذبيان : قبيلة الممدوحين ، وهي من غطفان .

ما عدا القصائد التي مدح بها هرمًا وحده والتي مدح بها أباه سنًا ورثاه ، حتى قيل إن هرمًا حلف أن لا يمدحه زهير إلا أعطاه ، ولا يسأله إلا أعطاه ، ولا يستلم عليه إلا أعطاه عبداً أو وليدة أو فرساً . فاستحيا زهير مما كان يقبل منه ، فكان إذا رآه في ملاٍ قال : « انعموا صباحاً غير هرم ، وخيركم استنيت . » ومن حسنات زهير أنه كان لا ينجح في مدحه إلى الغلو الممقوت ، ولا يأتي بسفساف القول ، ولذلك قال الأقدمون فيه : « زهير لا يقول إلا ما يعرف ، ولا يمدح أحداً إلا بما هو فيه . » وإذا وقع له شيء من الغلو جعل الشرط له مانعاً مثل قوله في هرم :

لو نال حيّ ، من الدنيا بمنزلةٍ ، وَسَطَ السماءِ ، لثالت كفه الأفق
فلو : حرف امتناع لامتناع ، أي امتناع نيل الأفق من أجل امتناع الشرط . لنيل وسط السماء . قال ابن سلام : « من قدّم زهيراً احتجّ بأنه كان أحسنهم شعراً ، وأبعدهم من سخف ، وأجمعهم لكثير من المعاني في قليل من اللفظ ، وأشدّهم مبالغة . » فلو الشرطية هنا أبعدت زهيراً عن السخف والكذب وأبقتة في حدود صدقه ورصانته ، وجنبته فضول الكلام الذي يلزم شعراء المدح عادة . وهذا ما أراده الأحنف بن قيس إذ قال إنه ألقى عن المادحين فضول الكلام ، واستشهد بقوله :

فما يكُ من خيرٍ أتوهُ فإنما توارثه آباءُ آبائهمُ قبلُ

وأما مبالغته التي ذكرها ابن سلام فإنها تجعله يتتبع وصف ممدوحه بجميع الخلال الحميدة من كرم وشجاعة وحلم وطيب محمّد وبلاغة في المنطق ، إلى ما هنالك من الفضائل والصفات التي يفاخرون بها ، ويعدونّها من شروط السيادة عندهم . ولا يغفل عن ذكر العاذلة التي تشغل مكاناً في الشعر القديم ، تلامس عاطفة الجماهلي بنصحها وتأنيبها له ، تلومه على إسرافه بالكرم والحب والشجاعة ، ولكنها لا تلقى منه سوى الرد والإعراض .

ويستوقفنا ما نسب إلى هرم من التقوى حتى إن الله يعصمه من سيء العثرات :
ومن ضريته التقوى ، ويعصمه من سيء العثرات الله والرحيم^١

وقلما وجدنا المدح الديني في الشعر الجاهلي ، لأن التقوى لم تكن من الفضائل التي يفاخرون بها ويمدحون بها ، فقد كان الدين ضعيفاً في نفوسهم فما يذكرون الله إلا في الحلف لتوكيد كلامهم ، ولا يلمحون شطر أصنامهم إلا عرضاً لبدائيتهم وترحلهم وبعدهم عن بيوتها . وإذا سمعنا النابغة يمدح الغساسنة بدينهم ، ويصف موكبهم يوم الشعانين ، فلائهم كانوا مسيحيين يباهون بديانتهم ويتمسكون بعقائدهم . فهل كان هرم بن سنان مسيحياً ليصفه زهير بالتقوى ، ويجعل له الكرامة عند الله ، أم هل كان زهير من أولئك العرب الذين تأثروا بالنصرانية التي تسربت في الصحراء وانتحلتها جماعات من مختلف القبائل ، فجعل الدين والتقوى من الصفات التي يحمدها في ممدوحه ؟ وليست هذه الظاهرة وحيدة في شعره ، فإن له أمثاله في معلقته وغير معلقته تدل على ما للدين من خطر في نفسه ، حتى مال بعضهم إلى الشك فيها ، وأبى نسبتها إليه ، مع أن هذا لا يدعو إلى العجب بالإضافة إلى تعاقل زهير وحكمته وحسن بصره بالأمر ، فغير بعيد أن يصل أشباهه إلى معرفة الله والإيمان بالآخرة والثواب والعقاب عن طريق المسيحية أو اليهودية ، وهما غير مجهولتين في جزيرة العرب^٢ .

فإذا بلغ زهير في تقصي الصفات المحمودة فإنه يبرأ من الكذب والغلو المذموم . وكثيراً ما يمدح الرجل بذكر أعماله فيسردها على طريقته القصصية ويجعلها شواهد ناطقة بحسنه خلال ممدوحه . فإنه في مدحه هرم بن سنان والحارث ابن عوف ، قصّ خبر سعيهما للصلح ، وكيف نجما الديات دون أن يشتركا في الحرب ، حتى بلغا مأربهما وأصلحا بين المتحاربين . فكان في إخباره عنهما

١ ضريته : خليقته .

٢ يرى الأصمعي أن زهيراً أخذ فكرة البحث عن اليهود كما ذكر الأب لامنس في كتابه مهد الإسلام .

مادحاً لهما بمساعييهما دون جنوب إلى الخيال المفرط ، فالحقائق الناصعة هي التي تتكلم وترفع شأن ممدوحيه . وهذا الأسلوب الحبري يجعلك لا تستنكر ما يقول الشاعر في ممدوحه ، ولا تعزوه إلى الغلو والإفراط . فمدائح زهير هي خير ما وصل إلينا عن الجاهلية من الإشادة بسادات القبيلة ، والعناية بشؤونها السياسية وأحوالها الداخلية والخارجية .

السياسة الخارجية

لم يقتصر شعر زهير على مدح السادات والفرسان ، وذكر سياستهم الداخلية في إدارة شؤون القبيلة ، وفضّ مشاكلها في أنديةهم . وإطعام فقرائها في السنة الشهباء ، وإيقاد نارهم للضيوف الذين يتزلون عليها ، ونصرة بعضهم لبعض في المغارم والمغانم ، بل توفر أيضاً على شؤونها الخارجية التي تتناول القبائل القريبة والبعيدة . وقد وقع في زمانه أعظم حادث مرّ ببني ذبيان ، وهو حرب داحس والغبراء . وشهد ما حلّ بهم من الكوارث الفظيعة . فما كاد يُعقد الصلح ويبتعد شبح الموت ، حتى عاد خطر الحرب يهدد القبيلتين الغطفانيتين . بعد مقتل رجل عبي . فنشط إلى تلافي الأمر قبل استفحاله ، فوجه معلقته إلى تحسين السلام وتقييح الحرب . وقد علم أن من الخير لبني ذبيان ألا تعود إلى القتال بعدما خسرت نخبة فرسانها وساداتها ، وهاله أن تعاودها الويلات بعد انقشاع غمامتها المظلمة . فهب يدعو المتحاربين إلى الوفاء بعهد الصلح ، مذكراً إياهم ما لقوا من المصائب في قتالهم ، مخالفاً رأي من يبغي الحرب أمثال حصين بن ضمضم ، مع أنه من أنسابه ، وفارس مشهور في بني مرة . ولم يحجم عن إلقاء التبعة عليه وحده في مقتل العبي . متخذاً أسلوباً جميلاً ، منطقي الاتساق ، مزيجاً من الوعظ والقصص . فبلغ غايته الانسانية في الدعوة إلى السلم والتحذير من الحرب . وبرأ بني ذبيان من تهمة الغدر والخيانة ، وباح باسم القاتل دون أن يخلّده . فقد شرع في أول الأمر يذكر ذبيان والأحلاف اليمين التي أقسموها على إبرام الصلح ،

وخوفهم غضب الله وعقابه إذا كانوا يضمرون الحنث فيها . ولكنه لم يتبسط في تفصيل هذه الفكرة الغيبية . بل انتقل إلى عالم الطبيعة . وهو يعلم أن الصور المحسوسة أبلغ تأثيراً في نفس البدوي المستغرق في ماديته . فطلق يصف فظاعة الحرب ووخيم مغاباتها ، فوق لبولوج مأربه كلّ التوفيق ، وأتى بصور بارزة تنال دراكاً متفقة على تمثيل الحرب وأهوالها ونتائجها وغلاتها ، فكان فيها عنيفاً شديداً على رصانته وهدوئه . وما مثله إلا مثل المرشد الحكيم يترقب في نصحه عند صغار الأمور ، ويعنف ويقسو عند كبارها .

وكان يعلم أن بني عبس ساخطون على بني مرة لمقتل صاحبهم بعد عقد الصلح . يتهمونهم بالخيانة ويرصدون الشر للسيد المصلحين ، فأظهر براءة القبيلة من هذه الخيانة ، وأخبر أن القاتل ابن ضمضم أقدم عليها ، ولم يخبر جمهرة قومه ، فهو مسؤول عنها دون غيره . بيد أنه لم يشأ نخذه وإطماع الأعداء فيه ، وإنما أراد تبرئة قبيلته من ظنة الحنث والغدر لئلا يتسع الخرق فلا يصلح الأمر بعده أبداً . فما كاد يتهمه حتى اندفع يذكر شجاعته وجراته وإقدامه ، وأن وراءه ألف فارس يحاربون معه ويشدون أزره .

وتتبع تبرئة بني مرة ولا سيما السيدين اللذين أصلحا بين المحترين ، فأورد أسماء فرسان من بني عبس قتلوا في معامع السباق . وقال للعبسين : إن الذين حملوا الديات من أجل الصلح لم يشاركوا في دماء هؤلاء القتلى ، فكيف يتهمونهم الآن ، وتأخذونهم بجريرة غيرهم ؟ ولم يغفل أن يفهم بني عبس أن سادات غيظ بن مرة عزيزو الجانب لا يدرك الموتور ثأره منهم ، وإذا جنى أحدهم جناية ، لا يسلّمونه ولا يخذلونه ، وكأنه يشير هنا إلى جناية حصين بن ضمضم :

كيرام ، فلا ذو الضغن يُدريك فيثرة ، ولا الجسارمُ الجاني عليهم بمُسْلَم

فبلغ . بحسن منطقته ، ما أراد من التحذير والتنبيه وتبرئة قومه والدفاع

١ يشك بعضهم في هذا الكلام الملبسب إلى زهير لقربه من تعبير القرآن .

عنهم ، فأدى مهمته القبلية خير تأدية ، وأنقذ السلم والشرف في وقت معاً .
 وكان كلما عرضت له خدمة القبيلة لا ينكص عنها . فإذا صمدت بنو
 تميم إلى بني غطفان تطلب غزوها ، تصدى لها يتهدها ويشبط عزيمتها ، بسكون
 طبعه ورباطة جأشه ، دون أن يفور له فائر . فيظهر منعة قومه وكرم خيولهم .
 ثم ينصح لها أن تبقى في ديارها لئلا تمنى بالذل ، أو أن تنتجع سنان بن أبي حارثة
 المري والد هرم فتلقى عنده الخير والسماحة :

ففسري في بلادك ، إن قوماً متى يدعوا بلادهم يهونوا
 أو انتجعي سيناناً حيث أمسى . فإن الغيث مستجع معين

وكذلك كان شأنه مع بني هوازن وبني سليم عندما أزمعوا الغارة على
 الغطفانيين ، فذكرهم القرابة ودعاهم إلى رعايتها وإلى حفظ المودة ، ولم ينس
 أن ينوّه بشدة بأس قومه ، وأنهم إذا آثروا الصلح فعدوهم أفقر إليه منهم .
 ولم يكن هجاؤه لآل حصن إلا من جملة سياسة القبيلة في الدفاع عن غطفان
 ومقاومة من يسيء إليهم أو إلى أحد منهم . فإن الذي دفعه إلى هجائهم هو أن
 رجلاً من بني عبد الله بن غطفان ، وهم الذين جاورهم زهير ، أتى قوماً من
 آل حصن ، فأكرموه وأحسنوا جواره . وكان مولعاً بالقمار ، فنهوه عنه ، فأبى
 إلا المقامرة . فقمره مرة فردوا عليه ما ربحوا منه ، ثم قمر أخرى فردوا عليه ،
 ثم قمر الثالثة فلم يردوا عليه ، فترحل عنهم إلى قومه ، وزعم أنهم أغاروا عليه ،
 فهجاهم زهير . ثم لما علم الحقيقة ندم ، وكان يقول : ما خرجت في ليلة ظلماء
 إلا خفت أن يصيبني الله بعقوبة لهجائي قوماً ظلمتهم . فقد هجاهم زهير لاعتقاده
 أن الغطفاني مظلوم أغير عليه ، فابرى يذود عنه ويهدد بني حصن ساخرأ بهم ،
 ولكنه لم يفحش في أعراضهم كما أفحش في بني الصيداء بعدما سبوا عبده يساراً ،
 بل اقتصر على التهكم الأليم والوعد والوعيد دون أن يغلق باب الصلح . فكان ناصحاً
 ومرشداً لهم يجادلهم ليثبت عليهم خطأهم ، ويدعوهم إلى إصلاح ما أفسدوا لكي
 لا يتسع الخرق على الراقع ، فيأتيهم منه هجاء لا قبيل لهم به . وفي هذه القصيدة

تتجلى حكمة زهير ورويته واستطالته في الجدل واستنزال الخصم وإلقاء التبعة عليه لا يستطيع أن يتبرأ منها . فقد جاءهم بسبيل الجوار المقدس والذمة والوفاء ، فكان أشبه بمحامٍ يدافع عن موكله ليثبت الحرم على خصمه ، ويحمّله على تأدية الدين إلى المدعي ، فيرد على الحجج التي يوسعه أن يتذرع بها ، ويدحضها بجدله وبراهينه ، ويبصّرهُ مقاطع الحق التي أعجب بها الأقدمون ، فلقبوه من أجلها بقاضي الشعراء .

سياسة الاجتماع

رأينا زهيراً ، في مدائحه وأهاجيه . يمتثل . أفضل تمثيل ، سياسة القبيلة الجاهلية ، يشيد بمناقب ساداتها . ويوجع في تهديد أعدائها ، يخطب ويعظ . ، ويحامي ويدافع ، فعلياً أن ننظر الآن إليه حكيماً مرشداً يريد الخير لقومه ، فيبذل من الآراء والأمثال ما تستقيم به أحوالهم الخلقية والاجتماعية . وليس لدينا من شعره قصيدة تجمع الحِكَمَ أبياتاً يتوالى بعضها إثر بعض غير معلقة . فقد خصّ القسم الأخير منها بطائفة من الآراء الاجتماعية التي شهرته عند الأقدمين . وفضلوه من أجلها ، فقالوا : أشعر الناس صاحب مَن ومَن ومَن . وله أقوال متفرقة في مختلف أشعاره . منها أدلة عقلية مثل قوله :

وهل يُنبتُ الخطيُّ إلا وشيخُه ، وتُغرس ، إلا في منابتها ، النخلُ ؟^١

ومنها أمثال في الحُصْ على العمل الصالح :

تزودُ إلى يومِ المماتِ فإنّه ، وإن كرهته النفسُ ، آخِرُ موعِدِ

أو في تحديد مقاطع الحق :

١ الخطي : الرمح منسوب إلى الخط وهي جزيرة في البحرين . الوشيح ، القنا الملتف في منابته . يقول : لا تنبت القنّاة إلا القنّاة ، ولا تفرس النخل إلا بحيث تنبت وتصلح ، وكذلك لا يولد الكرام إلا في موضع كريم .

وأما آراؤه في المعلقة فإنه يتكلم أولاً على الحياة ، فإذا هو قد سئمه لطولها بعدما عاش ثمانين حولاً يلقي تكاليفها وأثقالها . وسئمه لأنه يجهل ما يستر عنه الغد ، وهي أمنية الانسان لو استطاعها . وسئمه لأن الموت يحبط على العمياء . فيصيب هذا ويخطيء ذاك . ثم يتناول سياسة الاجتماع ، ف يرى كل بيت يشتمل على فكرة مستقلة برأسها تتوخى لإرشاد الفرد إلى الطريق الذي يحسن به سلوكه لينتفع في دنياه ، وهي من الآراء التي يدركها الإنسان بتجارب الحياة ، واختبار الناس ، والاطلاع على وجوه الخير والشر ، وهي . إلى ذلك ، من الحقائق البديهية والفكر المشترك يستطيع الإعراب عنها بمختلف التعبيرات شعراً ونثراً دون أن تخسر شيئاً من قيمتها المعنوية ، ولكنها إذا انطلقت على ألسنة الشعراء . كان تأثيرها أبلغ في النفوس ، وتجعل لصاحبها منزلة بين الحكماء ، حتى لنسمع جرجي زيدان ، على فضله ، يقول فيها : « هذا لا يقل شيئاً عن أحكام أكابر الفلاسفة ! »

وإذا قلنا تتوخى إرشاد الفرد فلأنها لا تبحث في خير المجموع جملة . وما يؤول إلى إصلاح نظمهم ومداداة آفاته العامة . وإنما هي فردية مثل البدوي ، ملائمة لحياته الصحراوية ، ترشد الأفراد لينتفعوا بها في قبيلتهم ، على علاقتها ، فتشمل المنفعة المجموع الذي يتألف منهم . وهذا ما أراده زهير عندما أخذ يرشد بقوله :
مَنْ وَمَنْ وَمَنْ ، داعياً الانسان إلى المصانعة ليستفيد في الحياة بحسن سياسته :
وَمَنْ لَا يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ ، يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَسَدِيمٍ

ويدعوه إلى البذل والسخاء ليقى عرضه ويلقى الحمد . وهذا من الآراء الشائعة في الأدب القديم . لتعودهم أن يقرأوا الضيوف . ويجيروا الخائفين ، ويكرموا العفاة ، فنطقوا بذلك معبرين عن أحوالهم ، وإن اختلفوا في صنع المعروف ، فزهير يرفضه في غير أهله ، ويجعل عاقبته ذمماً وندامة . وغيره يقبله ويرى أنه لا يضيع كما قال الخطيئة :

من يفعل الخير ، لا يعدم جوازيته ، لا يذهب العرف بين الله والناس .
ولم يكن زهير رسول الضعف والهزيمة وتثبيط العزائم في دعوته إلى السلم
وتحذيره من الحرب ، وإنما أدبه أدب القوة كغيره من الشعراء الجاهليين ، لا يبشر
بالاستكانة والخنوع ، بل يدفع الحرب ما دام بوسعه أن يدفعها لخير القبيلة أفراداً
وجماعات دون أن يقودهم إلى الذل والصغار . فأما إذا كان لا بد من الحرب ،
فليس للمرء أن ينكص عنها :

ومن لم يتدّد عن حوضه بسلاحه ، يهدّم ، ومن لا يظلم الناس يظلم .
ولا نعجب أن تصدر عنه حكمة في تزيين الظلم ، فإنما هي حياتهم القبلية
تفرض عليهم ظلم البعداء والحلم على الأقرباء ، فكلهم يفاخر بالجور على الغريب
والرفق بابن العم . فزهير لم يزين الظلم إلا لأنه مصروف إلى الغرباء لا إلى القبيلة ،
فأوصى به في جملة آرائه ، وجعله من سياسته الاجتماعية متأثراً بروح عصره .
فليسيت آراؤه كلها إنسانية تجاري العصور وتتخطى حواجز المكان والزمان ،
بل فيها ما لا يعيش إلا في الصحراء ، في المجتمع القبلي ، والعصر الجاهلي .
ويستوقفنا قوله :

لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادهُ ، فلم يبقَ إلّا صورةُ اللحمِ والدمِ
فالعرب يعتقدون أن القلب مقر العقل ، أو هو العقل بعينه كما في كتب
اللغة . وكان أرسطو يجعل القلب موضع القوى النفسية ، بخلاف جالينوس الطبيب
الذي يجعلها في الرأس ، وكان ابن سينا يأخذ برأي أستاذه أرسطو .
وقد قال العرب من عهد بعيد : المرء بأصغريه قلبه واسانه . ولم يذكروا
العقل في كلامهم ، وإنما ذكروا مكانه القلب والفؤاد . فزهير لم يبتعد عن حكمة
الشعب في هذا البيت ، كما أنه لم يبتعد عنها حين يقول :
وانّ سقاه الشيخ لا حليم بعدهُ ، وانّ الفتى ، بعد السفاهة ، يحلّمُ

فآراؤه المنفردة لا تتجاوز نطاق التفكير العام، ولكنها تجعل من صاحبها شاعراً حكيماً ، وخطيباً مرشداً . فهو من أولئك الشعراء الجاهليين الذين لهم رسالة اجتماعية يؤدونها لخير قبائلهم وإصلاح أمرها . فقد قام بها أفضل قيام في مدح سادات القبيلة وفرسانها : وإطراء مناقبهم . وفي الدفاع عنها وإرشادها إلى ما فيه نجاحها ، فكان الشاعر القبلي ، والشاعر الحكيم ، وقاضي الشعراء .

منزلته

هو أحد الثلاثة المقدمين في الجاهلية وهم : امرؤ القيس ، والنابغة ، وزهير . وقد اختلف في تقديم أحدهم على صاحبيه ، وروى عمر بن عبد الله الليثي : أن عمر بن الخطاب قال : « زهير أشعر الشعراء لأنه كان لا يعاقل^١ في الكلام ، وكان يتجنب وحشي الشعر ، وكان لا يمدح أحداً إلا بما هو فيه . » وروى أيضاً عن عمر أنه كان يقول : « أشعر الشعراء صاحب مَن ومَن ومَن . . . » وقال أبو عبيدة : « أشعر الناس أهل الوَبَر خاصة وهم : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة . » وسأل عكرمة بن جرير أباه : « من أشعر الناس ؟ » ففضل زهيراً في الجاهلية . وقال ابن سلام : « من قدّم زهيراً احتجّ بأنه كان أحسنهم شعراً ، وأبعدهم من سخف ، وأجمعهم لكثير من المعاني في قليل من الألفاظ ، وأشدّهم مبالغة في المدح . وأكثرهم أمثالاً في شعره .

فيتبين لنا من كلّ ذلك ، أن زهيراً في مقدمة شعراء الطبقة الأولى . ومنهم من يفضلهم جميعاً . وهو كما رأيناه في شعره ، متين السبك غير خشن ، واضح المعاني ، موجز التعبير ، متناسق الأفكار ، رصين الأسلوب . يؤثر القصص في سرد أفكاره ، والتصاویر الحسنة في إبراز موصوفاته . ترافقه الحكمة والرزانة في جميع فنون الشعر وأبوابه . فهو رزين في غزله ووصفه ومدحه ؛ حكيم في

١ يعاقل : يأتي بالتضمين أي أن تعلق قافية البيت بما بعده على وجه لا يستقل بالإفادة ، وهو عيب في الشعر .

هجائه ونصحه وتحذيره . ولا بدع أن يقلّ سخفه فذاك راجع إلى ترويه في
النظم وأناته .
وقصارى القول إن زهيراً شاعر حكيم ، ومصور بارع حريص على إتقان
صوره وتبليغ ألوانها .

ليبيد

٦٦١ م و ٤١١ هـ (؟)

حياته

هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري. وكان أبوه يعرف « بريعة المقترين »
بحوده وسخائه . فنشأ لبيد كريماً مثله . وقيل إنه نذر في الجاهلية أن لا تهبّ الصبا
إلا أطعم . وظلّ على نذره في الاسلام .
وبدت دلائل النجابة على الشاعر منذ حداثة سنه . ومما يروى عنه وهو غلام
أنه وفد في رهط من بني عامر على النعمان بن المنذر . فوجدوا عنده الربيع بن
زياد العبسي . وكان الربيع ينادم النعمان . فطعن في العامريين وذكر معايبهم لعداء
بينهم وبين بني عبس . فجافى النعمان وفد بني عامر وأهمل أمرهم . فخرجوا من
عنده غضاباً . فعرض عليهم لبيد أن يهجو الربيع في حضرة النعمان . فاستخفوا به
لصغر سنه . فألحّ عليهم حتى رضوا . فلما أصبحوا دخلوا به على النعمان .
والربيع يؤاكله . فقام لبيد يرتجز ويقول :

١ المقترين . الفقراء .

أَكُلُّ يَوْمٍ هَامَّتِي مُقَزَّعَةً ، يَا رَبَّ هَيِّجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَةٍ^١
 يَا وَاهِبَ الْخَيْرِ الْكَثِيرِ مِنْ سَعَةٍ . لَيْلِكَ جَاوَزْنَا بِلَاداً مُسْبِغَةً^٢
 نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَسَيْنِ الْأَرْبَعَةِ . سَيُوفُ حَقٍّ . وَجِفَانٌ مُتْرَعَةٌ^٣
 نَحْنُ خِيَارُ عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةٍ ، الضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَعَةِ^٤
 وَالْمُطْعِمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدَّعِدَةَ ، مَهْلًا ، أَيْبَتُ اللَّعْنِ ! لَا تَأْكُلْ مَعَهُ !^٥

ثم قال بعدها بيتين لا يحمل ذكرهما ، فكره النعمان منادمة الربيع وطرده ،
 ثم قضى حوائج بني عامر .

وعُمِّرَ لبيد حتى أدرك الإسلام فانتحلّه ديناً ، ثم انتقل من البادية إلى
 الكوفة وأقام فيها حتى مات . وكان موته في أول خلافة معاوية بعد أن جاوز المائة ،
 وسئم الحياة كما سئم منها زهير . وفي ذلك يقول :

ولقد سَتِمْتُ مَنْ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا ، وَسُؤَالِ هَذَا النَّاسِ : كَيْفَ لِبِيدُ ؟

وزعم الرواة أن لبيد لم يقل شعراً في الإسلام إلا بيتاً واحداً وهو :

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجَلِي ، حَتَّى كَسَانِي مِنَ الْإِسْلَامِ سِرْبَالَا

وقيل بل هو :

مَا عَاتَبَ الْحُرَّ الْكَرِيمَ كَنَفْسِهِ ، وَالْمَرْءُ يُصْلِحُهُ الْجَلِيسُ الصَّالِحُ

١ الهامة : الرأس . مقزعة : مخلوقة ، من القزح وهو أن يخلق رأس الصبي وتترك مواضع منه

متفرقة غير مخلوقة تشبيهاً بقزح السحاب أي يقطعه . الهيجا : الحرب وأصلها بالهمز . الدعة :

الراحة . المعنى : أن الغلام الشاعر يفضل الحرب على الراحة وتزيين الرأس .

٢ مسبغة : ذات سباع كثيرة . وقوله : يا واهب الخير ، خطاب للنعمان .

٣ الجفان : القصاع ومفردها جفنة . مترعة : مملوءة . وقوله : سيوف حق وجفان مترعة ، أي

أبطال حروب وقراة ضيفان .

٤ غيار الشيء : أفضله . الهام ، جمع الهامة : الرأس . الخيضة : البيضاء التي تلبس على الرأس

في الحرب .

٥ المدعدة : المترعة . أبيت اللعن : دعاء في الجاهلية وتحية للملوك ، أي أبيت أن تفعل ما تلحن به .

ورَوَّاهُ أَنَّ عَمْرَ بْنَ الْخَطَّابِ كَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ الْمُغِيرَةَ بْنِ شُعْبَةَ فِي الْكُوفَةِ :
« أَنْ اسْتَنْشَدَ مِنْ عِنْدِكَ مِنْ شِعْرَاءِ عَصْرِكَ مَا قَالُوهُ فِي الْإِسْلَامِ . » فَأَرْسَلَ إِلَى لَبِيدٍ
وَاسْتَنْشَدَهُ ، فَكَتَبَ لَبِيدٌ « سُورَةَ الْبَقَرَةِ » فِي صَحِيفَةٍ ثُمَّ أَتَى بِهَا إِلَى الْمُغِيرَةِ وَقَالَ :
« أَبْدِلْنِي اللَّهُ هَذِهِ فِي الْإِسْلَامِ مَكَانَ الشَّعْرِ . »

مَنْ الْغَرِيبُ أَنْ يَطْمِئِنَّ الرِّوَاةُ وَمَنْ أَخَذَ عَنْهُمْ . إِلَى سَكُوتِ لَبِيدٍ عَنْ نَظْمِ
الشَّعْرِ فِي الْإِسْلَامِ ، عَلَى حِينِ أَنَّهُمْ لَا يَجِدُونَ مَشَقَّةً فِي أَنْ يُضَيِّمُوا لِأَيِّهِ أَشْعَاراً قَالَهَا
بَعْدَ إِسْلَامِهِ ، فَرَعَمُوا أَنَّهُ لَمَّا بَلَغَ مِائَةَ حِجَّةٍ وَعِشْرَ قَالَ :

أَلَيْسَ فِي مِائَةٍ قَدْ عَاشَهَا رَجُلٌ ، وَفِي تَكَاثُلِ عَشْرِ بَعْدَهَا ، عُمُرًا
وَأَنَّهُ قَالَ لَمَّا بَلَغَ مِائَةَ وَعِشْرِينَ :

وَلَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا ، وَسُؤَالَ هَذَا النَّاسِ : كَيْفَ لَبِيدٌ ؟
غَلَبَ الرِّجَالَ ، فَكَانَ غَيْرَ مُغْلَبٍ ، دَهْرٌ جَدِيدٌ دَائِمٌ مَعْدُودٌ
يَوْمٌ أَرَى يَأْتِي عَلَيَّ وَلَيْلَةٌ ، وَكِيْلَاهُمَا بَعْدَ الْمُنْصَاءِ يَعُودُ

وَهُمْ يَقُولُونَ إِنَّ لَبِيداً عَاشَ تِسْعِينَ سَنَةً فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَسَازَرَ عَمْرَهُ فِي
الْإِسْلَامِ ، فَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ إِذَا قِيلَتْ بَعْدَ إِسْلَامِهِ . وَيُرْوَوْنَ لِلْبَيْدِ قَوْلُهُ مَخَاطَبُ ابْنَتَيْهِ
لَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ :

تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا ، وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ ؟
إِذَا حَانَ يَوْمٌ أَنْ يَمُوتَ أَبُوكُمْ ، فَلَا تَخْمِشَا وَجْهًا وَلَا تَحْلِقِي شَعْرَ
وَقُولَا : هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَيْسَ جَارُهُ مُضَاعًا ، وَلَا خَانَ الصَّدِيقَ ، وَلَا غَدَرَ
إِلَى الْحَوْلِ ، ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا ، وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ

فَكَيْفَ يُمْكِنُ التَّوْفِيقُ بَيْنَ مَا يُرْوَوْنَ لَهُ مِنَ الشَّعْرِ فِي الْإِسْلَامِ ، وَزَعْمِهِمْ أَنَّهُ

١ إِلَى الْحَوْلِ : أَيُّ زُورًا قَبْرِي كُلِّ يَوْمٍ وَأَفْعَلًا مَا أَمَرْتُكُمَا حَتَّى يَمُضِيَ الْحَوْلُ فَحَسْبُكُمَا ثُمَّ السَّلَامُ عَلَيْكُمَا .
وَلَفْظُ اسْمٍ : هُنَا زَائِدٌ .

لم يقل فيه غير بيت واحد ؟ . . أما نحن فنرى أن لبيداً نظم الشعر في الإسلام كما نظمته في الجاهلية ، ومن تدبر أشعاره بروية ، استروح في بعضها نفحة قرآنية لا تخفى ، مثال ذلك قوله :

إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرُ نَفَلٍ ، وَيَا ذَنْ لِّهِ رَيْبِي وَالْعَجَلُ^١
أَحْمَدُ اللَّهِ ، وَلَا نِدَّ لَهُ ، يَسْدِيهِ الْخَيْرُ ، مَا شَاءَ فَعَلَ^٢
مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ ، وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ

فمثل هذا الشعر ، إذ صحَّ ، لا يقوله إلا شاعر عرف الإسلام ، وتأثر بالقرآن .

وزعم ابن قتيبة وغيره : أن الحرث الأعرج الغساني وجهه إلى المنذر بن ماء السماء مائة فارس وأمر عليهم لبيداً ، فساروا إلى عسكر المنذر وأظهروا أنهم أتوه داخلين في طاعته . فلما تمكنوا منه قتلوه ، وركبوا خيلهم ، فلحقهم القوم فقتلوا أكثرهم ونجا لبيد ، فأتى ملك غسان فأخبره فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فهزموه ، فكان ذلك يوم حليلة .

ولكن الرواة يجمعون على أن لبيداً كان حدثاً لما قدم النعمان في وفد من بني عامر . وبين النعمان أبي قابوس وابن ماء السماء نحو نصف قرن ، فكيف كان لبيد فارساً مغواراً على عهد المنذر بن ماء السماء ، ثم كيف أصبح غلاماً مقزَّع اللمة على عهد النعمان بن المنذر ؟ . . أليس هذا من خلط الرواة وأضاليلهم ؟ فلبيد بن ربيعة لم يعرف المنذر ولا الحرث الغساني ، وإنما عرف النعمان وكان صبيّاً ، والذي ذكره ابن قتيبة هو غير شاعرنا .

آثاره

أشعار وصل إلينا منها قدر يسير فجمعت في ديوان وطبعت « بفينا » ثم ترجمت إلى الألمانية . وفي جملة هذه الأشعار مطولته وهي المعلقة الرابعة .

١ النفل : الغنيمة والهبة . الريث : البطة .

٢ الند : المثل والنظير .

ميزته

لا ينبغي أن نلتمس ميزة لبيد في المعلقة وحدها ، فهي لا تغنينا عن سائر شعره لتبين خصائصه ، وندرك منزلته . فالمعلقة تبدي لنا حياة رجل بدوي كريم ، كلف بالمجد والمعالي ، ولكنها لا ترينا ذلك الشيخ الحكيم الذي يحسن وعظ نفسه وتعزيتها عند نزول المصائب . فلا بدّ لنا إذاً من أن ندرس مع المعلقة شيئاً آخر من شعره لنعرف من هو لبيد ، وما هي ميزته الشعرية .

أما المعلقة فلها شأن أدبي لا يستهان به ، وإن تكن دون المعلقات الثلاث التي مرّت بنا . وهي في متانة لفظها وصلابة أبياتها ، تمثل الحياة البدوية الساذجة ، وتمثل الشعر المضّري أحسن تمثيل . وقد بدأها لبيد بوصف الديار الخالية وتعرضها للأمطار فأجاد الوصف وفاق غيره .

ثم يتخلص إلى الغزل بسؤال الديار عن أهلها ، فيوجز في وصف الفراق وذكر صاحبته نوار . ثم ينتقل ، على عجل ، إلى وصف ناقته التي تساعده بالأسفار على قطعة من صرمت حباله . وهو في غزله كما في سواه صلب حزم لا يلين أسره ولا ترق ألفاظه ، ولا يبالي أن يقطع مودة من هجره .

ويأخذ بعد ذلك في وصف ناقته ، وهو أروع أقسام المعلقة ، ولكنه لا يصف أعضائها كما فعل طرفة ، بل يجعل همه في تصوير سرعتها فيوسع خياله لثلاثة تشبيهات رائعة رويّة ، يورد اثنين منها في أسلوب قصصي فكّه . فشبهها أولاً بالسحابة الحمراء خفت بها ريح الجنوب فدفعتها أمامها فأسرعت في جريها وهي خالية من الماء . ثم شبهها بأتان وحشية نشيطة غار عليها قرينها من الفحول ، فدفعها أمامه يسوقها سوقاً عنيفاً حتى اعتزل بها في أعالي الآكام فسلخا ستة أشهر في الشتاء والربيع يرعيان الرّطب صائمين عن الماء ، فلمّا هبت رياح الصيف واشتدّ الحرّ ونبت الشوك فأصاب حوافرهما انطلقا مسرعين يطلبان الماء ، وخيم عليهما غبار كأنه دخان نار موقدة ، وكان العير يعدو وراء الأتان فما يدعها تتأخر عنه لثلاث تفلت منه ، وظلّا في عدوهما حتى بلغا الماء فورداه . وهنا ينتقل إلى

التشبيه الثالث سائلاً نفسه : أفنك الأتان تشبه ناقتي في سرعتها ؟ أم تشبهها بقرة وحشية افترس السبع ولدها فأسرعت في السير تبحث عنه ، وظلت في طلبه حتى أدركها الليل فأمطرتها السماء ديمةً مدراراً « في ليلة كَفَرَ النجومَ ظلامُها »^١ فلجأت إلى شجرة في الرمل تتقي بأغصانها البرد والمطر فما تقيها ، وكثبان الرمل تنهال عليها . ولكنها يشتت من ولدها بعد أن طال بحثها عنه ، وجف ضرعها بعد امتلائه ، ثم راعها الرماة بكلاهم فجذت في العدو ، فطاردها الكلاب فلم ترَ بداً من أن تدافع عن نفسها ، فقابلتهن بقرنها .

وبعد أن ينتهي من تشابهه الثلاثة يعود إلى نفسه فيصفها بإباء الضيم والشمم ، ثم ينصرف إلى وصف حياته في هدوئها واضطرابها ، فهو في السلم صاحب لهُو وطرب يشرب الخمر ويُغلي ثمنها ، ويدفع بها شدة البرد والريح :

بَصْبُوحٍ صَافِيَةٍ ، وَجَذَبِ كَرِينَةٍ بِمَوْتَرٍ تَأْتَالُهُ^٢ إِنْهَامُهَا^٣

وهو كريم جواد ينحر الجزور ، ويطعم الفقراء والمساكين . وهو الحرب شجاع باسل يحمي الحيّ ، ويرقب الأعداء على جبل قريب من جباله وراياتهم ، تحمله فرس سريعة الجري ، يتوشح بلجامها ليظل متأهباً لركوبها وبعد أن وصف فرسه بإيجاز ، أخذ يفتخر بقومه ، فأرانا فيهم كرمًا ونجدة وأمانة :

وإذا الأمانةُ قُسِّمَتْ في مَعْشَرٍ ، أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظَّنَا قَسَامُهَا^٣

فمعلقة ليبد تمثل شطراً من حياة البدوي الأبّي النفس ، العالي الهمة ، الصادق

١ كفر : ستر .

٢ الصبوح : الشرب في الصباح . الكرينة : الجارية العوادة . موتر : أي ذي أوتار . تأتاله : تصلحه « تدوزنه » . يقول : ادفع البرد والريح عني باصطباح خمرة صافية ، وساع عوادة تجذب أوتار عودها وتصلحه بإيهامها .

٣ أوفى : وفى ولم ينقص . يقول : وإذا قسمت الأمانات بين الناس كان القسم الأوفر لنا . والباء بأوفر زائدة .

في تصوير أخلاقه ، ولكنها لم تمثل لنا ميزة الحكيم في الشاعر ، فهذه نجدها في رثائه لأخيه أربداً ، ووعظه نفسه لتتأسي وتعتصم بالصبر الجميل . وقد أثر الحزن في الشاعر فأرق رثاءه ، فلست ترى فيه تلك الصلابة التي نجدها في أبيات المعلقة . ولكن عقل الشاعر الحكيم سيطر على عاطفته ، فحبسها عن الإرنان والتفجع ، وسما بصاحبه إلى المثل الأعلى ، إلى الحكمة التي تجعل الإنسان يقوى على ضعفه ، فإذا بنا نرى من لييد واعظاً مرشداً يعزي نفسه بأنواع الأمثال الحكيمة ، ويقابل مصيبتة بمصائب الناس فتهون عليه وينحف جزعه ، ولماذا يجزع وكل امرئ في هذه الحياة الدنيا سيموت ؟ . .

فلا جَزَع أن فَرَّقَ الدهرُ بيننا ، فكلُّ امرئٍ يوماً له الدهرُ فاجعٌ^٢
ففي هذا الرثاء وفي غيره من شعره حِكَمٌ تسمو إلى ما بعد الطبيعة حتى تتصل بالعزة الإلهية ، لذلك لا نعتقد أن لييداً قالها في جاهليته ووثنيته ، وهذا ما يجعلنا ننفي زعم الرواة أنه لم يقل غير بيت واحد في الإسلام .

منزلته

قال أبو زيد القرشي : « لييد أفضلهم في الجاهلية والإسلام ، وأقلهم لغواً في شعره . » وجعله ابن سلام في الطبقة الثالثة وقال فيه : « وكان عذب المنطق رقيق حواشي الكلام . » وروي أن النابغة نظر إليه وهو صبي مع أعمامه

١ أربد : أخو لييد لأمه ، ذهب في وفد من بني عامر إلى المدينة بعد ظهور دموه عمه ليدخلوا في الدين الجديد ، ولكنه عاد ولم يسلم ، وبينما هو في الطريق انقضت عليه صاعقة فقتلته وفي ذلك يقول لييد :

فجعتي الرمد والصواعق بال فارس ، يوم الكريمة ، النجد
يا عين هلا بكيت أربد إذ قننا وقام الحصوم في كيد^١
إن يشبوا لا يبال شبنم ، أر يقصدوا في انصام يقتصد^٢

١ الكيد : الأمر الشاق .

٢ يشبوا : يهيجوا الشر . يقصدوا : يمتدوا .

٢ الجزع : ضد الصبر . فاجع : موجد .

على باب النعمان بن المنذر فقال له : « يا غلام ، إن عينيك لَعَيْنَا شاعر ،
أفتقرض الشعر ؟ » قال : « نعم . » قال : « فأنشدني . » فأنشده :

أَلَمْ تُلْمِمْ عَلَى الدَّمَنِ الْخَوَالِي ، لِسَلْمَى بِالْمَذَائِبِ فَالْقَفَالِ ١٢
فقال له النابغة : « أنت أشعر بني عامر . زدني . » فأنشده :

طَلَلْ لِحَوْلَةٍ بِالرُّسَيْسِ قَدِيمٌ ، بِمَعَاقِلِ فَالْأَنْعَمَيْنِ ، وَشُومٌ ٢
فقال له : « أنت أشعر بني هوازن ٣ . زدني . » فأنشده معلقته . فقال له :
« اذهب فأنت أشعر العرب . »

وسواء صحت هذه الرواية أو لم تصح ، فمترلة لبيد في الشعر جليلة ،
فهو وإن يكن قصّر في معلقته عن امرئ القيس في التشايب والاستعارات ،
ووصف الجواد والمطر ، وعن طرفه في وصف أعضاء الناقة ، وذكر حياته ،
وعن زهير في وصف الفراق والحرب ، وفي سياسة القبيلة ، فإنه فاقهم جميعاً
بوصف الديار الحالية ، وبتشبيهاته القصصية في وصف سرعة الناقة . وهو يمتاز في
رثائه المحلّي بالمواظ ، وفي تلك الحكيم البليغة التي تدل على إيمان بالله مكين . . .

.....

١ تلّم : من ألم أو وُزِل . الدمن : آثار الديار . الخوالي : الحالية من أهلها . المذائب والقفال :
موضعان .

٢ الرسيس ومعقل والأنعمان : مواضع . وشوم : جميع وشم وهو ما نقش على اليد بالكحل .
شبه آثار الديار بالوشوم .

٣ هوازن : القبيلة الجامعة التي ينتمي إليها بنو عامر .

عمرو بن كلثوم

القرن السادس

حياته

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب التغلبيّ من أهل الجزيرة ، وأمه ليلى بنت المهلهل أخي كليب وائل ، وأبوه كلثوم من سادات تغلب . نشأ عمرو شديد العُجب بنفسه ، فخوراً بمناقب أبيه وأخواله ، فساد قومه صبيّاً في الخامسة عشرة من عمره .

أحلاف بين بكر وتغلب

عرفنا في كلامنا على المهلهل وحرب البسوس ، أن الملك المنذر ، والد عمرو بن هند ، أصلح بين العشيرتين بعد عدااء دام أربعين سنة ، ولكنه خشي أن تعودا إلى القتال فأخذ من كلّ حيّ منهما مائة غلام رهينة ، حتى إذا اعتدت إحداهما على الأخرى أقادا من الرهائن .

ولما تولى الملك عمرو بن هند هذا حلّو أبيه في الارتهان من العشيرتين . وكان أن سیر ذات يوم ركبا من تغلب وبكر إلى جبال طيء في أمر من أموره ، فنزلوا في أرض لبني شيبان أحلاف البكرين فقبل لأنهم أجلوا التغلبين عن الماء ، ودفعوهم إلى مفازة فتأهوا وماتوا عطشاً . وقيل بل هبت عليهم سموم في بعض مسيرهم فهلك التغلبيون وسلم البكريون . فلما بلغ ذلك بني تغلب غضبوا وطلبوا ديات أبنائهم من بني بكر ، فأبت أداءها ، فاحتكموا إلى عمرو بن هند فقال لهم : « ما كنت لأحكم بينكم حتى تأتوني بسبعين رجلاً من أشراف بكر بن وائل فأجعلهم في وثاق عندي ، فإن كان الحق لبني تغلب دفعتمهم إليهم ، وإن لم

١ أقاد الأمير القاتل بالقتيل : قتله به قوداً أي قصاصاً .

يكن لهم حقّ خلّيت سبيلهم . « ففعلوا وتواعدوا ليومٍ يعينه ، يجتمعون فيه .
ولما كان يوم التقاضي انتدبت تغلب للدفاع عنها شاعرها وسيدها عمرو
ابن كلثوم ، وانتدبت بكر للدفاع عنها أحد أشرافها النعمان بن هرم .
وكان عمرو بن هند يؤثر التغليبين على البكرين ، ويميل إلى إنصافهم ،
فجرى بينه وبين النعمان جدال غضب له الملك فطرد النعمان من حضرته ،
وأشد عمرو بن كلثوم مطولته فافتخر على خصومه ، مندفعاً مع العاطفة في التبجح
على ملك العراق مندداً به مهدداً إياه حتى أحفظه . ثم وقف الحرث بن حنظلة
البكري فردّ عليه بمطولته واستمال الملك بدهائه ، فحكم للبكرين .

قتله عمرو بن هند

كان بنو تغلب من أشدّ العرب في الجاهلية حتى قيل : « لو أبطأ الإسلام
لأكلت بنو تغلب الناس . » وروي أن عمرو بن هند قال ذات يوم لندمائه :
« أتعلمون أحداً من العرب تأنف أمّه من خدمة أمّي ؟ » قالوا : « لا نعلمها إلاّ
ليلى أم عمرو بن كلثوم . » قال : « ولمّ ذلك ؟ » قالوا : « لأنّ أباه مهلهل
ربيعة ، وعمّها كليب وائل ، أعزّ العرب ، وبعلمها كلثوم بن عتّاب فارس
العرب ، وابنها عمرو بن كلثوم سيّد قومه . » فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن
كلثوم يستزيره ، وسأله أن يزير أمّه أمّه ، فأقبل عمرو بن كلثوم في جماعة
من بني تغلب ، وأقبلت ليلى في ظعن من نساء تغلب . وأمر عمرو بن هند برواقه
فضرب ما بين الحيرة والفرات ، وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا .
ودخل عمرو بن كلثوم رواقه . ودخلت أمّه ليلى قبة هند أم الملك عمرو ،
وعمة امرئ القيس الشاعر .

وكان عمرو بن هند قد أوعز إلى أمّه أن تنحّي الخدم وتستخدم ليلى إذا دعا
بالطرف^١ . فلما دعا بها قالت هند : « يا ليلى ناوليني ذلك الطبق . » فقالت :

.....

١ الطرف ، جمع طرفه : وهي الملمعة ، ويراد بها هنا ما يقدم بعد الطعام من حلواء وفاكهة .

« لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها . » فأعادت عليها ، فلما ألحّت صاحت ليلي :
وَأَذْلَاهُ ! يَا تَغْلِب ! فسمعها عمرو بن كلثوم ، فثار الدم في وجهه ، فقام إلى
سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق وليس سيف هناك غيره ، فضرب به رأس
الملك حتى قتله ، ونادى في بني تغلب فأنتهبوا جميع ما في الرواق وساروا نحو الجزيرة .
وفي ذلك يقول أفنون بن صريم التغلبي مفتخراً بفعل عمرو بن كلثوم :

لَعَمْرُكَ ، مَا عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ ، وَقَدْ دَعَا لِيَتَّخِذُمَ لَيْلَى أُمَّهُ ، بِمَوْفَقٍ
فَقَامَ ابْنُ كُلْثُومٍ إِلَى السِّيفِ مُصَلِّتًا . فَأَمْسَكَ مِنْ نَدْمَانِهِ بِالْمُخَشَّقِ^١
وَجَلَّلَهُ عَمْرُو عَلَى الرَّأْسِ ضَرْبَةً^٢ بِذِي شُطْبٍ ، صَافِيِ الْحَدِيدَةِ ، رَوْنَقٍ^٣

وضرب المثل بعمرو بن كلثوم في الفتك فقليل : « أفتك من عمرو بن
كلثوم . »

محاربة النعمان

ظلّ المناذرة يناوئون بني تغلب ويحاربونهم برجالهم وأحلافهم حتى اضطهرهم
المنذر الرابع أخو عمرو بن هند إلى الجلاء عن الجزيرة ، فأتوا أرض الشام وعليها
الغساسنة ، فمرّ بهم عمرو بن أبي حُجْر الغساني ، وقال ابن الأثير : بل خرج
ملك غسان وهو الحرث بن أبي شمير ، فلم يستقبلوه ، فاغتاظ وطلب سيدهم
عمرو بن كلثوم وتوعده ، فاقتتلوا فانهزم بنو غسان وقتل أخو الحرث في عدد
كبير . فقال عمرو بن كلثوم :

هَلَا عَطَفْتَ عَلَى أَخِيكَ إِذَا دَعَا بِالْكُلِّ ، وَيَلْ أَيْكَ ، يَا ابْنَ أَبِي شَمِيرٍ !

ثم رجع بنو تغلب إلى الجزيرة ، وعلى الحيرة أبو قابوس النعمان بن المنذر

١ مصلاً : مجرداً . النعمان : المنادم على الشراب . المخفق : المتق لأنه موضع حبل الخنق .

٢ جلله ضربة : جعل الضربة غطاء له . بذي شطب : بسيف ذي طرائق في مته . رونق : أي
ذي رونق ، ورونق السيف طلاوته .

الرابع ، فأرسل لمحاربتهم جيشاً على رأسه ابنه المنذر ، فكسروهم بنو تغلب ، وقتل المنذر بن النعمان ، وقَاتِلُهُ مُرَّةً أخو عمرو بن كلثوم . وإلى هذه الحادثة ، وإلى مقتل عمرو بن هند يشير الأخطل التغلبي بقوله مفتخراً على جرير :

أَبَي كَلَيْبٍ إِنْ عَمِيَ اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ ، وَفَكَتَا الْأَغْلَالَا

وقال الفرزدق يردّ على جرير في هجائه الأخطل :

قَوْمٌ هُمْ قَتَلُوا ابْنَ هِنْدٍ عَنُوتَ عَمْرًا ، وَهُمْ قَسَطُوا عَلَى النُّعْمَانِ^١
ثم أرسل النعمان يتوعد عمراً ، فأخذ عمرو يهجو ويعيبه أمه سلمي ، وكانت ابنة صائغ وأخت صائغ . فمن قوله :

لَحَا اللَّهُ أَدْنَانَا إِلَى التَّوَمِ زُلْفَةً^٢ ، وَالْأَمَنَسَا خِلَالًا^٣ وَأَعْجَزَنَا أَبَا^٤
وَأَجْدَرَنَا أَنْ يَنْفُخَ الْكَبِيرَ خَالَهُ ، يَصُوغُ الْقُرُوطَ وَالشُّنُوفَ يَثْرِبَا^٥

اسره

أغار عمرو بن كلثوم على بني تميم في البحرين ، ثم مال على حيّ من بني قيس بن ثعلبة فأصاب مالا وأسارى وسبايا ، حتى إذا انتهى إلى بني حنيفة في اليمامة ، خرج إليه منهم بنو سُحَيْمٍ وعليهم يزيد بن عمرو بن شَمِيرٍ وكان شديداً جسيماً فحمل على عمرو فطعنه ، فصرعه عن فرسه ، وأسرّه وشدّه القيد^٦ ثم قال : « أنت الذي تقول :

مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلٍ ، تَعْجُدُ الْحَبْلَ أَوْ تُقْصِرَ الْقَرِينَا

١ اللذا : اللذان . الأغلال : القيود .

٢ عنوة : قوة واقتداراً . قسطوا : جاروا وظلموا .

٣ لحا : أخزى . زلفة : منزلة .

٤ القروط : الخلق ، مفردا قرط . الشنوف : القروط أو ما يملق في أمل الأذن خللاً للقرط ، مفردا شنف . يثرب : مدينة الرسول .

٥ القد : قيد من سجد يقيد به الأسير .

أما إني سأقرئك إلى ناقتي هذه فأطردكما جميعاً. « فعزّ على عمرو بن كلثوم أن يُحَقِّقَ ويهان، فصاح: «يا لربيعة! أمثلة! ١» فاجتمع قوم يزيد فنهوه ولم يكن يريد ذلك إنما أراد تبكيته. فسار به حتى أتى قصرأً بحَجْرًا من قصورهم، وضرب عليه قبة، ونحر له وكساه، وسقاه الخمر فلما أخذت برأسه أنشأ يمدحه بأبيات قال فيها:

جَزَى اللهُ الْأَغْرَ يَزِيدَ خَيْرًا ، وَلَقَّاهُ الْمَسْرَةَ وَالْجَمَالَ !

موته

عاش عمرو بن كلثوم حتى بلغ من الكِبَر عِتِيًّا ٢، وشبعت نفسه من الغزوات والانتصارات، وذاق من الدهر حلوه ومره، فلما حضرته الوفاة جمع بنيه وأوصاهم:

«يا بَنِيَّ، قد بَلَغْتُ مِنَ الْعَمْرِ ما لم يبلغه أحدٌ من آبائي، ولا بُدَّ أن يَنْزِلَ بي ما نَزَلَ بِهِمْ مِنَ الْمَوْتِ. وإني والله ما عَيَّرْتُ أَحَدًا بِشَيْءٍ إِلَّا عَيَّرْتُ بِمِثْلِهِ، إِنْ كَانَ حَقًّا فَحَقًّا وَإِنْ كَانَ باطِلًا فَباطِلًا. وَمَنْ سَبَّ سَبًّا، فَكُفُّوا عَنِ الثَّمَمِ، فَإِنَّهُ أَسْلَمَ لَكُمْ، وَأَحْسِنُوا جِوَارَكُمْ يَحْسُنْ ثَنَاؤُكُمْ. وَاْمْنَعُوا مِنْ ضَمِيمِ الْغَرِيبِ، فَتَرُبَّ رَجُلٍ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ، وَرَدَّ خَيْرٌ مِنْ خُلُفٍ. وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَعَوُّوا؛ وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا، فَإِنَّهُ مَعَ الْإِكْثَارِ

١ المثلة: التشكيل والتشجيع بالقتل. وقوله: يا لربيعة، وهي القبيلة الجاهلية التي ينتسب إليها بنو تغلب، لأن قبائل البحرين وما يليها أكثرهم من ربيعة بن زرار، فهو يستنيث بأنسابه وأعدائه في وقت واحد.

٢ حَجَر: قصبة باليهامة.

٣ عِتِيًّا: أي وصل إلى حيث ولى أمره.

٤ يقول: رب طلب ترده خير من وعد لا فني به.

٥ عوا: احفظوا ما تسمعون.

يكون الإهذار^١ . وأشجعُ القومِ العَطوفُ^٢ بعد الكثر^٣ ، كما أن أكرمَ المتأبيا القتلُ . ولا خَيْرَ فيمنَ لا رَويَةَ^٤ أنه عندَ الغَضَبِ ، ولا فيمنَ إذا عَوِيبَ لم يُعْتَبِ^٣ . ومنَ الناسِ مَنْ لا يُرْجَى خَيْرُهُ ، ولا يُخافُ شَرُّهُ ، فبُكُوهُ خَيْرٌ من دَرَّةٍ ، وعُقُوهُ خَيْرٌ من بَرَّةٍ . ولا تَتَرَوَّجوا في حَيْثُكُمْ ، فإنه يُؤدِّي إلى قَبِيحِ البُعْضِ . « ١ هـ .

غير أننا لا نقطع بصحة هذه الوصية ، وإن تكن قليلة التكلف اللفظي ، خالية من الإغراب الذي نجده في أكثر النثر المنسوب إلى عرب الجاهلية ، وهو ليس من صنعهم بل من صنع شيوخ العلم في الإسلام . وفي الوصية سهولة . ولين يوافقان أسلوب عمرو بن كلثوم في شعره .

وهناك رواية ذكرها ابن قتيبة في الشعر والشعراء وهي أن عمرأ ، عندما أسر في بني حنيفة ، ظلّ يشرب الخمر صرفاً لشدة غيظه حتى مات . فهو أحد الأشراف الذين قتلتهم الخمر .

وعمره مذكور في طبقات المعمرين ، وأكثر الرواة يزعمون أنه مات وله من العمر خمسون سنة ومائة .

آثاره

لم يصل إلينا من شعر عمرو بن كلثوم شيء يستحق الذكر غير المعلقة ، وأما ما بقي فأبيات ومقطعات قليلة ، منها في الافتخار بنفسه وقومه ، ومنها في مدح يزيد بن عمرو ، ومنها في هجاء عمرو بن هند والنعمان أبي قابوس . وقد أوردنا بعضها في هذا البحث .

أما معلقته فهي الخامسة بين المطولات ، قيل إنه وقف بها خطيباً في سوق

١ الإهذار : الهذيان .

٢ العطوف : الذي يعطف على المهزمين فيحبيهم .

٣ يعتب : يعطي الرضى ويترك ما كان ينفب لأجله ، والمعنى : لا خير فيمن إذا استرعى لم يرخص .

٤ البكوة : قلة اللبن . الدر : كثرة اللبن .

عكاظ وفي موسم مكة . ويُستدلّ من بعض أبياتها أنها على قسمين نُظما في زمانين متباعدين أحدهما يوم التقاضي ، والآخر بعد مقتل عمرو بن هند ، في حين أن الأصمعيّ يزعم أنها قيلت يوم التحكيم دفعة واحدة . فإذا عرضنا بالنقد للقسم الذي قد يُظنّ أنّه نظم بعد مقتل الملك ، لا نجد فيه إلا بيتاً واحداً يمكن أن يستأنس به كدليل أو شبه دليل ، وهو :

تُهدّدُنَا وتوعِدُنَا ، رُويداً ! متى كُنّا لأَمَكْ مَقْتُونَا !

فقوله : « متى كُنّا لأَمَكْ مَقْتُونَا » أي خادمين ، لا يصعب علينا أن نجد له تفسيراً في قصة ليلى وهند ، فنظّمنا إلى القول بأن المعلقة نظمت في مرحلتين . غير أن البيت الذي يتقدمه يدل على أن الشاعر يؤثّب عمرو بن هند لأنه ولّى على بني تغلب أميراً من قبيلة يحكم فيهم . والبدوي لا يرضى بسيادة الغريب إلاّ مكرهاً ، فإذا سنحت له الفرصة وثب عليه فقتله وتخلّص منه . فالشاعر يقول :

بأيّ مَشِيئَةٍ ، عَمَرُوْ بنَ هَندٍ ، نَكُونُ لِقَبِيلِكُمْ فيها قَطِينَا ١٩

فبنو تغلب ، كما يتبين ، ساخطون على عمرو بن هند لأمر لا علاقة له بحادثة الطّرف . فقوله إذاً في البيت التالي : « متى كُنّا لأَمَكْ مَقْتُونَا » يقتضي أن لا يعني بحدّ ذاته حادثة خاصة ، وإنما مفاده أن بني تغلب ليسوا بخدم للملوك أو لأمهاتهم ليستبدّ هؤلاء بهم ، ويولوا عليهم من يشاؤون . ولا نجد في بقية الأبيات التي تتناول عمرو بن هند إلاّ تبجح ابن كلثوم واعتداده بصلافة عوده وتمردّه على كل من يريد أن يتحكم به أو يقومه :

فإنّ قناتنَا ، يا عمرو ، أعيّتْ ، على الأعداءِ ، قبلكَ ، أن تلينا

وليس في ذلك ما ينافي قوله السابق : « نكون لقيلكم فيها قطينا . » بل هو ، بالأحرى ، تأكيد له وتبليغ . ويصح أن تكون هذه الأبيات قد قيلت يوم التقاضي ،

١ القيل : الملك دون الملك العظيم . القطين : الخادم .

وأغضبت عمرو بن هند فحكم للبكرين ، كما قيلت الأبيات التي قبلها وفيها ما يشبهها مثل قوله :

وأيامٍ لنا غُرٍّ طِوالٍ ، عصينا الملكَ فيها أن ندينَا

وإذا تتبعنا المعلقة إلى آخرها بعد الأبيات التي يأتي فيها ذكر عمرو بن هند نرى أنها متصلة كل الاتصال بيوم التقاضي ، فيها مفاخرة بالقبيلة ومنافسة للبكرين ، كما تقتضي شروط المنافرة والتحكيم في العصر الجاهلي ، مما يويد أن المعلقة قيلت دفعة واحدة كما ذكر الأصمعي .

ميزته

عمرو بن كلثوم صورة طبق الأصل عن جده المهلهل ، فهو فخور مثله ، متكبر مثله ، كذوب مثله . وفي شعره سهولة وتكرار وهلهلة كما في شعر جده . ولا عجب أن يتشبه الولد بأبيه وجده أو عمه وخاله ، وإنما العجب أن يشذ عنهم فلا يتأثر بهم في شيء كما هو شأن امرئ القيس ، وقد زعموا أنه ابن أخت المهلهل .

يبتدىء عمرو معلقته بوصف الحمرة وتأثيرها في شاربها ، ثم ينتقل إلى الغزل ، فيستوقف صاحبتة ليحدثها عن الحرب شأن الشعراء الفرسان ، ولكنه يجتزئ بيت واحد وينتقل إلى وصف ذراعيها ، وصدرها ، وقامتها ، ويرى بعضهم أن مطلع القصيدة يبتدىء بهذا القسم ، والمشهور خلاف ذلك . فإذا بلغ إلى مخاطبة عمرو بن هند ، أخذ في الافتخار والتهديد ، وهنا تظهر الصلة واضحة بين شعره وشعر جده المهلهل ، فأخرجه على طريقته فخراً وحماسة ، مندفع العاطفة حتى الغلو المتطرف ، قليلاً فيه عمل الخيال التصويري ، وأقل منه عمل التفكير . ليس إلا شعوراً يتدفق ، وحمية تشتعل ، ونفساً تثور فتتخطى الحواجز والحدود ، مرتدية من الألفاظ ثوباً نسجته على هواها ، لم تمتد إليه يد صناع فتشد سداه ولحمته ، وتحكم وشيه وتخطيطه . فخرج على سجيته من حسن ورديء ،

عصبي المزاج في تركيبه ، تدافعت حروفه تدافع الأمواج الجائشة ، فيها صخب
ولين ، وعود وتكرار ، وتفكك واتصال . أكثره في الفخر ، وأقله في المدح
والهجاء . افتخر ممثلي النفس حماسة ، وهجا ثائراً منتقماً ، ومدح شاكراً لا
متكسباً . وليس من غرضنا أن نبحت في مدحه وهجائه ، وهما لا خطر لهما في
شعره . وإنما غرضنا أن نظهر تلك الشخصية البدوية في كبرها واعتدادها ، في
تهورها وغيان مشاعرها . فالفخر عند ابن كلثوم يخرج صورة جليلة تبرز نفسية
سيد عريق يستأثر بالفضائل الجاهلية ، ويتكلم بأننا ونحن ، أناً بصيغة المفرد ،
أميراً بصيغة الجمع ، مناقبه غنية في ذاته ، ومناقب قومه مردودة إليه . يبذل المال
ولا يبالي . فإذا لامته العاذلة وحذرتة من العوز ، أراها مهرة يكر على الأحياء
يغزو ويغتم :

يُخْلِفُ الْمَالَ ، فَلَا تَسْتَيْفِسِي ، كَرَيَ الْمُهْرَ عَلَى الْحَيِّ الْحِلَالِ^١

والعاذلة في الشعر العربي شخص رمزي يقرع أبواب الفخر والمدح والغزل ،
يلوم المفتخر والممدوح والعاشق على الإتلاف والتبذير وإلقاء النفس في المخاطر ،
وعلى التماهي في الصبا والغواية ، فيردّه الأول والثاني ، ويرده الثالث لا يقبلون
منه نصحاً ، وفي ذلك منتهى الكرم والشجاعة والهيام . وقد ردّ عمرو بن كلثوم
عاذلته :

لا تلوميني ، فإنّي مُتْلَفٌ كلّ ما تحوي يميني وشِمالي

وحقيق بمثله أن يردّها ، فعنوان الكرم عندهم عدل ورد . ونفسه الجبارة
يطيب لها أن تتحدّث بأنا عن كرمها وبأسها ، كما تتحدّث بنحن عن مفاخر
قومها ، وفي هذا وذاك لا تنحرج أن تغالي وتفرط في المغالاة حتى الكذب :

مَالَنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا ، وَظَهَرُ الْبَحْرِ نَمْلُوهُ سَقِينَا

١ الحَيِّ الْحِلَالِ : القوم النازلون في مكان .

لنا الدنّيا ومنّ أضحى عليها ، وتبّطّش ، حين نبّطّش ، قادرينا
إذا بدّغ الفِطام لنا صبيّ - تَخيرُ لهُ الجبّايِرُ ساجدينا

فقد ملأ شاعرنا البرّ والبحر بجيوشه وسفنه ، وجعل الدنيا ومن عليها ملكاً
له ولبنّي تغلب ، وترك الجبابة تسجد لفظيمهم . فأما وقد رأيت ذلك فلا تحمل
نفسك على معرفة ما كان له من قوى برية وبحرية . بل حسبك أن تعلم أنّه سبط
المهلل ، وأن جده ، لولا عصف الرياح ، لأسمعَ صليلَ سيوف قومه على مسافة
عشرة أيام . وغير عجيب أن يخسر التغلبون قضيتهم عند عمرو بن هند ، بعدما
أوسعه ابن كلثوم تهديداً ووعيداً ومكاثرة وفخراً .

منزلته

تبين مما تقدم أن عمرو بن كلثوم ورث عن جده المهلل أكثر ميزاته ،
فله رفته ولينه ، وله تكراره وتكرهه ، وله غلوه وكذبه ، وله تبجّحه ووعيده .
وفي شعره فوائد تاريخية نراها في المعلقة وغير المعلقة ، فهو يخبرنا ، في هجوه
النعمان ، أن أم النعمان كانت ابنة صائغ ، وأن أخاها صائغ ينفخ الكبر في يثرب .
ويذكر لنا في مطولته كيف كانت النساء تتبع الرجال في الحروب ، وتقوت
جيادهم ، وتحثهم على الصبر في القتال . ويطلعنا على شيء من صناعات العرب
وملاهي أولادهم .

ولعلّفته ميزات بوّاته منزلة سامية في الشعر . فهي في سهولتها وانسجامها ،
وفي رنتها الموسيقية المطربة أصدق مثال للشعر الغنائي ، مع ما فيها من عناصر
ملحمية في ذكر الحروب وتمجيد قومه وتصوير الحياة البدوية . وهي على غلوها
ومكاثرتها ، معجبة محبوبة لبعدها من التكلف . فإذا غالت وكاثرت ، فلإنما
هي تتكلم بعاطفتها لا بعقلها . فالقخر عند ابن كلثوم عاطفي محض لا سلطة
للعقل عليه .

وقد بلغت معلّفته ، على منزلتها الأدبية ، منزلة قومية ، لم تبلغها قصيدة

سواها . فإن بني تغلب كانوا يعظمونها جدّاً ، ويرويها صغارهم وكبارهم ، حتى هجّاهم بذلك بعض بني بكر أعدائهم فقال :

أَلْهَى بِنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ قَصِيدَةً قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ ،
يَرَوْنَهَا أَبَدًا مُذْ كَانَ أَوَّلُهُمْ ، يَا لِلرَّجَالِ لِشِعْرِ غَيْرِ مَسْئُومٍ ١

وقال المفضل الضبي : « لله درّ عمرو بن كلثوم لو أنّه رغب في ما رغب فيه أصحابه من كثرة الشعر ، ولكن واحده أجود من مائتهم . » وروى أبو زيد القرشي في جمهرته عن عيسى بن عمر قوله : « لو وضعت أشعار العرب في كفة ، وقصيدة عمرو بن كلثوم في كفة ، لمالت بأكثرها . »

عنتره

مات في العقد الأول من القرن السابع

حياته

هو عنتره^٢ بن شدّاد بن عمرو ، وقيل ابن عمرو بن شدّاد بن معاوية ابن قراد العبسي ، من أهل نجد ، ينتهي نسبه إلى مضر . ويكنى بأبي المغلس^٣ لغاراته في الغلس ، ويلقب بعنتره الفوارس لشجاعته ، وعنتره الفلحاء^٤ لانشقاق

١ . مسؤوم : ملول .

٢ . العنتره : واحدة العنتر وهو الدباب .

٣ . المغلس : السائر في الغلس وهو ظلمة آخر الليل .

٤ . الفلحاء : مؤنث الأفلح وهو المشقوق الشفة السفلى ، وإنما قيل له الفلحاء بالتأنيث حملا على تأنيث اسمه أو على إرادة الشفة الفلحاء .

شفتة السفلى ، وهو أحد أغربة العرب المشهورين في الجاهلية ، سموا بذلك لسوادهم ، وهم ثلاثة : عنزة ، وخُصَاف بن نُدْبَة السُّلَمي ، ونُدْبَة أمّه ، والسُّلَيْك بن السُّلُكَة^١ ، والسُّلُكَة أمّه . وأم عنزة حبشية سوداء يقال لها زبيبة سبأها أبوه في إحدى غزواته فأولدها عنزة ، وكان لها أولاد عبيد من غير شداد ، فلم يعترف به أبوه في أول الأمر ، بل أنكره جرياً على عادة العرب ، لأنّهم كانوا يستعبدون أولاد الاماء ، ولا يعترفون بهم إلا إذا ظهرت عليهم النجابة .

أخلاقه وشجاعته

وكان أشدّ أهل زمانه ، وأجرأهم فؤاداً ، وأسخاهم يداً . وهو على شجاعته وشدة بطشه ، حلیم ، لين الطباع ، سَمَحُ المخالقة^٢ إذا لم يُظَلَم . وفي ذلك يقول :

أُتْنِي عَلِيٍّ بِمَا عَلِمْتِ ، فَإِنِّي سَمَحٌ مُخَالَقِي ، إِذَا لَمْ أُظَلَمِ .
* وَلَمَّا أَنشَدَ النَّبِيُّ قَوْلَهُ :

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأُظْلِمُهُ ، حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ^٣

قال : « ما وُصف لي أعرابي قطّ ، فأحببت أن أراه ، إلاّ عنزة . »
وروي عن عمرو بن مَعْدِيكَرِب ، وكان معاصراً له ، أنّه قال : « لو سرتُ بظليمة^٤ وحدي على مياه مَعْدٍ كلّها ، ما خفتُ أن أغلب عليها ، ما لم يلقني حرّاًها أو عبداها . فأما الحرّان فعامِرُ بن الطَّقِيل ، وعُتْبَةُ بن الحارث ابن شهاب . وأما العبدان فأُسُودُ بني عبس (يعني عنزة) والسُّلَيْك بن

١ أغربة : جمع غراب ويضرب به المثل في السواد .

٢ أسليك : تصغير السلك وهو فرخ القطا أو الحجل ومؤنثه السلكة .

٣ سمح المخالقة : أي سهل المخالطة .

٤ الطوى : الجوع .

٥ الظليمة : المرأة في الهودج .

السَّلَكَة ؛ وكلّهم لاقيت . فأما عامر بن الطفيل فسرّيع الطعن على الصوت ،
وأما عُتَيْبَةُ فَأَوَّلُ الْخَيْلِ إِذَا أَغَارَتْ . وآخرها إِذَا آتَتْ^١ ، وأما عَنْرَةُ فَقَلِيلُ
الْكَبُورَةِ ، شديد الجَلْبَابِ^٢ ، وأما السَّلِيكُ فبَعِيدُ الْغَارَةِ كَاللَّيْثِ الضَّارِي . «
وحدثَ عمر بن شَبَّةَ قال : قال عمر بن الخطاب للحُطَيْثَةِ : « كيف
كنتم في حربكم ؟ » قال : « كنا أَلْفَ فارس حازم . » قال : « وكيف ذلك ؟ »
قال : « كان قيس بن زهير فينا وكان حازماً ، فكنا لا نعصيه . وكان فارسنا
عنْزَةً ، فكنا نَحْمِلُ إِذَا حَمَلَ وَنُحْجِمُ إِذَا أَحْجَمَ . وكان فينا الربيع بن زياد ،
وكان ذا رأي ، فكنا نستشيرُه ولا نخالفُه . وكان فينا عُرْوَةُ بن الورد ، فكنا
نأتمُّ بشعره ، فكنا كما وصفت لك . » فقال عمر : « صدقت . »
وقال الهيثم بن عدي : قيل لعنْزَةٍ : « أنت أشجع العرب وأشدّها ؟ »
قال : « لا . » قيل : « فيماذا شاع لك هذا في الناس ؟ » قال : « كنت أقدم
إذا رأيتُ الاقدام عزمًا ، وأحجم إذا رأيت الاحجام حزمًا ، ولا أدخل موضعًا
إلا أرى لي منه مخرجًا . وكنت أعتمد الضعيف الجبان ، فأضربه الضربة الهائلة ،
يطيرُ لها قلبُ الشجاع ، فأنتني عليه فأقتله . »

وقائمه

لعنْزَةُ كثير من الوقائع المشهورة ولكن أضيف إليه ما ليس له حتى اشتبه
الصحيح بالموضوع . وقد حضر حرب داحس والغبراء فأحسن فيها البلاء
وحُمدت مشاهدته ، وفيها قتل ضمضاً المريّ أبا حُصَيْن وهَرَم . ولذلك قال :
وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَدْرُ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمْضَمٍ
أَلْشَانِيْمِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتُمْهُمَا ، وَالنَّاذِرِينَ ، إِذَا لَمْ الْقَهْمَا ، دَمِي^٣

١ آتَتْ : رجعت .

٢ الكبورة : السقطة . الجلب : الصياح .

٣ الناذرين : من نذر الشيء على نفسه أوجبه . يقول : يوجبان على أنفسهما سفك دمي إذا لم أرهما ،
يريد أنها يتورعانه في حال غيبته فأما في حال الحضور فلا يتجاسران عليه .

إِنْ يَفْعَلَا ، فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلُّ نَسْرِ قَشْعَمٍ^١

حبه لعبلة

وأحبّ عبلة ابنة عمّه مالك بن قُرَاد ، فهاجت شاعريته واتسع خياله ، فنظم القصائد الطوال . وازداد طموحاً إلى المعالي . فجدّ في طلبها ، ليمحو ببيض فعاله سوادَ لونه . وأتّى له أن يطمع فيها وهو عبد لم يعترف به أبوه ، وأنكره أبناء عمّه ، فغامر لأجلها ولاقى أشدّ الأهوال حتى ألحقه أبوه بنسبه ، ولكنه لم يظفر بها كما يُستدلّ من شعره .

موته

اختلف بموته، فقال ابن حبيب وابن الكلبي : «أغار عنبرة على بني نَبْهَان من طيءٍ، فأطرد لهم طريدة وهو شيخ كبير، فجعل يرتجز، وهو يسطردُّها، ويقول :

حَظَّ بَنِي نَبْهَانٍ مِنْهَا الْأَخْبَثُ كَأَنَّمَا آثَارُهَا بِالْحِثِّ
آثَارُ ظُلْمَانٍ بِقَاعٍ مُحَدَّثٍ^٢

وكان وَزَر بن جابر النبهاني في فتوة ، فرماه وقال : « خذها وانا ابن سلمى ! » فقطع مطاه^٣ فتحامل بالرّميّة حتى أتى أهله فقال وهو مجروح :

وإنّ ابنَ سلمى عِنْدَهُ ، فاعلّموا ، دَمِي
وهيّهاتِ ! لا يُرْجَى ابنُ سلمى ولا دَمِي

١ جزر السباع : فريسة السباع . القشع : النسر المسن . يقول : إن يشئاني ويتوعداني فلا بدع لأقتل أباهما .

٢ يقول : حظ بني نهبان من هذه الطريدة أخبث الحفظ وكان آثار أقدامها وأنا أطردّها أمامي الحشث (موضع) آثار ظلمان في قاع محدث ، أي جديد غير معروف قبلا . والظلمان : جمع ظلم وهو ذكر النعام . والقاع : أرض سهلة مطمئنة انفرجت عنها الجبال والآكام .

٣ المطا : الظهر .

إذا ما تَمَشَّى بَيْنَ أَجْبالِ طِيٍّ ،
مَكَانَ الثَّرِيَّا ، لَيْسَ بِالمُتَهَضِّمِ^١
رَمَاني ، ولم يَدَهْشْ ، بأزْرَقَ لَهْذَمٍ ،
عَشِيَّةَ حَلَّتْوا بَيْنَ نَعْفٍ وَمَخْرَمٍ^٢

وقال ابن الكلبي : « وكان الذي قتله يلقب بالأسد الرهيص^٣ . »
وذكر أبو عمرو الشيباني : « أنه غزا طيًّا مع قومه ، فانهزمت عبس ،
فخَرَّ عَنَتْرَةٌ عن فرسه ، ولم يقدر من الكبر أن يعود فيركب ، فدخل دغلاً^٤
وأبصره ريثة^٥ طيء فتزل إليه ، وهاب أن يأخذه أسيراً ، فرماه وقتله . »
وقال أبو عبيدة : « أنه كان قد أَسْنَّ واحتاج ، وعجز بكبير سنه عن
الغارات . وكان له على رجل من غَطَفَانَ بعير ، فخرج يتقاضاه إِيَّاه ، فهاجت
عليه ريح من صيف وهو بين شَرْجٍ وناظِرَةٍ فأصابته وقتلته . » على أن الرواية
الأولى أشهر الثلاث . ومات عَنَتْرَةٌ بعد أن بلغ التسعين .

آثاره

ديوان شعر مشهور ، أصابه كثير من النحل لطول ما تداوله الرواة
والقصاصون . وأكثره في الفخر والحماسة ، وذكر الوقائع ، والغزل العفيف
بابنة عمه عبلة ، وقليل منه في المدح والثناء . وأشهر شعره المعلقة ، وهي السادسة
بين السبع الطوال . وكان السبب في نظمها ما رُوي من أنه جلس يوماً في مجلس ،

-
- ١ الثريا : سبعة كواكب في عنق الثور ، والثور : اسم نجم . المتهمم : الذليل المنصوب . يقول :
 - هو يتمشى في جبال طيء غير ذليل ولا ينصب مكانه فكانه في الثريا .
 - ٢ لم يدهش : لم يتحير . الأزرق : السهم . اللهزم : الطويل الحاد . نف ومخرم : موضعان .
 - ٣ الأسد الرهيص : الثابت في مكانه ، والرهيص : الحائط المنبني .
 - ٤ الدغل : الشجر الكثير الملتف .
 - ٥ الريثة : طليعة الجيش ، وهو الذي يقف في مكان عال لمراقبة الأعداء .
 - ٦ شرج وناظرة : مامان لبني عبس .

بعدما كان قد أبلى ، وحسنت وقائعه ، واعترف به أبوه وأعتقه ، فسأبه رجل من بني عبس ، وذكر سواده وسواد أمه وإخوته ، وأنه لا يقول الشعر ، فسبّه عنتره وفخر عليه وقال :

« والله إنّ الناسَ لَيَتَرافِدون^١ للطُّعْمَةِ^٢ فما حَضَرَتْ أَنْتَ ولا أبوكَ ولا جَدَّكَ مرافِد^٣ الناسَ قطّ . وإنّ الناسَ لَيَسُدُّعَوْنَ في الغاراتِ ، فيُعَرَفونَ بِتَسْوِيمِهِمْ^٤ . فما رأيتُكَ في خَيْلٍ مُغِيرَةٍ ، في أوائلِ الناسِ قطّ . وإنّ الأَبْسَ^٥ لَيَكُونُ بَيْنَنَا . فما حَضَرَتْ أَنْتَ ولا أبوكَ ولا جَدَّكَ خُطَّةَ الفِصْلِ^٦ . وإنّما أَنْتَ فَفَقَعَ بِقَرَقَرٍ^٧ . وإنّي لأَحْتَضِرُ البأسَ^٨ ، وأُوفِي المَغْنَمَ ، وأَعِفَّ عِنْدَ المسألةِ ، وأَجُودُ بما ملكت يَدَيَّ ، وأُفْصِلُ الخُطَّةَ الصِّمَاءَ^٩ ، وأَمَّا الشَّعْرُ فَسَتَعَلَّمُ . »

ثم أنشأ معلقته ، وكان لا يقول قبل ذلك إلاّ البيتين أو الثلاثة ، فتغزل في أولها ، ثم وصف ناقته ، ثم تخلص إلى الفخر بشدة بأسه وذكر وقائعه . وكانت العرب تسميها الذهبية .

على أننا لا نطمئن إلى زعم الرواة أن المعلقة أول قصيدة أنشأها عنتره ، وأنه لم يكن ينظم قبلها إلاّ البيتين أو الثلاثة . فلعنتره قصائد كثيرة تقدمت المعلقة ، والرواة أنفسهم يعترفون بها ويروونها له . وليس من المعقول أن تبقى

١ يتراقدون . يتعاونون .

٢ الطعمة : الدعوة إلى الطعام .

٣ المرافد : مجامع الرشد أي العطاء .

٤ التسويم : الإغارة .

٥ اللبس : الحيرة والتباس الأمور واختلاطها .

٦ خطّة الفصل : طريقة فصل الأمور .

٧ الفقع : الكساء الرخوة البيضاء . القرقر : الأرض المنخفضة . ومن أمثالم : « هو أذل من فقع بقرقر . »

٨ احتضر : أي أحضر . البأس : الشدة على الحرب . ويجوز أن يؤخذ البأس بمعنى الحرب على سبيل المجاز فيكون المعنى : إني أحضر الحرب .

٩ الصماء : الصعبة كالصخرة الصماء .

قريحته خامدة عن نظم الشعر أعواماً طوالاً لا يؤثر فيها حبّ عبلة ، ولا الوقائع التي شهدتها ، خصوصاً حرب داحس والغبراء وقد حضرها وأبلى فيها البلاء الحسن ، وذكرها في معلقته . ومن المعلوم أن هذه الحرب انتهت في أوائل القرن السابع ، أي قبل وفاة الشاعر ببضع سنوات . فسواء نظمت المعلقة بعد الحرب ، أو في أثنائها ، فإن عنتره كان متقدماً في السن لما أنشأها . فكيف ينبغي لنا أن نسلم بما زعم الرواة ، وهم يذكرون للشاعر قصائد قيلت قبل هذه الحرب ، وقبل أن يعترف به أبوه ، ويوم كان يضربه بالعصا ضرباً مبرحاً حتى شفعت به سُميّة بعد أن شكته إليه ، فقال فيها شعراً جميلاً لا يصحّ أن يكون من أوائل نظمه . فكيف يصحّ أن تكون المعلقة أولى قصائده وهي نادرة كما وصفها ابن سلام في طبقات الشعراء ولم ينظمها الشاعر إلاّ بعد أن كبر وعشق ولقي الأهوال ، فأخلى قريحته أن تتفق للشعر في عنفوان الشباب ، بعوامل الحبّ والحماسة ، والجد في طلب المعالي ، لا أن يكون بدء ولادتها في خريف العمر أو في شتائه .

هذا ولعنتره قصة شهيرة سنأتي على ذكرها في العصر الذي جمعت فيه وهو العصر العباسي الثالث .

ميزته

عرفنا عنتره عبداً أسود ، أحبّ ابنة عمّه فلم يستطع الوصول إليها ، وهو غير حرّ ينكره أبوه . وعرفناه فارساً مغواراً ، جريء الفؤاد ، طامحاً إلى المعالي . وعرفناه كريماً جواداً ، وحليماً سهل المخالقة ، وعفيفاً شريفاً النفس أبيها لا يغمض على قذّي^١ ، فلا غرو أن تظهر جميع هذه الصفات في شعره ، ويكون لها أثر كبير فيه ، ولا سيما أثر ذلك النضال العنيف الذي اشترك فيه ، من ناحية ، حبه وجده في طلب المعالي ، ومن ناحية أخرى ، عبوديته وسواد لونه ،

.....

١ سمية : زوجة أبيه شداد .

٢ القذّي : ما يقع في العين فيؤذيها . يقال : لا يغمض على قذّي ، أي يأبى الذلّ والضم .

فترك في شعره مرارة وألماً هما صورة لما في نفسه من ألم العبودية والحبّ ومرارة التعبير . وترك فيه أيضاً تلك الحماسة التي تتمثل بها شجاعته ونفسه الطمّوح .

بين العبودية والفروسية

نشأ عنّرة أسود اللون ، أبوه شداد من سادات بني عبس ، وأمه زبيبة أمة حبشية ، فلم يعترف شداد به جرياً على عادة العرب . فجعل عنّرة في طبقة الرعيان يحلب ويصرّ . ولكن نفس هذا الفارس الشجاع لا تحتمل العبودية وفيها من الشمم والإباء والجرأة شيء كثير . فكانت تتألم أشدّ الألم لما تلقى من الاحتقار والازدراء . فتحاول جهدها أن تخرج من طبقة الرعيان في إظهار شجاعتها ولديها سلاحان ماضيان : الشجاعة والشعر . وكلاهما كفيل بأن يجعل لصاحبه مكانة عالية في القبيلة . فالفارس يدافع عنها بسيفه ، والشاعر يدافع عنها بلسانه . فلماذا لا يتحرّر عنّرة وتدّعيه بنو عبس وهي تحتاج إليه حاجة مزدوجة ؟ وقد قال صاحبنا الشعر في صباه . وشهد المعارك وهو لا يزال يحلب ويصرّ . ولكن أباه كان حريصاً على التقاليد البدوية فأبى استلحاقه وتخريبه . ولم يكن يحجم عن ضربه مع ما رأى من فصاحته وإقدامه . كما ضربه عندما حرشته عليه زوجه سميّة ولم يكن قد تحرّر بعد .

وما كان عنّرة يجهل قدر نفسه فينام على الضيم والحمول . فقد كان يعلم حقّ العلم أن قومه سيحتاجون إليه إذا أغاروا أو أُغِير عليهم . فأخذ يلحّ على أبيه طالباً إليه أن يعترف به . وأبوه يعرض عنه مخافة التعبير . وهو صابر ينتظر يوماً عصيباً تُنك فيه بنو عبس فيلتجئون إليه . فيغتنم الفرصة لتحقيق أمانيه . وليس هذا اليوم بعيد الوقوع . وغزوات العرب متواصلة طمعاً في الغنائم . أو طلباً للماء والكلا . فما طال به الأمر حتى سنحت له الفرصة التي يتوقعها . وقد اختلف الرواة في ذكر خبرها . فقال ابن الكلبي : « وكان سبّ ادّعاء أبيه إيتاه ، أن بعض أحياء العرب أغاروا على بني عبس . فأصابوا منهم واستاقوا إبلاً ، فتبعهم العبيسون . فلهحقوهم . فقاتلوا عملاً معهم . وعنّره يومئذ فيهم .

فقال له أبوه : كر يا عنتره ! فقال عنتره : العبد لا يُحسن الكر ، إنما يحسن الحلاب والصرّ . فقال : كرّ وأنت حرّ . فكرّ وقاتل يومئذ قتالاً حسناً ، فادعاه أبوه بعد ذلك وألحقه بنسبه . »

وحكى غير ابن الكلبي أن السبب في هذا أن عبساً أغاروا على طيء فأصابوا نَعَمًا ، فلمّا أرادوا القسمة قالوا لعنتره : لا نقسم لك نصيباً مثل أنصبائنا لأنك عبد . فلمّا طال بينهم الخطب ، كرت عليهم طيء ، فاعتزلهم عنتره وقال : دونكم القوم فإنكم عددهم . واستنقذت طيء الإبل . فقال له أبوه : كر يا عنتره ! فقال : أويحسن العبد الكر ؟ فقال له أبوه : العبد غيرك . فاعترف به ، فكرّ واستنقذ النعم .

ويذكر السيوطي رواية هي أقرب إلى روح القصة منها إلى التاريخ ، وإن وافقت في جوهرها الروايتين المتقدمتين ، وهو أن عنتره خلع نير العبوديّة بحد سيفه واحتياج بني عبس إليه . ولم يقف عنتره عند هذا الحد بل أراد أن يحرّر إخوته لأُمّه وهم عبيد مثله . وقيل أنّه حرّره أو حرّر منهم أخاه حنبلاً . ولكن لونه الأسود بقي شاهداً على عبوديته واعتلال نسبه وبقيت أمّه زبيبة أمة لا حرة ، أم ولد لا أم بنين ، سوداء لا بيضاء ، حبشيّة لا عربيّة ، حجة للناس على أنّه هجين أخواله الزنوج . فمن أين له أن يمحو سواد لونه ، أو أن يجعل أمه من ربات الحجال ، ولونه لا ينصل وأُمّه لا تتحرّر . والعرب لا يتساحون في النسب وكرم الأمومة والخوولة . فقد جعلوا له ألقاباً تذكره أبداً بسواده وأمّه ، فهو الغراب وأُسود بني عبس ، وابن السوداء وابن زبيبة ، فما عليه إلّا أن يقبل هذه الألقاب ، ويدافع عن لونه وأمّه ليخرس ألسنة المعيرين . فكان له كفاح بسيفه ، وكفاح بلسانه ، فجاء شعره صورة ناطقة بهما ، مثال ذلك قوله :

وَأَنَا الْمُجَرَّبُ فِي الْمَوَاقِفِ كُلِّهَا ، مِنْ آلِ عَبَسٍ مَتَّصِي وَفَعَالِي

نَهْ ، أَبِي مَتَّسًا . فَبِمِ لِي وَالِدٌ ، وَالْأُمُّ مِنْ حَامٍ ، فَهُمُ أَخَوَالِي

فهو مُفَاخِرُ بِأَصْلِهِ مِنْ جِهَةِ أَبِيهِ ، مُعْتَرِفُ بِأَصْلِهِ مِنْ جِهَةِ أُمِّهِ ، وَإِنْ يَكُنْ

لا يجد فيه فخراً ، ولكنه يحميه بحد سيفه من المعيرين :

إني امرؤ من خير عبس منصباً شطري ، وأحمي سائري بالمنصل

وقد اضطرّ عنتره مراراً أن يدافع عن شطره الحبشي بسلاحه دفاعه عنه بشعره ليردّ تحامل المعيرين ، ولا سيما أبناء قومه الذين يأبون الاعتراف بتقدمه عليهم لأنّه ابن السوداء . روي أنّه وقف مرة ينشد قوله :

إذ يتفون بي الأسنة لم أخيم عنها ، ولكني تضايق مقدمي

فمدّ له عمارة بن زياد العبسي سنان رحمه وقال : نحن نتقي بك الأسنة يا ابن السوداء ! وكان عنتره أعزل لا سلاح عليه ، فقال له : اغفرها ! ثم ذهب ولبس درعه وتقلّد سيفه وركب فرسه ، وأقبل حتى وقف أمام عمارة وأنشد البيت : « إذ يتفون بي الأسنة . . . » فتغافل عنه عمارة حين رآه في سلاحه ، فهجاه عنتره وعيّرّه وافتنخر عليه .

وقد ينقذ بني عبس ببسالته من بأس العدو المغير ، فيأبى ساداتها إلا أن يذكروا عمله المجيد مقروناً بسواده وأصله تحقيراً له وتعصباً منهم للنسب العربي الصحيح . قال أبو عمرو الشيباني : غزت بنو عبس بني تميم يقودهم قيس بن زهير ، فانهزمت بنو عبس وانهزم قيس معهم . وطلبتهم بنو تميم ، فوقف عنتره وحده يحمي المنهزمين من أبناء قومه ، فلم يُصّب واحد منهم . وكان قيس سيدهم ، فسأه ما صنع عنتره يومئذ ، ورأى فيه ما يمس زعامته في القبيلة ، فقال حين رجع : والله ما حمى الناس إلا ابن السوداء ! فنظم عنتره قصيدة يفتخر فيها بأصله العبسي مدافعاً عن أصله الحبشي بسيفه ، قائلاً : إنه يفضل الجوع على أن يأكل طعامه بذل ، ويعرّض هنا بقيس لأنّه كان أكولاً وانهزم من المعركة ذليلاً :

ولقد أبيت على الطوى وأظله ، حتى أنال به كريم المأكّل

ثم يتابع التعريض فيقول : إذا تأخرت الكتيبة ونظر بعضها إلى بعض خوفاً من الهلاك كنت أفضل من سيد كريم الأعمام والأحوال لأنني لا أسبق فوارسي إلى الحرب في المأزق الضيق :

وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت ، ألفت خيراً من معمم ، مخول
إذ لا أبادر في المضيقي فوارسي ، أو لا أوكل بالرعيل الأول

ولكن قيس بن زهير قد اعترف بفضل عنزة على الرغم منه ، وإن سماه ابن السوداء تحقيراً له . فعنزة وحده حمى بني عبس ورد عنها كوكبة اللاحقين ، فحق له أن يفتخر ويعرض بالذي عيره أمه وسواده ، وإن كان معيره قيس بن زهير سيد بني عبس . فلطالما رأى قومه يحتمون به في الحرب ويقدمونه عليهم في مواقف الأخطار ، فتشتفي نفسه المتألمة من تعييرهم :

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس : وليك ، عنزة ، أقدم !

ولكنه لا يلبث أن يسمع التعيير بعد زوال الخطر ، فتعود إلى نفسه آلامها ، فيثور ساخطاً عليهم مندداً بهم ، لأنهم يعرفونه في الحرب ، وينكرونه في السلم ، فهو مضطرب أبداً بين العبودية والفروسيّة ، هو ابن شداد في المعارك ، وابن زبيبة ، ابن السوداء في الأمن والدعة .

بين الحب والحرب

لم يكن عنزة ناعماً في حبه فتظهر آثار هذه النعمة على شعره ، بل كان شقيماً تاعساً يطمع في عيلة ، فيصده والدها ويحاول استرضاءه فلا يجد إلى ذلك سبيلاً ، فكان إذا تغزل تألم وشكا ، وليس في غزله غير شكوى وآلام .

وقد أفاضت قصته في أخبار حبه لعيلة ، وتذمم والدها أن يزفها إليه ، ولكن الرواة لم يعيروها جانباً كبيراً من عنايتهم ، وإنما جعلوا همّهم في التحدث عن وقائعه وعبوديته ونحرره ، وإذا ذكروا عيلة أتوا بها عرضاً خلال هذه الروايات

دون أن يشرحوا مأساته الغرامية التي تفصلها القصة أبلغ تفصيل مع أن شعره الصحيح لا يخلو من الإشارة إليها . فهذه المعلقة ، وهي أثبت شعر له ، تدلنا على أن والد عبلة كان يتنكر له ، ويهرب بابنته إلى ديار الأعداء ليعدها عنه . فيشكو الشاعر الفارس عداوة قومها له ، ومشقة الوصول إليها ، أو بيعث جاريته تتجسس له أخبارها ، فتعود إليه تقول أنها رأت غفلة من الأعداء تسهل طريق اصطيد الفتاة :

فبعثتُ جاريتي ، وقلتُ لها: اذهبي ، وتجسّسي أخبارها ليّ واعلمي
قالتُ : رأيتُ من الأعداء غيرَ ، والشاةُ مُمكنةٌ لمن هو مُرّم
يا شاةُ ما قنّص ليّ لمن حلّت له ، حرّمتُ عليّ ، وليتها لم تحرّم !
أو يقول :

حلّت بأرض الزائرين فأصبحت عسيراً عليّ طيلابك ، ابنة مخرم
علقتُها عرساً ، وأقتل قومها . زعماء ، لعمر أيلك ، ليس بمزعم
فعبلة في أرض الزائرين ، أي الأعداء ، وقومها هم الذين ذهبوا بها إليهم ،
فاضطرت عبلة إلى مقاتلة الأعداء ومقاتلة أهلها معهم ، فأصبح طلبها عسيراً عليه .
كيف يطلبها وهو يقتل قومها ؟ إن في ذلك لطعاً منه في غير مطمع : « زعماء ،
لعمر أيلك ، ليس بمزعم . » ولماذا أرسل جاريته إلى أرض الأعداء ، تتجسس
أخبار حبيته ، أليس لكي يأخذهم على غرة ، كما تخبرنا القصة أنه أخذ بني كندة
وهم في غفلة العرس ، فقتل فارسهم مسلحاً واستنقذ عبلة منه قبل أن يتزوجها .
ثم تلك الشكوى يرسلها قلبه الجريح : « حرمت عليّ وليتها لم تحرّم » أفما تنطق
كفاية بما لقي عبلة العاشق من اليأس والحرمان ؟
على أن اليأس والحرمان لم يرافقا عبلة ، طوال حياته ، في القصة ، فقد

١ زعماء : طعماً . مزعم : مطمع .

رقّ له قلب عمّه مالك فزوّجه عبلة ، واشتفى قلبه الكليم ، أمّا التاريخ فلا يقطع
 بخبر الزواج ولا ينفيه . فالسيوطي مثلاً ، يخبرنا بأن والد عبلة اعترف بابن أخيه
 . ووعده أن يزوّجه ابنته إذا أنقذه من الأسر . وقد أنقذ عنّرة عمّه وأنقذ عبلة
 معه . فهل برّ مالك بوعده فأعطاه ابنته ، أو أنّه كان مخادعاً له حتى إذا انطلق
 سراحه عاد إلى دفعه ومماطلته ، فقضى الفارس الأسود حياته بين وعد ورد ويأس
 وأمل ؟ ثم هل بقيت عبلة عزبة لم تتزوّج ، إذا كان الحظّ لم يسمح لعنّرة بقضاء
 لبائنه منها ؟ تلك أسئلة ربّما لا نعدم أن نجد جواباً عنها في شعره الثابت ، وإن
 كان الرواة يسكتون عنها أو لا يردون ردّاً صريحاً .

وشعر عنّرة الذي وصل إلينا وأثبتته الرواة ، لم يقتصر ، في غزله ، على
 عبلة وحدها ، بل يتناول أحياناً سُمَيّة أو سُهَيّة امرأة أبيه ، وكان يهواها
 في صباه وقد ضربه والده من أجلها . ويتناول أيضاً امرأة اسمها رقاش ، ولا نعلم
 عن هذه المحبوبة شيئاً ، فهي نكرة لا تُعرف إلاّ باسمها . ولكن الرواة يخبروننا
 بأنّه كان لعنّرة زوجة من بجيلة ، فقد تكون هي رقاش ، أو رقاش غيرها .
 ومهما يكن الأمر فغزل عنّرة في عبلة خير شعره من هذا النوع ، وإن كان
 لا يقاس بحماسياته . وإذا كان قد أصاب بغزله شهرة بين العامة ، فيعود الفضل
 في ذلك إلى شعره المصنوع في القصة ، فقد حُمِلَ عليه غزل كثير ليس له يد فيه
 البتة . ونحن يهمنّا غزله الصحيح ، وغزله في عبلة خصوصاً ، لعلنا نلقى جواباً
 عن الأسئلة التي مرّ ذكرها . وأشهر ما وصل إلينا من غزله في عبلة ما جاء في
 المعلقة ، فقد خصّ عنّرة طويلته الحسنة بابنة عمه ، ثم بذكر معازكه ومبارزاته .
 ونستدل منها ، كما قلنا ، على حرمانه وتظلمه من قوم عبلة لأنّهم بعدوا بها ونزلوا
 في أرض الأعداء ، فمنعوها منه : « حرّمت عليّ وليتها لم تحرم ! » فعنّرة في
 المعلقة لم يتزوج عبلة ، وإنّما يشكو فراقها وجور أهلها عليه . فإذا كانت المعلقة
 نُظِمت دفعة واحدة في زمن واحد ، فيكون الشاعر قد بقي طوال حياته محروماً
 ابنة عمّه ، لأنّه ذكر فيها حرب داحس والغبراء ، وهذه الحرب انتهت قبل

وفاة الشاعر ببضع سنوات . وله قصيدة أخرى يتبين منها أن عبلة تزوجت رجلاً غيره ، يصفه شاعرنا بأنه بادن كثير اللحم :

فَلَرُبَّ أْبَلَجٍ مِثْلَ بَعْلِكَ بَادِنٍ ، ضَخْمٍ عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ ، مَهْبِلٍ
غَادَرْتُهُ مُتَعَفِّراً أَوْصَالُهُ ، وَالْقَوْمُ بَيْنَ مُجَرَّحٍ وَمُقْتَلٍ

وهذه القصيدة معروفة له يثبتها الرواة ولا يدفعونها . وليس في سائر شعره الصحيح ما يدلنا على أنه حظي بابنة عمته كما تقول القصة ، وإنما هو يشبب بها ، ويؤثرها على جميع النساء ، وإن لم يقصر غزله عليها :

ولئن سألتَ بذاك عبلةً أخبرتُ أن لا أريدُ منَ النساءِ سواها

وغزل الشاعر في عبلة ، لا مشاحة ، أفضل غزل قاله لأنه يمثل حرمانه ولوعته وتظلمه ، ويبدو أثر العراك العنيف بين حبه وسواد لونه وضعة نسبه . فعبلة لم ترافق عنثرة في شعره الغزلي وحده بل رافقته في فخره وحماسه وذكر حروبه ، فإنما هو يفتخر ويغامر من أجلها . وإذا لم يكن لديه من جمال الصورة وكرم المحتد ما يشفع به إليها ، أفلا يسعى لإرضائها بوصف شجاعته وجوده وعفته ، وذكر وقائعه ومشاهده ، حتى إذا ذُكر لها في مجلس تستطيع أن ترفِ رأسها به ؟

فبمثل هذا الشعر يبدع عنثرة ، لأنه يصور نفسيته أبلغ تصوير ، ويعطينا طرازاً فاخراً من غزل الفرسان ، وكيف تجتمع ألفاظ الحب بألفاظ الحرب . فراه يعرض معاركه على عبلة لتشهد مواقفه في مبارزة الأبطال أو مزاحفة الجيوش . ويصف لها الفارس الذي يبارزه ، فلذا هو بطل تحاماه الأبطال خشية لقائه ، وكرم طيب المحتد من أولئك البيض الأحرار الذين يفاخرونه بأصلهم ونسبهم ، فيظهر بذلك فضله في التغلب عليه ، وهو العبد المغموز النسب .

١ أبلج : أبيض . مهبل : كثير اللحم .

ويصف معاركه ، فلذا هي ملاحم تتشابك فيها الأبطال شاكية هولها بغماغم لا تُفهم . وبنو عبس يتقون به رماح الأعداء فما يرتد عنها ، وإن ضاقت عليه فسحة الأقدام . والأعداء تلهج باسمه مشرعة رماحها إلى صدر جواده . فلذا هو ركن المعركة وقوامها وحجر رحاها وثقالها . وفي المعلقة وصف ملحمي جميل لهذه المعارك التي يعرضها عنتره أمام عبلة صورا سريعة تبدو فيها بطولته بارزة الخطوط والألوان ، ويبدو فيها كفاحه ، على قوته ، بين الحب والحرب صورة لمأساته الغرامية التي مثلتها القصة على مسرحها ، وأغفلها الرواة والمؤرخون .

منزلته

اتضح لنا ميزة الشاعر الفارس ، بما فيها من ألم ومرارة ، وعرفنا طريقه في استرضاء عبلة ، وفي فخره وحماسه ووصف وقائعه ، والدفاع عن نفسه ، والرد على معبريه ، ولا ينبغي لنا أن نغفل عن تلك العذوبة التي نتذوقها في شعره فإنه رقيق على غير ضعف ، سهل العبارة على غير إسفاف . ولا نعجب لوجود هذه الرقة في شعر عبد أسود خشن العيش ، هائل المنظر ، بل يجب أن ننظر إلى أخلاقه الحسنة ، وتأثير الحب فيها ، فإنما شعره صورة لنفسه . ولعنتره منزلة عالية في الشعر ، كما له منزلة عالية في القروسية . وهو من الشعراء الذين يتنازع الرواة فيهم التقديم والتأخير . فقد روى الأصمعي عن ابن أبي طرفة قوله : « كفاك من الشعراء أربعة : زهير إذا رغب^١ ، والنايعة إذا رهب^٢ ، والأعشى إذا طرب^٣ ، وعنتره إذا كلب^٤ . » ولمعلقتة قيمة أدبية ، لم يبخسها حقها الأدباء الأقدمون ، فإن ابن سلام وصفها بقوله : « قصيدة نادرة » وقال ابن رشيق : « قول عنتره : « هل غادر الشعراء من متردم » يدل أنه يعد نفسه محدثاً ، قد

١ رغب : أي رغب في رغبة ، وهي الأمر المرغوب فيه والطلب الكثير .

٢ رهب : خاف ، لأنه نظم أحسن قصائده وهو طريد خائف من النمنان .

٣ لأنه كان يشرب ويعطرب ويتنقى بشعره .

٤ كلب : غضب .

أدرك الشعر بعد أن فرغ الناس منه ، ولم يغادروا له شيئاً . وقد أتى في هذه القصيدة بما لم يسبقه إليه متقدم ، ولا نازعه إياه متأخر .
ونحن يمكننا أن نختم هذا البحث بقولنا : عنبرة في المعامع سيد الفرسان ،
وعنبرة في الحماسة سيد الشعراء . . .

الحرث بن حلزة

القرن السادس

حياته

هو أبو ظليم الحرث بن حلزة^١ بن مكروه بن يشكر البكري من وجوه قومه في العراق ينتهي نسبه إلى ربيعة . وكان حكيماً رزيناً ، حسن المصانعة ، يجابه الخطوب بهدوء وروية ، وهو الذي دافع عن بني بكر يوم التقاضي في حضرة الملك عمرو بن هند ، بعد هلاك التغليين في أرض بني شيان ، كما ذكرنا في كلامنا على عمرو بن كلثوم . وقد علمنا أن النعمان بن هريم كان يومئذ خطيب البكرين ، وهو رجل أصم أصلع من شيوخ بكر ، من بني ثعلبة بن غنم بن يشكر . فلما دخل على عمرو بن هند ، تحرش به عمرو بن كلثوم قائلاً : « يا أصم ، جاءت بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم وهم يفخرون عليك . » قال : « وعلى من أظلت السماء يفخرون ، ثم لا ينكر ذلك . » قال عمرو : « والله لو لطمت لك لكمة لما أخذوا لك بها . » فقال النعمان : « والله لو فعلت ما ألفت

١ الحلزة : اسم دويبة تكون في صدف ، واسم للبومة ، والذكر حلز . ويقال : امرأة حلزة للقصيرة والبخيلة . والحلز : الشيء الخلق . وقال قطرب : حكى لنا أن الحلزة ضرب من النبات ولم نسمع فيه غير ذلك . أما سبب تسمية والده الحرث بالحلزة فلم يذكره أحد من رواة أخباره .

بها أنت ومَن فضلك . « فغضب عمرو بن هند من هذا التعريض وكان يفضل بني تغلب على بني بكر . فرمى النعمان بكلمة قارصة فردّ عليه بأشدّ منها ، فتلظى الملك غيظاً وطرده من حضرته .

فوقف عند ذاك عمرو بن كلثوم وأنشد معلقته ، ولكنه لم يحسن اصطلياد الفرص ، فقد بالغ في فخره حتى جاوز الحد ، ولم يرع حرمة الملك فطاوله حاسباً أنه نال المرام من خصومه البكرين بعدما طُرد خطيبهم . وإذا بالحرث بن حلزة يصدمه بمعلقته ، فيصلح بها ما أفسد النعمان .

وكان ابن حلزة شاعر بكر قد أعدّ قصيدة لهذا اليوم وروّاها جماعة من قومه ، فلمّا قاموا بين يديه لم يُرضه إنشادهم ، فقال : « لآتي لا أرى أحداً يقوم بها مقامي ، لكن أكره أن أكلّم الملك من وراء سبعة ستور ويُنصَح^١ أثري بالماء إذا انصرفت عنه . » وكان الحرث به وضح^٢ ، فأشفق من أن يفعل به الملك ما يفعل بسائر البرص ، وقد جرت له عادة بذلك لكبريائه وعظم سلطانه . وقيل : بل هي عادة العرب في ذاك العصر .

فلمّا طُرد النعمان بن هرم ، وأنشد بن مكلثوم قصيدته ، خاف الحرث على قومه وقال : « أنا محتمل ذلك . » وقيل للملك إن به وضحاً ، فأمر بأن تمدّ بينه وبين الحرث سبعة ستور ، فجعلت . وأنشد الشاعر معلقته وهو يرتجف غضباً ، وكان متوكئاً على عنزة^٣ فأثرت في جسده دون أن يشعر لشدة غيظه . وبالغ الرواة في هذه العنزة ، حبّاً للإغراب ، فزعم ابن السيّد في « أدب الكاتب » أنها ارتزت^٤ في جسده . وزعم بعضهم أن العنزة كانت قوساً ، فاقتطعت^٥

١ ينصح : يفسل .

٢ وضح : برص .

٣ عنزة : رمح صغير فيه حديدة .

٤ ارتزت : غرزت .

٥ اقتطعت : اقتطعت .

كفه وهو لا يشعر من الغضب .

ونحن نرى أن الرواة لا يقتصرون على الإغراب في قصتهم ، بل يُغريون أيضاً في ألفاظها ، إعظاماً لها ، فهم يستعملون ارتزاً بدلاً من غرز ، واقتطم بدلاً من اقتطع ؛ وفي ذلك ما فيه من التفنن والفكاهة .

وكان لقصيدة الحرث وقع حسن في نفس الملك فأعجب بها ، وكانت أمته هند تسمع ، فقالت لابنها : « تالله ما رأيت كالיום قطّ رجلاً يقول مثل هذا القول ، يكلّم من وراء سبعة ستور . » فقال الملك : « ارفعوا سترأ وأدنوا الحرث . وما زالت هند يزيد إعجابها به والملك يقول : « ارفعوا سترأ وأدنوا الحرث » حتى أزيلت الستور السبعة ، وأقعدته الملك قريباً منه على مجلسه ، ثم أطعمه في جفنته ، وأمر أن لا يُنضح أثره بالماء . ثم جزّ نواصي السبعين الذين كانوا رهناً في يده من بكر ، ودفعها إليه ، فلم تزل تلك النواصي في بني يشكر يفتخرون بها . وضُرب بالحرث المثل في الفخر فقليل : « أفخر من الحرث بن حلزة . » وكان من إعجاب الملك بقصيدته ، أن أمره أن لا ينشدها إلا متوضئاً^١ .

وقد زعم الرواة أن الحرث ارتجلها ارتجالاً ، كما زعموا أن عمرو بن كلثوم ارتجل طويلته ، ومثل هذه المزاعم لا يعول عليها . وحسبك أن تقرأ معلقة ابن حلزة ، وترى ما فيها من التنسيق الفكري ، وإعمال الروية ، والدهاء في التعريض ، وسرد الحوادث التاريخية ، لتحكم بأنها ليست بنت ساعتها . ومن المعقول أن لا يشهد شاعرا بكر وتغلب يوم التقاضي إلاّ وهما على أهبة للدفاع والنضال . ولكن ما الحيلة في هؤلاء الرواة ، وهم في أكثر أخبارهم يصطنعون المغالاة والإغراب ، ولا سيما إذا تناولوا في حديثهم قبيلتين مشهورتين بالعداء كتغلب وبكر ، ولا بد لكل قبيلة من رواة ينتسبون إليها ، أو يحازبونها ، فكيف تريد أن يجعل الراوية التغلبي عمرو بن كلثوم يرتجل معلقته ولا يجعل الراوية البكري الحرث بن حلزة يحاريه في الارتجال ؟ وممّا يجدر بنا ذكره أن التنافس

.....

١ متوضئاً : مفتسلاً .

الجاهلي بين بكر وتغلب بقي له أثر قوي في الإسلام .
 ويزعم الرواة أن الحرث بن حنظلة عُمِّرَ خمسين سنة ومائة كما بُلِّغَهَا
 عمرو بن كلثوم . ولعلَّ في ذلك شيئاً من التنافس أيضاً . ولكنهم يجمعون على أن
 شاعر بكر كان شيخاً هرمًا يوم أنشد معلقته ولم يكن شاعر تغلب يومئذٍ كذلك .

آثاره

آثار الحرث كأخباره لم يصل إلينا منها غير القليل ولولا المعلقة لما كان فيها
 غناء . وقد عرفنا الأسباب التي حملته على نظم معلقته فنحن ندرسها مستندين إلى
 هذه الأسباب . وهي السابعة والأخيرة بين القصائد الطوال .

ميزته - المعلقة

عرفنا أن عمرو بن هند طرد النعمان بن هرم خطيب البكرين ، وعرفنا أنه
 كان يؤثر تغلب على بكر ، فكيف استطاع الحرث بن حنظلة أن يستميل ملك
 العراق فيحمله على الحكم لقومه بعد أن كان الفوز مضموناً للتغلبين ؟ وكيف
 أتبع له أن يرتق ما فتق سفاه النعمان بن هرم ؟

لا ريب أن اندفاع عمرو بن كلثوم في الفخر والحماسة والإساءة إلى الملك
 مهتد بعض السبيل لأن يصلح البكريون ما أفسد خطيبهم . ولكن لا بدّ لمن يضطلع
 بهذا الخطب أن يكون كالحرث بن حنظلة ليس في الشاعرية وحدها بل في الدهاء
 السياسي وقوة العارضة ورباطة الجأش . فقد وقف الشاعر يدافع عن قومه مثقلاً
 بغضب الملك وباشمئزازه من رؤيته فلم تطر نفسه ولا فُتّ في عضده . وكان له
 من الدهاء وقوة العارضة ما ردّ به أقوال شاعر تغلب ، واسترضى عمرو بن هند .
 ونحن إذا أنكرنا عليه ارتجاله المعلقة برمتها فلا ينبغي أن ننكر ارتجال بعضها ،
 فمَثَّلُ الحرث في الدفاع عن قومه مثل المحامي البليغ الذي يُعِدُّ خطابه ليدافع

عن موكله ولكنه لا يستغني ساعة التقاضي عن شيء يبتدئه ليقرّع به حجج خصومه .
وسرى في درسنا المعلقة أبياتاً تدلّ على أنّها قيلت ارتجالاً .

الغزل ووصف الناقة

يبتدئ الشاعر قصيدته بالغزل وذكر الفراق . ولكنه صاحب جدّ وحزم
فما يطيل غزله بل ينتقل إلى وصف ناقته التي يستعين بها على المهم . وهو مقتصد
في وصف ناقته التي شبهها بالنعامة كإقتصاده في غزله لا يلبث أن يتناول الغاية
التي يرمي إليها دون أن يضيع وقته في ما لا يفيد .

رده وفخره

يستهل الشاعر هذا القسم بذكر دعوى تغلب على بكر واستعدادها للحرب ،
وهي توطئة فنية لمحام يريد أن يلمس الموضوع ليشرع في الدفاع :

وأنا من الحوادث والأندباء ، خطب نعتي به ونساء :
أن إخواننا الأراقم يغفلون عنا ، في قيلهم إحفاء ،
يخلفون البريء منا بذئ الذئب ، ولا ينفع الحليّ الخلاء ،
زعموا أن كل من ضرب العيّر موالٍ لنا ، وأنا الولاء .

١ الأراقم : بطون من تغلب سموا بها لأن امرأة شبت عيون آبائهم بعيون الأراقم ، أي الحيات ،
وهو يدعوهم إخوانه لأن بكرأ وتغلب ابنا وأهل . يغفلون : يحاوزون الحد من الغلو ، أو تغلي
صدورهم حقاً من الغليان . القيل : القول . الإحفاء : المبالغة والإلحاح . يقول مفسراً ذلك
الخطب : هو غليان إخواننا الأراقم علينا . أو غلوهم في عداوتهم ومبالغتهم في أقوالهم .

٢ الحلي : البريء . الخلاء : البراءة .

٣ اختلف الأئمة في شرح هذا البيت لاختلافهم في فهم لفظة « العير » حتى قال عمرو بن العلاء :
« قد ذهب من كان يعرف معنى هذا البيت . » وخلاصة الآراء أن العير : السيد ، وأراد به كليب
وأهل . فيكون المعنى : زعم بنو تغلب أن كل من رضي بموت كليب هو من حلفائنا . أو أن العير :
الحمار . فيكون المعنى : زعموا أن كل من صاد حماراً كان حليفنا ، أي ألزموا العامة جناية
الخاصة . أو أن العير : الوتد . فيكون المعنى : زعموا أن كل من ضرب وتد خيمة كان موالياً لنا .
وقوله : وأنا الولاء ، أي أصحاب الولاء .

فانظر إلى هذه النعومة في قوله : « إن إخواننا الأرقام » وقوله : « زعموا أن كل من ضرب العير » وقابل بها نزق عمرو بن كلثوم في خطابه البكرين : « إليكم يا بني بكر إليكم ! » وقوله : « ألا لا يجهلن أحد علينا ! » فترى الفرق بين الشاعرين من حيث الرزانة والدهاء ، ومن حيث الحبث إن صح التعبير . ثم يأخذ في الرد على عمرو بن كلثوم ، وتسفيه شكوى التغليبين ، ونرجع ان ردوده على شاعر تغلب ارتجلت ارتجالاً .

وبعد أن يذكر شيئاً من مفاخر البكرين ينتقل إلى مدح والد عمرو بن سعد . وكان الشاعر بعد أن بسط دعوى التغليبين وأظهر بطلانها ، أراد أن يلقي على عاتقهم تبعة الحرب ، إذا كان لا بد من نشوبها ، فعاد إلى خطابهم ، وشرع يذكرهم ما بينهم وبين بكر من حلف وعهود ، ويحذرهم من نقضها . ثم أخذ يعبرهم أياً ما غلبوا فيها مبيناً انكساراتهم ليغض من شأنهم لدى الملك ، متخذاً أسلوباً ناعماً موجعاً ، فلم يقل لهم ابتداءً : أنتم انهزمتم يوم كذا أو يوم كذا ، بل زعم أنهم يطالبون بكرأ بذنوب غيرها من القبائل ، فجعل يسمي تلك القبائل التي انتصرت على بني تغلب ويقول لهم : « أعلينا يقع الذنب إذا قهركم بنو كندة ، وبنو قضاة ، وبنو العباد الخ . . . »

ثم ذكرهم ، وذكر عمرو بن هند ، بمقتل والده المنذر ، وفتكه بهم ، لإحجامهم عن نصرته في طلب الثأر . وكأنه أراد بهذه الذكرى ، إيفار صدر الملك عليهم . وكان ذلك آخر سهم مسنون ، رشقه من كنانة تهكمه وتعييره .

وبعد أن بلغ أمنيته من أعدائه ، ورماهم بقاصمة الظهر ، مال إلى عمرو ابن هند ، يمدحه ويسترضيه ، ويذكره متلطفاً ما لقومه البكرين من الأيادي البيض على المناذرة ، وما يجمعهم وإياه من صلة وقربى . فتوصل إلى غرضه بحكمته ودهائه ، وحسن تنسيق دفاعه ، فخلد خصمه واستمال الملك إليه ، ففضل قصيدته على قصيدة عمرو بن كلثوم ، وقضى لبني بكر على بني تغلب . ولسنا نعجب لفوز الحرث ، فإن قصيدته ، وإن تكن دون قصيدة ابن كلثوم روعة وإيقاعاً وانسجاماً ، فهي تفوقها من حيث الفن الخطابي ، سواء في ترتيب

أفكارها ، أو في الأسلوب الحكيم الذي اتخذته الشاعر لتعبير التغليبين ، واسترضاء عمرو بن هند . فعمرو بن كلثوم افتخر وغالى ، ولكن بني أكثر مفاخره على الأوهام والادعاء الفارغ ، وأما الحرث فإنه افتخر وأكثر الافتخار ، ولكن بني مفاخره على الحقائق التاريخية ، فلم يترك يوماً لبني بكر إلا ذكره ، ولا يوماً على بني تغلب إلا غيرهم إياه . وعدا ذلك ، فعمرو بن كلثوم أساء التصرف في إغضاب الملك ، والحرث أحسن التصرف في استرضائه .

ولا نرى حاجة إلى تعداد ما في هذه القصيدة من الفوائد التاريخية ؛ فإنما هي قصة جامعة لطائفة من أيام العرب وأخبارها ، وهذا ما جعلنا ننفي عنها زعم الارتجال . ويحمل بنا أن ننظر إلى ما فيها من إيجاز دقيق ، فأكثر أبياتها يحتاج إلى شرح مستفيض ، لضيق لفظه عن معناه . والإيجاز خاصة ظاهرة في شعر الحرث ، فهو مولى به حتى السرف . وأئمة البيان يستشهدون ببيت له على الإيجاز المخل وهو قوله :

والعيشُ خيرٌ في ظِلِّ لِ النَّوْكِ ، مِمَّنْ عاشَ كدًّا^١

فلفظه لا يفى بالمعنى ، لأنه يريد أن يقول : « إن العيش الناعم في ظلال الحمق خيرٌ من العيش الشاق في ظلال العقل . »

منزلته

قال أبو عبيدة : أجود الشعراء قصيدة واحدة طويلة ، ثلاثة نفر : عمرو ابن كلثوم ، والحرث بن حلزة ، وطرفة بن العبد . وقال أبو عمرو الشيباني : لو قالها في حول لم يُلتَم .

ولا بدع ان يُعجب بها الأدباء الأقدمون ، فإنما هي رائعة من روائع الشعر الخطابي ، وخير مثال للشعر السياسي في الجاهلية .

١ النوك : الحمة . الكد : التعب . وهو هنا بمعنى مكثود أي متعب .

سائر الشعراء المشهورين

الشعراء المتخصصون

عرفنا من شعراء الجاهلية شاعرين قديمين : أحدهما يمثل الحياة البدوية الخشنة ، وهو الشنفرى ؛ والآخر يمثل تأثير الترف والحزن في النفس ، وهو المهلهل . ثم عرفنا أصحاب المعلقات السبع ، ودرسنا ألوان تفكيرهم وتعبيرهم ، وبدأ لنا شيء غير قليل من أخلاق العرب وعاداتها ، وأحوالها الاجتماعية والسياسية ، وتأثير العوامل الخارجية في نفوس شعرائها ؛ فرأينا فيهم شاعراً أميراً يحسن وصف النساء والحياد والصيد ، وشاعراً فتى يلهو ويسخر ويأتي بروائع الحكيم ، وشاعراً جليلاً لا ينطق إلا بالحكمة على رأس لسانه ، وشاعراً حازماً يتأسى ويعظ نفسه في المصائب ، وشاعراً فخوراً متهوراً يرى الدنيا وما عليها ملكاً له ، وشاعراً فارساً تدفقت الحماسة من صدره ، وشاعراً داهية يعرف من أين تؤكل الكتف .

على أن معرفتنا هؤلاء الشعراء لا تغني عن درس طائفة أخرى من شعراء الجاهلية ، لنتمكن من الإلمام بخصائص الشعر الجاهلي من جميع أطرافه ، والوقوف على تطوره السريع في أواخر عصره .

وإذا كانت السبع الطوال خير ما وصل إلينا من الجاهلية ، فإن أصحابها لم ينفردوا بجودة الشعر ، بل هناك فحول من غير أصحاب المعلقات يُعَدُّ بعضهم في مقدمة الطبقة الأولى : كالنابغة والأعشى ، والبعض الآخر يجاريهم جميعاً ولا يقصر عنهم . كالحطيثية . وقد أدرك كلهم الإسلام إلا النابغة ، واشتهر كلهم بنوع من الشعر اختص به ، لذلك أطلقنا عليهم لقب الشعراء المتخصصين .

النابعة للذبياني

مات في أوائل القرن السابع

حياته ونسبه

كان النابعة من الطبقة الشريفة في قومه كما نخبرنا صاحب الأغاني ، واسمه زياد بن معاوية بن ضباب^١ . يرتفع بنسبه إلى غيظ بن مرة ، ثم إلى ذبيان ، ثم إلى غطفان . وليس من يدفع هذا النسب من الرواة والمؤرخين القدماء سوى ما ورد في الخبر عن أبي ضمرة يزيد بن سنان الحارثي أخي هرم بن سنان ممدوح زهير من ردة النابعة إلى بني قُضاعة اليمانية عندما لاحاه ، وإنكاره نسبه في بني ذبيان القيسية . وكان يزيد متزوجاً بنت النابعة فطلّقها . وسئل : لمَ طلقها ؟ فقال : أنا رجل من عُدرة ، فانتسب إلى اليمن ، وانتهى من غطفان . ثم أخذ يجمع أقرباءه من بني خُصيلة بن مرة وبني نُشبة بن غيظ بن مرة ، فتحالفوا على بني يربوع بن غيظ بن مرة رهط النابعة . فسمّوا المحاش لتحالفهم على النار ، وكانوا يحسدون النابعة لعفته وشرفه مع رجوعهم إليه في حوائجهم عند الملوك ، وغير مستغرب حسد الأقرباء بعضهم لبعض . فاتفقوا على طرده عن غطفان ونسبوه إلى بني ضينة ، وهي عشيرة من عُدرة ثم من قُضاعة . وقال يزيد في ذلك يعرض به ويعيره :

لأنتي امرؤ من صُلبِ قيسٍ ماجدٍ ، لا مُدّعٍ حَسَباً ولا مُستنكرٍ

فردّ عليه النابعة بقوله :

جمعَ محاشك ، يا يزيدُ ، فلأنتي أعددتُ يربوعاً لكم وتَميماً^٢

١ في شرح التبريزي للقصائد العشر : زياد بن عمرو بن معاوية بن ضباب .

٢ يربوع : رهط النابعة . تميم : أي تميم بن ضبة بن عُدرة بن سعد بن ذبيان .

ولحقتُ بالنسب الذي عيرتني ، وتركت أصلك ، يا يزيد ، ذميما
عيرتني نسب الكرام ، وإنما فخرُ المُفَاحِرِ أن يُعَدَّ كَرِيما
حَدَّيْتُ عليّ بطونُ ضِنَّةٍ كُلِّها ، إن ظالماً فيهم وإن مَظْلوما

فاعترف بأنه من ضنة وأنكر على يزيد أن يترك أصله ، مشيراً إلى قوله ،
عندما طلق ابنته ، أنه من عُدرة . ولكن ابن سلام يرى أن انتسابه إلى بني ضنة
كانتساب كعب بن زهير إلى المزنيين عندما دفعه مزرد بن ضرار عن غطفان
ورده على مزينة ؛ لأن العرب كانت تفعل ذلك ، لا يُعزى الرجل إلى قبيلة غير
التي هو منها إلا قال : أنا من الذين عنت . وأخبار النابغة وأشعاره تدل على
عنايته بشؤون بني ذبيان ودفاعه عنهم وانتماؤه إليهم . وله قصيدة يعاتبهم بها على
استئثارهم وتحالفهم عليه وعلى قومه حتى نفوهم من القبيلة ، ويضرب لهم مثل
الحية وحليفها فيقول فيها :

ألا أبلغا ذُيَّانَ عني رسالةً ، فقد أصبحتُ عن مَنهَجِ الحقِّ جائرةً
أجدَّكُمْ ، لن تَزْجُرُوا عن ظُلْامةٍ سفيهاً ، ولن ترعوا للذي الودُّ آصِره

فهذا العتاب ينم على تألم الشاعر من أقربائه لجورهم عليه وعلى عشيرته ،
وليس هذا شأن شاعر ينتسب إلى بني عُدرة ، ولو كان منها لما ضامه أن يعزى
إليها ، وهي قبيلة معروفة في قضاة ، وقضاة من كرام القبائل العربية الجامعة .
فنحن نرى رأي ابن سلام في رده على يزيد بن سنان وادعائه ضنة ، مع ما نؤنس
فيه من عطف عليها وعلى عُدرة جمعاء . فقد كانت صلته بها حسنة كما يستدل
من شعره وأخباره ، ولعلها نشأت بعامل اعتزائه إليها ومدحه لها ، فنجدّه عند
النعمان بن الحارث الغساني ينهاه عن غزو بني حنّ بن حزام ، وهم من بني
عُدرة ، ويخبره أنهم في حرّة وبلاد شديدة يصعب البلوغ إليها . وكانوا يقطنون
في وادي القرى شمالي يثرب ، وهو واد كثير النخل والزروع . فأبى النعمان أن
يقبل نصيحته ، فبعث النابغة إلى قومه يخبرهم بغزو النعمان ويحضهم على نصره

بني حُنَّ ، ففعلوا ما أشار به عليهم ، وهزمت بنو عذرة جيش الغسانيين ، فقال النابغة في ذلك :

لقد قلتُ للنعمانِ ، يومَ لقيتهُ يُريدُ بني حُنَّ بِبُرْقَةٍ صادرٍ :
تجسَّبَ بني حُنَّ ، فإنَّ لقاءَهم كَرِيهٌ ، وإن لم تَلَقَ إلَّا بَصَابِرٍ

فإذا كان قد أخلص النصح للنعمان في تحذيره من الغارة عليهم ، فإنه كان أشد إخلاصاً لهم في حمله قومه على إمدادهم ومساعدتهم حتى كسروا الغساسنة . فحذبه على بني عذرة ظاهر ، فلا غرو أن تحذب عليه بطون ضنة كلَّها كما يقول . ويخبرنا صاحب الأغاني ، في كلامه على ابن ميادة ، أن شيخاً عالماً من غطفان قال : « كان الرماح (أي ابن ميادة) أشعر غطفان في الجاهلية والإسلام ، وكان خيراً لقومه من النابغة . لم يمدح غير قريش وقيس ، وكان النابغة إنمّا يهذي باليمن مُضِلًّا حتى مات . » ولا يعني هذا ، كما فهمه المستشرق ديرنبورغ ، ان الشاعر خرف في أواخر حياته وهام في أرض اليمن ، وإنمّا يعني أنه كان يلهج بذكر القحطانية في انتسابه إلى عذرة . ففضل الشيخ الغطفاني ابن ميادة عليه ، لأن هذا لم يمدح غير قريش وقيس عيلان وكلتاها من مضر ، فكان خيراً لقومه من النابغة كما يزعم . فقد عطف النابغة على بني حن ودعا قومه إلى نصرتهم ، وانتمى إلى ضنة وفاخر بها ، غير أنه لم يكن يوماً لها بمقدار ما كان لبني ذبيان ، وإن هلى بها نكايه في يزيد ومحاشه . وما خطر على بال أحد من الرواة أن يدفعه عن غطفان ، ولا هو تقاعس مرة عن تأييدها بشعره وجاهه . فذسنا نرى مسوِّغاً للغطفاني في إثارة ابن ميادة عليه سوى عصبية العدنانية ، مع أن الشاعر الإسلامي دون الشاعر الجاهلي منزلة وفضلاً وزياداً عن قومه . فالنابغة نشأ في غطفان ولزمهم ١١٠ أفع عنهم بشعره ، ثم اتصل بملوك الشام والعراق ونادهم في قصورهم ، أن يغفل عن مهمته القبلية عندهم . ثم عاد إلى قومه ومات بينهم ولم يخرف إلا هام في أرض اليمن كما وهَّم ديرنبورغ .

١١١ بكى أبا أمامة ، كما ذكر ابن سلام وصاحب الأغاني .

قتيبة كنيته أبا أمامة وأبا تمامة ، ولعلّها تُمامة كما ضبطها التبريزي في شرح القصائد العشر فقال : « ويكنى أبا تُمامة وأبا أمامة بابنتيه . » وله ابنة ثالثة تسمى عقرب وربّما كني بها أيضاً . قال البغدادي في خزانة الأدب : « وكنيته أبو أمامة وأبو عقرب بابنتين كانتا له . » وإذا عدنا إلى أخباره وأشعاره نرى أن عقرب ورد ذكرها في غارة النعمان بن الجُلاح قائد الغساسنة على بني ذبيان ، فقد سبها في جملة من سبى من نسائهم ، ولما عرف أنّها بنت النابغة جهزها وأطلق سراحها ، ثم أطلق السبي والأسرى جميعاً لإكراماً لأبيها . وليس لدينا خبر عن أمامة ولا عن ثمامة وإنّما نستدل من قصيدته التي مدح بها عمرو بن الحارث الغساني أنّه إنّما أراد ابنته أمامة بقوله في مطلعها :

كَلَيْنِي لَهُمْ ، يَا أَمِيمَةَ ، ناصِبٍ ، وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ ، بَطِيءٍ الْكَوَاكِبِ
وتروى له قصيدة أولها :

وَدَعْتُ أَمَامَةَ ، وَالتَّوَدَّعْتُ تَعْذِيرُ ، وَمَا وَدَّاعُكَ مَنْ فَضَّضَتْ بِهِ الْعِيرُ^٢

وهي غير ثابتة له لأنّها تروى أيضاً لأوس بن حَجَر . ثم لا ندري هل أراد بأمامة ابنته أو أراد امرأة سواها ، لأن البيت الذي بعده يُحمل على محمل الغزل بخلاف مطلع الغسانية فإنّه يشكو فيه إلى ابنته همومه وليله وما يقاسي من السهر . ومهما يكن من أمر فليس لدينا شيء يُذكر عن بناته سوى ما أوردناه ، وهو وشل قليل لا يروي غليلاً ، ولكنه يساند كنيته أبا أمامة وأبا عقرب، ونترك الثالثة أبا ثمامة على ذمة ابن قتيبة والتبريزي ، بيد أن الأولى أشهر الكنى الثلاث لإجماع الرواة والمؤرخين عليها .

١ كَلَيْنِي : دعيني . يَا أَمِيمَةَ : هكذا رويت مفتوحة الهاء المشناة . قال الخليل : « من عادة العرب أن تنادي المؤنث بالترخيم فتقول : يا أميم ويا عز ويا سلم . فلما لم يرخم لعدم حاجته إلى الترخيم أجراها على لفظة مرخمة وأتى لها بالفتح ، والأحسن أن ينشد يا أميمة بالرفع . » ناصب : من نصبه لهم ، أي أتعبه .

٢ التّعذير : المبالغة في العذر ، والتقصير بعد الجهد . فضت : فرقت . العير : القافلة .

واختُلف في السبب الذي من أجله لُقّب النابغة ، فقال صاحب الأغاني :
 « ذكر أهل الرواية أنّه إنّما لُقّب النابغة بقوله :
 فقد نَبَغَتْ لنا منهم شؤونُ . » اهـ
 وصدر البيت :

وحلّت في بني القَيْنِ بن جَسْرٍ

وهو من قصيدة له يمدح بها النعمان أبا قابوس ، ويسمّيه ابن مُحرّق كما
 يسمّى غير واحد من الملوك اللخميّين . ومنها البيتان المشهوران اللذان روي أن
 عمر بن الخطاب فضّله بهما على الشعراء حيث يقول :

أتيتُك عارياً خَلَقاً ثِيَابِي ، على خوفٍ ، تُظَنّ بي الظَنُونُ
 فألفيتُ الأمانةَ لم تُخْنِها ، كذلكَ كانَ نوحٌ لا يَخُونُ

ويبدو لنا أنّه قالها بعد رجوعه واعتذاره إليه . وأما أن يكون لقب النابغة
 بيت من الشعر ، فإنّ الانباز التي تطلق على أصحابها مأخوذة من أقوالهم ليست
 غريبة عن مألوف العادات العربية إلى يومنا هذا ، وهي كثيرة عند الأقدمين حتى
 ليصعب الشكّ فيها ، ونقتصر على ذكر ثلاثة شعراء عرفت ألقابهم في أشعارهم ،
 أحدهم جرير بن عبد المسيح ، قيل أنّه لقب المتلمّس لقوله :

فهذا أوانُ العَرَضِ طَنّ دُبابُهُ ، زنايِرُهُ والأَزرقُ المتلمّسُ

والآخر مِحْصَن بن ثعلبة العبدي لُقّب المثقّب بقوله :

ظَهَرْنَ بِكِليّةٍ ، وسَدَلْنَ أُخرى وثَقَبْنَ الوَصاوِصَ للعيونِ

والثالث شأس بن نهار العبدي سمّي المُمزّق بقوله :

١ الوصاوص : براقع صغار تلبسها الجوّاري .

فإن كنت مأكولاً ، فكُنْ أنت آكلي ،
ولاً فأدرِكني ولماً أمزقِ

على أن الرواة لم يتفقوا على هذا السبب وحده في نيز النابغة ، بل أوردوا غيره ، وهو أكثر ملاءمة للشاعر النابغ ، ومنه قول ابن قتيبة : « ونبغ بالشعر بعدما احتنك ، وهلك قبل أن يُهتَر . » وحكى ابن ولاد أنه يقال : « نبغ الماء ونبغ بالشعر ، فكأنه أراد أن له مادة من الشعر لا تنقطع كمادة الماء النابغ . » وهذا التفسير لغوي خالص بخلاف ما تقدمه ، فقد جاء في الأساس للزخشي أنه يقال : « نبغ فلان في الشعر إذا لم يكن في لإرث الشعر ، ثم قال فأجاد ، ونبغ من فلان شعر شاعر ، وهو نابغة من النوايح ؛ ونبغ في العلم وفي كل صناعة . » فغير كثير على شاعر الملوك أن يلقب النابغة ولدينا من جياذ قصائده ما يؤيد نبوغه في الشعر ، وهو إلى ذلك حاكم سوق عكاظ ، وكانت تُضرب له في الموسم قبة حمراء من آدم ، فتأتيه الشعراء ، فتعرض عليه أشعارها ، فيحكم بينها ، ويفضل الواحد على الآخر . وهذا الشرف لم يصبه شاعر قبله ولا بعده ، والقبة الحمراء لا تُضرب إلا للسادات والأمراء . ولكنه لم ينفرد بهذا اللقب ، فقد ذكر الآمدي في الموثلف والمختلف ثمانية أشخاص يقال لهم النابغة ، منهم النابغة الجعدي ، وهو أقدم من صاحبنا الديباني ، كما يقول ابن سلام وابن قتيبة ، ولا ندرى سبباً لتلقيبه غير نبوغه في الشعر ، وهو غير كاف ، لأنه يجوز أن يلقب به كل شاعر مجيد كما مرى القيس وزهير والأعشى وسواهم ، فلا بد أن يكون هناك أسباب خفيت على الرواة الأقدمين ، حتى أطلق هذا اللقب على ثمانية من الأشخاص ، ولم يشرحوا غير اللقب الذي عُرف به نابغة بني ذبيان ، فذكروا أنه لقب بيت من الشعر قاله ، وهذا محتمل الوقوع كما بينّا ، وكذلك قول بعضهم إنه سمي النابغة لأنه لم يقل الشعر حتى صار رجلاً ، ويؤيده قول ابن قتيبة إنه نبغ بالشعر بعدما احتنك ، وهلك قبل أن يُهتَر . ومهما يكن من أمر هذا اللقب فإن المعنى اللغوي هو الذي يتبادر إلى الذهن قبل غيره ، وإن كنا لا نستطيع أن نفسر

سبب اختصاصه به دون غيره من الشعراء النوايغ الذين تقدموه أو عاصروه وفيهم أمثال الأعشى والمكح الضليل ، ولا سبب لإطلاقه على من هم دونه ودون انداده شاعرية كالنابغة الجعدي ونابغة بني شيبان .

ويستوقفنا قول ابن قتيبة إنه نبغ بالشعر بعدما احتنك ، وهلك قبل أن يهتر ، ومعنى ذلك أنه لم يُعرف بالشعر إلا بعدما صار رجلاً مجرباً ، ومات قبل أن يخرف ويذهب عقله من الكبر . وإذا عدنا إلى آثاره التي بلغت إلينا لم نجد له شعراً في مدح ملوك غسان أبعد عهداً من زمن الحارث الأصغر أبي عمرو بن الحارث الذي مدحه بقوله :

عليّ لعمرو نعمةٌ بعدَ نعمةٍ لوالده ، ليست بذاتٍ عَقَارِبِ

والحارث ملك بعد أخيه المنذر الذي اعتقله القيصر طيباريوس في أواخر سنة ٥٨١ هـ وجيء به إلى القسطنطينية ، ثم أُبعدَ إلى صِقْلِيَّة . وكذلك لا نجد له مدحاً في المناذرة إلا ما مدح به النعمان أبا قابوس الذي تبوأ عرش الحيرة سنة ٥٨٠ هـ . وأما القصيدة التي رواها الأعلام له في مدح عمرو بن هند ، من غير مرويات الأصمعي ، فإنها كما يظهر قيلت في بعض ملوك الغساسنة ، لا في ملك العراق ، لقوله فيها :

فدَوْنَحْتَ العِراقَ ، فكلُّ قَصْرِ يَجَلُّ خَنْدَقٌ مِنْهُ وَحَامٍ

فملك العراق لا يدوّنخ العراق ، وإنما يدوّنخه غازٍ غريب . وقد أصاب أبو عبيدة في قوله : « إنّه قال هذه القصيدة لعمرو بن الحارث الغساني في غزوه العراق . » ولا يدفع ذلك قوله فيها :

ولكن ما أُنَاكَ عن ابنِ هِنْدٍ مِنْ الحَزْمِ المُبِينِ والتَّمَامِ

فإن في ملوك الشام من ينتسب إلى هند ، كما ذكر النابغة في نسب الغلام الغساني ، ولعلّ المراد به عمرو بن الحارث :

للحارث الأكبر والحارث الأصغر والأعرج خير الأنام
ثم لهند ولهند وقد ينجح في الروضات ماء الغمام^١

فقد نسبه إلى أبوين : الحارث الأكبر والأصغر ، ثم إلى أمّين : هند وهند .
وروي له شعر يحذر فيه قومه من غزوة ابن هند ، أي الملك الغساني ، بدليل أنه
يذكرهم قوة الغساسنة وانتصارهم على المناذرة يوم حليلة ويوم عين أباغ :

يومنا حليلة كانا من قديمهم ، وعين باغ ، فكان الأمر ما ائتمرا
يا قوم ، إن ابن هند غير تارككم ، فلا تكونوا ، لأدنى وقعة ، جزراً^٢

ونحن نعلم أن عمرو بن الحارث الغساني وأخاه النعمان أوقعا ببني ذبيان غير
مرة ليلهم إلى المناذرة واعتدائهم على مراعي الغساسنة . والأميران ينتسبان إلى أمهما
هند ، فيصح أن يكون هذا الشعر في أحدهما . ولعل الذي حمل الرواة على أن
يجعلوا القصيدة الميمية في ملك العراق هو أنها قيلت في عمرو بن الحارث الغساني ،
ونسبه الشاعر إلى أمه هند ، وهذه النسبة مشهور بها سميّه ملك العراق ، فاختلط
عليهم الأمر ، ولكن أبا عبيدة تنبه لها ، وأدرك عليهم وهمهم ، وجاراه المستشرق
نولدكه . ويؤيد ذلك قول ابن سلام : « النابغة ليس له قديم ، كان في عهد
النعمان . » ونفى ابن قتيبة خرفه بقوله إنه مات قبل أن يهتر . ولعل سكوته
عن مدح ملوك العراق والشام قبل النعمان أبي قابوس والحارث الأصغر يفسر
قول ابن قتيبة إنه نبغ بالشعر بعدما احتنك .

وعاش النابغة إلى ما بعد مقتل النعمان بن المنذر عند كسرى (٦٠٢ م) وله
شعر فيه عندما بلغه موته . وشهد أواخر حرب داحس والغبراء بل شهد الصلح
أيضاً . وله شعر في رحيل بني عبس عن ديارهم بعد يوم جفر الهبابة ومقتل حذيفة
ابن بدر وأخيه حمل ، فقد ندم العبيسون على ما فعلوا بأنسابهم وكرهوا المقام في

١ وروي العجز : أسرع في الخيرات منه امام .

٢ جزراً : فريسة .

أرضهم ، فرحلوا متنقلين في البلاد ، حتى أتاها وفود بني عامر فدعوههم إلى أن يرجعوا ويخالفوهم . فأقاموا فيهم ، فذكر النابغة ذلك في شعره . وكانت الحرب ، بعد هذه الواقعة ، قد صارت إلى أشد أيتامها ، وهي ، كما نعلم ، وضعت أوزارها في أوائل القرن السابع . فيكون النابغة قد هلك بعد مقتل النعمان بزمان قريب .

آثاره

ديوان شعر شرحه أبو بكر البطلاني ، وأشهر ما فيه أقواله في سياسة القبيلة ومدح الغساسنة واعتذاره إلى النعمان ودالية يصف بها المتجرده ، وعدّه المفضل الضبي ، وأبو عبيدة ، وأبو زيد القرشي ، من أصحاب المعلقة ، ومطلع معلقته :

عُوجُوا فحَيَّوْا لِنُعْمٍ دِمْنَةَ الدَّارِ ، ماذا تُحَيِّتُونَ من نُؤْيٍ وأَحْجَارٍ
ونُسب إليه نثر مسجع ، يمدح به عمرو بن الحرث ، ولكننا نشكّ في صحته كل الشكّ ، لأن آيات النحل والعمل بادية عليه . وإليك شيئاً منه :
« ألا انعم صباحاً أبها الملكُ المَبَارَكُ . السماءُ غِطاؤُكَ ، والأرضُ
وطاؤُكَ ، والوادي فِداؤُكَ ، والعَرَبُ وقاؤُكَ ، والعَجَمُ حِماؤُكَ ، والحُكَماءُ
جُلُساؤُكَ ، والمُدَاراةُ سِماؤُكَ ، والمقاوِلُ إخوانُكَ ، والعَقْلُ شِعارُكَ ،
والسَّلمُ مَنارُكَ ، والحِلْمُ دِثارُكَ » . الخ . . . »

سياسة القبيلة

عرفنا أن النابغة كان محسداً في قومه ، وأن جماعة من أقربائه بني مُرّة تحالفوا عليه وعلى عشيرته ونفوههم من غطفان ، فوقعت بينه وبين يزيد بن سنان

- ١ عوجوا : قفوا . نعم : اسم امرأة . الدمنة : ما اجتمع من آثار الديار . النؤي : نهير حول الخباء يمنع ماء المطر من أن يجري إليه .
- ٢ المقاوِل : الملوك دون الملك الأعلى ، مفردها مقول . لفة يمانية .
- ٣ دثارك : غطاؤك .

المُرّي ملاحيات يتمثل فيها ما يحدث من العداوة بين الأقرباء ، فتتشق القبيلة وتسوء علاقة بعضها ببعض ، فلا يلزم شعنها إلا نكبة شاملة تنزل بها كحرب داحس والغبراء . وتبين من هذه الملاحيات ألم الشاعر وسخطه على قومه الذين لم يراعوا وده ولا ردوا سفهاءهم عنه ، مع احتياجهم إليه عند الملوك ، حتى اضطروه أن ينتسب إلى الغبراء .

وما كان لبني ذبيان أن تنسى فضل النابغة فتسكت عن سفه يزيد ومحاشه ، وشاعرها لم يهمل يوماً أمورها ، ولا قصر في نصيحها والدود عن حياضها ، وإن ضمته قصور الحيرة والشام . وأنه وإن لم يبلغ إلينا من شعره مدح لسادتها وراثا للذين قتلوا في حرب السباق ، لقد وصلت إلينا عدة قصائد تطلعنا على عنايته بشؤونها السياسية العامة . وأغلب الظن أنه لم يمدح ولم يرث أحداً منها لسببين : أحدهما أنه كان من أشرفها فما أباح لنفسه أن يطري انداده وهو منافس لهم ، لا يمدح غير الملوك كما يخبرنا في شعره . والآخر أنه تلكاً عن رثاء المقتولين ، وفيهم أمثال ضمضم المرّي وحذيفة بن بدر الفزاري وأخيه حمّس ، لخلافه مع بني مرة من أجل يزيد وحلفائه ، ثم مع بني فزارة بعد ما جرى بينه وبين بدر بن حذار الفزاري ، وبينه وبين حصن بن حذيفة وعيسى بن حصن من هجاء ومجافاة . ولكن نفوره من مدح الأفراد أو رثائهم لم يصرفه عن القيام بمهمته القبلية العامة كلما دعت الحاجة إليها. فراه يهجو عامر بن الطفيل العامري فارس قومه وشاعرهم لما بين بني ذبيان وبني عامر من عدا و غزوات . وكان النابغة غائبا في بني غسان عندما حدث يوم الرّقم ، وانتصرت فيه غطفان على العامريين . فلما رجع إلى قومه بلغه أنهم يهجون عامراً وعامر يهجوهم ، فلامهم على افحاشهم في شريف مثله . ثم هجاه هجاء مرّاً لم يفحش فيه ، إلا أن عامراً تصوّر منه لما فيه من تهكم لاذع ، واقلداع في تفضيل أبيه وعمّه عليه ، فأصابه في منزله الاجتماعية ، ونفى عنه صفة السيادة ، وكان يطمع فيها بعد عمّه أبي برّاء . وهذه الحادثة وقعت بعد حرب داحس والغبراء ، وكان قد عقد الصلح ، لأن يوم الرّقم عقبه يوم التّاءة ، وكانت عبس وذبيان يقاتلون فيه جنباً إلى جنب ،

فكسر العامريون مرة أخرى .

ودافع النابغة بشعره عن غطفان جمعاء ، فلم يغفل عن بني عبس ، وهم أنسباء بني ذبيان ، وإن فرقت الحرب بينهم ، فقد هجا يزيد بن عمرو بن الصَّعِق الكِلَابي ، بأسلوبه الساخر الموجع ، مناصراً الربيع بن زياد العبسي . وكان يزيد قد أصاب من النوق العصافير عند الربيع ، وهي عطايا ملك العراق ، فهدّده الشاعر بالنعمان ، وآتهم بخيائنه بعدما كان أمينه . ولما تركت بنو عبس ديارها بعد يوم جفر الهباء ، وذهبت متنقلة في البلاد ، فدعتها بنو عامر إلى أرضها مكيدة للذبيانيين ، تألم الشاعر من رحيلها إلى موطن الأعداء ، فمدح شجاعتها وأسف لانقطاع إخوانها عن بني ذبيان ، فكأنّه بشعره يمهّد للصلح بين القبيلتين المتحاربتين ، مخافة أن يستفيد العامريون من الحلف الحديد فلا تصلح بعده غطفان . فقد كانت بنو عامر تبعث القلق في نفسه لشدة عداوتها ، ولما بينها وبين الغطفانيين من حروب متوالية ، فعطف على بني عبس وضمّ بها على الغرباء . ومن يتتبع شعره يلمس عنايته بمقاومة بني عامر وإفساد سياستها التي ترمي إلى إضعاف بني ذبيان وإبعاد حلفائها عنها ، وتمزيق الغطفانيّين جملة ، فتقوى عليهم وتدرّك ثاراتها منهم . فسعت إلى ضمّ بني عبس وهي قبيلة غطفانيّة معروفة بالشجاعة والإقدام ، وفيها مشاهير الأبطال أمثال عنزة والربيع بن زياد وعروة ابن الورد وسواهم ، كما سعت قبلاً لدى حصن بن حذيفة وعيينة ابنه بترك حلف بني أسد ، فرضي عيينة وهمّ بقطعه ، فتعرّض له النابغة مدافعاً عن بني أسد ، داعياً قومه إلى التمسك بمواخاتهم ، فطلبت بنو ذبيان من بني عامر أن يخرجوا من فيهم من الحلفاء ، فتصدّى زُرعة بن عمرو العامري للنابغة بهجوه ، فردّ عليه وهدده بجيش بني أسد واصفاً قوتهم ومنعتهم ليظهر له أن بني ذبيان لا يتخلون عن حلفهم :

نُبِّشْتُ زُرْعَةً ، والسفاهة كاسمِها ، يُهْدِي إِلَيَّ غَرائبَ الأشعارِ
أَنْسَيْتَ يَوْمَ عُكَاظَ ، حِينَ لَقَيْتَنِي ، تَحْتَ الْعَجَاجِ ، فما شَقَقْتَ غُبَارِي ؟

وقصائده في هجاء زُرعة تدلنا على مبلغ اهتمامه بسياسة قبيلته وتوجيه أغراضها فاستطاع أن يحمل قومه على الاحتفاظ بأخلافهم ، فكانوا لهم أعواناً وأنصاراً في حرب السباق ، إذا ذكرتهم بنو ذبيان حامدة مشاهدهم ، فجدير بها أن تذكر شاعرها الذي نافح عنهم حتى لا ينقض العهد بينها وبينهم . وجدير بها أيضاً أن تذكر إحسانه ونصائحه في قصور الغساسنة ، فقد كان الحارث الأصغر وولده عمرو والنعمان يغيرون عليها ، يبطشون بها ، ويأسرون منها ، ويسبون نساءها ، لجرأتها على مراعيهم وهي قريبة من ديارها ، ثم لموالاتها ملوك العراق أعداءهم ، فكان النابغة ، بما له من الخطوة عندهم ، يكتم الملك في أسراها وأسرى حلفائها بني أسد ليطلق سبيلهم ، ويحذرهما من دخول المراعي وتربتها ، مبيتاً لها عظمة الغساسنة وشدة بطشهم ، وما ينالها من الضيم والأذى إذا أغاروا عليها ، ولكنها ، لكبريائها وغطرستها واعتدادها بصداقة المناذرة ، استهانت بأقواله وعيرته خوفاً النعمان الغساني ، عندما نهاها عن تربع ذي أقر ، وهو وادي في بني مرة حماء الأمير لمواشيه وإبله :

وعيرتني بنو ذبيان خَشِيَّتَه ، وهل عليّ بأن أخشاك من عارٍ ؟

وقلنا ، في كلامنا على حياته ونسبه ، إن ابن الجلاح ، قائد الغساسنة ، أطلق سبائا بني ذبيان إكراماً له ، بعدما أناخ بديارهم ، وشئت شملهم ، فمدحه الشاعر ذاكرأ فضله ، مع أنه لم يمدح غير الملوك كما يقول له ، وكأنه يمن عليه : « وكنتُ امرأ لا أمدح ، الدهر ، سؤقة » فانتفعت بنو ذبيان مراراً من دالة شاعرها على الغسانيين ورفيع مقامه عندهم ، وانتفع حلفاؤها معها ، بيد أنها لم تتورع من حسده وإنكاره وتعييره ، حتى تركت مجالاً للقول فيه : « هو أحد الأشراف الذين غصّ الشعر منهم . » مع أنه أخلص لسياستها كل الإخلاص ، وناضل عنها خير نضال ، وقام بمهمته القبلية أفضل قيام .

شاعر القصور : بين الشام والعراق

إذا كان النابغة في شعره القبلي يشارك غيره من شعراء الجاهلية الذين نشطوا للدفاع عن قبائلهم وتأييد سياساتها ، فإنه في مدح الملوك والتكسب منهم ، يستحق دون غيره أن يلقب شاعر القصور لملازمته لها وحظوته فيها واختصاصه بها ، حتى أنه لم يمدح غير أصحابها . ويدلنا شعره أنه اتصل بالفساسة قبل المناذرة ، وأنه عرف الحارث بن أبي شمير الأصغر قبل أن يعرف النعمان أبا قابوس . ولا نعلم السبب الذي حمله على ترك الشام والذهاب إلى العراق ، مع ما بين البلدين من الحروب والضغائن القديمة . وكان المنذر والد الحارث قد غزا الحيرة وأحرقها سنة ٥٨٠ م ، وهي السنة التي تبوأ فيها أبو قابوس عرشها . وانتقل ملك غسان إلى الحارث في السنة التالية ، فاتصل النابغة به ، وذكر في شعره ما أولاه من النعم ، ثم لا نلبث أن نجده عند النعمان أبي قابوس يمدحه ، ويناديه ، ويكثر ماله عنده ، حتى أصبح يأكل بصحاف من الفضة والذهب ، فهل كان يتردد وقتئذ بين الحيرة والجولان ، فيمدح هذا الأمير حيناً ، وذاك الأمير آخر ، فيستقبله الأميران ويسمعان شعره فيهما ، دون أن تثور عليه إثارة أو يلحقه سخط منهما ؟

هذا ما يصعب الاطمئنان إليه لما نعلم ما بين العرشين من التنافس ، إلا إذا كان الشاعر قد هجر الشام إلى العراق لسخطة نجعلها لحقته من الحارث ، فأنزله النعمان في قصره ، كما أنزله ، بعد ذلك ، عمرو بن الحارث عندما سخط عليه أبو قابوس . وقد عرفنا أن سياسة المناذرة والفساسة كانت تقضي بتقريب الشعراء ليمدحوهم ويشيدوا بعظمتهم في قبائل العرب البادية . وقد تكون صداقة بني ذبيان للملوك الحيرة واعتدائهم على مراعي الغسانيين القريبة من ديارهم سبباً لسخط الحارث ورضى أبي قابوس .

ومهما يكن من أمر فإن النابغة لزم قصر النعمان بالحيرة ، وأسبغ عليه مدائحه ، حتى تغير له وتجهم ، فابتعد عنه خائفاً منه وهرب إلى الشام . ويجعل الرواة سبب مغادرته العراق قصيدة قالها في المتجردة زوج النعمان ، وبروون على

ذلك أنه كان ، ذات يوم ، عند الملك ، فدخلت المتجردة ، وعلى وجهها نصيف ، وهو الخمار أو نصف الخمار ، وكانت نساء الأشراف تتقنع توقراً ، فسقط النصيف عن وجهها ، فسترته بيدها ، فغطت يدها وجهها لعلها ؛ فأعجب النعمان بهذه الحركة اللطيفة وأمر الشاعر بأن يصفها ، فأنشأ قصيدة يقول فيها :

سقط النصيفُ ، ولم تُرد إسقاطه ، فتناولته ، واتقنتا باليسدِ

ووصف منها مواضع لا يليق ذكرها . وكان المُنخَلّ اليَشْكُريّ الشاعر من ندماء النعمان ، وكان يهوى المتجردة ، ويحسد النابغة على علو قدره عند الملك ، فغار من وصفه ووشى به إلى النعمان ، حتى هاج غيرته فأظهر له الجفاء . وقيل إن الشاعر هجا النعمان بعد هربه بقوله :

حَدَّثُونِي بَنِي الشَّقِيقَةِ ! مَا يَمُوتُ نَعُ فَقَعًا بِقَرَقَرٍ أَنْ يَزُولَا^١
قَبَّحَ اللَّهُ ، ثُمَّ ثَنَّى بِلَعْنٍ ، وَارِثَ الصَّائِغِ ، الْجَبَانَ ، الْجَهُولَا^٢
مَنْ يَضُرُّ الْأَدْنَى ، وَيَعْجِزُ عَنْ ضَرْبِ الْأَقَاصِي ، وَمَنْ يَخُونُ الْخَلِيلَا
يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأُلُوفِ ، وَيَغْزُو ، ثُمَّ لَا يَرِزُ الْعَدُوَّ فَتِيلَا^٣

ولعل هذه الأبيات هي التي نقلها بعض بني قُرَيع بن عوف إلى النعمان ليوغروا صدره على الشاعر ، فرأيناه في قصائده الاعتذارية يجتهد في دفع التهمة عنه متنصلاً من مقال نُسب إليه زوراً : « لقد نطقْتُ بَطُلاً عَلِيّ الْأَقَارِعُ » ويقول فيها :

١ بني الشقيقة : يريد بهم قوم النعمان . والشقيقة تجمع على شقائق وهي نبت أحمر الزهر مبعث بنقط سود . قيل إن النعمان مر بمكان قد انفرش فيه هذا الزهر فقال : ما أحسن هذه الشقائق ! وأمر بحمايتها فوسيت إليه وعرفت بشقائق النعمان . الفقع : الكمأة البيضاء الرخوة . القرقر : الأرض المنخفضة . ومن أمثالهم : هو أذل من فقع بقرقر . أن يزول : أن يموت .

٢ وارث الصائغ : النعمان . وكانت أمه سلمى ابنة صائغ في يثرب وقد مر ذكرها في أخبار عمرو ابن كلثوم .

٣ يرزاه : يصيبه بما يضره . فتيل : شيئاً بقدر الفتيل . يقول : هو يجمع الجيش ألوفاً للغزو ولكنه لا يصيب من العدو شيئاً .

أَتَاكَ امْرؤُ مُسْتَبْطِنٌ لِي بَغْضَةٍ ، له من عدوّ ، مثلَ ذلك ، شافِعُ
فهل أراد بهذا العدو الذي أعان بني قريع عليه المنخل اليشكري حين
اتهمه بالمتجردة عند النعمان ؟

ليس الأمر بعيد الاحتمال ، وإن يكن خبر المنخل مختلفاً فيه ، فصاحب
الأغاني يزعم أنه كان يهوى بنت عمرو بن هند ، وأن ملك العراق قتله بسببها .
ويروي بعضهم أن الشاعر لم ينشد قصيدته في المتجردة أمام النعمان وإنما أنشدها
مرة بن سعيد القريني ، وكان مرة يبطن له البغض حسداً ، فأنشدها النعمان ،
فامتلاً غيظاً وأوعد النابغة وتهده . على أن الرواية الأولى أشهر ، وشعر النابغة
يلمع إليها وإن كان للماعة من بعيد . وليس في اعتدالياته ما يشير إلى قصيدته في
المتجردة ، وإنما هو يتبرأ من قول نسب إليه ولم يقله ، وهذا ينطبق على ما أضيف
إليه من هجاء للملك ، خصوصاً إذا صحّ أنّه أنشد قصيدته في حضرة النعمان ،
فلا سبيل له ، بعد ذلك ، إلى إنكارها والانتفاء منها .

عند الغساسنة

لم يسلم خبر اتصال الشاعر بالغسانيين من اختلاط في الروايات ، فقد زعموا
أن الشاعر نزل على عمرو بن الحارث الأصغر ، وظلّ مقيماً عنده يمدحه حتى
مات وملك أخوه النعمان ، فانقطع إليه . وخالفهم في ذلك الوزير أبو بكر
البَطَلِيّوسِيّ المتوفى سنة ٨٠٩ م و ١٩٤ هـ . فقال في شرح ديوان الشاعر :
« وكان النعمان بن الحارث حمى ذا أقر ، فاحتماه الناس ، وبنو ذبيان تربّعوه
فنهاهم النابغة وخوفهم لإغارة الملك ، فعيّروه خوفه النعمان ، وكان منقطعاً
إليه ، فلما مات النعمان رثاه وانقطع إلى عمرو بن الحارث أخيه . »
ومعلوم أن النابغة لما هرب إلى الشام نزل على عمرو بن الحارث ومدحه
ببائته المشهورة :

كَلِينِي لَهْمَ ، يَا أُمَيْمَةَ ، نَاصِبِ ، وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ ، بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

فلو كان الملك للنعمان يومئذ لكان الأولى به أن يمدحه ، وهو لا جىء إليه ، قبل أن يمدح أخاه ، كما جرت عادة الشعراء ، وإن يكن غير ممتنع أن يفد على عمرو أولاً فيمدحه متوسلاً به إلى أخيه الملك النعمان . فكلا الأمرين محتمل ، حتى إن المستشرق نولدكه ، في كتابه أمراء غسان ، لم يقطع بهذه المسألة ، فأجاز أن يكون النعمان ملك قبل أخيه ، ثم ملك عمرو بعده ، ولكنه يثبت رواية تقول إن المنذر لا عمراً تولى الإمارة بعد النعمان ، وهي تؤيد زعم الذين يجعلون الملك لعمرو أولاً ، ثم للنعمان ثانياً ، ثم للمنذر ثالثاً ، وقد اتصل الشاعر بالأخوين ومدحهما ، ولم يحط عند الثالث فعاد إلى النعمان أبي قابوس .

وقصائده التي مدح بها عمرو بن الحارث ، منها واحدة يذكر فيها تدوينه للعراق ، وأخرى يحذر بها قبيلته من بطشه ، وأشهرها باثيته التي قالها عند قدومه إليه ، وهي من الطراز الأعلى في الشعر الجاهلي ، فقد اجتمع له فيها جمال التعبير ، وحسن التصوير ، وانطلاق النفس الشعري ، مع ما تشتمل عليه من مدح ديني قلما نجده عند الجاهليين ، على ميل ظاهر إلى النصرانية حيث يقول :

صَجَلْتُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ ، وَدِينُهُمْ قَوْمٌ ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ

ولا يبعد أن يكون النابغة قد تأثر بالعقيدة المسيحية في تطوافه بين العراق والشام ، ومخالطته النصاري وهم سكان هذين القطرين ، كما أنه في انتسابه إلى بني عُدرة ودفاعه عنها عند الفساسنة قد انتسب إلى قبيلة معروفة بنصرانيتها في العصر الجاهلي .

وفي باثيته الحسنة من الفوائد التاريخية عن ملوك غسان شيء يذكر ، فهي تعلمنا أنهم كانوا يلبسون النعال الرقيقة ، والنعال الرقيقة لا تصلح للسير ، مما يدل على أنهم كانوا لا يخرجون من دورهم إلا متطين صهوات جيادهم . وتعلمنا أيضاً أنهم كانوا يباشرون الحفلات الدينية بأنفسهم ، فإذا جاء عيد الشعانين ساروا إلى الكنيسة والولائد البيض تحيهم بالرياحين . وتعلمنا على شكل ألبستهم وألوانها ، وأنهم كانوا يعلقونها على أعواد تسمى المشاجب كما تعلق اليوم ثيابنا .

ويسترعي انتباهنا أنه لم يرث عمرو بن الحارث كما رثى النعمان ، فلو أن عمراً ملك ومات قبل النعمان ، كما تقول بعض الروايات ، لما تنكب عن رثائه ، اعترافاً بحميله ، وزُلْفى إلى أخيه من بعده ، إلا إذا كان قد ضاع هذا الرثاء ولم تقع عليه الرواة .

وأما مدائحه للنعمان فأفضلها ما قاله في الدفاع عن قبيلته وحلفائها بني أسد وتخويفهم من غضب الأمير ووثبته عليهم ، ووصف خيله وفرسانه ، ووصف النساء في حالتَي الخوف والسبي ، فقد كان الشاعر في مدح الغساسنة كثير التدخل في سياستهم لخير قومه ، لما كانت عليه بنو ذبيان من التعرض للملوك الشام في الحروب والمراعي ، فوجّه مدائحه ، في كثرتها ، إلى الذود عنها وعن أحلافها ، وإلى لومها وتحذيرها ، فلم يسلم من تعييرها ، مع أنه لم يجبن عن لوم النعمان عندما كسر جيشه في غزوة بني حُنَّ ، وهم من عُدرة ، فأظهر له خطأه ، وأنه كان ينبغي له أن يقبل النصيحة عندما ذكر له قوة عدوه ومنعته ، ف شعر النابغة في بني غسان تحركه روح السياسة القبلية ، ويدلنا على مكانته الرفيعة عندهم .

وله في النعمان مدح يشبه الرثاء حين بلغه أنه مريض وهو غائب عن بلاده . ولا يصحّ أن نجعله في عمه النعمان الأكبر ، لأن النابغة يرجو فيه رجوع الملك إلى عرشه ، والنعمان بن المنذر لم يبلغ أريكة الملك لأن موريقيوس البيزنطي أسره سنة ٥٨٤ م ، وألحقه بأبيه الذي أسر سنة ٥٨١ ، ونفي بعدها إلى صِقْلِيَّة . فهذا المدح الرثائي قيل في النعمان بن الحارث ، وللشاعر ما يشبهه في النعمان أبي قابوس عندما بلغه أنه مريض ، مع أنه من المستنكر أن يرثى إنسان قبل موته ، ولو مُدْنَقاً ، ونكاد نتهم ذوق صاحبه وإن تكن هذه الطريقة غير مستهجنة في عصره ، مع قلة شيوعها في الشعر القديم .

ولما توفي النعمان الغساني رثاه النابغة بقصيدة من جيد شعره ذكراً فيها فضله عليه معرباً عن حزن لا ينسى ، وكره للحياة بعده . وليس له مدح في المنذر إذا صحّ أن الملك انتقل إليه من بعده لا إلى أخيه عمرو ، ولكن لدينا منه

شعر يمدح به الفساسة ، عند رحيله عنهم إلى النعمان أبي قابوس ، يدلنا على أنه فارقه راضياً لا ساخطاً ، ويؤيد ذلك قوله فيهم معتذراً إلى ملك الحيرة من ذهابه إليهم :

ملوك وإخوان إذا ما أُنِيتهم ، أحكم في أموالهم وأقرب

اعتذارياته

أشهر شعر النابغة في النعمان أبي قابوس قصائده الاعتذارية التي استرضاه بها ليستعيد مكانته لديه ، فهي من أروع كلامه فتناً وإبداعاً ، وأرهفه حساً وشعوراً ، وأكثره تصرفاً في الألفاظ والمعاني ، ولولاها لما كان لدينا من أقواله فيه ما يستحق الذكر ، وبها استطاع أن يرحض صدره من الغل والحقد عليه . واختلفت الروايات في سبب الصلح بينهما ، فقيل إن النعمان اطلع على ما بين زوجه المتجردة والمنخل الشكري من علاقة فقتلهما . ثم كتب إلى النابغة يقول : « إنك لم تعتذر من سخطة ، إن كانت بلغتك ، وكنا نغيرنا لك عن شيء مما كنا لك عليه . ولقد كان في قومك ممتنع وحسن فركته ، ثم انطلقت إلى قوم قتلوا جدّي ، وبنيني وبينهم ما قد علمت . » فقدم إليه فوجده محمولاً على سرير يُنقل ما بين الغمر والحيرة^١ ، فخاطب حاجبه عصام بن شهبر أو شهيرة بأبيات مطلعها :

أقسم أقسم عليك لتُخبرني ، أمحمول على النعش الهمام ؟

وفي اعتذارياته قصيدة يذكر فيها همه لأن النعمان مريض ، ويرثيه كأنه يتوقع موته . والظاهر أنه قالها قبل أن يأتي الحيرة لأنه يحلف فيها ألا يرجع إليه مجرمًا ، ولكنه لا يقطع الأمل من جوده ، ويصف بسطة سلطانه كعادته فيقول إنه سيمسك لسانه عنه ، وإن كان بعيداً ممنعاً ، خوفاً من أن يقاد

١ الغمر : موضع . قال أبو عبيدة : كان الملك إذا مرض حملته الرجال على أكتافها ، ويقولون إنه أوطأ له من الأرض ، أي أسهل وأكثر راحة .

إليه مع نسوته ، ثم يرسل إليه التحية مشفوعة بالدعاء .
 وحدث حسان بن ثابت أن النابغة قدم في جوار رجلين من فزارة لهما منزلة
 عند النعمان ، فرأى إحدى قيان الملك ، فلقنها قصيدته التي اعتذر إليه فيها وهي :
 يا دارَ مَيَّةَ بالعُلياءِ فالسَّندِ ، أقوتُ وطال عليها سالف الأمدِ
 فشرب النعمان ، فلما سكر غنته فيها ، فطرب وقال : « هذا شعر علوي^١ ،
 هذا شعر أبي أمامة . » ورضي عنه .
 ولا يستغرب أن يطلب الشفاعة برجلين من فزارة ، وهو يعلم ما لبني
 ذبيان من الخطوة عند ملك العراق . ونسمعه في إحدى اعتذارياته يتبرأ مما نُسب
 إليه ، ويلتمس من النعمان أن يسأل عن أمره بني ذبيان إذا كان قد ساء ظنه فيه .
 وكان يهمه أن يتصل من تهمتين ، إحداهما يشتد في إنكارها ، ويقسم
 الأقسام الكثيرة على البراءة منها ، وهي الكلام الذي نقله الوشاة إلى الملك وأضافوه
 إليه ، فألبسوه خيانة لم يقرّوها :

أناك بقولٍ لم أكن لأقوله ، ولو كُبت في ساعدي الجوامع^٢
 والأخرى لا يستطيع أن يطمسها ، وهي ذهابه إلى الغساسنة أعداء المناذرة
 بمدحهم ويذكر انتصارهم يوم حليلة حين قتلوا المنذر جد النعمان سنة ٥٥٤ م :
 تُورِثَنَ من أزمانٍ يومٍ حليلةٍ ، إلى اليومِ ، قد جَرَّينَ كلَّ التجاربِ^٣
 وسمعنا الملك يعاتبه بقوله : « ثم انطلقت إلى قوم قتلوا جدتي ، وبينني
 وبينهم ما قد علمت . » فما عليه إلا أن يُقرّ بذنبه ، ويعمل لتخفيفه وإزالة
 ما وقر في نفس النعمان من الحقد عليه . فصارحه بأن الغساسنة إخوان له يقربونه
 ويحكمونه في أموالهم ، فلا يعدّ مذنباً إذا مدحهم ، كما أن الذين قربهم أبو

١ علوي : نسبة إلى عالية نجد ، على خلاف القياس .

٢ الجوامع : الأغلال ، مفردا جامعة .

٣ تورثن : الضمير يعود إلى سيوف الغساسنة .

قابوس وأكثر لهم العطاء لم يذنبوا إذا مدحوه . وهذه الصراحة لا مهرب للشاعر منها ، ولكنه تمكن ، بفنه ودهائه ، أن يلفظ وقعا في نفس النعمان ، فجعل الملوك دونه منزلة وفضيلة ، فهم الكواكب تغيب أنوارها حين تطلع الشمس :

ألم تر أن الله أعطاك سورة^١ ، ترى كل ملك دونها يتذبذب^٢
بأنك شمس^٣ ، والملوك كواكب ، إذا طلعت لم يبدُ منها كوكب^٤

وإذا حاول الاعتذار شرع في تهويل الخطب وعظم ما يقاسيه ، في الليل خصوصاً ، من الخوف والرعب لغضب الملك عليه ، فيصور نفسه قلق المضجع لا يقر قراره ، يبيت على الشوك مرة ، وتوابه الأفاعي أخرى ، حتى ضُرب المثل بلياليه ، فقيل للخائف المدحور : « بات بليلة نابغة . » يأخذ في تكذيب الوشاة مؤكداً براءته بالأقسام والدعاء على نفسه وعلى أولاده ، إن صح ما اتهموه به من الغدر والخيانة . ويتخلل ذلك مبالغة في مدح النعمان وتعظيم سلطانه وامتداد سطوته ، مظهراً خشوعه وعبوديته ونزوله على حكمه ، راجياً منه العفو والرضى ورجوع النعمة إليه :

فإن أكُ مظلوماً ، فعبدُ ظلمتته ، وإن تكُ ذا عتبي ، فمثلك يُعتب^٥

ولا يخفى ما في هذا الأسلوب من براعة الاسترضاء ، وفهم لعقلية الملوك العتاة وكيف تكون المخاطبات في القصور ، مع أن النابغة لم ينشأ عليها في قبيلته ، ولا سمعها من أبناء قومه ، ولكنه تثقف بها في مخالطته بطائن الأمراء ، فتعلم منهم كيف يخاطبون ويستعطفون ولادة الأمور ، فقد شئتاً غير قليل من فطرة البدوي وكبريائه ، فلذلك قيل : « غض الشعر منه . » وهذه الغضاضة شعرت بها قبيلته في ذهابه إلى الغرباء بمدحهم ويشيد بمناقبهم ، ويحاضر بخوفه منهم ،

١ سورة : منزلة ، فضيلة . يتذبذب : يضطرب ويتردد .

٢ المعتبى : الرضى . يعتب : يعطي العتبي ويترك ما غضب لأجله .

فغيرته مدلتها وغيّره الرواة أيضاً . سئل عمرو بن العلاء عن الشاعر ورجوعه إلى النعمان : « أمن مخافته امتدحه وأتاه بعد هربه منه ، أم لغير ذلك ؟ » فقال : « لا لعمر الله ، لا لمخافته فعل ، إن كان لآمناً من أن يوجه إليه جيشاً ، وما كانت عشيرته لتسلمه لأول وهلة . ولكنه رغب في عطاياه وعصافيره ^١ . » على أن النابغة لم يشعر بهذه الغضاضة التي ارتضاها مختاراً لا مكرهاً ، واستاغتها ذهنيته الحضرية التي اختلفت عن ذهنيته البدوية ، فما ضرّه أن يمدح الملوك ويتعبد لهم ما دام معزّزاً مكرماً لديهم ينهل عليه سيهمهم ، ويأكل بصحاف من الفضة والذهب معهم ، يحجب كبار الشعراء كحسان بن ثابت إذا وُجد عندهم ، ويتدخل في سياستهم حيث يرى المنفعة له أو لقيبلته وأحلافها ، وإليه يرجع قومه في خطوبهم وحوائجهم . وهو ، إلى ذلك ، حاكم سوق عكاظ تُضرب له القبة الحمراء ، قبة السادات والأمراء . وإذا أقوى^٢ في شعره لا يجرؤ أحد أن يقول له : أقوى ! لمكانته الأدبية . ويروون على ذلك حادثة لا بأس بذكرها ، وهي أن النابغة قدم يثرب ، فأنشد الناس قصيدته التي وصف بها المتجردة ، وكان أقوى فيها ، فما تجاسر أحد أن يقول له ، فأتوه بقينة ، فغنت منها :

سَقَطَ النَّصِيفُ ، وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ ، فَتَنَاولَتْهُ ، وَاتَّقَتْنِسا بِالْيَدِ
بِمُخَضَّبٍ رَخِصٍ ، كَأَنَّ بَنَانَهُ عَسَمٌ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعْقَدُ^٣

١ . فمدت القينة صوتها باليد فصارت الكسرة ياء ، ومدت يعقد فصارت الضمة واواً ، فانتبه ولم يعد إلى الإقواء . ويروى عنه قوله : « دخلت يثرب

١ المصافير : نوق كرائم كانت للنعمان . والجمل المصفوري هو ذو السمانين .

٢ أقوى : خالف في حركة الروي .

٣ بمخضّب : بيان لقوله : واتقنتنا باليد . البنان : الأصابع ، واحدها بنانة ، ويقال : بنان بمخضّب ، لأن كل جمع ليس بينه وبين واحده إلا الهاء ، يوحد ويذكر . العَم : شجر أحمر لين الأغصان يشبه بشمر البنان المخضوب .

وفي شعري بعض العاهة ، فخرجت منها وأنا أشعر الناس . «
ومهما يكن من أمر هذه الرواية ، ولعلها موضوعة لتعظيم منزلة النابغة
أو لإظهار فضل يثرب عليه ، فإنها لا تنافي الحقيقة في شاعر كان يحتكم إليه
كبار الشعراء .

هل صدق النابغة في مدحه ؟

أكثر ما جاءنا من شعر النابغة كان في مدح الملوك وراثتهم ، فأحياناً نجده
في الخيرة يشيد بذكر المناذرة ، وأحياناً في الجولان يتغنى بمناقب الغساسنة ،
على ما بين ملوك الشام وملوك العراق من عدااء وضغينة وحروب . فما تنكّر له
النعمان بن المنذر حتى جفأه ويمم قصر الأمير الغساني بمدحه ويطري آباءه وعشيرته ؛
ثم ما كاد يأنس برضى الملك العراقي حتى انقطع عن الغساسنة وجاء الخيرة
يتودد النعمان مادحاً معتذراً متخشعاً ، وعاد يتمتع بعطاياه وعصافيره .

وما كان ، لولا حبه المال ، ليخشى أن يناله النعمان بسوء ، وقبيلته لا
تسلمه دون أن ترد عنه ، ولقد كان له في قصور الغساسنة حامي مصون لا تمتد
إليه يمين ملك العراق . ولكن هذا الشاعر المتكسب لم يجد غضاضة عليه ولا على
الشعر في أن يذل نفسه متكففاً ، متنقلاً " من أمير إلى أمير .

وشاعر مثله يصطنع المدح من أجل المال ، ويزقه إلى كل أمير يتصل به ،
لا يرجى منه أن يكون صادق المودة مخلص الوفاء ، لأنه لا يهيمه أمر من يمدحهم
بقدر ما يهيمه العطاء الذي يتوقعه منهم ، ولا يشجوه أن يتخلى عن الواحد منهم
إذا رأى الخير أسخى عند الآخر . وهذا طبيعي في الإنسان حين تكون المنفعة
المادية أساس الصداقة ، ولا رابط غيرها بين الأصحاب ، فالإخلاص ، في مثل
هذه الحال ، عرض طارئ يبقى ببقاء المنفعة ويذهب بذهابها .

وإذا قلنا إن النابغة كان على شيء من الإخلاص لمدوحيه في حال اتصاله
بهم ، فيصعب علينا القول بصدقه في تصوير مخاوفه ولياليه المشؤومة في اعتذارياته
إلى الملك النعمان ، فإنه لم يكن يخشى شره في قلب عشيرته أو في قصور أمراء

الشام .

على أننا ، وإن كنا نشك في صدق النابغة ، لا يسعنا إلا الاعتراف بأنه
أجاد مدح النعمان والاعتذار إليه ، كما أجاد مدح الغساسنة ووصف شمائلهم
وعاداتهم . فكيف تمّ الإجابة للشاعر في غرض يقصده دون أن تحركه إليه
عاطفة الصدق والإخلاص ، وهل لهذه العاطفة التي نحكمها في الشعر من تأثير
صحيح في جودة الفن ومنحه عنصر الجمال ؟

قد تكون العاطفة محبوبة لدلالاتها على ذاتية الشاعر ونزعات نفسه إلى شخص
أو شيء يتعشقه ويميل إليه ، ولكننا لا نراها عنصراً ضرورياً للشعر فإن بوسعه
أن يستغني عنها ولا ينحسر شيئاً من جماله وتأثيره . فإن الصدق في الفن لا يقوم على
عاطفة الحب والإخلاص للشخص ليحسن الشاعر مدحه ووصفه ، ولا يشترط على
الشاعر أن يكون عاشقاً ملثاع النفس ، متدفق العاطفة ليجيد الغزل وذكر آلام
المحب وشجونه . ولا يُطلب منه أن يكون فارساً مغواراً يخوض الحروب ويشهد
المعارك ليدع في وصف المعامع والتحام الأبطال . ولو كان شرطاً على الشاعر
أن يضع شخصيته الصادقة في كل غرض من أغراضه ، فنبحث عن عاطفة
الإخلاص الذاتي في كل مدح أو غزل أو حماسة ، أو غير ذلك ، لتعذر علينا
أن ندرك سبب الجمال في الشعر الذي لا ينطوي على حقيقة قائله ، ولوقفنا حائرين
أمام الروائع الأدبية الخالدة : ملاحم ومسرحيات ، بما فيها من تضارب العواطف
والأهواء ، واختلاف المشاهد والمواقف ، بحيث لو نظرنا إلى الياذة هوميروس
لرأيناه يجيد وصف الأبطال سواء كانوا من اليونان كأخيل ، أو من الطرواد
كهكتور ، ويبعد في الغزل والنسيب ، وفي وداع هكتور لأندروماك ، كما
يبعد في تصوير المعارك وزحف الجيوش ، ووصف الخيول والعُدد دون أن
يكون له صلة شخصية بشيء من هذه الأشياء وإنما شاعريته الحصبة تولّت خلق
هؤلاء الأشخاص وتعهدتهم بمختلف الأهواء والمشاعر . وهكذا يصح القول
في سائر الملاحم ، وفي بدائع المآسي والفواجع التمثيلية .

فالشاعر ، إذأ ، هو الذي يخلق عالمه ويعيش معه دون أن يكون لهذا العالم

حقيقة واقعة . فالأدب الصادق لا يوجب التعبير عن حقيقة تاريخية ، ولا ذكر واقعة لها علاقة بذاتية الشاعر ، وإنما الصدق في الأدب هو الشعور الفني الذي يحسه الشاعر أو الأديب فيتحرك قلبه ، ويتصوره فيثور خياله ، ويفكر فيه فيفيض عقله ، فتألف عنده هذه الإدراكات الثلاثة اثلاً لموسيقياً يدع له دنيا غير الدنيا التي يعيش فيها ، وأشخاصاً غير الأشخاص الذين يألفهم في حياته الاجتماعية . فإذا تحدث عن دنياه وأشخاصه ، فإنما هو يتحدث صادقاً مخلصاً عن أشياء أحسها كل الإحساس حتى أصبحت قطعة من نفسه الفنية ، سواء كانت هذه الأشياء قريبة إليه في حياته المألوفة أو غريبة عنه .

وهكذا شأن النابغة في مدحه الغساسة والمناذرة ، وفي اعتذارياته وتصوير لياليه الخائفة ، فإنه وإن لم يكن صادقاً كل الصدق في حبه للملوك الشام والعراق ، وكان كاذباً كل الكذب في ذكر مخاوفه ولياليه ، فهذا يعود إلى النقد التاريخي ولا شأن للنقد الأدبي فيه ، ما دام الشاعر استطاع أن يعطينا أدباً صادق الشعور والفن ، وهذا كل ما يطلب منه .

القصة عند النابغة

لم تكن القصة في الشعر الجاهلي غاية يتطلبها الشاعر ، أو فنّاً مستقلاً بيني عليه قصيدته ، وإنما كانت واسطة يعتمد عليها في مختلف أغراضه عندما تدفعه الحاجة إليها فيسرد خبراً ، أو يورد أسطورة ولا يتعدى في ذلك كلمة بضعة أبيات قلما اتسعت لتفصيل الخبر ، وتصوير الأشخاص .

والنابغة لا يفرق عن غيره من شعراء الجاهلية في النظر إلى القصة ، وطريق الاستفادة منها ، والاقتصار على موجزها . إلا أنه عرفت له فيها خصائص وأهداف لم تُعرف لغيره من قبل ، فانفرد بها أسلوبه القصصي ، وكان له منها طابع خاص .

ومن الأساليب المألوفة في الشعر الجاهلي أن شاعرهم إذا وصف شيئاً وشبهه

بآخر ، ترك الموصوف وانصرف إلى المشبه به يوسعه نعتاً وتصويراً من الناحية التي تجمع بينه وبين الموصوف ، حتى إذا أخرج له صورة جلية تتمثل بها تلك الناحية التي ينظر إليها ، رضيت نفسه ، واقتنعت بأنها أدركت الغاية من ذكر الموصوف في عنايتها بإظهار مشابهه وتبليغ وجه الشبه المشترك بينهما .

والشعر القديم يشتمل على أمثلة كثيرة من هذه الاستطرادات الوصفية والقصصية لا يندّ عنها شاعر من شعرائهم ، ولا سيما وصف ناقته التي تفرج كربه وتوصله إلى من يحب ، فإنه يجعل همه في إظهار سرعتها ونشاطها ، فيشبهها بالثور أو الحمار الوحشي ، مبالغاً في ذكر قوته ومضائه ، فيقص خبر العير يدفع الأتان أمامه ويسوقها سوقاً عنيفاً ليعتزل بها عن كل طالب ومزاحم ، كما فعل عير امرئ القيس وليد . أو يذكر خبر ثور أضاع حلاله فجده في طلبهن حتى أدركه الليل فلجأ إلى أرطاة وبات عندها كما لجأ ثور امرئ القيس ، فلما طلع الصباح أطلّ عليه الصيادون بكلاهم ، فأجفل واقتض مذعوراً يطلب النجاة ، فتناله الكلاب بعد لأي ، وربما فاتها ونجا منها كما نجا ثور المثقّب العبدى . فهذه السرعة وهذا النشاط اللذان يبدوان من الحمار والثور هما كلّ ما يريد أن يخبر عنه الشاعر الجاهلي ليبين أن ناقته نشيطة سريعة مثلهما .

والنابعة في هذه التشايبه القصصية لم يبتعد عن امرئ القيس والمثقّب العبدى وسواهما من الشعراء الذين تقدموه ، بل سار على خطتهم ، فشبه ناقته بالثور ، غير أنه زاد على من تقدمه وصف العراك الذي حدث بين الثور والكلاب المتلاحقة به ، وكيف ارتدّ إليها يطعنها بقرنه فيردّها واحداً بعد آخر ، فكان ذلك أبلغ في إظهار قوته ونشاطه .

ويصور قرن الثور في قصيدة أخرى نافذاً من جنب الكلب تصويراً مادياً ، كثيفاً ، إذ شبهه ، في حال خروجه محمراً ، بسفود انتظم عليه اللحم وتترك عند الموقد :

كأنه ، خارجاً من جنب صفحته ، سَفُودُ شَرَبٍ نَسُوهُ عند مُفْتَادٍ .
السفود : حديدة يشوى بها اللحم . الشرب : القرم يشربون . المفتاد : مكان القاد ، أي شي اللحم .

ولما رأى الكلب الآخر ما حلّ برفيقه نصحته نفسه بالهرب ، فولى ناجياً :
 قالت له النفس : إني لا أرى طمعاً ، وإنّ مولاك لم يسلم ولم يصيد^١
 وذكر المعركة كما يصفها النابغة نجده بعده في معلقة ليبيد ، ولامية عبدة بن
 الطيب ، وعينية أبي ذؤيب الهذلي ، وملحمة الأخطل التغلبي ، فهم بلا
 ريب متأثرون بخُطاه ، ولا سيما الأخطل الذي أخذ تعابيره واتجاهاته ، وواطأه
 في البحر والقافية .

ويشتمل الشعر الجاهلي على كثير من الأساطير والأخبار مما كانوا يتناقلونه
 عن غيرهم من الشعوب أو مما نشأ في أرضهم ووجد غذاءه في مجتمعاتهم . وكان
 للنابغة قسط منها يرويها في شعره ولكنه لم ينظمها لمجرد روايتها والإخبار عنها ، بل
 كان له هدف يرمي إليه فيتخذ القصة وسيلة لبلوغ مراده . فإنه عندما أراد
 أن يدعو النعمان في اعتذاره إليه أن لا يصدق أقوال الوشاة ، وأن يكون
 صادق النظر في الحكم عليه ، اعتمد أسطورة زرقاء اليمامة التي اشتهرت بحدة
 نظرها ، حتى زعموا أنها كانت تبصر الأشياء على مسافة ثلاثة أيام . والأسطورة ،
 كما تروى ، هي أنه كان للزرقاء قطاة ، فمرّ بها يوماً سرب من القطا بين جبليْن ،
 فقالت : ليت هذا الحمام لي ، ونصفه إلى حمامتي ، فتمّ لي مائة ، وأرادت بالحمام
 القط . واتفق أن وقع الحمام في شبكة صائد فعرف عدده فإذا هو كما قالت ،
 ست وستون قطاة .

فهذا الصديق في النظر هو الهدف الذي أرادته النابغة ، ودعا النعمان إلى
 مثله ، وإن يكن نظر النعمان مرجعه العقل ، ونظر الزرقاء مرجعه البصر ،
 فإنما الصديق هو الجامع بين النظرين .

وكذلك أسطورة الحية والأخوين فإن هدفه فيها أن يبين لقومه أن الثقة
 المتبادلة انقطعت بينه وبينهم كما انقطعت بين الحية وأحد الأخوين . وكان

١ مولاك : ابن عمك أي الكلب المقتول .

بعض قومه قد اجتمعوا عليه وراموا خذله ، كما عرفنا ، وأسطورة الحية تروي أن أخوين خربت بلادهما ، وكانا قرييين من واد فيه حية ، فهبط أحدهما ورعى فيه إبله زمناً ، ثم إن الحية نهشته فقتلته . فكره أخوه الحياة من بعده ، وطلب الحية ليقتلها ، فلما لقيها أظهرت له الندامة ، وعرضت عليه الصلح معاهدة إياه أن تدعه آمناً في هذا الوادي ، وأن تدفع له دية القتل كل يوم ديناراً ، فعاهدها وحلف لها وحلفت له ، وأخذت تعطيه كل يوم الدينار المتفق عليه حتى كثر ماله . وقيل كانت تأتيه يوماً وتغيب يومين ، ولهذا يقول النابغة :

فَوَائِقَهَا بِاللَّهِ حِينَ تَرَا ضِيَا ، فَكَانَتْ تَدِيرُهُ الْمَالَ غِيَا وَظَاهِرَا^١

ثم قال : كيف ينفعني هذا العيش وأنا أرى قاتل أخي ؟ فعمد إلى فأس فأحدها وكن للحية ، فلما مرت به ضربها بالفأس فجرحها ولم يقتلها ، فدخلت جحرها وقطعت عنه الدينار . ثم أرادها على الصلح فقالت : كيف أعاودك وأثر فأسك وقبر أخيك بأبيان علي أن أثق بك ، وأنت فاجر لا تبالي العهد : أبى لي قبر لا يزال مقابلي ، وضربة فأس ، فوق رأسي فاقيره^٢

فكانت القصة من الطوايع التي يتميز بها أسلوب النابغة بما فيها من الخصائص والأهداف سواء جاءت بطريق التشبيه كقصة الثور الوحشي ، أو بطريق المثل كأسطورة زرقاء اليمامة وأسطورة الحية . ويمكننا أن نعد الأخيرة سابقة حسنة في الأدب العربي للأساطير الخلقية على ألسن الحيوان التي لم يعرفها العرب بكثرة إلا بعد ظهور كليله ودمنة لابن المقفع .

منزلته

هو في طليعة شعراء الطبقة الأولى . عده ابن سلام بعد امرئ القيس ، وقبل زهير والأعشى ، وقد كثر الخلاف في أيهم أشعر . قال ابن سلام :

١ تدي : تؤذي له دية القتل .

« قال من احتج للنابعة : كان أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام ، وأجزلهم بيتاً ، كأن شعره كلام ليس فيه تكلف . » وشهد له عمر بن الخطاب ، وعبد الملك بن مروان ، وأبو الأسود الدؤلي ، وحماد الراوية ، والأخطل ، وجريير ، فقالوا : إنه أشعر العرب^١ . وشهد حسان بن ثابت يوم رجوعه إلى النعمان فكان يقول : « فحسدته على ثلاث لا أدري على أيتهن كنت له أشد حسداً : على إدناء النعمان له بعد المباحدة ومسامرته له وإصغائه إليه ، أم على جودة شعره ، أم على مائة بعير من عصافيره أمر له بها ؟ » وكان الأصمعي يقول : أوس (ابن حجر) أشعر من زهير ولكن النابعة طأطأ منه .
وجماع القول إن منزلة النابعة في الشعر سامية المقام عزيزة المنال ، فهو شاعر الملوك ، وحكم سوق عكاظ ، ونابعة الشعراء . . .

الأعشى الأكبر *

٦٢٩ م - ٧٥ هـ

حياته

هو مَيْمُون بن قيس بن جَسَدَل ، ينتهي نسبه إلى بكر بن وائل من ربيعة ، لقَّب بالأعشى لسوء بصره ، وكُنِّي بأبي بصير تفاوُلًا بالشفاء ، أو لنفاذ بصيرته .

١ كان الأقدمون يفضلون الشاعر على غيره بيت واحد ثم يفضلون غيره عليه بيت آخر . فلا نعجب لقول عمر بن الخطاب : إن النابعة أشعر العرب ، وقد حكم لزهير بذلك .
• الأعشى : الأعشى أو من ساء بصره فلا يبصر ليلاً . ووصف بالأكبر تمييزاً له عن غيره من الشعراء الذين عرفوا بهذا اللقب .

وسُمِّي صنّاجة العرب لأنه كان يتغنى بشعره . وكان يقال لأبيه : « قتيل
الجوع » وذلك أنه كان في جبل ، فدخل غاراً ليستظل فيه من الحر ، فوقعت
صخرة من الجبل فسدت الغار ، فمات فيه جوعاً ، وفيه يقول جيهنّام واسمه
عمرو ، وكان يتهاجى هو والأعشى :

أبوكَ قتيلُ الجوعِ قيسُ بن جندلٍ ، وخالكُ عبدٌ من خُماعَةٍ راضِعٌ^٢
والأعشى من أهل اليمامة ، من قرية تسمى « منفوحة » ولكنها لم تكن قراراً
له ، بل كان ينتجع شعره أقاصي البلاد سائلاً متكسباً . قيل إنه وفد على ملوك
فارس ، وسمعه كسرى مرةً ينشد :

أرقتُ وما هذا السَّهادُ المؤرِّقُ ؟ وما بي من همٍّ وما بي معشَقُ

فقال : « ما يقول هذا العربي ؟ » قالوا : « يتغنى بالعريّة . » قال :
« فسروا قوله . » قالوا : « زعم أنه سهر من غير مرض ولا عشق . » قال :
« فهذا إذاً لصّ . »

وهذا البيت مطلع قصيدة مدح بها رجلاً من بني كلاب يقال له المحلّق^٣ ،
وللمحلّق قصة فكهة استغلها الرواة ، فتفنّوا فيها ما شاؤوا . وإليكها :

عند المحلق الكلابي

كان الأعشى يوافي سوق عكاظ في كل سنة ، وكان المحلّق الكلابي
مثنائاً^٤ مُملّقاً^٥ ، فقالت له امرأته : « ما يمنعك من التعرض لهذا الشاعر ، فما
رأيت أحداً اقتطعه إلى نفسه إلاّ أكسبه خيراً . » قال : « وبعلك ما عندي إلاّ

١ الصنّاجة : صاحب الصنّج وهو آلة الطرب ، والناء هنا للبالغة لا للتأنيث .

٢ خُماعة : اسم قبيلة . راضع : لقيم .

٣ المحلق : سمي المحلق لأن فرسه عضته في خده فتركت به أثراً على شكل الحلقة .

٤ المثنائ : كثير البنات .

٥ مملّقاً : فقيراً .

ناقتي . » قالت : « الله يخلفها عليك . » فتلقاه قبل أن يسبقه إليه أحد ، وابنه يقوده ، فأخذ الخطام^١ فقال الأعشى : « مَن هذا الذي غلبنا على خطامنا ؟ » . قال : « المحلق . » قال : « شريف كريم . » ثم سلمه إليه ، فأناخه ، فنحر له ناقته وكشط^٢ له عن سنامها^٣ وكبدها ثم سقاه خمرآ ، وأحاطت به بناته يخدمنه ويمسحنه^٤ . فقال : « ما هذه الجوارى حولي ؟ » فقال : « بنات أخيك وهن ثمان^٥ . » فلمّا رحل من عنده ، ووافى سوق عكاظ ، جعل ينشد قصيدته في مدحه . فسلم عليه المحلق ؛ فقال له الأعشى : « مرحباً يا سيدي ! بسيد قومه . » ونادى : « يا معاشر العرب ! هل فيكم مذكارة^٦ يزوّج ابنه إلى الشريف الكريم ؟ » فما قام من مقعده وفيهن مخطوبة^٧ إلاّ وقد زوّجها .

ورواها النوفلي على شكل أغرب . فزعم أن أبا المحلق رجل شريف أتلّف ماله ، ولم يترك لابنه المحلق وبناته الثلاث غير ناقة وحلّتي برود^٨ . فأقبل الأعشى من بعض أسفاره يريد اليمامة ، فنزل الماء الذي به المحلق ، فقراه^٩ أهل الماء . فألحت عمة المحلق على ابن أخيها أن يرسل إليه الناقة والبردين ، وزق^{١٠} خمر يستقرضه من بعض التجار ، ثم نطقت بتلك الجملة المأثورة التي سنسمعها بعد قليل من الأعشى : « والله لئن اعتلج^{١١} الكبيد^{١٢} والسنام^{١٣} والخمر^{١٤} في جوفه ونظر إلى عطفيه^{١٥} ، ليقولن^{١٦} فيك شعراً يرفعك به . » فرضي المحلق بعد امتناع

١ خطام الناقة : زمامها .

٢ كشط : أي أزال الجلد ورفع .

٣ السنام : الحديبة .

٤ يمسه : يدهنه بالطيب .

٥ المذكار : من يلد الذكور .

٦ مخطوبة : أي تصلح للمخطبة .

٧ الحلة : الثوب الجديد . البرود ، جمع برد : ثوب مخطط .

٨ قراه : أضافه .

٩ اعتلج : تضارب .

١٠ عطفيه : جانيبه .

وجدال ، ووجه بالناقة والخمر والبردين مع مولى لآيه ، وكان الأعشى قد ارتحل ، فخرج المولى يتبعه من بلد إلى بلد حتى صار إلى منزله في منفوحة ، فوجد عنده عدة من الفتيان قد غداهم بغير لحم ، وصب لهم فضيخاً^٢ . فلمّا أخبر بقدومه ، وبما معه قال : « ويحكم ، أعرابي ! والذي أرسل إليّ لا قدر له . والله لئن اعتلج الكبد والسنام والخمر في جوفي لأقولنّ فيه شعراً لم أقل قطّ مثله . » ثمّ نحروا الناقة ، وشقوا خاصرتها عن كبدها ، وجلدها عن سنامها ، وأقبلوا يشوون ، وصبوا الخمر فشربوا ، وأكل الأعشى وشرب معهم ، ولبس البردين ونظر إلى عطفيه فيهما ، وأنشأ يمدح المخلق . فسار الشعر وذاع في العرب ، فما أتت سنة حتى زوج المخلق أخواته الثلاث ، كل واحدة على مائة ناقة ، فأيسر وشرف .

ولم يكتف الرواة بخبر المخلق وما فيه من إغراب ، بل أضافوا إلى الأعشى مبرّة ثانية في تزويج العوانس^٣ ، فزعموا : « أن امرأة جاءت إليه فقالت : « إن لي بنات قد كسدن ، فشيب بواحدة منهنّ لعلها تنفق . » فشيب بواحدة منهن ، فما شعر إلاّ يجزوره قد بُعث به إليه . فقال : « ما هذا ؟ » قالوا : « زوّجت فلانة . » فشيب بالأخرى ، فأتاه مثل ذلك ، فسأل عنها فقيل : « زوّجت . » فما زال يشيب بواحدة فواحدة حتى زوّجن جميعاً . » على أن هذا الإغراب في سرد الروايات ، وهذه الكثرة في التزويج ، لا ينعان أن يكون لقصة المخلق وبناته أو أخواته بعض الصبغة ، فالقصيدة التي مدحه بها الأعشى من جيد الشعر ، ولم يشك أحد في نسبتها إليه .

١ المولى : هنا العبد .

٢ الفضیخ : اللبن يخلط بالماء حتى يغلبه فيرق .

٣ العوانس ، جمع عانس : وهي البنت إذا طال مكثها في دار أهلها بعد إدراكها ولم تتزوج .

٤ شيب : تغزل بالمرأة ووصفها .

٥ الجزور : ما يذبح من الشاء والإبل ، واحدها جزرة ، وتؤث ، فيقال : نحرت الجزور .

عند شريح بن السموأل

وكان الأعشى خبيث اللسان يحسن الهجاء كما يحسن المدح ، فهجا مرة رجلاً من بني كلب فقال :

بنو الشهر الحرام ، فلكست منهم ، ولست من الكرام بني عبدي ،
ولا من رهط جبّار بن قرط ، ولا من رهط حارثة بن زيد
وهؤلاء كلهم من بني كلب . فقال الكلبي : « لا أبالك ! أنا أشرف من هؤلاء . »
وقد سبه الناس بهجاء الأعشى إياه .

واتفق أن الكلبي أغار على قوم قد بات فيهم الأعشى ، فأسر منهم نفرأ ،
وأسر الأعشى وهو لا يعرفه . ثم جاء حتى نزل بشريح بن السموأل بن عادياء
اليهودي صاحب تيماء بحصنه الأبلق ، فمرّ شريح بالأسرى فعرف الأعشى ،
فقال للكلبي : « ما ترجو بهذا الشيخ ولا فداء له ، فهبه لي . » فوهبه له .
فأخذه شريح فأطعمه وسقاه ، فلما أخذ منه الشراب سمعه يترنم بهجاء الكلبي ،
فأراد استرجاعه ، فقال الأعشى قصيدة يذكره فيها بوفاة أبيه السموأل واختياره
قتل ابنه على الغدر بجاره امرئ القيس وتسليم دروعه . فأعطاه شريح ناقة
فركبها ومضى من ساعته ، ثم عرف الكلبي حقيقة أمره فأرسل في أثره فلم يلحقه .

الأعشى في الإسلام

يجمع الرواة على أن الأعشى أدرك الإسلام ولكنه لم يُسلم . ويضيف إليه
بعضهم قصيدة مدح بها النبي محمداً لما وفد عليه . غير أن قريشاً حالوا دون وصوله
إلى الرسول ، فرصدوه على طريقه ، وكان فيهم أبو سُفْيَان بن حَرْب . وقالوا :
« هذا صنّاجة العرب ، وما مدح أحداً قط إلاّ رفع قدره . » فلما ورد عليهم
قالوا : « أين أردت يا أبا بصير ؟ » قال : « أردت صاحبكم هذا لأسلم . »
قالوا : « ينهاك عن خلal ويحرّمها عليك وكلها موافق لك . » قال : « وما هي ؟ »

قالوا : « القمار والربا والخمر . » قال : « أما القمار فلعلّي إن لقيتَه أن أصيب منه عوضاً من القمار ، وأما الربا فما دِنْتُ ولا ادنّت ، وأما الخمر ، أوّه ! فأرجع إلى صُبابَة قد بقيت في المهراس^١ فأشربها . » فقال أبو سفيان : « هل لك في خير مما هممت به ؟ » فقال : « وما هو ؟ » قال : « نحن الآن وهو في هُدنة ، فتأخذ مائة من الإبل وترجع إلى بلدك ستلك هذه وتنظر ما يصير إليه أمرنا ، فإن ظهرنا عليه كنت قد أخذت خلفاً ، وإن ظهر علينا أتيته . » فقال : « ما أكره ذلك . » فجمعت له قريش مائة من الإبل ، فأخذها وانطلق إلى بلده ، فلما كان قريباً من قريته منفوحة باليمامة رمى به بعيره فقتله .

ولكن لا ندري مبلغ هذه الرواية من الصحة ، فالتفنن القصصي ظاهر عليها ، زد على ذلك أن القصيدة التي يزعمون أن الأعشى مدح بها الرسول ، لا يمكن الاطمئنان إليها ، وحسبك أن تقرأ منها هذه الأبيات ، حتى تتيقن ما فيها من تكلف واصطناع :

أجيدك لم تسمع وصاة محمد ، نبي الإله ، حين أوصى وأشهد^٢
إذا أنت لم ترحل يزاد من التقى ، ولا قيت بعد الموت من قد تزودا
ندمت على أن لا تكون كمثلِهِ ، فترصد للأمر الذي كان أرصد^٣
فإياك والميتات ، لا تقربنّها ، ولا تأخذن سهماً حديثاً لتقصداً^٤

١ الصبابة : بقية الشراب . المهراس : حجر منقور مستطيل كالمهاون .

٢ أجدك : أجد منك ، وهو منصوب على نزع الخافض ، أو على أنه مفعول مطلق والتقدير أجداً منك . والجد : ضد الهزل . وصاة : وصية . أشهد : جملة شاهد له ، أي أشهد الله . وفي البيت معاذلة أو تضمين وهو أن تتعلق قافية البيت بما بعده .

٣ أرصد للأمر : أعد له العدة . الذي : مفعول ترصد . ومفعول أرصد محذوف دل عليه ما قبله .

٤ الميتات ، جمع ميتة : وهي من الحيوان ما مات حتف أنفه . يشير بذلك إلى الآية التي تحرم أكل الميتة على المسلمين . السهم : النبله . الحديد : الحاد . لتقصداً : ليرمي به وتقتل . يشير إلى تحريم القتل .

وذا النُصْبُ المنصوب لا تَنسُكَنه ، ولا تَعْبُدِ الأوثانَ ، والله فاعبُدْ^١
 ولا تَقْرَبَنَّ حُرَّةً ، كان سِرُّها عليك حَرَاماً ، فانكِحَنَّ أو تأبَدْ^٢
 وذا الرِّحِمِ القُرْبَى فلا تَقْطَعَنَّه ، لِعاقِبةٍ ، ولا الأسيرَ المُقْسِداً^٣
 وسَبِّحْ على حينِ العَشِيَّاتِ والضُّحَى ، ولا تَحْمَدِ المُثْرِينَ ، والله فاحمداً
 ولا تَسْخَرَنَّ من بائسٍ ذي ضَرارةٍ ، ولا تَحَسِبَنَّ المَالَ للمرءِ مُخْلِداً^٤
 فما قولك بيدوي يأتي من أطراف اليمامة إلى الحجاز ، ليرى الرسول وينتحل
 الدين الجديد ، فيلقاه المشركون من قريش ، فيردونه بمائة من الإبل ، ويقولون
 له : « ينهك عن خلل ويحرمها عليك ، وكلها لك موافق . » فيقول : « وما
 هي ؟ » يسألهم عنها لأنه يحملها ، ثم نسمعه يمدح الرسول بهذا الشعر ، فلماذا
 هو عارف بحقائق الدين الإسلامي بحفظ القرآن وما سمع تلاوته ، ويستشهد بآياته
 وما فيها من تحريم وتحليل ، وشرع وفروض ، أفلا ترى في ذلك كله أثراً
 واضحاً للتكلف والاصطناع ؟

وقد أَرخ الرواة موت الأعشى في السنة السابعة للهجرة أي في سنة ٦٢٩ م .
 استناداً إلى قول أبي سفيان : « نحن الآن وهو في هدنة » فاستنتجوا من ذلك أنها
 هدنة الحُدَيْبية بين صاحب الشريعة الإسلامية ومشركي قريش .

١ النصب : الصنم . المنصوب : المرفوع . لا تنسكته : لا تعبدنه . يشير إلى تحريم عبادة الأصنام .
 وفي الآية : « إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه »
 والأنصاب : جمع نصب . وقوله : فاعبدا ، أي فاعبدن ، فقلب نون التوكيد ألفاً في حال الوقف .
 ٢ حرة : أي امرأة حرة . سرها : زواجها . فانكمن : تزوجن حلالاً . تأبدا : عش عزباً .
 وقوله : تأبدا ، أي تأبدن .

٣ ذا الرِّحِمِ القُرْبَى : أي صاحب القرابة القريبة . والقربى : مؤنث الأقرب . وقرابة الرِّحِمِ عند
 أهل الفرائض هي ما كان صاحبها ليس يلي نصيب مقدّر من الإرث ، ولا عصة كابن الأخت
 وبنت الأخت . والعصة : بنو الرجل وقرابته إلى أبيه . لا تقطعنه : لا تمعه وتهجره . العاقبة : النسل
 والولد . أي لا تهجر ذوي الرِّحِمِ القريبة لأجل ولدك . وقوله : ولا الأسيرَ المُقْسِداً ، أي ولا تقتل الأسير .
 ٤ ولا تسخرن : ولا تهزأن . الضرارة : ذهاب البصر . ومنه الضرير أي الأعشى .

٥ الحديبية : بئر قريبة من مكة ، وعندها عقدت الهدنة بين النبي وقريش مدة عشر سنين . ولكن
 قريشاً نقضوا العهد في السنة الثامنة للهجرة فاستؤنف القتال وافتتح النبي مكة .

على أننا ، وإن كنا نشكّ في صحة القصيدة التي أضيفت إلى الأعشى في مدح الرسول ، لا نبيع لأنفسنا إنكار رواية إدراكه الإسلام ، إذ ليس لدينا أدلة كافية تدحضها ، فنحن نقبلها باحتياط كما قبلنا غيرها ، ونورخ ، على ترتيب ، وفاة الشاعر في السنة السابعة للهجرة استناداً إلى أقوال الرواة .

آثاره

للأعشى شعر كثير مجموع في ديوان ، أشهره لاميتان طويلتان ، كلتاهما تُعدّ من المعلقة . وقد طرق الأعشى جميع فنون الشعر فأجاد المدح والهجاء ، كما أجاد وصف الخمرة والتشبيب بالنساء .

ميزته — الشعر الحمري

لم تكن ميزة الأعشى محصورة في وصف الخمرة دون غيرها ، فقد كان متصرفاً في أبواب الشعر كلها . ولعله في المدح أشعر منه في وصف الخمر ، ولكن المدح صفة عامة للشعراء الجاهليين . ونحن نريد أن ندرس في الشاعر المتخصص صفة انفرد بها عن غيره من معاصريه ، وهي وصف الخمرة للخمرة ، لا للتفاخر بشربها ، كما فعل أكثر شعراء الجاهلية . فقد وصفها طرفة ، وليبد ، وعمرو بن كلثوم ، وعنترة وغيرهم ، وقلما تجاوزوا حدّ الافتخار بشربها ، لأن شربها دليل الكرم عندهم . وإذا تجاوز أحدهم هذا الحدّ ، فلما شيء يسير من وصف لونها وزجاجتها ، وإلى شيء يسير من وصف تأثيرها في شاربها . أما الأعشى فقد فاقهم جميعاً ؛ وعرف كيف يشربها ويلهو ، ويصفها ويضطرب . فهو إذا وصف الخمرة وصف معها النديم والساق ، ووصف القينة وعودها . وصور السكارى تصويراً جميلاً ، في أسلوب لطيف لا يخلو من طريف وفكاهة . وله أقوال كثيرة في الخمر ، توكأ عليها الأخطل ، وأبو نواس من بعده ، كقوله :

تُريكَ القذى من فوقها، وهي فوقه، إذا ذاقها من ذاقها، يتمطق^١

أخذه الأخطل فقال :

ولقد تُباكرني ، على لذاتها ، صهباءُ عاليةُ القذى ، خرطوم^٢

وقوله :

من خمرِ عانةٍ ، قد أتى لِحِتامِها حَوْلٌ ، تسُلُ غَمامةَ المزكوم^٣

فقال الأخطل :

وإذا تعاورتِ الأكُفُ خِتامَها ، نَفَحَتْ فنالَ رِياحَها المزكوم^٤

وقوله :

وكأسٍ كعينِ الديكِ باكرتُ خِدرَها ، بفتيانٍ صِديقٍ ، والنواقيسُ تُضربُ^٥

فأخذ أبو نواس تشبيهه الخمرة بعين الديك وأكثر استعماله . من ذلك قوله :

١ القذى : ما يقع في العين وفي الشراب من تينة أو غيرها . يتمطق : يقال ذاق الشراب والطعام فتطق أي صوت بلسانه . والمعنى : أنها من صفاتها تريك القذى ، إذا سقط فيها ، عالياً عليها مع أنه يكون في أسفلها . وإذا ذاقها شاربها يتمطق من لذة طعمها .

٢ الصهباء : الخمر . الخرطوم : الخمر السريمة الإسكار ، أو أول ما يجري من ماء العنب قبل أن يداس .

٣ عانة : قرية على الفرات . تنسب إليها الخمر . الحول : السنة . تسل : تنزع . الغامة : السحابة ، وأراد بها هنا ما يجده المزكوم من ضيق في أنفه . يقول : هي خمر مفضت عليها سنة وهي مختومة ، وإذا شها المزكوم زالت غماته من أنفه .

٤ تعاورت : تداولت وتعاظمت . نفحت : فاحت رائحتها . فنال رياحها : فشم رياحها .

٥ وكأس : أي وخمرة في كأس ، مجاز مرسل . كعين الديك : أي حمراء صافية . خدرها : دنها . بفتيان صديق : أي شأنهم الصديق . النواقيس تضرب : أي أجراس الكنائس . وكان الأعشى يختلط بنصارى الحيرة ونصارى نجران . وله مدح في أساقفتهم . وقيل إنه أخذ النصرانية من المباديين نصارى الحيرة .

واشربُ سَلافاً كعينِ الدِّيكِ صافيةً ، من كَفِّ ساقيةٍ كالرِّيمِ حوراءُ
وقوله :

وكأسٍ ، شَرَبْتُ على لَذَّةٍ ، وأُخرى ، تداويتُ منها بها
فأخذه أبو نواس وولّد منه معنّى آخر قال :

دعْ عنك لومي ، فإنّ اللومَ إغراءُ ، وداوني بالتي كانت هي الدّاءُ
فيتبين من ذلك ، أنّ الأعشى صاحبُ لهو وعبث ، كما كان الأخطل وأبو
نواس من بعده ، وأنّه وصف الراح شغفاً بها ، فأحسن وصفها ، وكانت له
مجالس قصف وطرب ، فيها النديم والساقى والقيان ، فوصفها جميعاً وأحسن
وصفها . وإنّا لنلمس روحاً نواسياً في قوله :

لا يستفيقونَ منها وهي راهنةٌ إلاّ بهاتٍ ، وإن علّوا ، وإن نهّلوا
فهذه السكرات الطويلة التي لا يستفيق منها صاحبها ، إلاّ ليرجع إليها ، هي
التي يمثلها لنا الأعشى بقوله :

وكأسٍ ، شَرَبْتُ على لَذَّةٍ ، وأُخرى ، تداويتُ منها بها

فيردّ أبو نواس بعده : « وداوني بالتي كانت هي الدّاءُ . . . »
وإذا كان الأعشى سأل بشعره وتكسب ، فلكي يلهو ويعبث ، لا ليجمع
المال ويحرص عليه . فالرواة يذكرون لنا أن داره في منفوحة كانت مجتمع الفتيان ،
يأكلون عنده ويشربون . ويذكرون أيضاً ، أن فتيان منفوحة لم ينسوا شاعرهم

١ السلاف : الخمر الخالصة . الريم : الطيبي الخالص البياض . الحوراء : التي في عينيها حور وهو
اشتداد البياض والسواد واستدارة الحدقة ورقة الجفون . وقد ورد تشبيه الخمرة بعين الديك
لشراء في الجاهلية غير الأعشى ، مثل عدي بن زيد إذ يقول :

ثمّ ثاروا إلى الصبح ، فقامت قينة في يمينها إبريق
قدمته على عقار كعين الدِّيك صنى زلالها الراوق

بعد موته فكانوا يأتون إلى قبره ويسكرون عنده ويريقون الأقداح على ثراه ،
ليأخذ الميت نصيبه من الراح .

اللاميتان

أشرنا إلى لاميتي الأعشى ، فيجدر بنا أن نجعل لهما قسطاً من التحليل ولو
قليلاً ، فنظهر بعض خصائص في الشاعر لا ينبغي إغفالها ، وإن كنا قصرنا
الدرس والتقد على شعره الخمري . قال مستهلاً إحداهما :

ودعْ هُرَيْرَةَ ، إنَّ الركبَ مُرْتَحِلٌ ، وهل تُطِيقُ وداعاً ، أيها الرَّجُلُ ؟
ثم يمعن في الغزل حتى ينتهي إلى وصف الخمرة ومجلس اللهو ، فينتقل إلى
وصف السفر والناقة فلا يلمسهما إلا قليلاً . ولكنه يفيض في وصف البرق
والمطر :

بل ، هل ترى عارضاً قد بَتَّ أَرْمَقُهُ ، كأنما البرقُ في حافاتهٍ شُعْلٌ^١

ولكنه لا يبلغ فيه شأوَ امرئ القيسِ ؛ ثم ينبري لرجل يقال له يزيد الشيباني ،
وكانت بينهما ملاحة ، فيهدده ويفتخر عليه ، ويذكر له انتصارات قومه على
القبائل . وفي هذا القسم يختم طويلته .
ويبتدىء اللامية الأخرى بقوله :

ما بُكَاءُ الكبيرِ بالأطلالِ ، وسؤالي ، وما تردُّ سؤالي^٢ ؟

وبعد أن يتغزل ويذكر الفراق ، يصف ناقته ويشبهها بحمار الوحش في
سرعتها ويشبه عظام صدرها بإران^٣ الميت كما شبهها طرفه . ثم يتخلص إلى مدح

١ العارض : السحاب المعترض . أرمقه : أنظر إليه . حافاته : جوانبه ، مفرداً حافة .

٢ يقول : ما بكاء شيخ كبير مثلي وسؤالي من لا يرد علي .

٣ الإران : النمش .

الأسود بن المنذر أخى النعمان فيطيل في مدحه ويبالغ ثم ينصرف إلى نفسه ،
ذاكراً مشييه متذكراً شبابه ، ثم يشرع بوصف لهوه وعيئه وجواده وصيده
فيذكرنا بامرئ القيس .

هذا هو الأعشى في خمرياته وغير خمرياته على ما في شعره من سهولة
وانسجام وجلاء شأن غيره من شعراء ربيعة . ولكن هناك ملحوظة ذات قيمة
لا بد من الإشارة إليها ، وهي أن الشعر في أواخر هذا العصر ، ظهر عليه التطور
ظهوراً عاماً ، فوضحت معانيه وسهلت ألفاظه ، وقلّ غريبه . فأصبح الشارح
لا يحتاج إلى سوى تفسير بعض الألفاظ ، حتى يتضح معنى البيت . ونستطيع أن
نتبين هذا التطور في أكثر الشعراء الذين أدركوا الإسلام أو كادوا ، والأعشى
خير مثال لهم في جلاء أفكاره ، وظهور معانيه ، ونعومة ألفاظه ، وسلاسة قوافيه .

منزلته

وضعه ابن سلام في الطبقة الأولى بعد امرئ القيس والنابعة وزهير . وكان
أهل الكوفة يقدمونه عليهم جميعاً . وسئل يونس بن حبيب النحوي : « من
أشعر الناس ؟ » فقال : « لا أومىء إلى رجل بعينه ، ولكن أقول : امرؤ القيس
إذا ركب ، والنابعة إذا رهب ، وزهير إذا رغب ، والأعشى إذا طرب . »
وكان عمرو بن العلاء يعظم محله ويقول : « مثله مثل البازي يضرب كبير
الطير وصغيره . » وإذا سئل عنه وعن لبيد قال : « لبيد رجل صالح ، والأعشى
رجل شاعر . » وروي أن عبد الملك بن مروان قال لمؤدب أولاده : « أدبهم
برواية شعر الأعشى فإنه ، قاتله الله ، ما كان أعذب بحره ، وأصلب صخره ! »
وقال المفضل الضبي : « من زعم أن أحداً أشعر من الأعشى فليس يعرف
الشعر . » وقال أبو عبيدة : « من قدّم الأعشى ، يحتج بكثرة طوالة الجياد ،
وتصرفه في المديح والمعجاء ، وسائر فنون الشعر ، وليس ذلك لغیره . » وقال
يحيى بن الجون العبدي راوية بشار : « نحن حاكة الشعر في الجاهلية والإسلام ،
ونحن أعلم الناس به . أعشى قيس أستاذ الشعراء في الجاهلية ، وجريير الخطفي

أستاذهم في الإسلام . « وقال أبو عبيدة أيضاً : « الأعشى هو رابع الشعراء
المعدودين ، وهو يقدم على طرفة لأنه أكثر عدد طوال جياذ ، وأوصف
للخمر ، وأمدح وأهجى . « وسئل حماد الراوية : « من أشعر الناس ؟
فقال : « ذاك الأعشى صناجها . « وشهد له الأخطل فقال : « هو والمسيح
أشعر مني . »

وفي الأعشى أقوال كثيرة غير هذه لا نرى حاجة إلى ذكرها ، فإن ما
أوردناه كافٍ لإظهار منزلة الشاعر عند الأئمة والأدباء الأقدمين . على أن هناك
قولاً لبعضهم ينطبق على الخاصة التي درسناها في شعره الحمري ، وهو قولهم :
« الأعشى في الجاهلية كالحسن في الإسلام . » ويعنون بالحسن أبا نواس الحسن
ابن هاني . وهذا التشبيه صحيح ، إذا وضعنا حداً بين العصر الذي عاش به
الأعشى ، وما فيه من بداهة وخشونة ، والعصر الذي عاش به أبو نواس ، وما
فيه من ترف ورخاء ، فالأعشى كان يتعهر ويتطلب اللذة المادية في حبه وسكره
ولهو ، وهكذا كان أبو نواس في العصر العباسي الأول . فكلما الشاعرين لها ،
وعبث ، وتعهر على قدر ما أباحت له البيئة التي عاش فيها ، وقد ظهر لهو ،
وعبث ، وتعهره في شعره ، فليس إذاً بمستنكر أن نقول : « الأعشى في الجاهلية
كالحسن في الإسلام . »

الخنساء

٦٤٦ م - ٢٤ هـ

حياتها

هي ثُمّاضر بنت عمرو بن الحرث بن الشريد من بني سليم ، ينتهي نسبها إلى مُضَسَّر ، وتُكنى أمّ عمرو ، وتلقب بالخنساء^١ ، ولقبها غلب على كنيّتها . وكانت في أول عمرها من أجمل نساء عصرها . ورآها دُرَيْد بن الصَّمّة تهنأ^٢ بغير أهلها ، فأعجبته . فجاء يخطبها إلى أبيها ، فقال له أبوها : « مرحباً بك يا أبا قرّة^٣ ، إنك للكَرِيم لا يُطْعَن في حسبه ، والسيد لا يُردّ عن حاجته . والفحل لا يُقرع أنفه^٤ . ولكن لهذه المرأة في نفسها ما ليس لغيرها ، وأنا ذاكرُك لها وهي فاعلة . » ثم دخل إليها وقال لها : « يا خنساء ، أتاك فارس هوازن ، وسيد بني جُشَم دريد بن الصَّمّة يخطبك . » وكان دريد يسمع حديثهما ، فقالت : « يا أبت ، أتراني تاركةً بني عمّي مثل عوالي الرماح ، وناكحةً شيخ بني جُشَم ، هامة^٥ اليوم أو غد ؟ » ثم أنشأت تقول :

أَتُكْرِهُنِّي ، هَبِلْتُ ! على دُرَيْدٍ ، وقد طَرَدْتُ سَيِّدَ آلِ بَدْرِ ؟^٦

١ الخنساء : البقرة الوحشية تشبه بها المرأة لحسن عينيها .

٢ هنا البعير : طلاه بالهنا وهو القطران .

٣ أبو قرّة : كنية دريد . والقرّة : البرد وما تقر به العين .

٤ لا يقرع أنفه : أي لا يعاب .

٥ الهامة : هنا الجثة .

٦ طردت بالتشديد والتخفيف : واحد . وقولها هبلت : دعاه عليه ، أي ثكلت . قال ابن الأعرابي :

ولا يقال في الدعاء هبلت بضم الهاء .

مَعَاذَ اللَّهِ يَرْضَعُنِي حَبْرَكِي ، قصيرُ الشَّبرِ ، من جُشَمَ بنِ بَكْرٍ^١
 يرى مَجْدًا ، ومَكْرُمَةً أُنَاها ، إذا عَشَى الصَّدِيقَ جَرِيمَ تَمْرِ^٢
 ولو أَصْبَحْتُ في جُشَمَ هَدِيًّا ، إذا أَصْبَحْتُ في دَنَسٍ وفَقْرٍ^٣
 فخرج إليه أبوها فقال : « يا أبا قُرَّة قد امتنعت ، ولعلها أن تجيب فيما
 بعد . » فقال دريد : « قد سمعت قولكما . » وانصرف غضبان . وله من قصيدة
 في هجو الخنساء :

وقاكِ اللَّهُ يا ابنةَ آلِ عَمْرِو ، منَ الأزواجِ أشباهي ، وتَنفسي^٤
 فلا تَلِدِي ولا يَنكِحْكِ مثلي ، إذا ما لَيْلَةُ طَرَقَتْ بَنَحْسٍ^٥
 وتَزَعُمُ أَتَي شَيْخٌ كبيرٌ ، وهَلْ خَبَرْتُهَا أَنِي ابْنُ خَمْسٍ^٦
 تُرِيدُ شَرَنْبَثَ الْقَدَمَيْنِ شَتْنًا يُقْلَعُ بِالْجُدِيرَةِ كُلِّ كِرْسٍ^٧
 وما قَصُرَتْ يَدَي عن عَظَمِ أَمْرِ ، أَهْمَ به ، ولا سَهْمِي بِنِكْسٍ^٨
 فقليل للخنساء : « ألا تجيبينه ؟ » فقالت : « لا أجمعُ عليه أن أُرَدَّ ،
 وأن أَهْجُوهُ . »

١ يرضعني : يزوجني . الحبركي : الطويل الظهر القصير الرجلين . الشبر : العمر والزواج والخير
 وكلها تناسب معنى البيت . وقرها : معاذ الله ، أي أعوذ بالله ، وهو مفعول مطلق عامله محذوف
 كسبحان .

٢ الجريم : التمر المصروم أي المقطوع

٣ الهدي : العروس .

٤ أي من أشباهي ومن نفسي .

٥ النحس : البرد والظلمة .

٦ خمس : أي خمس سنوات . وروى : ابن أمس .

٧ الشربث : الفليفل الأصابع . الشتن : الحشن . الجديرة : الحظيرة . الكرسي : البحر والبول
 يتلبد بعضه فوق بعض .

٨ النكس : السهم إذا انكسر فوقع فيجعل أعلاه أسفله وهذا صيب فيه . والفوق : موضع الوتر من
 السهم . يريد أنه ليس بضميف جبان .

ثم تزوجت رَوَاحَةَ بن عبد العزيز السُّلَمي ، فولدت له عبد الله . ثم
خلقتَ عليها مرداس بن أبي عامر السُّلَمي ، فولدت له يزيد ومعاوية وعمرأ
وبنتاً اسمها عَمْرَة .

روى علقَمَةُ بن جرير قال : « لما كانت ليلة زفاف عمرة ، كانت أمها
جالسة ملتفة بكساء أحمر ، وقد هرمت . وكانت تلحظ ابنتها لخطأ شديداً .
فقال القوم : « يا عمرة ، ألا تحرشتِ بها ، فإنها الآن تعرف بعض ما أنت فيه . »
فقامت عمرة تريد حاجة ، فوطئت على قدمها وطأة أوجعتها ، فقالت لها ، وقد
اغتاظت : « أف لك يا حمقاء ! إنني كنت أحسن منك عرساً وأطيب ورساً ،
وأرق منك نعلًا^٢ ، وأكرم بعلاً^٣ . وذلك إذ كنت فتاة أعجب الفتيان ، ولا
أذيب الشحم^٤ ، ولا أرعى البهائم^٥ ، كالمهرة الصنيع^٦ ، لا مضاعة^٦ ، ولا
عند مضيع^٦ . » فضحك القوم من غيظها .

مقتل أخويها

وكان للخنساء أخوان : أحدهما معاوية ، وهو أخوها لأُمها ، والثاني
صخر ، وهو أخوها لأبيها ، وكان أحبهما إلیها . واستحق صخر ذلك لأُمور
منها : أنه كان موصوفاً بالحلم ، مشهوراً بالحدود ، معروفاً بالتقدم والشجاعة ،
محظوظاً في العشيرة^٦ ، وأجمل رجل في العرب .

قيل : إن عمرو بن الشريد أبا معاوية وصخر ، كان يأخذ بيدي ابنه
ويقول : « أنا أبو خيرَي مُضَر » فتعترف له العرب بذلك .

١ الورس : ثبت أصفر اللون طيب الرائحة ، أي أطيب رائحة .

٢ أرق نعلًا : أي ليست بصاحبة مشي ، تعني أنها أكثر تنعمًا .

٣ بعلا : زوجاً .

٤ أي لا تخدم في البيت .

٥ البهيم : أولاد الضأن والمعز ، مفردا بهيمة .

٦ الصنيع : المهرة التي أحسن القيام على تربيتها ، أي كنت كالمهرة الصنيع .

وكان مقتل معاوية في يوم حُورَة الأول نحو سنة ٦١٢ للمسيح وهو يوم
سُكِّم على غَطَفَان ، وقاتله هاشم بن حَرَملة . . . ابن مرة الغطفاني . وغزا
صخر بنى مرة في العام التالي فأصاب منهم ، وقتل دريداً أنخا هاشم ، وكان ذلك
يوم حورة الثاني ، ثم قتل هاشم بن حرملة ، وقاتله عمر بن قيس الجُشمي ،
وفيه تقول الخنساء :

فِدَى لِلْفَارِسِ الْجُشْمِيِّ نَفْسِي ، وَأَفْدِيهِ بِمَا لِيَ مِنْ حَمِيمٍ^١
وأما صخر فكان هُلكه^٢ بمرحٍ رَغِيبٍ^٣ أصابه في حرب الكلاب أو ذات
الأثل^٤ ، وهو يوم بين سُكِّم وأسد ، فمرض من ذلك وطال مرضه حتى ملته
زوجه سلمى . فإذا عاده عائذ وسأها على باب الخباء : « كيف أصبح صخر »
الغداة ، وكيف بات البارحة ؟ قالت : « لا هو حيٌّ فيرجى ، ولا ميت فينعى . »
فيسمعها صخر فيشقى ذلك عليه . وإذا سأل أمه أجابت : « أرجى له مِنَّا من
يومنا ، ولا نزال بخير ما رأينا سواده^٥ فينا . » وأفاق صخر بعض الإفاقة ،
فأراد قتل زوجته فقال : « ناولوني سيفي لأنظر كيف قوّتي . » فناولوه ، فلم
يطق حمله وفي ذلك يقول :

أرى أمَّ صَخْرٍ لَا تَمَلُّ عِيَادِي ، وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَضْجَعِي وَمَكَانِي
وما كنتُ أخشى أنْ أَكُونَ جِنَازَةً^٦ عَلَيْكَ ، وَمَنْ يَغْتَرَّ بِالْحَدَثَانِ^٧ ؟
أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ ، وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ^٧

١ الحميم : القريب والصديق .

٢ هلكه : موته .

٣ رَغِيبٌ : واسع الجوف .

٤ الأثل : شجر ضخم .

٥ سواده : شخصه .

٦ الجنَازة : الميت ، وكل ما ثقل على قوم فاغتموا به . يقول لزوجته : ما كنتُ أخاف أنْ أَكُونَ
ثِقِلاً عَلَيْكَ لَتَنفِي بِي ، ولكن لا يفتُر بحوادث الأيام ولا يوثق بها .

٧ حيل : منع . العير : الحمار . النزوان : الثوب . وهذا مثل يضرب في شدة الأمر وصخر أول
من قاله .

وَلْتَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَانَتْهَا مُعْرَسٌ يُعْسَبُ بِرَأْسِ سِنَانٍ^١
وَأَيُّ امْرِئٍ سَاوَى بَأْمٍ حَلِيلَةٍ^٢ ، فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقَاً وَهَوَانٍ^٣
ثم نكس بعد ذلك في مرضه ، فمات في سنة ٦١٥ (٩) فوجِدَتْ^٤ به الخنساء
وجداً عظيماً ، وجلست على قبره زماناً طويلاً تبكيه وترثيه ، وفيه جلّ مراثيها .

الخنساء في الإسلام

ولما ظهر الإسلام قدمت الخنساء في قومها بني سُلَيْم فأسلموا جميعاً . وقيل :
رآها عمر بن الخطاب فسألها : « ما أقرح ما في عينيك ؟ » قالت : « بكائي على
السادات من مُضَر . » قال : « يا خنساء ، إنهم في النار . » قالت : « ذاك
أطول بعولي عليهم ، إني كنت أبكي لهم من النار ، وأنا اليوم أبكي لهم من
النار . »

وحكي : أنها أقبلت في خلافته حاجّة ، فترلت بالمدينة في زي الجاهلية ،
فقام إليها عمر في أناس من أصحابه ، فإذا هي على ما وُصف له ، فعلمنا
ووعظها ، وقال لها : « إن الذي تصنعين ليس شنع الإسلام ، وإن الذين تبكين
هلكوا في الجاهلية ، وهم أعضاء اللهب وحشو جهنم . » فقالت : « اسمع مني
ما أقول في عدلك إياي ، ولولمك لي . » فقال : « هاتي » فأنشدته :

سَقَى جَدّاً ، أَكْتَفُ غَمَرَةً دُونَهُ ، مِنْ الْغَيْثِ ، دِيَمَاتُ الرَّبِيعِ ، وَوَابِلُهُ^٥
أَعْيَرُهُمْ سَمْعِي ، إِذَا ذُكِرَ الْأَسَى ، وَفِي الْقَلْبِ مِنْهُ زَفَرَةٌ مَا تُزَايِلُهُ^٥

١ معرس : محلة . اليمسوب : طائر أصفر من الجراد أو أعظم لا يضم جناحيه إذا وقع . يقول :
الموت خير من حياة ضيقة أليمة وكأني وأنا فيها يمسوب أراد الزول فوق على رأس سنان .

٢ الحليلة : الزوج . الهوان : الذل .

٣ وجدت : حزنت .

٤ الجدت : القبر . الأكثاف : النواحي ، مفردا كثف . غرة : اسم موضع . الديمات :

الأمطار الدائمة ، مفردا ديمة . الوابل : المطر الغزير .

٥ منه : أي من الأسى وهو الحزن . تزايله : تفارقه .

وكنْتُ أَعِيرُ الدَّمْعَ ، قَبْلَكَ ، مَن بَكَى ، فَأَنْتَ ، عَلَى مَن مَاتَ بَعْدَكَ ، شَاغِلُهُ^١

فتمعجب عمر من بلاغتها وقال : « دعوها فإنها لا تزال حزينه أبداً . »
ورأت عائشة زوج النبي على الخنساء صِدَاراً^٢ من شعر ، فقالت : « يا
خنساء ، أتلبين الصدار وقد نهى الرسول عنه ؟ » قالت : « لم أعلم بنهيه . »
قالت : « ما الذي بلغ بك ما أرى ؟ » قالت : « موت أخي صخر ، ولصداري
سبب . » قالت : « وما هو ؟ » قالت : « زوجني أبي رجلاً متلاًفاً لماله ، فأسرع
فيه حتى نفد ، فقال لي : « أين تذهين يا خنساء ؟ » فقلت : « إلى أخي صخر . »
فلقيناه ، فقسم ماله بيننا وبينه شطرين ، ثم خيرنا ، فقالت له زوجته : « أما
كفاك أن تقسم مالك حتى تخيرهم ؟ » فقال :

وَاللَّهِ لَا أَمْنَحُهَا شِرَارَهَا ، وَهِيَ حَصَانٌ قَدْ كَفَّتَنِي عَارَهَا^٣
وَلَوْ هَلَكْتُ مَزَقْتُ خِمَارَهَا ، وَاتَّخَذْتُ مِنْ شَعْرِ صِدَارِهَا^٤
فلما هلك اتخذت هذا الصدار . والله لا أخلف ظنه ، ولا أكذب قوله
ما حييت . »

وشهدت الخنساء حرب القادسية^٥ ومعها بنوها الأربعة ، وكانوا رجالاً .
فقال لهم من أول الليل : « يا بني ، إنكم أسلتم طائعين ، وهاجرت مختارين .

١ تقول : كنت قبل موتك أعين بدعي من يبكي عزيزاً له ، فأصبحت بعد موتك وليس لدعي
شغل سواك . والخطاب لأخيها صخر .

٢ الصدار : قميص صغير يلي الجسد .

٣ شرارها : أي شرار الأموال أو شرار الحصص . والشرار والأشرار واحد . حصان :
شريفة ذات بعل .

٤ خمارها : برقعها .

٥ كانت هذه الحرب بين المسلمين والفرس ، وكان يقود جيش المسلمين سعد بن أبي وقاص ،
فهمزوا الفرس عن القادسية وافتتحوا الموصل وما يليها من المدائن . وكان ذلك في خلافة عمر
سنة ١٦ هجرية و ٦٣٨ مسيحية . ولم تقم للفرس بعد وقعة القادسية قائمة .

والله الذي لا إله إلا هو ، إنكم لبَنو رجل واحد^١ ، كما أنكم بنو امرأة واحدة ، ما خنتُ أباكم ، ولا فضحت خالكُم ، ولا هَجَنْتُ^٢ حَسَبَكُمْ ، ولا غَيَّرْتُ نَسَبَكُمْ . واعلموا أن الدار الآخرة خير من الدار الفانية . اصبروا وصابروا ورابطوا^٣ واتقوا الله لعلكم تُفْلِحُونَ . فإذا رأيتم الحرب قد شَمَرَتْ عن ساقها^٤ فتيّموا وطيسها^٥ ، وجالدوا رئيسها ، تظفروا بالغنم والكرامة في دار الخلد والقيامة . « فلما أصبحوا باكروا مراكرهم ، فتقدموا واحداً بعد واحد ، وهم يرتجزون ذاكرين وصية العجوز حتى قتلوا عن آخرهم ، فبلغها الخبر فقالت : « الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ، وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر الرحمة . »

وكان عمر يعطيها أرزاق بنيتها الأربعة مائتي درهم عن كل واحد حتى قبض .

وتوفيت الخنساء في أول خلافة عثمان وكان موتها في البادية .

آثارها

ديوان شعر طبع في بيروت ، كله في رثاء أخويها ولا سيما صخر ، وأكثره قيل في الجاهلية . ولذلك خالفنا رأي من يعدّها من الشعراء المخضرمين^٦ .

١ الرواة يقولون : إن الخنساء تزوجت اثنين ، وإن ابنها عبد الله من الرجل الأول ، وقد ذكر ذلك في موضعه .

٢ هجنت : جعلته هجيناً وهو العربي المولود من أمة أو من أبوه خير من أمه .

٣ صابروا : غالبوا أعداءكم في الصبر . رابطوا : لازموا أرض العدو .

٤ يقال على سبيل المجاز : شمرت الحرب عن ساقها ، أي اشتدت ، وأصله من تشمير المخدرات في الحرب ، أو تشمير المحاربين في القتال . فالجرب سبب .

٥ تيمموا : اقصدوا . وطيسها : حرها .

٦ المخضرم : من عاش في الجاهلية والإسلام .

ميزتها - الرثاء

الخنساء ، ما الخنساء ؟ . . إن هي إلا قُمْرِيَّةٌ^١ على الغصون تبكي لفقد أليفها ، فإذا شجاك نوح القَمَارِيّ ، فشعر الخنساء لا بد أن يشجوك . فهو ذَوْبُ العاطفة المتألّة ، والنفس الدامية ، والوفاء الأخويّ الثاقل .

وإذا همت الخنساءُ برثاء صخر ، وصخرٌ شقيق روحها ، سابقتها الدموع إلى رثائه ، فتصجّرت من مآقيها ، فإذا هي لا ترى غير عينيها عوناً لها على الأسى ، فتخاطبهما بشعرها ، وما أكثر ما تستهلّ الخنساء قصائدها بخطاب عينيها ، وإذا هي آتست في عيناها جموداً أنبتتها على بخلها ، فكأنها لا تريدها إلا مغرورة ندية . وإذا انتهت من حديث عينيها ، فرغت للتلهف على أخيها ، وتعداد شمائله وخلاله ، فما تدع مكرمة إلا جعلتها فيه ، ولا حسنة إلا وصفته بها . فهو أشجع الناس ، وأكرمهم ، وأعفهم ، وأجملهم ، وأنجدهم . ومما يزيد رثاءها حسناً أن مدحها لصخر لا يشوبه التكلف والجفاف ، وإنما هو مُشْبِعٌ بصدق اللهجة وصدق العاطفة معاً ؛ يرافقه التفجع في جميع أقسامه . ولعلّ الغلوّ أظهر خاصة في الخنساء ، فهي مغالية في حزنها ولوعتها ، مغالية فيما تنعت به صخرًا من النوع الحسن . ولكنه غلوّ صادق من حيث تفجّعها وبريء من حيث وصفها لأخيها . فنحن نشعر بشدة آلامها عندما تذرف الدموع السخينة ، وتخاطب عينيها . وننبين إعجابها الكثير بأخيها ، عندما تصف شجاعته فتصوره أسداً تاماً بأنياب وأظفار ، شئن البرائن ، لاحق الأقارب . أو تصف جوده ، فتجعله مأوى اليتيم ، وغاية المتاب ؛ بارزاً بالصحن مهاراً . أو تصف جماله ، فهو البدر في صورته ومحيّاه .

ولا يقتصر غلوّها على المعاني وما فيها من صور مادية بارزة ، بل يتناول ألفاظها أيضاً ، فأكثر ما يكون لفظها في صيغ المبالغة التي ترك أثرًا محسوساً في

١ القمريّة : الحماة .

النفس . فمن تعابيرها الخاصة قولها : شهّاد أندية ، حبتال ألوية ، هبّاط أودية ،
نحّار ، مغوار ، مسعار ، أغرّ أبلج ، أو أغرّ أزهر ، إلى غير ذلك من أمثلة
المبالغة . ولها تعابير فخمة تتضمن الغلو في نفسها ، مثال قولها : ضخم الدسيعة ،
إذا ركبت خيل^١ لخيل . . . وقد تخمّ رثاءها بالوقوف على القبر الذي ضمّ رفات
أخيها ، فما تدري كيف تظهر له تلك النعمة التي حلّت عليه بحلول صخر فيه . . .
ماذا يوارى القبر من كرم ؟ . . أو من خير ؟ . . أو من خلائق عفات مطاهير ؟ . .
فيتبين من كل ذلك أن رثاء الحنساء عاطفيّ بحت ، لا يشوبه تكلف ، ولا
يرتفع بها الفكر إلى المعاني الحكمية التي نجدها في رثاء لبيد لأخيه . فهي حزينة
لا تتعزّى ، وضعيفة لا تملك أن تعظ نفسها ، ونادبة تهيج البواكي ، وتستحثّ
قومها على إدراك الثأر ، وتثير نخوتهم بذكر مناقب أخيها . وإذا خطر لها أن
تنأسى شيئاً ، فلكي تمنع نفسها عن الانتحار ، لا عن التفجع والبكاء .
ومما يجدر ذكره أن شعر الحنساء خال من القصائد الطوال التي عرفناها
في الشعراء الجاهليين . فأطول قصيدة لها الرائية : « قَدَدَى بَعَيْنَيْكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ
عَوَّارُ . . . » وهي لا تتجاوز الخمسة والثلاثين بيتاً . وأكثر شعرها أبيات
ومقطّعات ، أو قصائد قصيرة . ولعلّ ذلك ناتج بعضه عن ضعف المخيلة في
المرأة ، وبعضه الآخر عن وحدة موضوع الشاعرة وعدم تعدّد أغراضها .
فهي لم تطرق غير الرثاء ، بما فيه من تفجّع ومدح ، وما يتبع المدح من ذكر
غزوة ، دون أن تعتمد إلى وصف الحرب وتصويرها ، وإنما تجعل همها في النواح
على صخر ، وإطراء شمائله وتمثيلها مادياً ، مما جعل أفكارها محصورة في صور
محدودة المعاني والتعابير .

على أن قصر قصائدها لا يضير شاعريتها ، ولا يحطّ من منزلتها الأدبية ،
فلأنما هو زفرات متقطّعة ، وأفلاذ من حشاشتها الدامية .

متزلتها

هي أشعر النساء ، وتُفَضَّل على كثير من فحول الشعراء . وقد عدّها ابن سلام الثانية بين أصحاب المراثي ، فقدّم عليها مُتَمِّم بن نُؤيرة ، وقلدها على أعشى باهلة ، وكعب بن سعد الغنوي . ورُوي أن جريراً سئل : « من أشعر الناس ؟ » فقال : « أنا ، لولا هذه الخبيثة » (يعني الخنساء) ففضلها على جميع الشعراء . وقدمها بشار على الرجال .

وكان النبي محمد يُعجب بشعرها ، ويستنشدّها فتنشده وهو يقول : « هيه يا خُنْساس ! » ويومئُ بيده .

وقصارى القول : إن شعر الخنساء مثال للرقّة على غير ضعف ، وعنوان الرثاء العاطفي غير مُدافع .

درس أدبي تاريخي

زعم الرواة أن الخنساء وقفت في سوق عكاظ ، فأنشدت النابغة قصيدتها « الرائية » التي رثت بها صخرًا ، فأعجبه شعرها ، وقال لها : « اذهبي فأنتِ أشعر من كل ذات ثديين ، ولولا أن أبا بصير^٢ أنشدني قبلك لفضلتك على شعراء هذا الموسم . » وكان ممّن عرض شعره حسان بن ثابت فغضب وقال : « أنا أشعر منك ومنها . » فقال النابغة : « ليس الأمر كما ظننت . »

وهنا يزعم بعض الرواة أن النابغة قبض على يد حسان وقال : « يابن أخي ، أنت لا تحسن أن تقول :

ولنك كالليل الذي هو مُدركي ، وإن خيلت أن المتئأى عنك واسعُ
فخنس^٣ حسان لقوله . ويزعم غيرهم أن النابغة التفت إلى الخنساء وقال :

١ كان النابغة الليثاني تضرب له قبة حمراء في عكاظ وتأتيه الشعراء وتنشده فيفضل من يرى تفضيله .

٢ أبو بصير : كنية الأعشى الأكبر .

٣ خنس : تنحى وتأخر .

« خاطبيه يا خنّاس . » فقالت له : « ما أجودُ بيتٍ في قصيدتك هذه التي عرّضتها آنفاً ؟ » قال : قولي فيها :

لنا الجفّناتُ الغرّ ، يلمعن في الضّحي ، وأسيفنا يقطرن ، من نجدة ، دما^١

فقالت : « ضَعَفْتَ افتخارك وأنزَرْتَهُ^٢ في ثمانية مواضع في بيتك هذا . » قال : « وكيف ذلك ؟ » قالت : « قلت : الجفّنات ، والجفّنات ما دون العشر ، ولو قلت : الجفان لكان أكثر . وقلت : الغرّ ، والغرة بياض في الجبهة ، ولو قلت : البيض لكان أكثر اتساعاً . وقلت يلمعن ، واللمع يأتي شيء بعد شيء ، ولو قلت : يشرقن لكان أكثر ، لأن الإشراق أدوم من اللمعان . وقلت : بالضحي ، ولو قلت : بالدجى ، لكان أكثر طرّافاً^٣ . وقلت : أسيف ، والأسيف ما دون العشرة ، ولو قلت : سيف لكان أكثر . وقلت : يقطرن ، ولو قلت : يسيلن لكان أكثر . وقلت : دما ، والدما أكثر من الدم . » فسكت حسان ولم يُحِر جواباً .

على أن هذا النقد فيه كثير من التكلف والتعنت لا تصح نسبته إلى شاعرة في الجاهلية خالية الذهن من قواعد اللغة ، بعيدة من التصنع الذي ينافي فطرتها الطبيعية . أضف إلى ذلك أن ناقد البيت لم يصب في نقده ، لأن باب المجاز واسع في اللغة ، ولولا المجاز لضاعت العربية على أبنائها ، وسدّت في وجوههم مذاهبها . هذا وإن جموع القليلة تُستعمل للكثرة كما تستعمل جموع الكثرة للقلة ، وقد يُستغنى ببعض أبنية القلة عن بعض أبنية الكثرة كرجلٍ وأرجل . وبعض أبنية الكثرة عن بعض أبنية القلة كرجلٍ ورجال . والخنساء نفسها لم يسلم شعرها من استعمال جمع القلة للكثرة ، ولا سلم منه شاعر في الجاهلية والإسلام . قال السموأل :

١ الجفّنات : القصاع الكبيرة ؛ مفردا جفنة . الفر : البيض . النجدة : القتال والشجاعة والبأس .
٢ أنزَرته : قلته .
٣ طرافاً : أي ضيوفاً .

وأسيافنا في كلّ شرقٍ ومغربٍ ، بها مِنْ قِرَاع الدَّارِ عَيْنَ فُلُولٍ^١

وقالت الخنساء :

سَقَى الإلهُ ضَرِيحاً جَنّاً أعْظَمَهُ ، ورُوحَهُ ، بغزيرِ المَزنِ هَطَّالٍ^٢

فالأعظمُ جمع قلة ، مع أن جسم الإنسان يحتوي أكثر من عشر عظام .
وهكذا يمكن القول في الأفعال والأسماء التي تفيد الكثرة أو القلة ؛ فالأغترُّ
يُغْنِي عن الأبيض ، وإن دلّ في أصله على بياض الجبهة ، فيقال وجهه أغرّ ،
ولا يراد به البجين وحده . ولتمع يقوم مقام أشرق توسعاً ، وعلى سبيل المجاز .
ونرى أن قوله : « يلمعنّ في الضحى » أوقع من أن يقول : يشرقن ، لأن
الجفونات تلمع في نور الشمس لمعاناً ولا تشرق إشراقاً .

ولا ندري أين ذهب الناقد بالموضع الثامن الذي ضعّف فيه حسن بيته ،
فهو لم يذكر لنا إلاّ سبعة مواضع . ومن الغريب أن ينقل الرواة هذا النقد على
اختلاطه مطمئنين ، دون أن يبحثوا عن الموضع الثامن الضائع ، أو أن يشكوا فيه
وفي نسبته إلى الخنساء .

على أننا إذا تركنا النقد الأدبي جانباً ، ونظرنا إلى هذه الرواية من حيث
التاريخ تبين لنا جلياً اصطناعها ، وخطأ إسنادها إلى الخنساء . ذلك بأن صخرأ
أخاها قُتِلَ في يوم الكلاب أو يوم ذات الأثل نحو سنة ٦١٥ م . ونحن نعلم أن
النابعة مات سنة ٦٠٢ م أي في السنة التي قُتِلَ فيها النعمان بن المنذر ، أو في سنة
٦٠٤ م على رأي بعضهم ، فكيف تسنّى للخنساء أن ترثي صخرأ ، وتقف
« برائيتها » في سوق عكاظ ، وتنشدها أمام النابعة مع أن النابعة هلك قبل أخيها
بنحو إحدى عشرة سنة على أقلّ تقدير ؟ . فالرواية ، كما ترى ، باطلة من
أساسها ، وربما كانت أثراً باقياً من عداء القرشيين والأنصار ، أريد باختلاقها
الطعن في شاعرية حسن بن ثابت الأنصاري .

١ فلول : ثلوم .

٢ جن : ضم وحوى .

الحطيطه

(ادرك معاوية *)

حياته

هو جرّول بن أوس بن مالك العبسي ، ينتهي نسبه إلى مُضَر ، ويُلقب بالحطيطه لِقِصَره وقربه من الأرض ، ويُكنى أبا مُلَيْكَة ، ومُليكة ابنته ، ولكنّ لقبه غلب على كنيته .

وكان مغموراً في نسبه ، لأن أمّه أمة يقال لها الضراء ، وأباه أوساً مات ولم يعترف به . وكان لأوس زوج حرّة من بني ذهل له منها ولدان ، وكان للذهلية أخ يسمّى الأفقم لفَقَمه^١ . فلما ولد الحطيطه جاء دميماً شبيهاً به ؛ فنسبته الضراء إلى الأفقم ولم تنسبه إلى أوس خوفاً من مولاتها ، فنشأ الحطيطه مُتدافع النسب بين القبائل . فكان إذا دفعته عبس غضب عليها وقال أنا من ذهل ، وإذا دفعته ذهل غضب عليها وانتسب إلى عبس .

روي أنه أتى أهل القرية^٢ وهم بنو ذهل ، وطلب ميراثه من الأفقم ومدحهم بقوله :

إنّ اليمامة خيرُ ساكنيها أهلُ القريةِ ، من بني ذهلِ
الضامينون لمالِ جارهم^٣ ، حتّى يتيمّ نواهيضُ البقلِ^٤

* معاوية بن أبي سفيان : أول خليفة أموي . مدة خلافته من سنة ٦٦١ إلى ٦٨٠ م . و ٤١ إلى ٥٦٠ .

١ الفقم : أن تدخل الأسنان العليا في الفم وتخرج السفلى .

٢ القرية : قرية في اليمامة .

٣ المال : النعم ويكون من الإبل والشاة . البقل : الثبّت . يقول : إنهم يحفظون لجارهم أنعامه ويفسنون له علفها حتّى ينهض البقل ويخصب المرمى . يشير بذلك إلى ميراثه فيقول إنه محفوظ عندهم .

قومٌ إذا انتَسَبُوا ، ففَرَّعُهُمْ فرعي ، وأثَبْتُ أَصْلِيهِمْ أَصلي
فدفعوه ولم يُعْطوه شيئاً ، فحوَّل المديح هِجاءً :
إنَّ الِیَمَامَةَ شَرٌّ ساكِينِهَا أَهْلُ الْقُرْبَةِ ، مِن بني ذُهلٍ
ثم عاد إلى بني عبس وانتسب إلى أوس بن مالك .

الخطیئة والإسلام

وأدرك الخطیئة الإسلام فانتحلّه ديناً ، ولكنه كان مغموز العقيدة كما كان
مغموز النسب . فلما توفي النبي ارتدّ الخطیئة في جملة المرتدّين وقال في ذلك :
أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ بَيِّنَتًا ، فَيَا لَعِبَادِ اللَّهِ ، مَا لِأَبِي بَكْرٍ ؟
أَيُورِثُهَا بِكَرّاً ، إِذَا مَاتَ ، بَعْدَهُ ، وَتِلْكَ ، لَعَمْرُ اللَّهِ ، قَاصِمَةُ الظَّهِيرِ^١
ولكنه لم يباهر بكفره ، بل ظلّ يتكلّف الدين رهبةً لا رغبةً ، وفي نفسه ما فيها
من التزوع إلى عيشة البدوي الحرّ الذي لم يكن قبل الإسلام يتقي سلطاناً ، ولا
يرعى نظاماً .

هجاؤه الزبرقان^٢

كان النبي قد ولّى الزبرقان بن بدر التميمي عملاً . فلما وليّ الخلافة
عَمَّرُ بنُ الخطاب قدم عليه الزبرقان في سنة مُجْدِبَةٍ ليؤدي صدقات قومه .
فلقيه الخطیئة بقرقرى^٣ ومعه ابنه أوس وسواده وبناته وامراته ، فقال له

١ أَيُورِثُهَا : فاعلها أبو بكر . والصبر حائد إلى الخلافة المقدرة . يقول : إِذَا مَاتَ أَبُو بَكْرٍ أَيُورِثُ
الْخِلاَفَةَ بَعْدَهُ بِكَرّاً ؟ قَاصِمَةُ : قَاطِعَةٌ . وَقَاصِمَةُ الظَّهِيرِ : الدَاهِيَةُ الَّتِي تَقْطَعُ الظَّهِيرَ .

٢ الزبرقان : القمر والرجل الخفيف اللحية .

٣ قرقرى : أرض بالجماعة فيها قرى وزروع ونخيل .

الزبرقان وقد عرفه ، ولم يعرفه الخطيئة : « أين تريد ؟ » قال : « العراق فقد حطمتنا هذه السنة . » قال : « وتصنع ماذا ؟ » قال : « وددت أن أصادف رجلاً يكفيني مؤونة عيالي وأصفيه مدحي أبداً . » فقال له الزبرقان : « قد أصبته ، فهل لك فيه يؤسّعك لبنا وتمراً ، ويحاورك أحسن جوار وأكرمهم ؟ » فقال له الخطيئة : « هذا وأبيك ، العيش ، وما كنت أرجو هذا كله . » قال : « فقد أصبته . » قال : « عند من ؟ » قال : « عندي . » قال : « ومن أنت ؟ » قال : « الزبرقان بن بدر . » قال : « وأين مملكك ؟ » قال : « اركب هذه الإبل ، واستقبل مطلع الشمس ، وسل عن القدر حتى تأتي منزلي . » وكتب إلى زوجه أن تحسن إليه .

فسار الخطيئة وعياله إلى منزل الزبرقان ، فلقي من زوجه لإكراماً وإحساناً . فبلغ ذلك بغيض بن عامر بن شماس . . . ابن قُريّع التميمي ، وكان جدّه جعفر يلقب بأنف الناقة ، فأرسل إلى الخطيئة أن يأتيه فأبى ؛ فلدس بغيض وإخوته إلى هنيئة امرأة الزبرقان أن زوجها إنما يريد أن يتزوج مَلَيكَة بنت الخطيئة ، وكانت جميلة كاملة . فظهرت من المرأة للشاعر جفوة ، وهي في ذاك تداريه . ثم أرادوا النجعة فتقدموه ، وتركوه يومين أو ثلاثة ولم يرجعوه إليهم . فألح عليه بنو أنف الناقة وقالوا له : « قد تُرُكت بمَضَيِّعة . » فأجابهم الخطيئة وسار معهم فضربوا له قبة ، وربطوا له بكل طُنُب من أطناها جُلّة هجرية

١ سمي جعفر أنف الناقة لأن أباه قريباً نحر ناقة فقسما بين نسائه فبعثت جعفرأ هذا أمه ، فأق أباه ولم يبق من الناقة إلا رأسها وعنقها ، فقال : « شأنك بهذا . » فأدخل يده في أنفها وجبر الرأس . فللقب بأنف الناقة . وكان أبناؤه يستحون بهذا الاسم حتى مدحهم الخطيئة بقوله :
قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ، ومن يساوي بأنف الناقة الدنيا ؟

فصاروا يتطارلون بهذا النسب ، ويمدون به أصواتهم في جهارة .

٢ النجعة : طلب الكل في موضعه .

٣ الطنب : حبل طويل يشد به وتد الخيمة .

٤ الجلّة : وعاء يوضع فيه التمر . هجرية : نسبة إلى هجر : بلاد البحرين وهي مشهورة بتمرها .

وأراحوا^١ عليه إبلهم ، وأكثروا له من التمر واللبن ، وأعطوه لِقاحاً^٢ وكسوة . فلما قدم الزبرقان سأل عنه فأخبر بقصته ، فركب فرسه وأخذ رحمه ، وسار حتى وقف على نادي بني شماس القرّيعيين ، فقال : « ردّوا عليّ جاري . » فأبوا ، وأوشك أن يكون بين الحيين حرب . ثمّ خيّر الحطيئة فاختار القرّيعيين . فجاء الزبرقان ووقف عليه وقال : « أبا مُلَيْكَة ، أفارقت جوارِي عن سُخْطٍ وذمّ ؟ » قال : « لا . » فانصرف وتركه .

فجعل الحطيئة يمدح بني أنف الناقة من غير أن يهجو الزبرقان ، وهم يحضّونه على ذلك فيأبى ويقول : « لا ذنبَ للرجل عندي . » حتى أرسل الزبرقان إلى رجل من التّمّر بن قاسط ، يقال له دِثَار بن شيان ، فهجا بغيضاً بأبيات منها :

وما أضْحَى لشمّاسِ بنِ لَأيٍ قديمٌ في الفَعّالِ ، ولا ربّاءُ^٣
سوى أنّ الحُطَيْئَةَ قالَ قولاً ، فهذا مِن مَقَالَتِهِ جَزَاءُ^٤

فحينئذٍ هجا الحطيئة الزبرقان وناضل عن بغيض في قصيدته التي يقول فيها :

دعِ المتكاريِمَ لا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِيهَا واقْعُدْ ، فإنّك أنت الطاعم الكاسي

فاستعدى عليه الزبرقان عُمَرَ بن الخطّاب ، فرفعه عمرُ إليه ، واستنشدَه القصيدة ، فأنشده إياها ، فقال عمرُ : « ما أسمع هجاءً ولكنها مُعَاتَبَة . » فقال الزبرقان : « أما تبلغُ مروءتي إلّا أن أكلَ وألبَسَ ؟ » فقال عمر : « عليّ بحسّان . » ففجئ به ، فسأله ، فقال : « لم يهجه ولكن سلّح عليه . » فألقاه عمر في بئر وجبسه ، حتى كلمه فيه عمرو بن العاص وغيره ، فأخرجه من السجن . ودخل

١ أراح الإبل : ردها في الشئ من المراعي ، وأراحوها عليه : أي مروا بها عليه في المساء ليسقوه من لبنها .

٢ اللقاح : جمع لقوح وهي الناقة الحلوب .

٣ الفعّال : كريمُ الفعّال والأخلاق . الرباء : المنة والفضل .

٤ قوله : فهذا من مقالته جزاء ، أي قوله هذا جزاء لمقالته فيهم .

الخطيئة عليه فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

ماذا تقولُ لأفراخٍ بذي مرخٍ ، زُغِبَ الحواصِلُ ، لا ماءٌ ولا شجرٌ ؟
فبكى عمرُ . فقال عمرو بن العاص : « ما أظلت الخضراءُ ، ولا أقلت الغبراءُ
أعدلَ من رجل يبكي على تركه الخطيئة . »
وروي أن عمرَ اشترى من الخطيئة أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم
وقال له : « إياك وهجاء الناس ! » قال : « إذن يموت عيالي جوعاً ، هذا
مكسبي ومنه معاشي . »

موته ووصيته

اختلف في تاريخ موته ، فزعم بعضهم أنه مات في أواخر خلافة عمر ،
وقال غيرهم إنه أدرك معاوية بن أبي سفيان . ونحن نميل إلى ترجيح القول الثاني
استناداً إلى أخباره وشعره . فقد جاء في الأغاني بالإسناد إلى زيد بن أسلم عن
أبيه : « أن عمر بن الخطاب لما أطلق الخطيئة قال له : « يا حطيئة ، كأنني بك
عند فتى من قريش . وقد بسط لك نمرقة^١ وكسر لك أخرى وقال : « غننا
يا حطيئة » فطفقت تغنيه بأعراض الناس . » فما انقضت الدنيا حتى رأيت
الخطيئة عند عبید الله بن عمر ، وقد بسط له نمرقة وكسر له أخرى ، وقال :
« غننا يا حطيئة » فجعل يغنيه . فقلت له : « يا حطيئة أتذكر قول عمر ؟ » ففزع
وقال : « يرحم الله ذلك المرء ، أما انه لو كان حياً ما فعلت . » وقلت لعبيد
الله : « سمعت أباك يقول كذا وكذا ، فكنت أنت ذلك الرجل . »

فمن هذه الرواية نستدل أن عمر بن الخطاب مات قبل الخطيئة ، وأن الشاعر
لم يهلك في أواخر خلافته كما زعموا . وأما أنه أدرك معاوية فهذا ما نرجع به إلى
رواية ثانية وإلى شعر الخطيئة نفسه .

١ النمرقة : الوسادة يتكأ عليها .

قال ابن قُتَيْبَةَ والأصفهاني : أتى الحُطَيْثَةُ مجلس سعيد بن العاص وهو على المدينة يعشي الناس ، فلما فرغ الناس من طعامهم وخفّ من عنده ، نظر فإذا رجل على البساط قبيح الوجه كبير السنّ رثّ الهيئة . وجاء الشرط ليقيموه . وهم لا يعرفونه . فقال سعيد : « دعوه . » وخاضوا في أحاديث العرب وأشعارهم ، فقال الرجل : « ما أصبتم من الشعر أحسنه . » قالوا : « أوعندك علمٌ من ذلك ؟ » قال : « نعم . » قالوا : « فمن أشعر الناس ؟ » قال : الذي يقول :

لا أعدُّ الإفتارَ عُدْماً ، ولكنّ فقْدُ مَنْ قد رُزِيَتْهُ الإعدامُ^١
وأراد به أبا دُوَادَ الإيادي . قالوا : « ثمّ من ؟ » قال : « حسبُكُمْ بي ، والله ، إذا وضعتُ إحدى رجليّ على الأخرى ، ثم عويت في أثر القوافي عواء الفصيل الصادي^٢ . » قالوا : « ومن أنت ؟ » قال : « أنا الحُطَيْثَةُ . » فرحب به سعيد وقال : « لقد أسأت في كتمانك إيانا نفسك ، وقد علمت شوقنا إليك ومحبتنا لك . » وأكرمه وأحسن إليه . فقال يمدحه :

لعمري ، لقد أضحى على الأمر سائسٌ بصيرٌ بما ضرّ العدوّ ، أريبٌ^٣
سعيدٌ ، فلا يغررك خفةُ لحمه ، تتخذدّ عنه اللحمُ ، وهو صليبٌ^٤
إذا غيبت عنا ، غاب عنا ربيعنا ، ونسقى الغمامَ الغرّ حين تئوبٌ^٥
فينعمّ الفتي ! نعيشو إلى ضوءِ ناره ، إذا الريحُ هبت ، والمكانُ جديبٌ^٦

١ الإفتار : الفقر . العدم : الحرمان ومثله الإعدام . رزته : أصبت به . يقول : ليس الحرمان أن تفقر بل أن تفقد عزيزاً .

٢ الفصيل : ولد الناقة إذا فصل عن أمه . الصادي : العطشان .

٣ أريب : عاقل .

٤ تتخذدّ عنه اللحم : خف عنه . صليب : أي صلب العود .

٥ الغمام : السحب ، مفردها غمامة . الغرّ : البيض ، مفردها أفر وغراء . وأراد بالغمام الغرّ : غمام الربيع والمراد به الخصب ، ويصحّ تذكير الغمام لأنه من الجموع التي ليس بينها وبين مفردها غير الهاء . تئوب : ترجع .

٦ نعيشو : نقصد في الظلام . إذا الريح هبت والمكان جديب : أي إذا اشتد الشتاء وأعمل المرعى .

وذكر ابن سلام شيئاً من هذا الشعر في طبقات الشعراء .
 ومعلوم أن سعيد بن العاص لم يتولّ أمر المدينة إلا في أيام معاوية ، مما يدلّ
 على أن الخطيئة أدرك هذا العهد .
 ويروى للخطيئة وصيّة قبل موته قد يكون فيها شيء من المبالغة والاصطناع
 ولكنها لا تخلو من الفكاهة ، ولا تعدو نفسية الشاعر ورقة دينه . قال ابن قُتيبة
 وصاحب الأغاني : « لما حضرت الخطيئة الوفاة اجتمع إليه قومه فقالوا :
 « يا أبا مليكة أوص » . فقال : « ويل للشعر من راوية السوء » . قالوا :
 « أوص رحمتك الله يا خطيئة » . قال : « من الذي يقول ؟ »
 إذا أنبض الرامون عنها ترنمت ترنم تكلى أوجعتها الجنايز^١ »
 قالوا : « الشماخ » . قال : « أبلغوا غطفان أنه أشعر العرب » . قالوا :
 « ويحك أهذه وصية ! أوص بما ينفعك ! » قال : « أبلغوا أهل ضابئ^٢ أنه
 شاعر حيث يقول :
 لكلّ جديدٍ لذّةٌ غيرَ أنّني رأيتُ جديدَ الموتِ غيرَ لذيذٍ »
 قالوا : « أوص ويحك بما ينفعك ! » قال : « أبلغوا أهل امرئ القيس أنه
 أشعر العرب حيث يقول :
 فيا لك من ليلى كأنّ نجومه^٣ ، بكلّ مغارِ الفتل ، شدّت بيدبل^٤ »
 قالوا : « اتق الله ودع عنك هذا » . قال : « أبلغوا الأنصار أن صاحبهم أشعر
 العرب حيث يقول :

١ أنبض الرامي القوس : جذب وترها لتصوت ، شبه تصويرها ببكاء الثكلى .

٢ هو ضابئ بن الحرث اليربوعي .

٣ مغار الفتل : أي حبل محكم الفتل ، من أغار الحبل : أحكم فتله . يذبل : اسم جبل . يقول :

نجومه لا تغيب كأنها شدت إلى الجبل بجبال مفتولة .

٤ حسان بن ثابت .

يُغَشُونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ ، لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ^١ »

قالوا : « هذا لَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئاً ، فَقُلْ غَيْرَ مَا أَنْتَ فِيهِ . » فقال :

الشَّعْرُ صَعْبٌ ، وَطَوِيلٌ سَلَمُهُ ، إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ ،
زَلْتُ بِهِ إِلَى الْحُضِيِّضِ قَدَمُهُ ، يُرِيدُ أَنْ يُعْرِيبَهُ فَيُعْجِمُهُ^٢

قالوا : « هذا مثل الذي كنت فيه . » فقال :

قَدْ كُنْتُ أَحْيَاناً شَدِيدَ الْمُعْتَمَدِ ، وَكُنْتُ ذَا غَرْبٍ عَلَى الْخَصْمِ أَلَدٍّ ،
فَوَرَدَتْ نَفْسِي ، وَمَا كَادَتْ تَرْدُ^٣

قالوا : « يَا أَبَا مُلَيْكَةَ أَلَمْ حَاجَةٌ ؟ » قال : « لَا وَاللَّهِ ، وَلَكِنْ أَجْزَعُ عَلَى الْمَدِيحِ
الْجِيدِ يُمْدَحُ بِهِ مَنْ لَيْسَ لَهُ أَهْلٌ . » قالوا : « فَمَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ ؟ » فَأَوْمَأَ بِيَدِهِ
إِلَى فِيهِ وَقَالَ : « هَذَا الْجُحَيْرُ ، إِذَا طَمَعَ فِي خَيْرٍ » يَعْنِي فَمَهُ ، وَاسْتَعْبَرَ بِأَكْيَأَ .
فَقَالُوا لَهُ : قُلْ : « لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ . » فقال :

قَالَتْ ، وَفِيهَا حَيَّةٌ وَذَعْرُ : عَوِذُ بَرَبِي مِنْكُمْ ، وَحُجْرُهُ

فَقَالُوا لَهُ : « وَمَا تَقُولُ فِي عِبِيدِكَ وَإِمَائِكَ ؟ » فقال : « هُمْ عِبِيدُ قَيْنٍ^٤ مَا

١ يغشون : يظرقون وتنزل عليهم الضيوف . حتى : هنا ابتدائية لا تنصب المضارع . السواد :
الشخص . يقول : لا تنجح كلابهم الضيوف لأنها تعودتهم ، وهم يضيفون الشخص المقبل دون
أن يسألوا عنه .

٢ زلت : زلقت . الحضيض : القرار في الأرض عند أسفل الجبل . يعجمه : معطوف على يريد ،
ولا يصح نصبه عطفاً على قوله يعربه لأنه لا يريد إعجابه .

٣ الغرب : الحد . ومنه غرب السيف . ألد : شديد الخصومة . فوردت نفسي : أي أشرفت على
الموت أو أوشكت .

٤ الجحير : تصغير الجحر وهو الغار البعيد القعر ، استعاره للفم . أو الجحر وهو كل مكان تحتفره
السياح والموام لأنفسها .

٥ قالت : أي نفسه . الحيدة : النفور من الخوف . عوذ بربي : أي العياذ بربي . حجر : دفع ،
أي دفع لكم .

٦ القن : عبد مملوك هو وأبراءه ، للمفرد والجمع والمؤنث .

عاقب الليل النهار . » قالوا : « فأوصِ للفقراء بشيء . » قال : « أوصيهم بالإلحاح في المسألة فإنها تجارة لا تبور . » قالوا : « فما تقول في مالك ؟ » قال : « لأثنتي من ولدي مثلُ حظِّ الذكر . » قالوا : « ليس هكذا قضى الله لهنَّ . » قال : « لكني هكذا قضيتُ . » قالوا : « فما توصي لليتامي ؟ » قال : « كلوا أموالهم . » قالوا : « فهل شيءٌ تعهد فيه غير هذا ؟ » قال : « نعم ، تحملوني على أتانٍ وتركوني راكبها حتى أموت . فإن الكريم لا يموت على فراشه ، والأتان مركبٌ لم يمت عليه كريمٌ قط . » فحملوه على أتان ، وجعلوا يذهبون به ويحيثون عليها حتى مات وهو يقول :

لا أَحَدُ الْأُمِّ مِنْ حُطِيَّةٍ ، هَجَا بَنِيهِ ، وَهَجَا الْمُرِيَّةَ ،
مِنْ لُؤْمِهِ مَاتَ عَلَى فُرْيَةٍ^٢

أخلاقه

ليست أخلاق الحطيئة مما يورث الحمد والثناء ، فما تشاء أن تقول فيه من عيب إلا وجدته ، فهو كما وصفه الأصمعي : « جَشِيعٌ ، سوول ، مُلْحِفٌ^٣ ، دنيء النفس ، كثير الشر ، قليل الخير ، بخيل . » ولعلَّ الجشع هو الصفة الجامعة لسائر صفاته القبيحة . لأن طمعه الشديد في المال جعله سوولاً ملحفاً ، وكثرة التسأل تमित عزة النفس وتحبيي الدناة . ولا بدّ لدنيء النفس من أن ينافق في مصاحبة الناس ، ويتلون بألوان متباينة ، وخصوصاً إذا كان كالحطيئة معتلاً النسب ، أنكره أقرباؤه وما اعترف به أبوه ، ولم يشرف بأمه ، فساءت حاله ،

١ الأتان : الحمار .

٢ المرية : تصغير المرأة مع التسهيل . الفرية : تصغير المرأة وهي الأتان الوحشية وتطلق على الأتان الداجنة . والذكر الفراء ومنه المثل : « كل الصيد في جوف الفراء » أي كل صيد دون حمار الوحش ، يضرب للرجل يكون له حاجات كثيرة وواحدة عظيمة منها تفني عن سائرها .

٣ الملحف : الذي يلج في المسألة .

٤ الجشع : الطمع والحرص على الشيء .

وضاق رزقه ، فلم يربأ بنفسه عن المداينة للتكسب والانتفاع ، ففاق في مدحه ، وفاق في دينه ، وجارى أهواء الناس في أعدائهم ، وجارى هوى نفسه للانتقام والتشفي ، فهجا وآلم في هجائه ، فكثرت شره وقلّ خيريه . ولم يكن بخله الشديد إلا صفة متممة لجشعه ودنائه . فما قولك برجل يمدح الكرام ، ويهجو البخلاء ، وهو أبخل خلق الله وأجفّ يداً^١ ، يطرد أضيافه ويشيّعهم بالمهجا .

والخطيئة في ضيوفه أخبار عجيبة ، رواها صاحب الأغاني ، منها : أن ابن الحمامة مرّ به وهو جالس بفناء بيته ، فقال : « السلام عليكم . » قال : « قلت ما لا ينكر . » قال : « إني خرجت من عند أهلي بغير زاد . » فقال : « ما ضمنت لأهلك قيراك . » قال : « أفتأذن لي أن آتي ظلّ بيتك فأتقيأ به ؟ » قال : « دونك الجبل يقيء عليك . » قال : « أنا ابن الحمامة . » قال : « انصرف ، وكن ابن أيّ طائر شئت . »

وضافه رجل من بني رؤاس فهجاه بهذين البيتين :

وسلمت مرتين ، فقلت : « مهلاً ! كفتتكَ المرأة الأولى سلاماً »
ونقنت بطنه ، ودعا : رؤاساً ، لِمَا قد نال من شبع ، وناماً^٢

على أن في هذا الرجل صفة حسنة ، لعلها تشفع له في شيء من جشعه وبخله ، وهي حبه لأولاده وحنوه عليهم . فقد رأيناه كيف استعطف عمر بن الخطاب وأبكاه بقوله : « ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ ؟ » وروى أبو عبيدة : أن الخطيئة أراد سفرأ فأتته امرأته ، وقد قدّمت راحلته ليركب ، فقالت :

أذكرك تحنّنتنا إليك وشوقنا ، واذكرك بساتيك ، لإنهن صغار

فقال : « حطوا ، لا رحلت لسفر أبداً . »

ويحدثنا محمد بن سلام : أن الخطيئة خرج في سفر له ، ومعه امرأته أمامة

١ أجفّ يداً : أي أجف مخلوق . وهو تعبير مستحب يكثر استعماله في كلام العرب الأقدمين .

٢ نقنت : قرقر . رؤاس : من بني كلاب . يقول : حين شبع ونام : يا رؤاس !

وابنته مُلْكِيَّة ، فترل منزلاً وسرَّح ذَوْدَآ له ثلاثاً ، فلمَّا قام للرَّواح فقد إحداها فقال :

أَذْنِبُ الْقَفْرَ ، أَمْ ذَنْبُ أَنْيْسُ أَصَابَ الْبَكْرَ ، أَمْ حَدَّثُ اللَّيَالِي ؟
ونحنُ ثلاثةٌ ، وثلاثُ ذَوْدٍ ، لقد جَسَرَ الزَّمانُ على عيالي
ففي هذين البيتين ، وفي عدوله عن السفر ، وفي استعطافه عمر عاطفة صادقة وحنو ظاهر ملموس .

آثاره

ديوان في المديح والفخر والنسيب ، وخصوصاً الهجاء . وهو من أصحاب المشوبات^٣ ومشوبته مدونة في « جمهرة أشعار العرب » ومطلعها :

نَأْتُكَ أَمَامَةً إِلَّا سَوْالاً وَأَبْصَرْتَ مِنْهَا بَعِينَ خَيْالاً

ميزته

عرفنا أخلاق الخطيئة وصفاته ، وعرفنا شيئاً من أخباره وطرق معيشته ، فيمكننا الآن أن نستند إليها جميعاً لتبين ميزة الشاعر وخصائصه ومنزلته . فشعر الخطيئة صورة ناطقة عن حياته وأخلاقه ، وهجاؤه أصدق ترجمان لسرائر نفسه . على أننا لا نستطيع أن نجلو أساليبه الخاصة في النظم إلا إذا عرفنا أنه كان يروي شعر زهير بن أبي سلمى ، ويحذو حذوه في تهذيب قصائده وتنقيحها ، ويضرب على غراره في الاعتماد على الصور المادية المحسوسة .

- ١ البكر : من الإبل بمنزلة الفتي من الناس ، يطلق على الذكر والأنثى .
- ٢ الذود : الثلاث من الإبل إلى العشر ، وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها .
- ٣ المشوبات : القصائد التي شابهها الكفر والإسلام ، أي خالطها .
- ٤ نَأْتُكَ : بعدت عنك . أَمَامَةً : زوجه . إِلَّا سَوْالاً : أي ولم يبق لك منها إلا السؤال عنها . وَأَبْصَرْتَ مِنْهَا بَعِينَ خَيْالاً : أي أبصرت خيالها في رقائك . وهو يخاطب نفسه على سبيل التجريد .

ولكعب بن زهير أبيات في الخطيئة تدلنا على مبلغ تأثر هذا الشاعر بأستاذه وعنايته بتنخل أشعاره . روى ابن سلام : أن الخطيئة كسان راوية لزهير وآل زهير ، فقال لكعب : « قد علمت روايتي شعركم أهل البيت ، وانقطاعي إليكم ، وقد ذهبت الفحولُ غيري وغيرك ، فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك ، وتضعني موضعاً بعدك ، فإن الناس لأشعاركم أروى ، وإليها أسرع . » فقال لكعب :

فَمَنْ لِّلْقَوَانِي شَانَهَا مَنْ يَحْكُوهَا ، إِذَا مَا ثَوَى كَعْبٌ وَفُوزٌ جَرَوُلٌ^٢
كَفَيْتَكَ ، لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِداً ، تَنْخَلُ مِنْهَا مِثْلَ مَا نَتْنَخَلُ^٣
نُثَقِّفُهَا حَتَّى تَلِينَ مُتَوْنُهَا ، فَيَقْصُرُ عَنْهَا كُلَّ مَا يُشَمَلُ^٤

فمن هذه الأبيات نعلم مذهب الخطيئة في تنقيح قصائده وتخير ألفاظها ، وهو مذهب زهير وأبناء زهير . وأثر هذا التنخل ظاهر في حلاوة ألفاظ الشاعر ووضوح معانيه .

هجوه

قد ينجل إلى بعض من يسمعون بشهرة الخطيئة في الهجاء ، والنيل من أعراض الناس ، أننا سندرس فيه شاعراً بديئاً فحاشاً ، ينجل الأديب من رواية أشعاره . على حين أن الحقيقة غير ذلك ، فلئن كان الخطيئة أكثر شعراء الجاهلية هجواً ، هو أقلهم فحشاً ، وربما غلبت العفة على لسانه فما ينطق بما تستحي العذراء أن تتلوه لأبيها . ولو نظرنا إلى قصيدته التي قالها في الزبرقان ، وهي أشد قصائده

١ التنخل : تخير أفضل الأشياء .

٢ شأنا : عاها . يحوكها : ينسجها أي ينظمها . ثوى : مات ، وكذا فوز ، ولا يقال فوز فلان حتى يتقدم الكلام كلام فيقال : مات فلان وفوز فلان بعده ، يشبه بالمصلي من الخيل بعد المجلي .

٣ يقول : يكفيك أنك لا تجد واحداً من الناس مثلنا يتغير منها مثل ما نتخير .

٤ نثقفها : نقومها . والنثيف يكون لقناة الرمح ، استعاره للقواني . يشمل : يضرب مثلاً . أي يقصر عنها كل بيت يضرب مثلاً .

لهجائية لذعاً وأبعدها صيتاً ، لوجدنا أنها من أشرف الشعر ، وأعفته وأنقاه .
فهو مؤلم في هجائه ، ولكنه لا يفحش ، بل يقصر همه على رمي مهجوه بالبخل ،
وضعف الهمة ، والقعود عن طلب المعالي ، أو يفاضل بينه وبين خصمه فيفضل
خصمه عليه . فكأنه يتوخى من هجائه أن يصيب الشخص في منزله الاجتماعية
ليس غير .

فلا ينبغي لك أن تعجب من قول عمر بن الخطاب الزبرقان : « ما أسمع هجاءاً
ولكنها معاتبة . » ففظة القول هي التي جعلت الخليفة الثاني ينكر الهجو ويحمله على
محمل العتاب . زد على ذلك براعة الفن ، فإن هجاء الزبرقان على شدة لدعه ،
منظوم في قالب شكوى يتخللها وعظ ومعاتبة . فنظر الإمام عمر صائب من حيث
الظاهر ، ونظر حسان بن ثابت صائب من حيث الفن . أفليس من العتاب
والشكوى قوله : « وقد مدحتكم عمداً لأرشدكم . . . أزمعتُ ياساً . . . ،
جاراً لقوم . . . ، ملأوا قِراه . . . الخ . » أوليست الحكمة السامية في تلك الموعظة :
« من يفعل الخير . . . » ثم ألا ترى الهجو القاتل في قوله : « دع المكارم . . .
وجرحوه بأنياب . . . ، لقد مررتكم لو أن درتكم . . . ، ما كان
ذنب . . . ، قد ناضلوك . . . الخ . »

وفي شعره صور حسية ناثلة تذكرك زهيراً وصور زهير ، فهو يرسم
أستاذة في إبراز معانيه بشكل مادي ملموس ، تجده في تشبيهه الزبرقان بالناقة التي
لا تدر ، وفي مسحه ضرعها وابساسه لها ، وتجده في استعارته المتح والامراس
لطلب العرف والتملئ ، وتجده في قوله : « ولم يكن لجراحي فيكم أس . » وهو
يريد فقره وسوء حاله . وتجده في تجريحه بالأنياب والأضراس ، وفي تمثيله مغالبة
بغیض والزبرقان بصفاة راسية تفرعها المعاول فتتنلّم دونها . وتجده أخيراً في
تصويره مفاخرة آل شماس للزبرقان بنضال يُخرجون فيه من كنانهم مجداً
تليداً ونبلاً غير انكاس . وأوصيك ألا تغفل عن الصورة الجميلة حيث يقول :
« في بائس جاء يحدو آخر الناس . »

هذا ، ولو لم يكن لنا رأي آخر في هجاء الخطيئة ، لاكتفينها بهذا القدر مثلاً

لهجوه ومتاجرته بشعره . غير اننا نرى أن هجاء هذا الشاعر على نوعين : نوع تجاري يندفع إليه حباً للمال ، كهجوه للزبرقان ، ونوع عاطفي يندفع إليه من تلقاء نفسه حباً للتشفي والانتقام ، كهجوه أمه ، ونفسه ، وأقرباءه ، وأضيافه . وهو في هجوه العاطفي أشدّ مرارة ولذعاً منه في هجوه التجاري ، لأن هذا يأتيه عفواً لا تكلفاً . فالخطيئة نشأ مغموز النسب لا يعرف أباه ، ونشأ فقيراً محبباً للمال حريصاً على جمعه ، فكان لا ينفك يسأل أمه عن أبيه لينتسب إليه ويورث ماله ، وهي تغلط عليه ولا تجيبه جواباً صريحاً ، فيشتد قهره ، ويسخط على أمه الضراء وعلى نفسه ، ثم يمضي وهو يقول :

تَقُولُ لِي الضَّرَاءُ : لَسْتُ لِوَاحِدٍ ،
ولا اثنين ، فانظُرْ كَيْفَ شِرْكُ أَوْلَئِكَ
وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَبْغِي أَبَا قَدْ ضَلَكْتَهُ ،
هَبِلْتُ ! أَلَمْ تَسْتَفِقْ مِنْ ضَلَالِكَ ؟^١

ويشجوه ألا يجد مالا يرثه فيتلظى سخطاً ، ويزفر زفرات ملتهبة يقذفها براكين على الضراء .

وتتزوج أمه رجلاً مغموز النسب كابنها يقال له الكلب بن كنيس ، فلم يجد الخطيئة فيه خيراً ، ولا يرفع به رأساً ، فيهجوه ويهجو أمه معه . وليست نعمته على أمه بأشدّ منها على نفسه ، فإذا ثارت به عاطفة الانتقام لبؤسه وفقره ، ولم يجد أحداً يهجو ، رأى من وجهه وقبح صورته موضوعاً للهجاء فيقول :

أَبْتُ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمَا بِشَرٍّ ، فَمَا أُدْرِي لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ ؟
أَرَى لِي وَجْهًا شَوَّهَ اللَّهُ خَلْقَهُ ، فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِ ، وَقُبِّحَ حَامِلُهُ !
وحبه للمال بل بخله به يحمله على هجو ضيوفه هجواً صادقاً ، وقد أوردنا شاهداً على ذلك .

١ هبلت : أي تكلمت . قال ابن الأعرابي : يقال في الدعاء هبلت بالبناء للفاعل ولا يقال هبلت بالبناء للمفعول .

مدحه

قد نظلم الخطيئة إذا اقتصرنا على ذكر هجائه ولم نشر إلى مدحه ، وهو متفنن في هذا تفننه في ذاك . ولا غرو ، فالمدح عنده كالهجاء آلة للتكسب ؛ فإذا لم يدر له المري والابساس ، استعان بالأنياب والأضراس ، وإذا أخلف غيث الهجاء ، استمطر عارض النناء . الا وإن من أروع الشعر استعطافه عمر بن الخطاب ومدحه إتياءه فيه كثير من الحلاوة والركة ، وكثير من الحنو الأبوي . ومع أن الخطيئة لم يكن على شيء من الإسلام ، فتأثير القرآن ظاهر على شعره ، سواء في قوله : « فاغفر ، عليك سلامُ الله يا عمرُ . » أو في قوله : « من يفعل الخير لا يعدم جوازيه . » وكذلك صلة الصور المادية بينه وبين أستاذه زهير لم تنقطع في قصيدته هذه ، ولا في غيرها ، وحسبك منه تشبيه أولاده بالأفراخ ، لما أراد الكلام عليهم ، ثم لم يعتمد على الاستعارة المجردة بل رشحها بقوله : « زغب الخواصل » ليزيد صورته الحسية وضوحاً وبروزاً .

وللخطيئة مديح كثير غير هذا أجاده كل الإجادة ، ولكننا نقتصر على ما ذكرنا ، لأننا أخذنا على أنفسنا أن ندرس فيه خاصة الهجاء وحدها ، وهي الخاصة التي شهرته وخلدت ذكره ؛ وعسانا أن نكون وفيناها بعض حقها .

منزلته

للخطيئة منزلة عالية في الشعر يزاجم بها أفحل الشعراء ، ويمتاز بحلاوة ألفاظه ، ووضوح معانيه ، وصحة تعبيره ، وإحكام قوافيه ، وبُعده من الضعف والاسفاف . ولعل الفضل في ذلك لعنايته بتهديب شعره وتنخله . وقد عدّه ابن سلام في الطبقة الثانية ، وقال فيه : « هو متين الشعر شروء القافية » .

وروى حماد عن أبيه إسحق قوله : « أما اني ما أزعُم أن أحداً بعد زهير أشعر من الخطيئة . » وقال أبو عبيدة : « ما تشاء أن تطعن في شعر شاعر إلا »

١ القافية : أي القصيدة مجاز مرسل جزء من كل . وقافية شاردة وشروء : أي سائرة في البلاد .

وجدتَ فيه مطعناً ، وما أقلّ ما تجد ذلك في شعر الحُطِئَةِ . » وروي عن أبي صفوان الأحوزي قوله : « ما من أحدٍ إلّا لو أشاء أن أجِد في شعره مطعناً لوجدته إلّا الحُطِئَةَ . » وقيل لابن ميادة الشاعر : سبقك الحُطِئَةُ إلى قولك : « تَمَسَّشِي به ظِلْمَانُهُ وَجَسَّاذِرُهُ¹ » فقال : « والله ما علمت أن الحُطِئَةَ قال هذا قط ، والآن علمتُ أنِّي شاعر حين واطأتُ² الحُطِئَةَ . » وقال الأصمعي وقد أنشد شيئاً من شعر الحُطِئَةِ : « أفسدَ مثل هذا الشعر الحسن بهجاء الناس وكثرة الطمع . » ووقف الحُطِئَةُ على حَسَّان بن ثابت وهو ينشد ، فقال له حَسَّان : « كيف تسمع يا اعرابي ؟ » قال : « ما أسمعُ بأساً . » قال حَسَّان : « أما تسمعون إلى الاعرابي ! ما كُنيتك أيتها الرجل ؟ » قال : « أبو مُلَيْبِكَةَ . » قال : « ما كنتَ قط أهون عليّ منك حين اكنيت بامرأة ، فما اسمك ؟ » قال : « الحُطِئَةُ . » فأطرق حَسَّان ثم قال له : « امضِ بِسَلام . »

وسئل الحُطِئَةُ : من أشعر الناس ؟ فأخرج لسانه ثم قال : « هذا إذا طمِيع . » وقد صدق بقوله ، وهو أشهر الشعراء المهجّاتين الذين كثر عددهم في الإسلام .

١ الظلمان : جمع ظليم وهو ذكر النعام . الجاذر : جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية . وتشبه به الحسن الحال عييه .
٢ واطأه : وافقه ، أي وطأ موطأه .

النثر في الجاهلية

النثر

النثر لُغَةً رَمِي الشيء متفرقاً ، وعكسه النظم فهو الضم والتأليف ، ومن ذلك قال الأدباء : كلام منثور إذا كان لا يقيده وزن وقافية ، وكلام منظوم إذا كان موزوناً مقفياً^١ .

والنثر خلاف الشعر يغلب فيه التفكير الصحيح على الخيال المطلق ، فلا غرو - إذاً أن يتقدم الشعرُ النثرَ ، لأن الشعب في فطرته خيالي عاطفي أكثر منه عاقلًا مفكرًا . ونحن في كلامنا على النثر نعني به الإنشاء الفني لا الكلم الذي تتخاطب به الناس .

ولأنه لمن العبث أن نلتبس هذا الفن في الجاهلية ، ونضعه في درسنا إلى جانب الشعر ، لأن ما وصل إلينا منه زهيد لا يُعتد به . والسبب في ذلك ان الإنسان الفطري ، على أميته ، فيه من قوة المخيلة والحس ما يفسح له في مجال التعبير الشفهي عن عواطفه وتصوراتهِ دون أن يحتاج إلى الكتابة ، ومعلوم أن الحياة الجاهلية ، في حدودها السياسية والاجتماعية ، لا تتسع للفن الكتابي الذي إنما هو ينشأ بنشوء الجماعات المنظمة ، وينمو بنمو القوى المفكرة ، ويعظم بعظم الحاجة إليه . ورب معترض يقول ان الكتابة كانت معروفة عند العرب في جاهليتهم . فنحن لا ننكر ذلك ، ولكنهم كانوا يعتمدون عليها في حاجاتهم الاقتصادية ، لا لتدوين شعرهم أو نثرهم . وإذا كان الشعر الجاهلي وصل إلينا منه شيء غير قليل ، فلأن العرب في جاهليتهم نظموا أكثر مما نثروا ، ولأن الشعر أسهل للحفظ والرواية من النثر .

١ النظم والنثر في معناهما الأدبي مولدان ظهرا مع علم الأدب .

ميزة النثر الجاهلي

النثر في الجاهلية موسيقيّ كالشعر ، تتخلّله أحياناً جمل موزونة مسجعة يأتي بها البدويّ دون تكلّف . وأكثر الحمل قصيرة موجزة ، فيها قوّة وبلاغة تعبير . ويمكننا أن نجد أمثلة للنثر الجاهلي في بعض ما وصل إلينا من الخطب والأمثال ، ولكن هذه الأمثلة ، على قلتها ، لا تكفي وحدها لابتداء رأي صحيح في هذا الفن الأدبي .

الخطب

لم يكن حظ الخطابة في العصر الجاهلي كحظها في صدر الإسلام ، ولكنها وُجدت فيه على قدر ما ، واشتهر خطباء مصارع كقُص بن ساعدة الإيادي ، وأكثم بن صيفي التميمي وغيرهما .

وأكثر ما كانت الخطب عندهم قصيرة ، لقلة تعدد أغراضها ، ولأنّها أسهل للحفظ . وكانوا يتخيرون لها الألفاظ المأنوسة ، والمعاني الواضحة بغية التأثير والإقناع . وربما تخلّلتها الشعر دون تعمد من الخطيب ، لأن نثرهم بما فيه من رنة موسيقيّة وتقيّد أحياناً بالوزن والقافية ، يندمج في الشعر من تلقاء نفسه ، فيتحول نظماً ثم يعود إلى حاله . وربما لا يشعر الخطيب بهذا الاندماج لتشابه النثر والشعر عندهم .

على أن هذا التشابه لا يعني أن العرب في جاهليتهم لم يفرقوا بين النظم والنثر . فقد كان للشعراء مكانة ، وللخطباء مكانة دونها . فالشعر أحفظ لمفاخر القبيلة وأنسابها ، لأنّه أسهل للرواية . ولو كان النثر عندهم كالشعر لوصلت إلينا خطبهم في كثرتها ، كما وصلت إلينا أشعارهم .

وقد يكون الشاعر خطيباً ، والخطيب شاعراً ولكن تغلب عليه إحدى الصفتين فيسمّى بها . وغالباً يكون خطيب القبيلة شيخها أو أميرها ، وقد يكون قاضيها وقائدها معاً .

وبعدُ فلا يسوغ لنا أن نعدّ الخطابة في الجاهليّة مرتكزة على القواعد العامة ، فإنّها إنّما كانت كالشعر تأتي بعامل السليقة والفطرة ، لا بالاعتماد على الفن التعليمي وما فيه من مقدمات ونتائج . وكانت موضوعات الخطب محصورة في أغراض محدودة :

١ - المواعظ الدينية .

٢ - المفاخرة والمنافرة^١ .

٣ - التحريض على الأخذ بالثأر .

٤ - الخوض على الصلح بعد الحرب .

٥ - الوصايا والنصائح^٢ .

وجميع هذه الموضوعات تناسب الحياة البدوية ، وما في القبائل من اختلاف وانفصال واستقلال .

الأمثال

للعرب في جاهليتهم أقوال كثيرة ذهبت أمثالا^٣ . فمنها ما كان شعراً ، ومنها ما كان نثراً . وقد جمع الميداني طائفة كبيرة منها في كتابه الموسوم : « بجمع الأمثال » ، ولهذه الأقوال فائدة لا تنكر ، لصدورها عن مختلف طبقات الشعب ، فيمكننا أن نعرف فيها شيئاً كثيراً من أخلاق العرب وأحوالهم . وهي في جملها القصيرة تمثل بلاغة الجاهلي ولينجزه ، ومقدار ما وصل إليه من قوة التعبير . ولكن الأمثال الجاهليّة مخلوطة بالأمثال الإسلاميّة ، فلا يتسنى التمييز بينهما إلاّ إذا كان في المثل ما يدل على جاهلية صاحبه . وهالك شيئاً منها :

- ١ المنافرة : المحاكمة في الحسب والنسب والمفاخرة فيها . وكانوا يتنافرون إلى الناس في ذلك ليقتضوا لأحد المتنافرين على الآخر . وفي المنافرة يقوم الشاعر أو الخطيب من كل فريق فيبين مفاخر قومه ومعايب منافريهم . فمن فخر الآخر نفروه على خصمه .
- ٢ منها وصايا الآباء لبنينهم عندما تحضرهم الوفاة ، ونصائح الكهان والعرافين والحكماء والشيخوخ .

إِنَّ الْهَزِيلَ إِذَا شَبَّعَ مَاتَ^١ . أَوَّلُ الشَّجَرَةِ النَّوَاءُ^٢ . أُمُّ الْجَبَانِ لَا تَفْرَحُ
وَلَا تَحْزَنُ^٣ . أَتَى عَلَيْهِمْ ذُو أُنْتَى^٤ . إِنَّ أَخَاكَ مَنْ آسَاكَ^٥ . إِنْ كُنْتَ كَذُوبًا
فَكُنْ ذَكُورًا^٦ . بِكُلِّ وَادٍ أَثَرٌ مِنْ ثَعْلَبَةٍ^٧ . بَرَقَ لَوْ كَانَ لَهُ مَطَرٌ^٨ . الْمَرْءُ
بَأَصْغَرِيهِ^٩ .

على أنه لو أتيح لنا معرفة الأمثال جاهليها وإسلاميها ، لما أعطينا صورة نامية
عن النثر قبل الإسلام ، لأنها جمل مقتضبة لا تنشئ في ذاتها أدباً صحيحاً نستطيع
التعويل عليه . وإذا كان لا بدّ لنا من درس النثر الجاهلي على حقيقته فلا ينبغي
أن نلتزمه في الجاهلية استناداً إلى خطبهم وأمثالهم ، بل في صدر الإسلام استناداً
إلى خطب النبي والخلفاء الراشدين والأمراء وغيرهم من الصحابة ، فإن فيها مثلاً
صادقاً للنثر العربي في جاهلية أصحابه .

- ١ يضرب لمن استغنى فتجبر .
- ٢ يضرب للأمر الصغير يتولد منه الكبير .
- ٣ لأنه لا يأتي بخير ولا شر أينما توجه لجنه .
- ٤ هذا من كلام طيء وذو عندهم بمعنى الذي ، أي أقر عليهم الذي أقر على الخلق من حوادث الدهر
- ٥ آسأك : جعلك أسوة لنفسه ، يضرب في الخث على مراعاة الإخوان .
- ٦ يضرب للرجل يكذب ثم ينسى فيحدث بخلاف ذلك .
- ٧ قاله ثعلبي رأى من قومه ما يسوؤه فانتقل عنهم فرأى منهم أيضاً مثل ذلك .
- ٨ يضرب لمن له حسن منظر ولا معنى وراءه .
- ٩ أي قلبه ولسانه .

صدر الاسلام

٦٢٢ - ٢٧٥٠
١ - ١٣٢

يبتدىء
بالمجرة النبوية ،
ويتهي
بسقوط الدولة الأموية وقيام
العباسيين .

لمحة تاريخية

محمد

وُلِدَ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ الْهَاشِمِيِّ الْقُرَشِيِّ فِي مَكَّةَ فِي سَنَةِ ٥٧٠ م. وَأُمُّهُ آمَنَةُ بِنْتُ وَهَبٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ مِنْ قُرَيْشٍ. وَكَانَتْ حَامِلًا بِهِ لَمَّا تَوَفَّى زَوْجُهَا أَبُوهُ، وَلَمْ يَتْرِكْ لَهَا مِنَ الْمَالِ إِلَّا خَمْسًا مِنَ الْإِبِلِ، وَقَطِيعًا مِنَ الْغَنَمِ، وَجَارِيَةً. فَكَفَلَ الصَّبِيُّ جَدَّهُ عَبْدَ الْمُطَّلِبِ. ثُمَّ مَاتَتْ أُمُّهُ، وَمَاتَ جَدُّهُ، فَكَفَلَهُ عَمَّتُهُ أَبُو طَالِبٍ وَالِدُ عَلِيٍّ، وَكَانَ قَلِيلَ الْمَالِ كَثِيرَ الْعِيَالِ. فَنَشَأَ مُحَمَّدٌ يَتِيمًا فِي كَنَفِ عَمَّتِهِ، حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْخَامِسَةَ وَالْعَشْرِينَ مِنْ عَمَرِهِ تَزَوَّجَ خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ، وَهِيَ فِي الْأَرْبَعِينَ مِنْ عَمَرِهَا، وَكَانَتْ مِنْ أَغْنِيَاءِ قُرَيْشٍ وَأَشْرَافِهِمْ، فَأَمَدَّتْهُ بِمَا لَهَا فَأَيَّسَرَتْ وَاتَّسَعَتْ حَالُهُ.

وَكَانَ يَمِيلُ إِلَى الْعَزَلَةِ، وَيَذْهَبُ إِلَى غَارٍ قَرَبَ مَكَّةَ يُسَمَّى غَارَ حِرَاءٍ، فَيَنْفَرِدُ فِيهِ مُتَعَبِّدًا. وَبَيْنَا هُوَ نَائِمٌ ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي الْغَارِ، نَزَلَ عَلَيْهِ الْوَحْيُ، وَكَانَ قَدْ بَلَغَ الْأَرْبَعِينَ، فَأَخْبَرَ زَوْجَهُ خَدِيجَةُ بِمَا رَأَى، فَسَارَعَتْ إِلَى قَبُولِ دَعْوَتِهِ، ثُمَّ تَبِعَهُ بَعْدَهَا ابْنُ عَمَّتِهِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، وَأَبُو بَكْرٍ.

وَلَكِنْ قَوْمُهُ أَنْكَرُوا دَعْوَتَهُ، وَسَخَرُوا مِنْهُ وَقَالُوا: «سَاحِرٌ أَوْ مَجْنُونٌ». ثُمَّ أَخَذُوا يَضْطَهَدُونَهُ وَأَتْبَاعَهُ، فَبُيِّسَ مِنْهُمْ، فَحَوَّلَ وَجْهَهُ شَطْرَ الطَّائِفِ^١، وَدَعَا أَهْلَهَا، فَإِذَا هُمْ أَقْسَى مِنْ قُرَيْشٍ، وَأَغْرَوْا بِهِ سَفَهَاءَهُمْ فَرَجَمُوهُ بِالْحِجَارَةِ. ثُمَّ عَلِمَ أَنَّ قَوْمَهُ يَرِيدُونَ الْإِيقَاعَ بِهِ، فَهَاجَرَ مِنْ مَكَّةَ إِلَى يَثْرِبَ مُسْتَخْفِيًا، فَلَقِيَ فِي يَثْرِبَ مِنْ أَهْلِهَا قَبِيلَتِي الْأَوْسَ وَالْخَزْرَجَ اتِّبَاعًا يَنَاصِرُونَهُ فَسُمُّوا الْأَنْصَارَ،

١ الطائف : بلد في الحجاز لبني ثقيف .

وسُمِّيَ الذين هاجروا مع النبي المهاجرين ، وسُمِّيَت يثرب المدينة ، أي مدينة الرسول . ومن ذاك التاريخ يتبدى التاريخ الهجري ، أي سنة ٦١٢ م .
وساءَ القُرَشِيُّونَ أن ينجوَ النبي ويحتمي في يثرب ، ويلاقي هناك أنصاراً ، فناصرُوا أهلها العداء ، وقابلهم هؤلاء بالمثل ، فقطعوا الطرق على قوافلهم ، فابتدأت الغزوات يتبع بعضها بعضاً ، وكان النصر في أكثرها حليف المسلمين ، حتى قُتِّ في عَصَدُ المشركين ، فغزا النبي مكةَ بعشرة آلاف مقاتل فافتتحها مسلماً في سنة ٦٣٠ م . و٩ هـ . ووقعت قريش في يده ، فأمنهم وأسلموا . ثم دخل الكعبة وأزال ما بها من أصنام وصور وتماثيل . وأخذ العرب يدخلون في الإسلام أفواجاَ بعد أن أسلمت قريش وهي صاحبة الزعامة هناك ، فتم النصر للنبي ، وبني حجر الزاوية في الوحدة العربية الإسلامية ، وظلَّ يسوسها حتى قبض يوم الاثنين في ١٢ ربيع الأول سنة ١١ هـ . و٨ حزيران سنة ٦٣٢ م ، وكانت وفاته بالمدينة وفيها قبره .

الخلفاء الراشدون — أبو بكر

اختلفت الصحابة بعد موت الرسول فيمن يبايعونه بالخلافة ، فأبى المهاجرون من قريش إلا أن يكون الخليفة منهم ، وأبى الأنصار عليهم ذلك ، وقالوا : « منّا أمير ومنكم أمير . » واشتد النزاع حتى كادت تقع الفتنة ، فقال لهم أبو بكر : « منّا الأمراء ومنكم الوزراء ، وقد رضيت لكم أحد هذين الرجلين : عُمَرُ بن الخطاب وأبا عُبَيْدَةَ بن الجراح . » فقام عمر وباع أبا بكر ، وباعه أبو عبيدة ، وباعه الناس . فقال الأنصار : « لا نبايع إلاّ علي بن أبي طالب . » وكان علي قد تخلف عن المبايع ، وتخلف معه بنو هاشم ، والزبير بن العوّام ، وطلحة بن عُبَيْدِ الله . فما زال بهم عمر بن الخطاب حتى حملهم جميعاً على مبايعه أبي بكر ، فاستتب له الأمر . ثم ارتدت أغلب قبائل العرب عن الإسلام ، فحاربهم حتى خضد شوكتهم وأرجعهم إلى الدين . وفي أيامه افتتح خالد بن الوليد العراق وضرب الجزية على أهله . ومات أبو بكر وجيوش المسلمين تحارب الأروام

في اليرموك من أرض فلسطين . قيل إنه مات مسموماً في طبخة أرز ، وقيل :
بل استحمّ في يوم شديد البرد فحمّ ومات . وكانت خلافته من ٦٣٢ - ٦٣٤ م
و ١١ - ١٣ هـ .

عمر بن الخطاب

وكان قد أوصى بعده بالخلافة لعمر بن الخطاب فبويج بها . وعلى عهده
تمّ فتح اليرموك والقدس ودمشق وفارس ومصر . ومات عمر مقتولاً ، قتله
قيروز أبو لؤلؤة غلام المغيرة بن شعبة من أجل خراج درهمين لم يعفه منهما عمر
لورعه وحرصه على بيت المال . وكانت خلافته من ٦٣٤ - ٦٤٤ م و ١٣ - ٢٣ هـ .

عثمان بن عفان

وكان عمر قد جعل قبل وفاته مجلس شورى للخلافة من ستة أشخاص ،
بينهم علي بن أبي طالب ، وعثمان بن عفان ، فتشاوروا فيما بينهم وبايعوا عثمان
بعد جدال .

وعلى عهد عثمان فتحت افريقية وقبرص . ولكنه لم يكن محبوباً لحصره
ولايات الحكم في أقربائه ، فطلب منه الناس أن يعتزل فأبى ، فحاصروه في داره
أربعين يوماً ، ثمّ تسلى محمد بن أبي بكر مع رجلين حائط قصره ، فقتلوه
بالحراب والعمد . وكانت خلافته من ٦٤٤ - ٦٥٥ م و ٢٣ - ٣٥ هـ .

علي بن أبي طالب

ثمّ بويج عليّ بن أبي طالب ، فتخلّف عن مبايعته بنو أمية أقرباء عثمان ،
وبعض الصحابة . وكان علي من الأبطال المغاوير والفرسان المعدودين ، ومن أفصح
العرب وأخطبهم ، وأتقى الناس وأورعهم ، ولكنه لم يكن موفقاً في الخلافة ،
لأنّه لم يعرف أن يداهن في سياسته . وكانت عائشة زوج النبي تؤلب علي عثمان
وتطعن فيه رغبة منها في طلحة ، فلمّا بويج علي ولم يبايع الناس طلحة ، صرخت :

« واعثماناه ! ما قتله إلاّ علي . » وعلم بالأمر طلحة بن عبيد الله ، والزبير بن العوام ، وكانا بايعا عليّاً ، فرجعا عن مبايعتهما وانضمّا إلى عائشة ، يناصبان معها ابن أبي طالب العداء .

ولم يكن معاوية يومئذ يطمع في الخلافة ، ولكنه توقع العزل عن ولاية دمشق فألمه الخطب ، فجاهر بعداء علي ، وألف حزب « العثمانية » من أقرباء عثمان للمطالبة بدم الخليفة « الشهيد » أو « المظلوم » .

وذهب بنو أمية وعائشة ومحاربوهم إلى البصرة ، فنتفوا الحية ابن حنيف أميرها ، فجاء المدينة وقال لعلي : « بعثني ذا الحية وقد جثتكَ أمرد . » قال : « أصبت أجراً وخيراً . »

واقعة الجمل

ورأى علي أن الفتنة قائمة ولا بدّ من إخمادها ، فسار إلى البصرة بسبعة آلاف مقاتل ، فالتقاه حزب عائشة وطلحة والزبير في جيش كبير ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، وكانت عائشة على جمل تحرّض الرجال على الاقدام ، فرُمي هودجها وهو كالحُنفُذ لما علق به من النبال ، بعد أن قُطع على خطام الجمل سبعون يداً . ولكنها لم تُصَب بأذى ، وأرجعها علي إلى المدينة مكربة . وانتهت الواقعة بانتصار عليّ ، وقتل الزبير ، وجرح طلحة جرحاً لم يلبث أن مات به . وسميت هذه الحرب واقعة الجمل إشارة إلى جمل عائشة .

واقعة صفين

ثم سار علي لمحاربة معاوية فقطع الفرات إلى الرقة فالتقى جيوش معاوية في سهول صفين ، وهو موضع غربي الرقة على ضفة الفرات اليمنى ، فاقتتلوا ثم تهادنوا ، ثم اقتتلوا . وكانت « ليلة الحرير » أحماها وطيساً ، إذ حمل الأشر التّخميّ قائد جيوش علي حملةً زحزحت جيوش الشام عن مراكزها . وبينما
خطام : زمام .

جيوش العراق يتقدمون والنصر حليفهم ، إذ رأوا المصاحف^١ مرفوعة على رؤوس الحراب في جيش معاوية ، فهابوا ، وتوقفوا عن القتال ، فأخفق علي بحيلة عدوه ثم اقترح عليه معاوية التحكيم ، فرضي به مكرهاً .

التحكيم

وأقام معاوية عنه حكماً عمرو بن العاص ، وهو داهية مثله . واقترح علي أصحابه أن يقيم حكماً أبا موسى الأشعري ، وكان قصير الرأي ، فأقامه عليّ على غير رغبة منه . فأخلي للحكمين مكان يجتمعان فيه مدة ثلاثة أيام ، فأقبل عمرو بن العاص على أبي موسى بأنواع من الطعام يشهيه بها ، حتى إذا استبطن أخذ يقنعه بأن يخلع علياً وهو يخلع معاوية ، فتنجو الأمة من الفتنة ، وتحقق الدماء . فرضي أبو موسى بذلك ، على أن يُبايع بالخلافة عبد الله بن عمر بن الخطاب . ولما كان يوم التحكيم ، اجتمع القوم على مقربة من مكان يُعرف بدومة الجندل ، فقام أبو موسى فخلع علياً ، ولكن ابن العاص لم يسقط معاوية كما وعد وأقسم ، بل أثبتته في الولاية على دمشق ، وأجاز له حق المطالبة بدم الخليفة الشهيد . فاضطرب جيش علي لهذا الحكم وأبى علي أن يذعن له ، وأراد استئناف القتال ، ولكن شغله أمر الخوارج من جيشه .

الخوارج

كان قسم كبير من جيش العراق رفض التحكيم ، فلمّا رأوا ما آلت إليه نتيجة غضبوا وخرجوا على عليّ ، ولم يرجعوا معه إلى الكوفة ، بل ساروا إلى حرّوراء^٢ ثم احتلّوا المدائن^٣ وعاثوا فيها فساداً ، نابذين كل سلطة متخذين شعارهم (الحكم لله لا للناس) . وحبّتهم في ذلك أن علياً ومعاوية كافران ،

١ المصاحف : نسخ القرآن ، واحداً مصحف .

٢ حرّوراء : قرية بظاهر الكوفة . وإليها ينسب الخوارج فيقال لهم الحرورية لأن أولهم خرج فيها .

٣ المدائن : يراد بها عدة مدن متجاورة وهي : الموصل والسواد وحلوان ومسايدان وقرقيساء .

فعليّ كفر لأنّه رضي بالتحكيم ، وشكّ فيما كان يعتقد من أنّه صاحب الحقّ الشرعي في الخلافة ، وما كان له أن يشك في هذا الحق . فأما وقد فعل فليس من الخلافة في شيء ، وقد تجاوز الدين فلا بدّ له من الاعتراف بالكفر ثم يتوب إلى الله ، وإلاّ فالخوارج حرب عليه . ومعاوية كفر لأنّه والى بغى على الخليفة ، فلمّا خشي الانكسار لجأ إلى التحكيم خديعةً وكيداً ، فالخوارج عدوّ له . فلمّا استفحل أمرهم قصدهم عليّ بجيشه فالتقوا بالنهروان^١ فأكثر فيهم القتل وأرجع بعضهم مسلماً .

مقتل علي

ثم عاد عليّ إلى الكوفة يتأهب لقتال معاوية . وفي أثناء ذلك اتفق ثلاثة من الخوارج على قتل « أئمة الضلال » في ليلة واحدة وأرادوا بهم : عليّاً ، ومعاوية ، وعمر بن العاص . ولكن لم يُقتل من هؤلاء الثلاثة غير عليّ ، ونجا الآخران ، وقاتله عبد الرحمن بن ملجَم ضربه بسيف مسموم وهو في مسجد الكوفة يريد الصلاة^٢ فمات بعد ثلاثة أيّام ، وعمره ٦٣ سنة ، وخلافته من ٦٥٥ - ٦٦١ م . و ٣٥ - ٤٠ هـ .

وبويع الحسن بن عليّ في الكوفة بعد مقتل أبيه ، ولكنه تنازل لمعاوية نفوراً من الحرب ، وكانت مدة خلافته خمسة أشهر من ٦٦١ - ٦٦١ م . و ٤٠ - ٤١ هـ .

الخلفاء الأمويون

استولى معاوية على الخلافة بدهائه ، وانتزعها انتزاعاً من ابن بنت الرسول^٣ فجعل قاعدته دمشق بدلاً من المدينة ، لأن أنصاره في الشام ولولاهم لما تمّ له الظفر . وتمكن بسياسته وحزمه من توطيد دعائم مملكته ؛ على ما كان يهددها من شر

١ النهروان : ثلاث قرى بين واسط وبغداد .

٢ كان ذلك في ١٧ رمضان سنة ٤٠ هـ . و ٢٤ كانون الثاني ٦٦١ م .

٣ الحسن بن علي وأخوه الحسين من فاطمة ابنة النبي .

الخوارج الحرورية في الجزيرة ، ومن ثورات أنصار علي وأبنائه في الكوفة وما يليها من العراق . وبلغ به الأمر أن جعل الخلافة وراثية بعد أن كانت شورى ، ونادى بابنه يزيد ولياً لعهد ، وحذا حذوه من جاء بعده من الخلفاء . وظلت الخلافة في بني أمية من سنة ٦٦١ - ٧٥٠ م . و ٤١ - ١٣٢ هـ . فتعاقب عليها منهم أربعة عشر ملكاً أولهم معاوية وآخرهم مروان بن محمد بن مروان بن الحَكَم الملقب بالحمار لصبره على الأعمال . ثم انتقلت إلى بني العباس . فيتضح ممّا تقدم أن صدر الإسلام صدران : الأول عصر المخضرمين أي الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام وهو عصر النبي والخلفاء الراشدين . والثاني عصر بني أمية . فينبغي أن ندرس شعر كل عصر على حدة ، لأن ميزة الصدر الأول تختلف اختلافاً بيناً عن ميزة الصدر الثاني . وأما النثر فلا يصحّ درسه إلا إذا جمعنا العصرين معاً .

١ المخضرمون : أصل اللفظة مأخوذ من الناقة المخضومة وهي التي قطع طرف أذنّها . فكان ما ذهب من عمر المخضرمين في الجاهلية ساقط لا يعتد به كما يسقط طرف أذن الناقة المخضومة .

الشعراء المخضرمون

ميزة الشعر المخضرم

لا نجد فرقاً بين الشعر الجاهلي والشعر المخضرم من حيث الإيجاز وقوة التعبير ، وطريقة النظم ، وتعدد الموضوعات ، وبراعة الوصف ، إلى غير ذلك مما مرّ بنا وعرفناه . فالشعر المخضرم جاهلي في أصله ، ولكن فيه خصائص جديدة : منها ما رأيناه في الشعراء الذين عاشوا في السنوات الملاصقة للإسلام أو أدركوه ، فبدأ لنا تطوّر في لغتهم ، ورقة في ألفاظهم ، ووضوح في معانيهم . ومنها ما انفرد به الشعر المخضرم عن الشعر الجاهلي فكان له ميزة خاصة .

ويمتاز الشعر المخضرم بتلك النفحة الدينية التي نفحه بها الإسلام بعد ظهوره ، فلا ترى فيه أساساً من الحياة وتبرماً بمصيرها شأن الشعر الجاهلي ، بل تلمس به ارتياحاً شديداً إلى نعيم الآخرة ، إلى الجنة التي وعد بها القرآن المتقين . واكتسب الشعر المخضرم خصوصاً ، واللغة عموماً ، تعابير جديدة من القرآن ، وألفاظاً لم تكن مألوفة من قبل ، كالجنة والنار ، والكفر والإيمان ، والصلاة والزكاة ، والركوع ، والوضوء الخ . . . وهذه الألفاظ كانت معروفة في الجاهلية ولكنها ، في أكثرها ، لم تكن تدل على معانيها المستحدثة في الإسلام . واكتسب الشعر أيضاً نوعاً جديداً وهو الهجاء السياسي ، هجاء "مرّ مقذع أليم" ، كان بين شعراء النبي ، وشعراء قريش والأحزاب .

على أن الشعر أصابه فتور بعد وفاة النبي ، فلم يجد من الخلفاء الراشدين مشجعاً ، وربما نهوا عنه ، وزجروا الشعراء . بيد أن هذا الفتور لا يعني أن الشعر خمدت ناره ، فقد بقي في الشعراء طائفة لم تنصرف عنه كالطائفة مثلاً .

وكعب بن زهير ، وحسان بن ثابت ، والشمّاخ بن ضرار ، والنابعة الجعدي وغيرهم . إلاّ أنّه لم يكن له ذلك الازدهار الذي عرفه في حياة الرسول .

شعراء النبي وشعراء قريش

عرفنا أن قريشاً أنكروا على محمد دعوته وحاربوه نحو ثمانين سنوات بعد هجرته . ولم تقتصر الحرب على السيف وحده ، بل كان للشعر فيها شأن كبير . فإن شعراء قريش وأحزابها أخذوا يهجون النبي هجاءً مرّاً ، ويسفّهون رسالته ، ويسخرون منها ، ويعيرون تابعيه الأنصار والمهاجرين . فاضطرّ النبي أن يقابلهم بسلاحهم ، لما للشعر من التأثير في نفوس القبائل العربيّة ، فأرسل عليهم ثلاثة من شعراء الأنصار وهم : حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رَوَاحَة . فكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل أقوالهم ويفاخرانهم بالوقائع والأيام والمآثر ، ويذكران لهم مثالبهم . أما عبد الله فكان مقتصراً على تعييرهم الكفر . وقد استفاد الشعر من هذه الملاحيات فنهض نهضة عظيمة ، وغزرت مادته ، وكثر القول بكثرة الشعراء ، ولا سيما شعراء قريش ، وكانت قبلاً لا تُذكر مع القبائل في الشعر . واشتهر من شعرائها أربعة هاجّوا النبي وقاوموا شعراءه ، وهم عبد الله بن الزُّبَيْري ، وأبو سُفْيَان بن الحرث بن عبد المطلب ، وعمر بن العاص ، وضرار بن الخطّاب . ولكن لم يصل إلينا من شعرهم إلاّ شيء يسير ليس فيه غناء . ولا عجب أن تُطمس أشعارهم وأشعار غيرهم من الذين ناصبوا الرسول العداء ، خصوصاً بعد أن أسلمت قريش ، وأصبحت جزيرة العرب لا يسودها دين غير الإسلام ، لا عجب أن تُطمس هذه الأشعار ، فإن فيها ما يثير الخزاعات وينبّه كوامن الأحقاد ؛ وإن فيها من هجاء النبي وأصحابه ما يمنع المسلمين عن روايتها ، بل ما يهيب بهم إلى التعفّف عليها ومحو آثارها . ونحن ، في بحثنا الشعر المخضرم ، سنقتصر على درس حسان بن ثابت أنبه الشعراء الذين دافعوا عن الرسول وأخصبهم آثاراً ، وعلى كعب بن زهير للاميتة الشهيرة التي اعتذر بها إلى النبي يوم إسلامه .

الشعراء المخضرمون

وقد نظرنا إلى الشعراء المخضرمين من حيث شعرهم لا من حيث حياتهم .
فعددنا لبيداً والخنساء من الجاهليين لأن أكثر شعرهما في الجاهلية . وعددنا حسّان
وكعباً من المخضرمين لأن ريجهما هبّت في الإسلام^١ . أمّا الخطيئة ففد اشتهر في
العصرين ولكنه لم يتأثر بالإسلام كثيراً ، فتركنا له جاهليته .

كعب بن زهير

٦٦٢ م و ٤٢ هـ (؟)

حياته

هو كَعْب بن زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْمَى الْمُزَنِي ، نشأ في بيت يكتنفه الشعر من
كل جانب ؛ كما عرفنا في كلامنا على والده زهير ، فنشأت معه ملكة الشعر ،
فما ترعرع حتى نظمه ، ولكن والده زجره عنه وضربه مخافة أن تكون شاعريته
لم تستوسق^٢ بعد ، فيُروى له ما لا خير فيه . على أن الزجر والضرب لم يصرفا
الولد عن الشعر ، وهو جيدٌ كَلِيفٍ به ، فلبث يقوله غير مرتدع حتى ضاق
والده ذرعاً ، فأردفه على ناقته وانطلق به إلى الصحراء ، وأخذ يقول البيت
ويستجيز ابنه فيجيز ، فوثق عندئذٍ باستحكام ملكته ، وأذن له بقول الشعر .

.....

١ يقال هبت ريح : أي نبه ذكره واشتهر .

٢ لم تستوسق : لم يجتمع بعضها إلى بعض ، من استوسقت الإبل : اجتمعت .

كعب في الإسلام

لم يحدثنا الرواة كثيراً عن حياة كعب ، فنحن لا نكاد نعلم عنها ما يستحق الذكر إلا خبر إسلامه ، واعتذاره إلى النبي بقصيدته الشهيرة . وذلك أن بُجَيْراً أخا كعب وفد إلى محمد في أواخر السنة السابعة للهجرة فأسلم ، فاستاء كعب من أخيه ، وقال فيه أبياتاً يؤنبه ويحثه على الارتداد .

وبلغت أبياته النبي فأهدر دمه . ثم شهد ببحر فتح مكة وانتصار محمد ، فأرسل إلى أخيه كعب يحذره ويخبره بانخزال قريش ، وفرار عبد الله بن الزبير ، وقال له : « قد أوعد الرسول رجالاً بمكة فقتلهم ، وهو والله قاتلك أو تأتيه فتسلم . » فاستطير كعب ولفظته الأرض^١ ثم قدم المدينة متكرراً ، واستجار بأبي بكر ، فأقى به المسجد وهو متلثم بعمامته ، وقال : « يا رسول الله ، رجل يبايعك على الإسلام . » فبسط النبي يده فحسر كعب عن وجهه وقال : « هذا مقام العائد بك يا رسول الله ، أنا كعب بن زهير . » فتجهته الأنصار وغلظت عليه . ولانت له قريش وأحبوا إسلامه وإيمانه . فأمنه محمد ، فأنشده كعب قصيدته « بانت سعاد » فسُرَّ بها الرسول . ولما وصل إلى قوله :

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ ، مُهَنْدٌ مِنْ سَيْوفِ اللَّهِ ، مَسْلُولٌ خَلَعَ عَلَيْهِ مُحَمَّدٌ بَرْدَهُ^٢ . وقد بذل معاوية لكعب فيها عشرة آلاف درهم فلم يبعها . فلما مات اشتراها معاوية من ورثته بعشرين ألف درهم وقيل بثلاثين . وتوارثها الخلفاء الأمويون والعباسيون ، ويقال إنها وصلت إلى سلاطين آل عثمان ، وهي البردة التي يلبسها الخلفاء في العيدين .

ومدح كعب في قصيدته المهاجرين من قريش ، وعرض بالأنصار لغلظتهم عليه . فأنكر المهاجرون قوله في الأنصار ، وقالوا : « لم تمدحنا إذ هجوتهم . »

١ لفظته الأرض : أي أنه صار لا يجد له مأوى فيها .

٢ البردة : الثوب المخطط .

ولم يقبلوا ذلك حتى قال فيهم :

مَنْ سَرَّهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ ، فَلَا يَزَلْ فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ
وكانت وفاة كعب في خلافة معاوية . وجعل بعضهم^١ موته في السنة الرابعة
والعشرين للهجرة . مع أنهم ذكروا رواية البردة . فكان عليهم أن ينتبهوا إلى
أن الشاعر أدرك الخليفة الأموي الأول ، لأن معاوية لم يفكر في اشتراء البردة
من كعب إلا بعد أن تبوأ سدة الخلافة .

آثاره

أبيات متفرقة في كتب الأدب . أشهرها لاميته « بانت سعاد » وهي معدودة
من المشوبات . وقد شرحها كثيرون ، وشطرها غير واحد .

ميزته — بانت سعاد

علمنا في كلامنا على الخطيئة أن كعباً كأبيه زهير يهذب شعره ، وينتقي
ألفاظه ، ويتخير معانيه^٢ ، وأوردنا له أبياتاً يصف فيها نفسه والخطيئة بتنخل
القوافي^٣ وتنقيفها ، ولا عجب أن يشبه الولد أباه وهو سره . وسرى في درسنا
« مشوبته » أن له خاصة زهير في براعة التشبيه والتصوير الحسي ، وله خاصته
أيضاً في إرسال الأمثال الحكمية . وقد نكون منصفين إذا قلنا : إن زهيراً
وكعباً والخطيئة ينتحلون مذهباً أدبياً ذا صبغة واحدة . على أننا نجد في شعر
كعب كثيراً من اللفظ الغريب ، وقد عزاه الدكتور طه حسين إلى أن كعباً
قلد فيه أستاذاً أبيه أوس بن حجر . ولعله مصيب برأيه ، فإن زهيراً كان راوية
أوس كما علمنا ، وعنه أخذ أسلوبه الوصفي وما فيه من التشابه والصور المادية .

١ المقتب : جماعة الخليل الجهاد ما بين الثلاثين إلى الثلاثمائة . وأراد بالمقنب : جماعة الأنصار . يقول :

من أراد كرم الحياة فليكن في جماعة من صالحي الأنصار .

٢ جرجي زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية .

٣ القوافي : أي القصائد .

وكان أوس جاهلياً قديماً يؤثر اللفظ الغريب في شعره . فجاء شعر كعب وعليه طابع المذهب الزهيري ، أو المذهب الأوسي على رأي الدكتور ، مع إثارة الغريب من الألفاظ تشبيهاً بأستاذ أبيه . فنحن الآن أمام مذهب ندعوه زهيرياً أو أوسياً إذا ذهبنا إلى أبعد من زهير^١ .

ولنشرح الآن في درس مشوبة كعب التي اعتذر بها إلى الرسول . وقد استهلها متغزلاً واصفاً ثغر حبيبته ، شاكياً هجرها ، وإخلافها ، ومواعيدها العرقوبية . فترى الصور الحسية تراكم في أوصافه ويتبع بعضها بعضاً ، ولا سيما تشبيه حلاوة الثغر وبرودته بخمرة شُجَّت بماء بارد ، ثم إلخافه بوصف هذا الماء ليبالغ في تصوير برودته وصفائه . وانظر إلى قوله : « لكنها خلّة قد سبط من دمها . . » أراد أن يصفها بالكذب والإخلاف والفجع والتبديل فصور لك هذه الصفات ممزوجة بدمها . ثم انظر إلى قوله : « إلا كما تُمسك الماء الغرابيل . . . » فهو لم يجد لديه غير التصوير الحسي لتمثيل نكثها العهود . ثم الحكمة أيضاً وضرب المثل في قوله : « ولا تُمسك بالعهد . . . » ، إن الأماني والأحلام تضليل . . . ، كانت مواعيدُ عرقوب . . . »

وينتقل إلى وصف الناقة فيبدع إبداعاً قد يجاري فيه طرفه ، ويتلاعب بالمعاني تلاعباً لم يسبقه إليه أحد . وفي هذا القسم تكثر الصور المادية ، وتكثر الألفاظ الغريبة فيصف ضخامة عنقها وطوله ، وعظم وجنتيها ، ونعومة جلدها . ثم يشبه وجهها في صلابته بمحور من حديد أو حجر مستطيل ، وذنبها بجريد النخل ، وقوائمها بالرماح الصلبة . وهي في سرعتها لا تمس الأرض إلا تحليلاً^٢ ولا تحتاج إلى تنعيل يقيها الحجارة لصلابة أخفافها . ويصف حركة ذراعيها وسرعة تقلبهما ، فإيرينا صورة مادية رائعة لم يُسبق إليها ، ويستطرد معها إلى وصف شدة الحر . وبعد أن ينتهي من هذه الصورة القصصية البارزة الجمال ، ينتقل إلى مدح

١ يرى الدكتور طه حسين أن النابغة أحد أساتذة المذهب الأوسي لأن على شعره طابعه الخاص .
٢ مست الأرض تحليلاً : أي مساً يسيراً . كما يحلف الإنسان ليفعلن هذا الشيء فيفعل منه اليسير ليتحلل به من القسم .

النبي والاعتذار إليه ، ومدح المهاجرين من قريش . وفي هذا القسم ترقى ألفاظه ، ويقلّ غريبه إلاّ في وصف الأسد ، ولا بدع فإنّه مقام استعطاف ولين . والشاعر الجاهلي يجعل لكلّ مقام مقالاً ، فإذا تغزّل أو استعطف أو رثى رقت عاطفته ورقّت ألفاظه ، وإذا افتخر أو مدح اشتدّت عاطفته ، فتنجزل ألفاظه ، ويشتدّ أسرها . وإذا وصف ناقته والقفار الموحشة والسباع الضارية ، خشنت عاطفته ، وخشنت ألفاظه معها . وفي هذا القسم تنتهي « مشوبة » كعب .

ونرى أن كعباً مدح الرسول بأسلوب جاهلي صرف ، دون أن يشير إلى فرض من فروض الدين الإسلامي ، أو إلى آية من القرآن ؛ ذلك بأنّه كان يجهل حقيقة الإسلام يوم نظم قصيدته ، وهو لم يُسلم إلا رهبةً ورفقاً . فإذا قابلنا مدحه بالقصيدة التي نُسبت إلى الأعشى في مدح الرسول ، تبين لنا الفرق بينهما ، وعرفنا الصحيح من المنحول . ولو لم تكن هذه القصيدة قيلت في النبيّ واشتهر كعب بها ، لما جاز لنا أن نعدّه من الشعراء المخضرمين لأنّ النفس الجاهليّ فيه أقوى من النفس الإسلامي .

وبعد ، فإنّ في أبيات المدح ما في غيرها من تأثير المذهب الزهيري ، فالصور المادية قوية ، ولا سيما تشبيه النبيّ بالأسد ، ثم وصف هذا الأسد وصفاً قصصياً عرفناه بزهير . وتظهر لنا حكمة زهير في قوله : « كل ابن أنثى وإن طالت سلامته . . . » ويظهر لنا إيمان زهير على جاهليته في قوله : « فكلّ ما قدر الرحمنُ مفعولٌ . . . »

وما أجمل التصوير على بداوة المعنى في وصفه هيئة الرسول ، وما يستولي من الفرع على المائل في حضرته . وكانّ الشاعر أراد الاعتذار من خوفه فلم يجد غير الفيل الضخم مثلاً للجرأة فقال : لو وقف الفيل موقفي ورأى ما رأيت ، وسمع ما سمعت ، لظلّ يُرعد ، فلا لوم عليّ إذا هبت الرسول فهو أهيب عندي من أسد في بطن عثّر ، كثير الصيد ، شديد الضراوة .

أوليس في ذلك الاعتذار ، وفي ذلك التمثيل سداجة جاهلية خشنة ، ولكنها لطيفة مُستحبة ؟ . .

منزلته

عدّه ابن سلام في الطبقة الثانية قبل الخطيئة . ولو جاز لنا أن نبني حكماً صحيحاً على شعره ، وليس لدينا منه ما يعتدّ به غير مشوبته ، لقلنا : إن له من البراعة والتصرف في المعاني ما يضعه في مصاف أفحل الشعراء الجاهليين . وحسبنا أن ننظر إلى تفننه في وصف الماء بعد أن مزج به الحمرة التي علّ بها ثغر سعاد ، ثم إلى تفننه في وصف حركات المرأة الثكلى بعد أن شبه ذراعي ناقته بذراعيها في السرعة والتقلب ، ثم إلى إلحاحه في وصف ضراوة الأسد بعد أن فضل الرسول عليه في الهيبة . حسبنا أن ننظر إلى كلّ ذلك لتبين منزلة الشاعر السامية ، وبراعته في سوق المعاني والتلاعب بها والغوص على دررها البعيدة القرار . وقصارى القول إن كعباً شاعر بارع الفن ، ورسام بديع التصوير ، ومخترع واسع المخيلة ، وأحد أساتذة المذهب الزهيري .

حسان بن ثابت الأنصاري

٦٧٠ م و ٥٥٠ هـ (٩)

حياته

هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرّام من بني النجّار من قبيلة الخزرج ، ينتهي نسبه إلى قحطان ، فهو يمني الأصل يثربي النشأة . وكان يُكنى أبا الوليد ، وأبا عبد الرحمن ، وأبا الحُسام . وقد لقي حظوة في الجاهلية عند ملوك غسان فمدحهم واسترفدهم ، فأفاضوا عليه النعم ، فحفظ لهم الجميل ، وبقي يذكرهم بالخير إلى آخر عمره .

ولما ظهر الإسلام ، وهاجر النبي إلى يثرب ، أسلمت الأوس والخزرج ،
وأسلم حسّان معهم فكان في جملة الأنصار .

حسان الجلبان

ولكنه كان جبّاناً شديد الجبن ، فلم يجرد سيفاً لنصرة الرسول ، ولا شهد
واقعة من وقائع المسلمين وأهل الشرك ، بل كان يتخلف في المنازل مع النساء
والأولاد . حدثت صفيّة بنت عبد المطلب قالت : « كنت يوم الخندق^١ في فارع^٢
حصن حسّان بن ثابت ، وكان حسّان معنا فيه مع النساء والصبيان ، فمرّ بنا رجل
من اليهود فجعل يطوف بالحصن . وقد حاربت بنو قريظة ، وقطعت ما بينها وبين
رسول الله ، وليس بيننا وبينهم أحد يدفع عنا ، ورسول الله والمسلمون في نخور
عدوهم ، لا يستطيعون أن ينصرفوا إلينا عنهم إذا أتانا آت . فقلت : « يا حسّان ،
إن هذا اليهودي ، كما ترى ، يطوف بالحصن ، واني والله ما آمنه أن يدل على
عوراتنا من وراءنا من يهود ، وقد شغل عنا رسول الله وأصحابه ، فانزل إليه
فاقتله » . فقال حسّان : « يتغفر الله لك يا ابنة عبد المطلب ، لقد عرفت ما أنا
بصاحب هذا . » فلما قال ذلك ولم أرَ عنده شيئاً ، اعتجرت^٣ ثم أخذت عموداً
ونزلت إليه من الحصن فضربت به العمود حتى قتلتها ، فلما فرغت منه رجعت إلى
الحصن فقلت : « يا حسّان انزل إليه فاسلبه ، فإنه لم يمنعني من سلبه إلا أنه
رجل . » فقال : « ما لي إلى سلبه حاجة يا ابنة عبد المطلب . »

١ يوم الخندق ويقال له غزوة الأحزاب : هو يوم بين النبي والأحزاب في السنة الخامسة للهجرة .
وسببه أن يهود المدينة بنى قريظة والتضير حزبوا الأحزاب على الرسول وقدموا مكة ودعوا قريشاً
إلى محاربتهم ، وقالوا : نحن معكم حتى ننتأصله . فأجابهم إلى ذلك . ثم أتوا غطفان ودعواهم
فأجابوا أيضاً . وسمع الرسول بالخبر فأمر بحفر الخندق في المدينة ، ثم التقى الجيشان فاشتد الأمر
على المسلمين ، فبعث الرسول إلى قائلدي غطفان أن يرجعوا على أن يعطيها ثلث ثمار المدينة . ثم
اختلفت قريش واليهود ، وهبت عليهم ريح شديدة في ليل شاتية ، فرجعوا ورجعت غطفان
لرجوع قريش وانتهى القتال .

٢ فارع : مرتفع .

٣ اعتجرت المرأة : لبست المعجر وهو ثوب تشده على رأسها .

وأنشد حسّان النبيّ يوماً قوله :

لَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ الْقَوْمِ مُسْتَطَقاً بصارمٍ مثل لَوْنِ الْمِلْحِ قَطَّاعاً^١
تَحْفِزُ عَنِّي نِجَادَ السَّيْفِ سَابِغَةً فَضْفَاضَةً، مثل لَوْنِ النَّهْيِ بِالْقَاعِ^٢

فضحك النبيّ لو صف حسّان نفسه بما تصف به الفرسان نفسها وهو يعلم جنبه.

حسان الشاعر

ولئن فات حسّان أن يدافع عن نبيّه بحسامه ، لقد أُتيح له أن يناصره بلسانه ، وهو سلاحه الوحيد الذي كان يستطيع أن يشهره على الأعداء . فأصبح شاعر الرسول يمدحه ويرد على من يهجوّه من شعراء قريش . وكان النبيّ يقول له : « اهجهم وروح القدس معك ، واستعن بأبي بكر فإنّه علامة قريش بأنساب العرب . » فكان أبو بكر يدلّه على معائب القوم ومثالبهم . ويقول له : « كف عن فلانة واذكر فلانة ، وكف عن فلان واذكر فلاناً . » فكان يفعل ومحمّد يعطيه ويحسن له الجائزة ، وقد وهبه سيرين القبطية أخت مارية أم ولده إبراهيم ، فولدت له عبد الرحمن الشاعر . وما زال حسّان يعيش من مال المسلمين حتّى مات بعد أن كُفّ بصره في أواخر أيّامه . وكانت وفاته بالمدينة في خلافة معاوية ، وهو من المُعَمَّرِينَ .

١ منتطقاً : شاداً وسطه . بصارم : بسيف قاطع . مثل لون الملح : أي أبيض . قطّاع : مبالغة في القطع .

٢ تحفز : تدفع . نجاد السيف : سائله . سابغة : درع طويلة تامة . فضفاضة : واسعة . النهي : الغدير . القاع : سهل مطمئن انفرجت عنه الجبال . وقوله : تحفز عني نجاد السيف ، أي أنه يعقد نجاد سيفه على درع سابغة فهي فاصل بينها فكأنها تدفع السيف عنه . وقوله : مثل لون النهي بالقاع ، أي أنها مجلوة بيضاء كلون الغدير . وقوله : بالقاع ، أي أن المياه صافية بغيرها في مطمئن من الأرض ، شبه بها صفاء الدرع وبياضها .

آثاره

ديوان فيه قصائد كثيرة في المدح والهجاء والثناء والغزل والفخر . وهو من أصحاب المذاهبات^١ ومطلع مذهبته :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرِ ، يَا شَعْتُ ، مَا نَبَا عَلِيَّ لِسَانِي فِي الْخُطُوبِ ، وَلَا يَدِي^٢
ونُسبت إليه أشعار ليست له . قال ابن سلام : « وقد حُمِّلَ على حسان ما لم يُحْمَلْ على أحد ، لما تعاضت^٣ قريش وضعوا عليه أشعاراً كثيرة لا تليق به . »

ميزته — شاعر الرسول

لحسان شعر جميل في الجاهلية لا يُبَيِّحُ حَقَّهُ ، وقد يكون أجود من شعره في الإسلام كما يزعم الأصمعي . ولكن شهرة حسان قامت على أنه شاعر الرسول ، فينبغي لنا أن ننصرف إلى درس هذه الميزة التي خُصَّ بها دون غيره لنتبين سرّها ونروز حصاتها . فإن لشعر حسان منزلة ليست لسواه من شعراء الصدر الأوّل ، فهو في نضاله عن النبيّ يصور حالة ذلك العصر أصدق تصوير ، ويمثل حقيقة تهاجي الأنصار والقرشيين وما في هذا المَجْجُو من فُحْشٍ واقذاع ، فنحن مدينون لشعر حسان في درس هذا النوع الجديد الذي دخل على آدابنا العربية ، ولو لم يصل إلينا شعره لما تسنّى لنا أن نقف على حقيقة هذا النوع ، ونتبين خصائصه بشكل واضح مُبين .

ولسنا نعجب لوصل شعر حسان على ما فيه من هجاء مقذع ، فإنّ الرواة

- ١ المذاهبات : أي المكتوبة بماء الذهب أو التي تستحق أن تكتب بماء الذهب .
- ٢ الخير : نعت لأبيك . شعْتُ : يريد بها شمتاه صاحبه . ويجوز أن تقول : يا شعْتُ بالفتح على تقدير الترخيم . نَبَا : امتنع والتوى . الخطوب : الأمور . يقول مقبلاً : لعمر أَيْبِكَ الْكَرِيمِ يَا شَعْتَاهُ إِنَّ لِسَانِي لَمْ يَنْبِ فِي الْخُطُوبِ وَلَا نَبَتْ يَدِي . وأراد بيده سيفه الذي تحمله يده .
- ٣ تعاضت : جاءت بالزور والبهتان . يريد يوم كانت تجاهد النبي وضمت على حسان شعراً سخيفاً ساقطاً لا يليق به .

لم يتحرّجوا من حفظه وروايته . وكلّهُ ذود عن بيضة الدين ، ولكنّهم تحرّجوا وأنفوا من ذكر شعر هُجّي به الرّسول . ولعلنا نستطيع أن ندرك مبلغ إهمال أشعار القرشيين والتأثّم من روايتها في حديث لعبد الله بن الزّبّعري بعد إسلامه . وذلك لما قدم المدينة في صحبة ضيرار بن الخطّاب لملاحة حسّان ، فقال ابن الزّبّعري : « يا أبا الوليد ، إن شعرك يُحتمل في الإسلام ولا يُحتمل شعرنا ، وقد أحببنا أن نُسمِعَكَ ونُسمِعنا . » فإذا كان ابن الزّبّعري يستنكر رواية شعره بعد أن أسلم ، فالرواة أولى بأن يطمسوه ولا يحفظوه .

فنحن إذاً في درسنا شعر حسّان نطالع صفحة تاريخيّة جليّة ، ونطلع على فن جديد ألا وهو فنّ الشعر السياسي الصحيح ، ونقول : الصحيح ، لأن العرب في جاهليّتهم عرفوا شيئاً منه في منافراتهم ومفاخراتهم ، ولكنّه كان ضئيلاً ضعيف الأثر ، لا يستند في كثرته إلى عقيدة صحيحة . وربما قصد منه التكسب كما كان يفعل الأعشى والخطيئة .

ومن المعلوم أن المنافرات في الجاهلية كانت تجري بين شخصين أو بين قبيلتين ، كما وقع لتغلب وبكر في حضرة عمرو بن هند ، ولكن تأثيرها الموضوعي لم يكن له من القوّة ما يجعل لها هيكلًا قائمًا بنفسه ، أو يخلق منها فنّاً مستقلاً عن غيره . وأما الشعر الذي نحن بصددّه فهو حرب عوان بل جهاد عنيف بين أنصار الدين القديم وأنصار الدين الجديد شُحذت له القرائح ، وانطلقت الألسنة حداداً ، لا للتكسب والاستجداء ، بل للدفاع عن سلطتين دينيتين زمنيّتين تتنازعان البقاء . فلا غرو أن يترك هذا الجهاد أثراً قوياً في الأدب ، ويكون فاتحة الشعر السياسي الصحيح الذي نراه مزدهراً في الصدر الثاني للإسلام . ثم لا غرو أن نجد في هذا الشعر إفحاشاً شديداً لم نعهده من قبل ، فهو وليد عصبية قوية أحدثت في النفوس ميلاً غريباً إلى النكاية والتشفي ، فلم يقصر الشعراء هجّوهم على التعبير بالانكسارات أو على نيل المهجو من منزلة الاجتماعية ، بل صاروا إلى أبعد من ذلك مدى ، وأبلغ إيلاماً : إلى نهش الأنساب ، وتمزيق الأعراض .

ففي شعر حسان كثير من الأبيات التي يمنعنا الأدب من روايتها ، ولا بدّ أن يكون مثلها في شعر ابن الزبير وغيره من شعراء قريش .

٢٠

هجو

على أن موقف حسان كان حرجاً في هجو القرشيين وهم أنساب محمد . فالرواية يحدّثوننا أنّه لما أراد هجاءهم قال له الرسول : « وكيف تصنع بي ؟ » فقال : « أسلّك منهم كما تُسلّ الشعرة من العجين . » فبعثه إلى أبي بكر ليدلّه على الأشخاص الذين يستطيع هجوهم ، والأشخاص الذين لا ينبغي أن يعرض لهم ، فدله أبو بكر كما ذكرنا ، فهجّاهم حسان ونال منهم نيلاً شديداً ، وقد اتخذ لذلك أسلوباً سياسياً حكيماً ، كان يجعل فيه المهجو من خسارة قريش لا يرتفع له رأس إلى الدوابات من هاشم ، كهجائه لأبي سفيان بن الحرث^١ ، فإنّه في هجوه إياه يهجو ابن عمّ الرسول ، فما استقام له أن يعمن في ذمّ والده الحرث ، فاقصر على أن يجعله عبداً بين إخوته والد النبي وأعمامه ، ثم عطف على أبي سفيان من جهة أمه وأم أبيه فهشمهما ، وجعل أبا سفيان من بني هاشم كقدح الراكب من الرحل ، فأخرجه من الدوحة الهاشمية التي ينتمي إليها الرسول : « هو الفصن ذو الأفنان ، لا الواحد الوغد . »

ومثل هذا الهجاء مؤلم ممّض يوغر الصدور ، ويثير الضغائن ، ويهتك الحرمات والأنساب . قيل : لما بلغ أبا سفيان أصاب منه مقتلاً ، فقال : « هذا شعر لم يرغب عنه ابن أبي قحافة^٢ . » فهو يعلم أن تلك الأمور لا يعرفها إلاّ علامة بالأنساب كأبي بكر .

وكان هجو حسان على مرارته صادقاً لا تكلف فيه ، لم يندفع الشاعر إليه حباً للتكسب والاستجداء ، بل ذوداً عن دين يؤمن به وبرسوله ، وأمثلاً

١ هو أبو سفيان بن الحرث بن عبد المطلب بن هاشم ، ابن عم النبي وأخوه من الرضاع ، كان في جاهليته يهجو محمداً ثم أسلم .

٢ أبو قحافة : والد أبي بكر الصديق .

بِالثَّوَابِ فِي الدُّنْيَا الْبَاقِيَةِ . فَتَرَى فِيهِ ارْتِيَا حَاقًا إِلَى حُسْنِ الْمَصِيرِ لَمْ يَكُنْ فِي عِبَادِ
الْأَوْتَانِ مِنْ شِعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ ، بَلْ حَمَلَهُ إِلَيْهِمُ الْإِسْلَامُ ، فَأَصْبَحُوا وَفِي نَفْسِهِمْ
أَمَلٌ كَبِيرٌ ، يَجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ نَبِيِّهِمْ وَدِينِهِ ، لَا بُغْيَةَ لَهُمْ غَيْرَ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدُوا ،
وَنَعِيمِهَا « وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ . »

وَفِي هَذَا الشَّعْرِ أَلْفَاظٌ جَدِيدَةٌ لَمْ نَأْلَفْهَا قَبْلَ كَقَوْلِهِ : « جَبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ ،
وَرُوحُ الْقُدُسِ ، وَأُرْسِلْتُ عَبْدًا ، وَشَهِدْتُ بِهِ ، وَرَسُولُ اللَّهِ . » فَهَذِهِ الْأَلْفَاظُ
وغيرها أَحَدُثُ الْقُرْآنِ مَعَانِيهَا الْجَدِيدَةُ فِي الْإِسْلَامِ .

مدحه

وَلِحَسَّانٍ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ أَسْلُوبٌ غَيْرُ الْأَسْلُوبِ الَّذِي عَهْدَنَاهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ،
فَهُوَ لَا يَشْبَهُ مُحَمَّدًا بِالْأَسَدِ فَعِلَ كَعَبِ بْنِ زَهِيرٍ ، وَلَا يَمَعْنُ فِي وَصْفِ جُودِهِ
وَسَخَائِهِ كَمَنْ يَرِيدُ الْاسْتِجْدَاءَ وَالتَّكْسِبَ مِنْ مَمْدُوحِهِ ، بَلْ يُعْنَى بِوَصْفِ شَمَائِلِهِ
الْغُرِّ ، وَيُلْحَقُ فِي ذِكْرِ الرِّسَالَةِ وَالتَّصْدِيقِ بِهَا ، وَذَكَرَ مَا حَمَلَ الْإِسْلَامَ لِلْعَرَبِ مِنْ
نُورٍ وَهَدَايَةٍ ، وَأَمَلٌ بَعْدَ يَأْسٍ ؛ وَيَعْرَضُ أحيانًا بِمَنْ أَنْكَرَ النُّبُوَّةَ وَكَذَّبَ بِهَا ،
فَهُوَ مَدْحٌ جَدِيدٌ فِي نَوْعِهِ وَطَرِيقَتِهِ ، جَدِيدٌ فِي تَعَابِيرِهِ وَأَلْفَاظِهِ ، جَدِيدٌ فِي النُّفُوحِ
الِدِينِيَّةِ الْعَاقِبَةِ مِنْهُ . بَيِّدَ أَنَّهُ سَازِجٌ لَا تَعْدُوهُ الْفُطْرَةُ الْجَاهِلِيَّةُ ، وَلَكِنَّهَا فُطْرَةُ صَقَلَهَا
الدِّينُ وَجَلَّاهَا الْإِيمَانُ .

شعره التاريخي

وَلَيْسَتْ مِيزَةُ حَسَّانٍ فِي شِعْرِهِ مَقْصُورَةٌ عَلَى خُصَائِصِهِ فِي الْمَدْحِ وَالْمُهْجَاءِ ،
بَلْ لَهُ خُصَايِصَةٌ ذَاتُ مَنْزِلَةٍ عَالِيَةٍ ، وَهِيَ خُصَايِصَةُ الْمَوْرُخِ الْأَمِينِ لِحَوَادِثِ عَصْرِهِ ،
فَإِنَّهُ يَحْدِثُنَا عَنْ غَزَوَاتِ النَّبِيِّ وَأَيَّامِهَا ، وَيَذَكِّرُنَا لِأَسْمَاءِ مَنْ قُتِلَ مِنَ الصَّحَابَةِ
وَمَنْ قُتِلَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ، وَيُرَتِّقِي مَنْ قُتِلَ بَعْدَ النَّبِيِّ مِنَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ . فَكَأَنَّكَ ،
وَأَنْتَ تَقْرَأُ شِعْرَهُ ، تَطَالَعُ نَبْذَةً مِنْ تَارِيخِ الصِّدْرِ الْأَوَّلِ لِلْإِسْلَامِ .

حسان بين الجاهلية والإسلام

وحسان في شعره الجاهلي مثله في شعره الإسلامي ، لا يتسع له الخيال فيطول نفسه ، فأكثر قصائده قصيرة ، وأطولها لا يزيد على الأربعين بيتاً . على أنه في قصائده الجاهلية أوسع خيالاً منه في قصائده الإسلامية ، ولعلّ عنايته بذكر الحوادث التاريخية أثّرت في مخيلته ، أو لعلّ هذا الضعف ناتج عن كبر السن . ولست تجد في شعره تلك التشابيه التمثيلية الخصب التي عرفتھا في أشعار غيره من الجاهليين ، فهو إذا وصف شيئاً لا يعن في وصفه فيتمه ، بل ينتقل بسرعة إلى غيره كمن ضاق صدره فطلب التنفس . ولذلك كثر في مطالعه الاقتضاب والقطع بما يشبه التخلص ، فما يكاد يستهلّ قصيدته بالغزل وذكر الديار حتى ينتقل بعد بيتين أو ثلاثة إلى غرضه مدحاً كان أو هجاءً ، وأكثر ما يكون انتقاله بقوله : « دع هذا ، ودع ذكر ذا » . وأغلب هذا الانتقال المقتضب في شعره الإسلامي .

وقد يكون هذا الضعف الخيالي هو الذي حمل الأصمعي على الزعم أن شعر حسان في الجاهلية أجود منه في الإسلام ، وعلّل ذلك بقوله : « الشعر نكد يقوى في الشّرّ ويسهل ، فإذا دخل في الخبر ضعف ولان . هذا حسان فحل من فحول الجاهلية فلما جاء الإسلام سقط شعره . » وقيل لحسان : « لان شعرك أو هريم في الإسلام يا أبا الحسام . » فقال : « يا ابن أخي ، إن الإسلام يمنع من الكذب وإن الشعر يزينه الكذب . » يريد بذلك أن التجويد في الشعر الإفراط في الوصف والتزيين بغير الحق ؛ وذلك كله كذب .

وربما أراد الأصمعي أن يقول أيضاً : إن شعر حسان الإسلامي لّين يكثر فيه الإسفاف . فاللين من خصائص الشاعر الأنصاري ، ولا يخلو منه شعره الجاهلي . وأما الإسفاف فيمكننا أن نعود ببعضه على النحل مستندين إلى قول ابن سلام من أن حسان حُمِل عليه ما لم يُحْمَل على أحد ، وببعضه الآخر على الشاعر نفسه لأن كثرة اللين تؤدي إلى الإسفاف .

والذين في حسان ناتج عن نشأته ، فهو من شعراء القرى^١ والشعراء القرويون معروفون برقة شعرهم لتنعيمهم وأخذهم بأسباب الحضارة ، خلافاً لشعراء البادية . وإذا كان شعره زاد ليناً في الإسلام وأسفّ أحياناً ، فلخلوه من براعة الوصف ، ومن الصور الخيالية الرائعة ، ثم لاعتماد الشاعر على الارتجال^٢ أكثر منه على التحكيك والتنخل ، فكثُر في شعره الكلام الساقط ، والاقواء ، والتوجيه^٣ . ثم لتأثير أسلوب القرآن في نفسه ، وما في هذا الأسلوب من رقة في اللفظ والتعبير ، فقد عدل بالشاعر عن الألفاظ الغريبة الصلبة إلى الرقيقة السهلة ، ولكن أنى لحسان أن يجاريه في نصاعة بيانه وبلاغة تعبيره ، فازداد ليناً على لين ، وأسفّ مرة بعد مرة فسقط أكثر شعره في الإسلام . على أن له بعض قصائد في الهجو والفخر وذكر الوقائع تعدّ من أطيب الشعر وأجوده .

منزله

قال أبو عبيدة : « فَصَّلَ حسانُ الشعراءَ بثلاث : كان شاعر الأنصار في الجاهلية ، وشاعر النبي في النبوة ، وشاعر اليمن كلها في الإسلام . » وقال أيضاً : « اجتمعت العرب على أن حسان أشعر أهل المدر^٤ . » وقال الأصمعي : « حسان فحل من فحول الجاهلية ، فلما جاء الإسلام سقط شعره . » وقال الخطيئة : « أبلغوا الأنصار أن شاعرهم أشعر العرب حيث يقول :

١ شعراء القرى عند العرب : الشعراء الذين ينشأون في المدن . والقرى العربية خمس : المدينة ، ومكة ، والطائف ، والجمعة ، والبحرين .

٢ حسان مشهور بارتجاله ، ومن أطيب قصائده الارتجالية « عييته » :

إن اللوائب من فهر واخوتها قد بينوا سنة الناس تتبع

(اللوائب : الأعالي مفردا ذؤابة . فهر : أصل قریش ويريد بهم المهاجرين . لـخوتهم : أي الأنصار . السنة : الخطأ والنظام) .

٣ الإقواء : الاختلاف في حركة الروي . التوجيه : الاختلاف في حركة ما قبل الروي الساكن .
٤ أهل المدر : أي أهل الحضرة . والمدر : الطين ، أي الذين يبنون منازلهم بالطين . وعكسهم أهل الوبر : أي الذين يجعلون بيوتهم من الوبر وهو الشعر .

يُغَشَّوْنَ حَتَّى مَا تَهَيَّرَ كِلَابُهُمْ ، لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ »

وقال ابو عمرو بن العلاء: « حسان أشعر أهل الحضر. » وقال أبو الفرج الأصفهاني : « حسان فحل من فحول الشعراء . » وقال الحرث بن عوف المرِّي لمحمد : « أجرتني من شعر حسان ، فوالله لو مُزج به ماءُ البحر لمزجه . » وكان حسان قد هجاه بقوله :

وَأَمَانَةُ الْمُرِّيِّ ، حَيْثُ لَقِيْتَهُ ، مِثْلُ الزَّجَاجَةِ ، صَدَعُهَا لَمْ يُجْبَرِ

وكان محمد يقول لحسان : « اهْجُئْهُمْ ، فوالله لشِعْرُكَ أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ نَضْحِ النَّبْلِ فِي غَلَسِ الظَّلَامِ . » وقال أيضاً : « امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء في النار ، وحسان بن ثابت يقود جموعهم إلى الجنة . » وكان حسان كثير الادعاء ، يدلّع لسانه ويقول : « والله لو وضعت على شَعْرٍ لَحَلَقَهُ ، وعلى صَخْرٍ لَفَلَقَهُ . » أما نحن فنرى أن حسان في شعره الجاهلي مجيد ، ولكنه لم يبلغ شأو فحولة الشعراء . وفي شعره الإسلامي مجيد في بعضه ولا سيما الهجو والفخر ، ضعيف في أكثره لا سيما مدحه وزناؤه للرسول ، ولكن فيه من الفوائد التاريخية ، ومن جديد الأسلوب ما ليس في شعره الجاهلي . فحسان في الإسلام شاعر مؤرخ ، وشاعر مجدد في وقت واجد ، وهو في دفاعه عن النبي طليعة الشعراء السياسيين .

١ النضج : رمي النبل . الغلس : ظلمة آخر الليل ، وهي هنا الظلمة على الإطلاق .

الشعراء الإسلاميون *

ميزة الشعر الإسلامي

تكاثر عدد الشعراء في هذا العصر لأسباب سياسية واجتماعية سنأتي على ذكرها ، فتطور الشعر تطوراً محسوساً بتأثير هذه الأسباب ، وظهرت فيه فنون جديدة كانت ضعيفة في الجاهلية فقيوت في الإسلام : كالغزل والشعر السياسي . وقد ورث الشعراء الإسلاميون من شعراء الجاهلية الإيجاز ، وقوة التعبير ، وبداية الفكر ، ومثانة السبك ، ثم تثقفوا بالقرآن فظهرت آثاره في تعابيرهم وأفكارهم .

على أن تقدمهم في الحضارة أضعف فطرتهم ، فخرجوا عن سذاجة البدوي في جاهليته ، وظهر على شعرهم ترف العصر ورخاؤه ، وأثر انتقالهم من الخيام إلى القصور ، واختلاطهم بعد الفتوحات بأبناء المدينت القديمة كالفرس في العراق وفارس ، والروم في الشام ومصر .

ولكن العصر الإسلامي لم يطل عمره فيبلغ أهله غابتهم من التألق والعمران ، بل أديل منه وهو في لبان شوطه ، فتلقاه العباسيون طريفاً يانعا ، فاستغلوه وأحسنوا إنماءه فأورق وازدهر على أيديهم . ولذلك لم يدرك الشعراء الإسلاميون شأواً المولدين في الرقة والتصرف في المعاني .

وقد كثر المدح والتفاخر ، والهجاء المقذع في شعر الإسلاميين ، لعلاقة هذه الأغراض بالأحزاب السياسية ، وكثر الشعراء الغزلون الذين قصروا مهمهم على الغزل والتشبيب لتأثير المدينة الجديدة في نفوسهم .

.....

* نعتي بالشعراء الإسلاميين الذين ولدوا ونشأوا في صدر الإسلام وتأدبوا بأدبه الخاص .

١ الشعراء المولدون أو المحدثون : هم الشعراء الذين جاؤوا بعد الإسلاميين في العصر العباسي .

نهضة الغزل

الغزل من الفنون التي كانت ضعيفة في الجاهلية فقيوت في الإسلام ، ذلك بأن الشاعر الجاهلي قلما قصر كلمته على فن واحد ، فهو في شعره كثير التنقل ، متعدد الأغراض . وكان له من الغزوات والمفاخرات ما يمنعه من الانصراف إلى التشبيب بالنساء بيد أنه تغزل وبكى على الطلول ، وشبب بالمرأة ، وكان صادقاً في غزله وبكائه ، مجيداً في تشبيهه ووصفه ؛ ولكنه لم يحسن تصوير عواطفه وما يشعر به من صباية وألم ، أو من أمل وارتياح . فاكتفى بذكر الديار الدارسة تلعب بها الرياح والأمطار ، وتسرح بها الآرام والوحوش ؛ واكتفى بوصف الفراق من تحمل الأحبة ، إلى الوداع ، إلى سير الأظعان في الأودية والجبال ؛ واكتفى بوصف أعضاء المرأة والتشبيب بمحاسنها . فالشاعر الجاهلي مادي في تصوّره أكثر منه روحانياً ، ولذلك لم يحسن التعبير عن تأثراته النفسية ؛ ولا أحسن وصف سواها من الأشياء غير المنظورة .

أمّا في الإسلام فتطوّرت الحياة بتأثير القرآن ، واختلاط العرب بالشعوب الأعجمية من روم وفرس ، فرقت الأمزجة والأذواق ، وقوي الإحساس في النفوس . وكان للأمويين من السلطان في إبان دولتهم ما كبح جماح البدو ومنعهم من الغزو والغارات ؛ ففرغ الشاعر إلى نفسه يتفحصها ويتبين خفاياها ، وأصبح يلدّ له أن يعبر عما يحسّ فيها من عاطفة أو هوى ، وحزن أو سرور . فلم يبق الغزل غرضاً تابعاً لغيره من الأغراض الشعرية ، أو واسطة يستهلّ بها الشاعر قصيدته للوصول إلى غايته ، بل صار فناً مستقلاً بنفسه ، له أتباع تخصّصوا به ووقفوا عليه شعرهم . ولم يبق مقصوراً على الوصف المادي بل أضيف إليه شيء جديد ينبعث من الروح وهو وصف العواطف والأهواء وما يتصل بها

١ الكلمة : القصيدة .

من التأثيرات النفسية .

على أن هذا الفن بقي محصوراً في الجزيرة العربية لبعدها من سياسة الأحزاب في الشام والعراق . أما الشعراء الذين اتصلوا بالبلاط الأموي ، وغيرهم من شعراء الأحزاب ، فلم ينصرفوا إلى إتقان هذا الفن بل لبثوا يقتلدون فيه من تقدمهم ، ويوظفون به أغراضهم من مدح أو هجاء ، وقل من نظم منهم شعراً غزلياً صرفاً .

وينقسم الغزل في جزيرة العرب إلى نوعين : بدوي وحضري . فالبدوي غلبت عليه العفة والرصانة لسداجته وقربه من الفطرة ، وبعده من ملاهي الحضارة ومفاسدها ، وأصحابه عرفوا بالشعراء العذريين^١ ، وكانت مواطنهم في بوادي نجد والحجاز ، وهم في غزلهم لا يشبون إلا بامرأة واحدة ، يحبونها حباً صادقاً عفيفاً . وأكثر ما يطيب لهم وصف ما يلاقون من ألم البعد ، ومرارة الهجران والصدود . وأشهر أولئك الشعراء : جميل بن مَعْمَر ، وقيس بن ذريح ، وقيس بن المُلَوَّح أو مجنون ليلى إن صحَّ وجوده .

ولكن هؤلاء المتيمنين ليس لهم خصائص متميزة في أشعارهم ، فقد تغزلوا كلهم بأسلوب واحد ، وتواطأوا على المعاني والألفاظ في بثِّ لواعجهم ووصف خيلاتهم ؛ واختلطت أقوالهم بعضها ببعض ، فأصبح يضاف إلى جميل ما يضاف إلى قيس بن ذريح ، ويضاف إلى المجنون ما يضاف إليهما ، ويضاف إليهما ما يضاف إلى المجنون . واخترعت أخبار عنهم تناسب هذه الأشعار ، فيها كثير من الغلو والتناقض ، ولكنها تلتقي جميعاً في موقف واحد ، وهو أن الشاعر أحب فتاة فشَبَّ بها ، ثم خطبها إلى أهلها فردَّوه مخافة التعبير ، لاشتهار حبه لها وقوله فيها ، ولم يستطع الوصول إليها لعفة نفسه وعفة نفسها ،

١ العذريون : نسبة إلى قبيلة بني عذرة وهم قوم عرفوا بالحب الصادق العفيف حتى قيل إنهم كانوا إذا أحبوا ماتوا فنسب إليهم الحب العفيف فقليل له : الموى العذري . وبين الشعراء العذريين من ليسوا من بني عذرة ولكنهم نسبوا إليهم لعفتهم .

ولكنه كان يجتمع بها سرّاً ، فعرف أهلها بحبهما ، فاستعبدوا عليه السلطان ، فأهدر دمه ، ففرّ هائماً على وجهه يقطع القفار وينشد الأشعار ، حتى يأتيه الموت فينقذه من عذابه .

وأما الغزل الحضري فقد غلب عليه الرخاءُ والترف ، والعَبَثُ والتهتك ؛ فصوّر شعراؤه حياتهم الناعمة أدقّ تصوير ، وتفننوا في أساليبهم فأبدعوا ، ولا سيما أسلوب الغزل القصصي . وكانت مواطنهم مَكَّة والمدينة ؛ وفيهما القرشيون والأنصار .

وخشي الخلفاء الأمويون أن يشتغل هؤلاء الأشراف بالسياسة فتطمح أنظارهم إلى الخلافة ، وكلهم له الحقّ بها ، فأجبروهم أن لا يروحوا الحجاز إلاّ بإذن منهم ، ولكنّهم أسبغوا عليهم النعم الكثيرة ، وفرضوا لهم الأرزاق الواسعة من بيت المال ؛ فالتها عن طلب الملك ، وانصرفوا إلى العبث والمجون ؛ فأصبحت مَكَّة والمدينة موطنين للذة واللهو والقصف ، وشاع فيهما فنّ الغناء ، فكان الشعراء الغزلون ينظمون ، ويتغنّى بأشعارهم القيان والمغنّون . وكان هؤلاء الشعراء منزلة ليست لغيرهم ، يرفعهم إليها كرم محيّدتهم ، فلم يتورعوا من التشبيب بنساء الخلفاء والأمراء . وسُـرّ أولئك النسوة بأقوالهم ، فكنّ يتعرّضن لهم ليشبّوا بهنّ ، ولطالما شفعن لهم إذا غضب الخليفة على أحدهم وأراد عقابه . فيتضح من ذلك أن الشاعر الحضري لم يقتصر في تشبيهه على امرأة واحدة كالشاعر البدوي ، بل كان موكللاً بالجمال يتبعه أين رآه . وأشهر هؤلاء الشعراء الغزلين : عُمَرُ بن أبي ربيعة والعَرَجِي القرشيّان ، والأخوَص بن محمد الأنصاري . فأما وقد عرفنا كيف نهض الغزل في الصدر الثاني للإسلام فينبغي لنا أن نتخذ مثالاّ لدرس شعاعين مشهورين ، وهما جميل بن مَعْمَر حامل لوائه البدوي ، وعمر بن أبي ربيعة رافع عرش حضارته . ولنبداً بجميل .

جميل بن معمر

(توفي ٧٠١ م . و ٨٢ هـ .)

حياته

هو جميل بن عبد الله بن معمر العُدري ، اشتهر بحبه لابنة عمه بُثينة ، فعُرف بجميل بُثينة . وكانا يُقيمَان في وادي القُرَى^١ . وأحبها وهو غلام صغير . قيل إنّه أقبل يوماً بإبله حتّى أوردّها وادياً يقال له بغيض ، فاضّجع وأرسل إبله مصعّدة وأهل بُثينة بذيل الوادي . فأقبلت بُثينة وجارة لها واردتين ، فمرّتا على فيصال^٢ لجميل بُرُوك^٣ فعزقتهن^٤ بُثينة ، وكانت حينئذ جُويرية لم تُدرِك ، فسبّها جميل فسبّته ، فملّح إليه سبابها وأحبّها وفي ذلك يقول :

وأولُّ ما قادَ المودّةَ بيئتنا ، بوادي بغِيزٍ ، يا بُشَيْنَ ، سِيَابُ
فقلنا لها قولاً ، فجاءتْ بمثلِهِ ، لكلِّ كلامٍ ، يا بُشَيْنَ ، جَوَابُ

ثمّ صارت بُثينة شابةً ، وصار جميل شاباً ، فازداد بها هياماً وطفق ينسب بها حتّى اشتهر أمره . فخطبها إلى أهلها فردّوه مخافة أن يعبرهم الناس لقوله فيها وشيوع حبه لها ، وزوّجوها رجلاً اسمه نُبَيْه .

وكان عند بُثينة مثل ما عند جميل ؛ فأخذوا يجتمعان على موعد عند غفلات الرجال ، فعرف قومها فجمعوا له جمعاً ، وترصدوه ذات ليلة ليقتلوه فحذرتهُ بُثينة ، فاستخفى . ثمّ هجا قومها فاستعدوا عليه مروان بن الحَكَم ، وهو على

١ وادي القرى : موضع في الحجاز قريب من المدينة .

٢ الفصال : جمع فصيل وهو ولد الناقة إذا فصل عن أمه .

٣ البروك : جمع برك وهو للإبل بمعنى الجالس للإنسان .

٤ عزقتهن : ضربتهن فأخذتهن .

المدينة من قبَل معاوية ، فأهدر دمه أو نذر ليقطعن^١ لسانه ، فهرب إلى اليمن
وفي ذلك يقول :

أَتَانِي عَنْ مَرْوَانَ بِالْغَيْبِ أَنَّهُ مُقِيدٌ دَمِي ، أَوْ قَاطِعٌ مِّنْ لِّسَانِي^٢
فَفِي الْعَيْسِ مَنَاجَاةٌ ، وَفِي الْأَرْضِ مَذْهَبٌ إِذَا نَحْنُ رَفَعْنَا لَهْنَ الْمَثَانِيَا^٣
فَأَقَامَ هُنَاكَ إِلَى أَنْ عَزَلَ مَرْوَانَ ، فَرَجَعَ إِلَى بَلَدِهِ .

وانتجع أهل بئنة الشام فرحل جميل إليهم ، فشكوه إلى عشيرته فعنفه
أهله وهددوه ، فانقطع عنها . ثم لجأ إلى مصر وعليها عبد العزيز بن مروان
فأحسن وفادته ، ولكنه لم يلبث أن مرض مَرَضَةً فمات بها .
قيل لما حضرت جميلًا الوفاة دعا برجل وقال له : « هل لك أن أعطيك كلَّ
ما أخلّقه على أن تفعل شيئاً أعهد به إليك ؟ » قال : « نعم » . قال : « إذا متَّ
فخذ حلتي هذه واعزلها جانباً ، وكل شيء سواها لك ، وارحل إلى رهط بئنة
على ناقتي هذه ، والبس حلتي هذه إذا وصلت ، واشققها ثم اعلُ على شَرَفٍ ،
وصح بهذه الأبيات :

صَدَعَ النِّعِيَّ ، وَمَا كَتَى ، بِجَمِيلٍ ، وَتَوَى بِمَصَرَ ثَوَاءَ غَيْرِ قَفْضُولٍ^٤
وَلَقَدْ أَجْرُ الدَّيْلِ ، فِي وَادِي الْقُرَى ، نَشْوَانَ بَيْنَ مَزَارِعٍ وَنَمْخِيلٍ^٥
قُومِي بِبُيُوتِ بَعْوِيلٍ ، فَاذْبُي بِعَوِيلٍ ، وَابْكِي خَلِيلَكَ دُونَ كُلِّ خَلِيلٍ
فلما أتى الرجل وأنشد الأبيات ، برزت بئنة وقالت : « يا هذا ، إن كنت

١ مقيد دمي : أي مهدر دمي .

٢ العيس : الإبل . المثاني : جمع مثناة وهي الحبل من صوف أو شعر . أي إذا نحن رفعنا الحبال
للعيس فتنتطق في سيرها .

٣ صدع : تكلم بالحق جهاراً ، أي صرح النعي . بجميل : متعلق بصدع . وقوله : ما كنى ،
أي ما ستر ولا تكلم بصورة الكناية وهي ضد التصريح . توى : أقام ، والضمير يعود على
جميل . غير قفول : غير راجع أي ثواء شخص غير راجع .

٤ ولقد أجر الدليل : التفات إلى المتكلم وهو جميل . وجر الدليل كناية عن التيه والتبخر في المشي

صادقاً فقد قتلني ، وإن كنت كاذباً فقد فضحتني . » فقال : « ما أنا إلا صادق . » وأراها الخلّة . فصاحت وصكّت وجهها ، فاجتمع نساء الحيّ يبيكين معها حتّى صَعِقَتْ^١ ، فمكثت مغشياً عليها ساعة ثمّ قامت وقالت :
 وإنّ سُلُوي عن جَمِيلٍ لِسَاعَةٍ من الدهر ما حانت ، ولا حان حينُها
 سواءٌ عليّنا يا جميلُ بنَ مَعْمَرٍ ، إذا مُتَّ ، بِأَسَاءُ الحَيَاةِ وَلِينُها
 وقال عباس بن سهّل الساعديّ : « لَقِيتُ رجُل من أصحابي فقال :
 « هل لك في جميل ، فإنّه يعتلّ ، نعوذه ؟ » فدخلنا عليه وهو يوجد بنفسه ،
 فنظر إلَيّ وقال : « يا ابن سهّل ، ما تقول في رجل لم يشرب الخمر قطّ ،
 ولم يزن ، ولم يقتل النفس ، ولم يسرق ، يشهد أن لا إله إلاّ الله ؟ » قلتُ :
 « أظنه قد نجا ، وأرجو له الجنة ؛ فمن هذا الرجل ؟ » قال : « أنا . » قلتُ :
 « ما أحسبك سلمت وأنت تُشَبِّب ببئنة منذ عشرين سنة . » قال : « لا نالني
 شفاعة ممّد إن كنتُ وضعت يدي عليها لريبة . »
 وكان جميل طويل القامة ، عريض ما بين المنكبين ، جميل الخلقة ، حسن
 البِزّة^٢ .

أخبار جميل

لصاحب بئنة أخبار كثيرة يتألف منها قصة فكّه لمن أراد التسلية دون أن
 يشغل فكره بالدرس والانتقاد ، ولكن إذا رماها بنظر الناقد بدا له ما فيها من
 سخف وغُلُوٍّ وتناقض ، مما يدلّ على أن واضعها قليل الحظّ من فنّ التأليف .
 فهو يروي لنا مرّة خبراً بصوّر فيه جميلاً مثلاً للعِفّة ، كما نعهده في شعره ،
 ثمّ يشفّعه بخبر آخر يشوّه هذه العِفّة ويفسدها . ويحدثنا مرّة أخرى عن وفاء جميل
 حديثاً لذيذاً ، ولكنه لا يلبث أن ينقضه بغيره فيرينا هذا العاشق غادراً لثيماً .

١ صَعِقَتْ : غشي عليها .

٢ البِزّة : العيَاب .

وهكذا يصحّ القول في شجاعة جميل وجبته .
وبينّ أن هذه المناقضات تعود بأجمعها على تعدّد رواة القصة ووضّاعها .
فإنهم لم يقصدوا منها خدمة الحقيقة والتاريخ بل مفاكهة الناس في ذلك العصر
الأموي الذي كثر فيه الترف والاهو ، فكان أحبّ شيء إلى قومه استماع أخبار
العشاق المتيمين .

ونحن في درسنا جميلاً نعتمد على شعره ، لا على تلك الأقاصيص المتفرقة
التي ليس لأكثرها قيمة تاريخية ، وليس لها نفع لولا حسن إنشائها . وأما شعره
فيمكننا أن نتمثل فيه حالة جميل وغير جميل من أولئك الشعراء الغزلين
الذين عطّروا البادية بأنفاسهم في الصدر الثاني للإسلام .

آثاره

لجميل أشعار وأخبار متفرقة في كتب الأدب ، وأكثر شعره في الغزل وله
أقوال في الفخر والمجاء . وكان له ديوان كبير معروف في أيام ابن خلكان^١ فضاع ،
ولكن بقي له أشعار مجموعة في كتاب منه نسخة خطية في برلين .

ميزته — الغزل البدوي

جلال البداوة وسداجتها ، ورقة العاطفة ولوعتها ، ورصانة العبارة وقوتها :
شيء يتألف منه شعر جميل .

عفاف النفس وقناعتها ، وصدق المودة ووفائها : هذا هو حبّ جميل .
وما جميل إلا زعيم الشعراء المتيمين ، وأستاذ الغزل البدوي في نهضته الإسلامية ،
فإذا أنت قرأته تعلم مبلغ تطوّر الشعر الغزلي على عهد بني أمية ، وتميز الفرق
بينه وبين الغزل في الجاهلية ، ثم ترى تلك اللوعة الصادقة ، وذلك الحب العنيف .
فهذا الغزل يختلف عن غزل امرئ القيس وطرفة وزهير وغيرهم من

١ ابن خلكان : عالم مؤرخ شهير توفي سنة ١٢٨٢ م . و ٦٨١ هـ .

الجاهليين ، إذ لا يقتصر على التشبيب بمحاسن المرأة بل يضيف إليه شيئاً روحياً
يعني بنفس الشاعر وعواطفه . وربما كانت عناية الشاعر الإسلامي بنفسه أكثر
من عنايته بوصف محبوبته . فجميل لا يكاد يذكر بثينة ، ويلم بشيء من
أوصافها حتى ينصرف إلى نفسه ، فيثّ شكايته وما يلاقيه من ألم البعد ، ثم
يشرح هواه الذي يرافقه إلى ما بعد الموت « يتبع صداي صداك بين الأقبر . »
ثم يتقاضى ديونه ويلجّ في طلبها ، ولكنه يقنط أخيراً من وفائها فيقول :

ما أنتِ ، والوعد الذي تعدّينني ، إلاّ كبرقٍ سحابةٍ لم تُنمطِ
وهو ، في شكايته وشرح هواه وتقاضيه ديونه ، ملتان صادق اللوعة لا
يتكلف الحبّ تكلفاً ؛ وعفّ اللسان والضمير لا تخرج من فمه كلمة تخدش
جبين الأدب .

وما أجمل الالتفات في شعره من الغيبة إلى الخطاب ، ومن الخطاب إلى الغيبة ،
وما أشدّ وقعه في النفس ، فإنّه في كلّ التفاتة ينبّه السامع ، ويبعث فيه نشاطاً
جديداً للإصغاء إليه .

وقد نجد في غزله شيئاً من الغلوّ ولكنه بريء ساذج ، تدافع به اللوعة
من جميع جهاته ، فلا تنكره عليه ، ولا تحس فيه تكلفاً أو إغراباً ، بل يلدّ
لك أن تسمعه يقول :

فلو أرسلت يوماً بُشينةً تبغني يميني ، ولو عزّت عليّ يميني
لأعطيتها ما جاء يبغني رسولها ، وقلت لها بعد اليمين : سَلِينِي
سَلِينِي مالي يا بُشِين ، فإنّما يُبِينُ عندَ المالِ كُلُّ ضَنِينِ
أفليس من الغلوّ الساذج أن ترى الشاعر يجود بيمينه غير آسف عليها ،
ثم لا يجد ذلك كافياً لإظهار حبه إذا لم يشفعه ببذل ماله فيقول : « سَلِينِي مالي
يا بُشِين . . . »

وهو على تهالكه في حبها شجاع باسل يهدد قومها : « فليت الرجال الموعدين

لقوئي . » وفخور معجب بنفسه : « يقولون : من هذا ؟ وقد عرفوني . »
وأنف يأتى الضيم ولو كان الحبيب الفاعل :

ولستُ ، وإنْ عَزَّتْ عليّ ، بقائِلٍ ، لها بَعْدَ صَرْمٍ : يا بُشَيْنَ صِلِينِي

ولكنه ، وإن صرمت حباله ، لا يرضى بها بديلاً ، ولا يسمع قول العواذل فيها ، فيردّ تلك التي عرضت عليه نفسها ردّاً لطيفاً لأن حبّ بثينة لم يترك في صدره فراغاً لغيرها . ويشكو إلى بثينة ما يعاني من حبها ، وما تصنع العواذل للتفريق بينهما . ولله أبوه ما أبلغ الألم وحبّ التشفّي من عواذله في قوله : « وودت لو يعصّضن صمّ جنادل . » بل ما أشدّ وفاءه في قوله : « وإذا هَوَيْتُ فما هوايَ بزائل . » وما أعظم قناعته وصدق ولائه حيث يقول :

ويَقْلُنْ : « إنك يا بُشَيْنَ بخيلةٌ » ، نفسي فِداؤك مِنْ ضَيْنٍ باخِلٍ

ألا وإن قناعة جميل ، ورضاه من بثينة بالشيء الزهيد ، يتمثلان في ثلاثة أبيات له إذ يقول :

وإنّي لأرضى مِنْ بُشَيْنَةَ بالذي ، لو ابْصَرَهُ الواشي لَقَرَّتْ بِلَابِلُهُ^١
يلا ، وبالألّا^٢ أستطيع ، وبالمئى ، وبالأملِ المَرْجُوّ قد خابَ آمِلُهُ^٣
وبالنظرة العَجَلَى ، وبالحَوْلِ ينقضي أواخرُهُ ، لا نلتقي ، وأوائِلُهُ^٣

ولعلّ هذه الأبيات لا تمثل القناعة مجردة ، بل تمثّل معها ذلك الحب العفيف الذي اشتهر به عشتاق بني عُذرة وفي طليعتهم جميل .

- ١ قرت : بردت وسكنت . البلابل : جمع بلبال وهو شدة الهم والوسواس .
٢ بلا وما بعدها : بيان لقوله : وإنّي لأرضى بالذي ، أي أرضى من بثينة أن تقول : لا ، إذا سألتها شيئاً ، وأن تقول : لا أستطيع ، إذا طلبت منها موعداً ، وأرضى منها بالمئى : أي بالتمنيات . مفردها منية . وأرضى بالأمل ، أرجوه وأخيب فيه .
٣ ثم يقول : وأرضى منها بالنظرة المستعجلة ، وبأن تمضي أواخر السنة وأوائلها دون أن نلتقي بعد هذه النظرة .

منزلته

قال عبد الرحمن بن أزهر : « جميل أشعر أهل الإسلام . » وقال عبيد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري : « جميل أشعر أهل الجاهلية والإسلام ، والله ما لأحدٍ منهم مثل هجائه ولا نسيبه . » وقال محمد بن سلام : « كان لكثير حظٍّ وأفرُّ ، وجميل مقدَّمٌ عليه وعلى أصحاب النسيب في النسيب . وكان جميل صادق الصبابة والعشق ، ولم يكن كثيرٌ بعاشق ولكنه كان يتقول : « ورأي ابن سلام هو المعول عليه ، فإن جميلاً ، في صدق مودته وخلوص وفائه ، يتقدَّم الشعراء الغزلين على الإطلاق ، وهو في عفة نفسه وشرف عاطفته يقود شرادم الشعراء العذريين إلى جهاد الحب العفيف . »

عمر بن أبي ربيعة

٦٤٤ - ٧١١ م . ٢٣ - ٩٣ هـ .

حياته

هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة حُدَيْفَة بن المُغَيَّرَة المخزومي القرشي . ويكنى أبا الخطاب ، وأمه يقال لها مجد ، سُبَيْت من حَضْرَمَوْت أو من حِمْيَر ، فتزوجها عبد الله بن أبي ربيعة ، وكان تاجراً موسراً وعاملاً للنبي والخلفاء الثلاثة من بعده ، فولدت له شاعراً يوم قتل عمر بن الخطاب ، فنشأ في أسرة عظيمة الجاه ، ضخمة الثروة ، توافرت فيها أسباب الترف والنعيم . وقضت مصلحة بني أمية بإقصاء القرشيين عن الحياة السياسية ، فانصرف عمر إلى اللهو

والعبث . وكان له من شبابه وجماله وشاعريته ومجده وثروته ما سهل له سبل الملذات ، فلها كثيراً وعبث كثيراً . فلم تعرض له حسناء قرشية أو غير قرشية إلا شيب بها وشهرها . وكان يقضي أيامه لاهياً مستمتعاً حتى إذا آن موسم الحج اعتمر^١ ولبس الحلل الفاخرة . وركب النجائب^٢ المخضوبة بالحناء ، عليها القُطوع^٣ والديباج . وأسبل لمتته^٤ وخرج من مكة يتلقى الحجاج المذنبات والعراقيات والشاميات فيتعرض لهن ويتبعهن إلى مناسك الحج . ولا يزال يترقب خروجهن للطواف في الكعبة ، حتى ينظر إليهن مُحَرِّمات فيرى منهن ما لا يراه في خارج الحرم فيصفهن ويشهرهن بشعره .

أخباره مع الحسان

كان الحسان لا يسوؤهن أن يشيب بهن ابن أبي ربيعة . ولطالما التمسن الاجتماع به وطلبن إليه أن يقول فيهن متغزلاً . على أن لا يقول هُجْراً^٥ مخافة أن يفضحهن . فكان يتعفف في غزله مرة . ثم يتعهّر مراراً . فيذكر حوادثه معهن بقلب قصصي رائع الفن . ولولا تعهره لما خشي شره بعض كرائم النساء . فصرن يخفن الخروج إلى الحج حذراً من أن يراهن فلا يسلمن من شيطان شعره .

على أن تعهره كان يقف به غالباً عند طائفة من صواحيبه فلا يجاوزهن إلى اللواتي يعرضن له في الطواف ، أو إلى المحصنات الموسومات بالعفاف . وقد يتورّع من تشهير مليحة حُرمة أو خوفاً ، شأنه مع فاطمة بنت عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي ؛ فقد روى صاحب الأغاني : أنها حجّت ، فكتب

١ اعتمر الرجل : لبس العمرة أي العمامة .

٢ النجائب : كرائم النوق .

٣ القطوع : جمع قطع وهو الطنفسة يجعلها الراكب تحته وتغطي كتف البعير .

٤ لمتته : شعره .

٥ هجراً : فحشاً .

الحجاج^١ إلى عمر بن أبي ربيعة يتوعده ، إن ذكرها في شعره ، بكلّ مكروه . وكانت تحب أن يقول فيها شيئاً وتتعرض لذلك ، فلم يفعل خوفاً من الحجاج . فلما قضت حجتها خرجت ، فمرّ بها رجل فقال له : « من أنت ؟ » قال : « من أهل مكة . » قالت : « عليك وعلى أهل بلدك لعنة الله ! » قال : « ولمّ ذاك ؟ » قالت : « حججتُ فدخلتُ مكة ومعني من الجوّاري ما لم ترَ الأعين مثلهن ؛ فلم يستطع الفاسق^٢ ابن أبي ربيعة أن يزودنا من شعره أبياتاً نلهو بها في الطريق في سفرنا . » قال : « فإني لا أراه إلا قد فعل . » قالت : « فأنا بشيء إن كان قاله ، ولك بكلّ بيت عشرة دنانير . » فمضى إليه فأخبره . فقال : « لقد فعلت ، ولكن أحبّ أن تكتم عليّ . » قال : « أفعلُ . » فأنشده قوله :

راعَ الفؤادَ تفرّقُ الأحبابِ ، يومَ الرّحيلِ ، فهجّ لي أطرابي^٣

ولكنه لم يذكرها باسمها فرّقاً من عبد الملك بن مروان ومن الحجاج . وجرى له مثل ذلك مع عائشة بنت طلحة بن عبد الله وهي قرشية من بني تميم بن مرة ؛ فقد رآها وهو يطوف بالبيت ، وكانت من أجمل أهل دهرها ، فبهت لمرآها . ورأته وعلمت أنها وقعت في نفسه ، فبعثت إليه جارية لها وقالت : « قولي له : اتق الله ولا تقل هُجراً ، فإن هذا المقام لا بُدّ فيه ممّا رأيت . » فقال للجارية : « أقرئها السلام وقولي لها ابن عمك لا يقول إلا خيراً . » وقال فيها :

لِعائشة ابنةِ التّيميّ عندي حمى في القلب لا يرعى حماها^٤

ثم شبب بها كثيراً ؛ فبلغ ذلك فتیان بني تميم ، أبلغهم إياه فتى منهم وقال

١ . الحجاج بن يوسف أقامه عبد الملك بن مروان أميراً على الحجاز بعد انتصاره على الزبيريين .
٢ . كان عمر يلقب بالفاسق تحبباً مرة وتحقيراً مرة أخرى ، وأكثر ما كانت تلقبه به النساء مداعبة .
٣ . راع : أخاف . الأطراب : جمع الطرب : وهي خفة تلحقك من سرور أو حزن وهنا بمعنى الحزن .
٤ . قوله : لا يرعى حماها ، أي لا ينتهك ولا يسكنه سواها .

لهم : « يا بني تيم بن مرة ! لَيْقَدْ فَنَ بنو مخزوم بناتنا بالعظام ! » فمشى ولدُ أبي بكر ، وولدُ طلحة بن عبيد الله إلى عمر بن أبي ربيعة فأعلموه بذلك ، وأخبروه بما بلغهم ؛ فقال لهم : « والله لا أذكرها في شعر أبداً . » ثم أخذ يَكْنِي عن اسمها في قصائده ويتلطف في تبليغها ما يريد على أعواد المغنين .

فيمكننا أن نستدل من هذين الخبرين على أخلاق المرأة المترفة في العصر الأموي ، وميلها إلى الشعر ، واستلطافها أن يقال فيها الغزل البريء من الفحش . ذلك بأنها كانت على جانب عظيم من الأدب ، ولها في الشعر نظر صائب وذوق سليم ، يرقّيهَا جيتده وينفّرْها رديته ، ويسرّها أن تجالس الشعراء وتتأخّذْهم وتستنشدهم . ومنهم من جعلت دارها ندوة أدبية ، تجمع فيها الشعراء والمغنين وتجادلهم وتنتقد أقوالهم وغناءهم انتقاداً مُرّاً ، كسُكَيْنَةَ بنت الحسين بن علي بن أبي طالب ، وكانت تنافس عائشة في الجمال ، وربما فضلتها . ولسكينة أخبار كثيرة مع عمر بن أبي ربيعة ، وله فيها غزل رقيق تغني به المغنون .

ونستطيع أن نتبين مبلغ ترف المرأة الحجازية في هذا العصر ، وحبها للشعر . واللهو في خبر لابن أبي ربيعة مع إحدى سيدات قریش ، وهي هند بنت الحرث المريّة ، وهذا الخبر حدثه عمر عن نفسه ورواه صاحب الأغاني قال : « بينا أنا منذ أعوام جالس إذ أتاني خالد الحرثيّ فقال لي : « يا أبا الخطاب ، مَرّت بي أربع نِسوة قُبِيل العِشاء يُردن موضع كذا وكذا ، لم أرَ مثلهنّ في بدو ولا حضّر ، فيهنّ هند بنت الحرث المريّة . فهل لك أن تأتيهن متكرراً فتسمع من حديثهن وتمتع بالنظر إليهن ولا يعلمن من أنت ؟ » فقلت : « ويحك ! وكيف لي أن أخفي نفسي ؟ » قال : « تلبّس لبسة أعرابي ثم تجلس على قعود ، فلا يشعرن إلا بك وقد هجمت عليهن . » ففعلت ما قال وجلست على قعود ،

.....

١ رقيها : أي يرضيها ويستميلها ، وأصله من رقاء : عوده ونفث في عودته أي نفخ مع ريق يسر . والعودة عقدة تعقدها النساء السواحر وينفثن فيها . ومنه في سورة الفلق : « ومن شر النفاثات في المقد . »

٢ القمود : الناقة الطويلة القوائم . أو من الإبل ما يقتحمه الراعي في كل حاجة

ثم أتيتهم فسلمت عليهن ، ثم وقفتُ بقربهن . فسألنني أن أنشدن وأحدثن ، فأنشدن لكثيرٍ وجميلٍ والأحوص ونُصيب وغيرهم . فقلن لي : « ويحك يا أعرابي ! ما أملحك وأظرفك ! لو نزلت فتحدثت معنا يومنا هذا ، فإذا أمسيت انصرفت في حفظ الله . » فأنحْتُ بعيري ثم تحدثت معهن وأنشدن فسررن بي وجدلن بقربي وأعجبهن حديثي . ثم لهن تغامزن وجعل بعضهن يقول لبعض : « كأننا نعرف هذا الأعرابي ! ما أشبهه بعمر بن أبي ربيعة . » فقالت إحداهن : « هو والله عمر ! » فمدت هند يدها فانتزعت عمامتي فألقته عن رأسي ، ثم قالت لي : « هيه^٢ يا عمر ! أتراك خدعتنا منذ اليوم ! بل نحن والله خدعناك واحتلنا عليك بخالد^٣ ، فأرسلناه إليك لتأتينا في أسوأ هيئة ونحن كما ترى . »

فحسبك من هذا الخبر دليل على حرية المرأة الحجازية وتحضرها في العصر الأموي ، وبوسعك أن تقابلها بشقيقتها في العصر الجاهلي ، فترى الفرق بينهما وتعلم مبلغ التطور السريع الذي أحدثه الإسلام في نفوس العرب ، فاستبدلوا من الخشونة رقة . ومن الوادع^٣ حباً . ومن الناقة امرأة ؛ وأفادوا مالاً كثيراً من فتوحاتهم . فاستعت أحوالهم بعد ضيق . فاستمتعوا بحياتهم وأغرقوا في الاستمتاع . وكان للشباب الحجازي المترف دافع من السياسة إلى اللهو والعبث ، فتهافت عليهما ، والمرأة حظها من كل ذلك ، فشاركته في تهافته ، وكان عصرهما عصر دعاة ومجون .

حبه

لم يقف ابن أبي ربيعة حبه على امرأة واحدة كما وقف جميل حبه على بُشينة ، بل كان تبع نساءٍ يتنقل كالطائر من فنٍ إلى فنٍ ، أو كالنحلة من زهرة إلى

١ جدلن : فرحن .

٢ هيه : كلمة استزادة .

٣ الوادع : دفن البنت حية تخلصاً من عارها أو مؤونتها، وكان بعض العرب في جاهليتهم يقدون بناتهم فحرمه الإسلام .

زهرة . ولكنه على تنقله كان صادقاً في حبه لأنه إنما كان يهوى الجمال ، فما رأى مليحة إلا أحبها واستطير إليها فواده ، فهو صادق في حبه للجمال ، كاذب في إخلاصه للمرأة التي يحبها . ولعلّ أبلغ تعريف لحبّ ابن أبي ربيعة حديثه لمُصعب بن عُرْوَة بن الزُّبَيْر وأخيه عُثْمَان ، وكان قد أسنّ وجفّ عوده ، فبصر بهما يطوفان بالبيت وهما فتّيان ، فأقبل عليهما وقال : « يا ابْنَيَّ أَخِي ، لقد كنتُ موكلًا بالجمال أتبعه ، وإني رأيتُكما فراقني حُسْنُكما وجمالكما ، فاستمتعا بشبابكما قبل أن تندما عليه . »

وكان عمر ناعماً في حبه تهواه النساء لجماله وشاعريته وجاهه ، فلم يزره الصدود إلا غراراً . وتجد أثر هذه النعمة مطبوعاً على شعره ، وإذا رأيت فيه شيئاً من التألم والشكوى فإنما هو ناتج عن فراق حسناء لمحها في الطواف فاتبعها فأفلتت من يده ، أو عن هجران موقوت سببته غيرة المرأة عليه لتنقله في الحب وعدم إخلاصه .

زواجه

كان عمر يهوى كلّ بنت سعد المخزومية وهي تصدّ وتمتنع عنه لعلمها بغدره ، وما زال يبعث إليها الرسل حتى أذنت له بزيارتها ، فمكث عندها شهراً لا يدري أهله أين هو . ثم استأذنها في الخروج ، فقالت : « والله لا تخرج إلا بعد أن تتزوجني . » ففعل وتزوجها فولدت منه ابنتين أحدهما جُوان ، وماتت عنده . وكان جُوان هذا امرأً صالحاً فلم يسلك مسلك أبيه وقد استعمله بعض ولادة مكّة على تَبَالَة^١ فحمل على خثعم^٢ في صدقات أموالهم حملاً شديداً فجعلت خثعم سنة جِوان تاريخاً . قال ضُبارة بن الطَّفِيل :

١ تَبَالَة : بلدة من أرض تهامة في طريق اليمن .

٢ خثعم : اسم قبيلة .

ولو شهيدتني في ليالٍ مَضَيْنَ لي .
لِعَامَيْنِ مَرًّا قَبْلَ عامِ جُوانِ
رَأَتْنا كَرِيمِي مَعْتَشِرٍ . حُمٌّ بَيِّنَتَا
هَوَّى ، فَحَقِّظْنَاهُ بِحُسْنِ صِيَانِ
وفي جوان يقول العَرَجِي :

شَهِيدِي جُوانُ عَلَى حُبِّهَا ، أليس بِعَسَلٍ عَلَيْهَا جُوانُ ؟

فجاء جُوانُ إلى العَرَجِي فقال له : « يا هذا ، ما لي وما لك ، تشهّرني في
شعرك ؟ متى أشهدتني على صاحبك هذه ؟ ومتى كنتُ أنا أشهدُ في مثل هذا ! »
ويروي لنا صاحب الأغاني خبر زواج آخر لابن أبي ربيعة هو أطروفة^٢
في بابه ، ومنه نعلم مبلغ تأثير شعر عمر في الحرائر ، وتحوّلت الناس على بناتهم
هذا الشعر الساحر الفاضح . قيل : ولدت لرجلٍ من بني جُمَحَ جارية لم يولد
مثلها بالحجاز حُسْنًا ، وكان من أهل مكة ، فقال : « كأني بها وقد كبرت
فشبب بها عمر بن أبي ربيعة وفضحها ونوّه باسمها كما فعل بنساء قريش ،
والله لا أقيم بمكة . » فباع ضيعة له بالطائف ومكة ورحل بابتته إلى البصرة فأقام
بها وابتاع هناك ضيعة ونشأت ابنته من أجمل أهل زمانها . ومات أبوها فلم تر
أحدًا من بني جُمَحَ حضر جنازته ، ولا وجدت لها مُسْعِدًا^٣ ولا عليها داخلًا^٤ ،
فقالَت لِداية^٥ لها سوداء : « مَنْ نحن ؟ ومن أي البلاد نحن ؟ » فخبّرتها ، فقالت :
« لا جرمَ والله ، لا أقيم في هذا البلد الذي أنا فيه غريبة . » فباعت الضيعة
والدار ، وخرجت في أيام الحج .

وكان ابن أبي ربيعة قد خرج للقاء الحواج العراقيات ، فإذا قبة مكشوفة
فيها جارية كأنها القمر ، تعادلها^٦ جارية سوداء كالسُّبُجَة^٧ . فقال للسوداء :

١ حم : قدر .

٢ الأطروفة : الحديث النادر .

٣ المسعد : من تساعد المرأة في النوح على فقيدها من جاراتها أو ذوات قرابتها .

٤ داخلًا : أي زائرًا .

٥ الداية : المرصع . وقد تطل مع الطفلة تربيتها حتى تشب .

٦ تعادلها : تركب معها في أحد شقي المودج .

٧ السبجة : كساء أسود .

« من أنت ؟ ومن أين أنت يا خالة ؟ » فقالت : « لقد أطال الله تعبك ، إن كنت تسأل هذا العالم من هم ومن أين هم . » قال : « فأخبريني عسى أن يكون لذلك شأن . » قالت : « نحن من أهل العراق ، فأما الاصل والمنشأ فمكة ، وقد رجعنا الى الاصل ورحلنا الى بلدنا . » فضحك . فلما نظرت الى سواد ثنيتيه^١ قالت : « قد عرفناك . » قال : « ومن أنا ؟ » قالت : « عمر بن أبي ربيعة ! » قال : « وبم عرفني ؟ » قالت : « بسواد ثنيتيك وبهيتك التي ليست إلا لقريش . » ولم يزل بها حتى تزوجها .

توبته

على أن صاحبنا لم يشأ أن تنقضي حياته بالفنك والمجون ، فالرواة يحدثننا بأنه ما بلغ الأربعين حتى نسل وتاب إلى ربه وحلف ألا يقول بيت شعر إلا أعتق رقبة . ولكنه ظلّ على الرغم منه يحنّ إلى شبابه وجماله ، فتمرّ به ساعات يتلهف فيها على ما مضى من صباه وصيته للغلامين الجميلين اللذين شاهدهما يطوفان بالحرم . وأبصر مرة فتى جميلاً عليه جُمة^٢ فجعل يمدّ الخصلة من شعره ثم يرسلها فترجع إلى ما كانت عليه ، ويقول : « وشباباه ! » ونظر مرة إلى رجل يكلم امرأة في الطواف فعاب ذلك عليه وأنكره . فقال له : « إنها ابنة عمي . » قال : « ذلك أشنع لأمرك . » فقال : « لاني خطبتها إلى عدي ، فأبى عليّ إلاّ بصّدق أربع مائة دينار وأنا غير مطيق ذلك . » وشكا إليه من

١ الثنيتان : مثنى الثنية وهي خرس في مقدمة الفم . والثنايا : أربعة أضراس ثنتان من فوق وثنان من أسفل . ولسواد ثنيتي عمر خبر وهو أنه أتى صاحبه « الثريا » يوماً ومعه صديق له يصاحبه ، فلما كشفت الثريا الست وأرادت الخروج إليه رأت صاحبه فرجعت ، فقال لها : « إنه ليس من أحسنه ولا أخني شيء . » واستلقى فضحك - وكان النساء إذ ذاك يتختمن في أصابعهن العشر - فخرجت إليه فصرته بظاهر كفها ، فأصابته الخواتم ثنيتيه العليلين فنفضتا (أي قلقتا وتحركتا) وكادتا تسقطان ، فقدم البصرة فعولجتا له فثبتتا واسودتا .
٢ الجمة : يجتمع شعر الرأس .

حبها وكلفه بها أمراً عظيماً، وتحمل^١ به على عمته فسار معه إليه فكلّمه . فقال له : « هو مملّق^٢ وليس عندي ما أصلح به أمره . » فقال له عمر : « وكم الذي تريده منه؟ » قال : « أربع مائة دينار. » قال : « هي عليّ فزوّجه. » ففعل ذلك. وانصرف عمر إلى منزله يحدث نفسه، فجعلت جارية له تكلمه فلا يرد عليها جواباً، فقالت له : « إن لك لأمرأ وأراك تريد أن تقول شعراً. » فقال تسعة أبيات :

تقولُ وليدتي ، لمّا رأيتني طربّتُ ، وكنتُ قد أقصرتُ حيننا

ثم دعا تسعة من رقيقه فأعتقهم لكلّ بيت واحداً برّاً بحلفه .
وأخبار ابن أبي ربيعة بعد توبته قليلة لم يُعنَ بها الرواة عنايتهم بأخبار فتكه .

موته

يختلف الرواة في موته ، فمنهم من يزعم أن عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة نفاه إلى دَهْلَك^٣ ثم رأى ابن أبي ربيعة أن يكفّر عن سيئاته بالتوبة والجهاد ، فغزا في البحر فاحترقت السفينة التي كان فيها واحترق هو أيضاً . ويزعم غيرهم أنه نظر في الطواف إلى امرأة شريفة فرأى أحسن خلق الله صورةً ، فذهب عقله عليها وكلمها فلم تجبه ، فشيب بها ، فبلغها شعره فجزعت منه فقيل لها : « اذكر به لزوجك فإنّه سينكر عليه قوله . » فقالت : « كلاً والله لا أشكوه إلا إلى الله . » ثم قالت : « اللهم إن كان نوءه باسمي ظالماً فاجعله طعاماً للريح. » فضرَبَ الدهرُ من ضربه^٤، ثم إنّه غدا يوماً على فرس فهبت ريح فتزل فاستتر بسَلَمَة^٥، فعصفت الريح فخدشه غصن منها فدمي وورم به ومات من ذلك.

١ يقال : تحمل بفلان على فلان ، إذا استشفع به لديه .

٢ ملق : فقير .

٣ دهلَك : جزيرة من بلاد الحبش في البحر الأحمر بين بر اليمن وبر الحبش على ٢٥ ميلاً من مصوع إلى الشرق وفي جوارها عدة جزر صغيرة تدعى جزائر دهلَك .

٤ يقال : ضرب الدهر من ضربه ، أي مر من مروه وذهب بعضه ، والمراد أنه مرت مدة من الدهر .

٥ السَلَمَة : واحدة السلم وهو شجر من العضاء ورقها القرظ الذي يدبغ به الأديم .

ولا يخفى ما في الرواية الثانية من التكلف والاصطناع ، وأما الرواية الأولى فينفذها تاريخ وفاة ابن أبي ربيعة ، فإن أكثر الرواة متفقون على أنه مات في السنة الثالثة والتسعين للهجرة . ونحن نعلم أن عمر بن عبد العزيز لم يبايع بالخلافة إلا في السنة التاسعة والتسعين أي بعد وفاة الشاعر بست سنوات . حتى إن ابن أبي ربيعة لم يدرك خلافة سليمان بن عبد الملك^٢ بل هلك في خلافة أخيه الوليد^٣ . والدليل على ذلك ما رواه أبو الفرج في الأغاني . قال : « خرجت البرية إلى الوليد بن عبد الملك وهو خليفة بدمشق في دّين عليها ، فبينما هي عند أمّ البنين بنت عبد العزيز بن مروان^٤ ، إذ دخل عليها الوليد فقال : « من هذه ؟ » فقالت : « أترى جاءني تطلب إليك في قضاء دين عليها وحوائج لها . » فأقبل عليها الوليد فقال : « أتروين من شعر عمر بن أبي ربيعة شيئاً ؟ » قالت : « نعم ، أما إنّه يرحمه الله كان عفيفاً عفيف الشعر . » ثم أنشدته قوله :

إذ فؤادي يهوى الرباب، وأنتى الدّهرَ حتى المّات أنسى الرباباً
وحساناً جَسَوارياً خَفِرَاتٍ ، حافِظَاتٍ عندَ الهوى الأحساباً
لا يَكْثُرْنَ في الحديثِ ، ولا يَتَبَعْنَ نَ يَسْعِقُنَ بالبِهامِ ، الظُّراباً^٥

١ خلافة عمر بن عبد العزيز من سنة ٧١٧ - ٧١٩ م و ٩٩ - ١٠١ هـ .

٢ خلافة سليمان بن عبد الملك من ٧١٤ - ٧١٧ م و ٩٦ - ٩٩ هـ .

٣ خلافة الوليد بن عبد الملك من ٧٠٥ - ٧١٤ م و ٨٦ - ٩٦ هـ .

٤ الثريا : بنت علي بن عبد الله بن الحرث بن أمية الأصغر ، القرشية إحدى صواحب عمر .

٥ أم البنين : زوج الوليد بن عبد الملك .

٦ الرباب : اسم امرأة . أنى : بمعنى كيف . وقوله : الدهر ، أي مدى الدهر ، والمراد مدى العمر . يقول : كيف أنسى الرباب مدى العمر وحتى المّات .

٧ وحساناً . معطوفة على قوله : أنسى الرباباً . خفرات : حبيبات . الأحساب : الشرف ، أي يحفظن شرفهن في الحب .

٨ لا يكثرن في الحديث : أي لسن بثرارات . ينعن : من نعى الراعي بالغنم صاح بها وزجرها . البهام ، جمع بهمة : وهي الصغير من أولاد الغنم : الضأن والمز والبقر من الوحش وغيرها ، الذكر والأنثى في ذلك سواء . الظراب : الروابي الصغار ، مفردا ظرب . يقول : لا يتبعن الروابي ناعقات بالبهام . يريد : أنهن لسن أعرابيات راعيات للغنم .

ففضى حوائجها وانصرفت بما أرادت منه ، فلما خلا الوليد بأُمّ البنين قال لها : « لله درّ الثريّا ! أتدريين ما أرادت بإنشادها ما أنشدتني من شعر عمر ؟ » قالت : « لا . » قال : « لما عرّضتُ لها به عرّضتُ لي بأنّ أُمّي أعرابية . » وأُمّ الوليد وسليمان ولادة بنت العباس من بني عباس .

فمن هذه الرواية نعلم أن ابن أبي ربيعة توفي في خلافة الوليد ولم يدرك سليمان ، ولا أدرك عمر بن عبد العزيز . فخبّر نفيه إلى دهلك وغزوه واستاق السفينة به مصنوع لا شكّ في اصطناعه ، وضعه أنصار بني أميّة ليبالغوا في غيرة خلفائهم على الحرّمات ، فجعلوا الشاعر طريداً لخليفة اشتهر بتحرّجه وهو عمر بن عبد العزيز ولكنهم لم يتنبهوا إلى تاريخ خلافته ولا إلى تاريخ موت ابن أبي ربيعة . وقد وقع بعض كتابنا المعاصرين في خطئهم ، فتبعوهم على غير رويّة ، وذكروا حادثة النفي دون أن ينظروا إلى السنوات الست التي تفصل بينها وبين تاريخ الوفاة .

فيتبين لنا من كل ذلك أن موت ابن أبي ربيعة مجهول السبب لعدم اهتمام الرواة بأخبار الشاعر بعد توبته ، ولكنهم كادوا يجمعون على أنّه توفي وقد قارب السبعين أو جاوزها .

آثاره

ديوان شعر كله في الغزل والنسيب ، وأخبار كثيرة متفرقة في كتب الأدب ، جمع منها صاحب الأغاني طائفة حسنة في أكثر من ١٨٠ صفحة . وأشهر شعره « رائيته » التي مطلعها :

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبْكِرٌ ، غَدَاةَ غَدٍ ، أَمْ رَائِحٌ فَمُبْهَجَرٌ ؟

١ الدكتور أحمد فريد رفاعي في كتابه عصر المأمون . الدكتور زكي مبارك في كتابه حب ابن أبي ربيعة .

ميزته - الغزل الحضري

عرفت ميزة الغزل الحضري في كلامنا على نهضة هذا الفن ، وعرفت أن زعيمه عمر بن أبي ربيعة المخزومي ؛ وقد استحق صاحبنا هذا اللقب لعدة أسباب، منها أنه أول شاعر قصر همه على الغزل دون غيره ونظم فيه القصائد الطوال ؛ وأول شاعر وسّع نطاقه القصصي وأدخل فيه الحوار التمثيلي اللذيذ ؛ وأول شاعر أجاد تصوير عواطف المرأة ، واختلاجات نفسها ، واختلاف حركاتها . وهو في دعابته ومجونه بصور الحياة الاجتماعية في حواضر الحجاز ، وفي تشبيهه وقصصه يمثل لنا ترف المرأة المتحضرة في القرن الأول للهجرة وسرفها في اللهو ، ولغتها الحبية في التخاطب مع الرجل ؛ وفي رقته ولينه يرينا صفة الشعر في القرى خصوصاً ، وميزته بعد تطوره عموماً . ف شعر ابن أبي ربيعة مرآة لنفسه اللطيفة المتهالكة على الجمال ؛ ومرآة لما في عصره من لهو ومجون . فإذا أردت أن تعلم حالة الحجاز المتحضر في الصدر الثاني فعليك بشعر عمر فإن فيه البلاغ المبين .

وإذا كان ابن أبي ربيعة زعيم الغزل الحضري كما كان جميل زعيم الغزل البدوي ، فإن مذهب عمر كان أشدّ تأثيراً في أبناء عصره من مذهب الشاعر العُدري ، فاستهوى الشباب الحجازي المترف ، وتلمذوا له ، فأخرج منهم أساتذة كباراً ولكنهم دون زعيمهم ، كالعرجي والأحوص والحرث بن خالد المخزومي وغيرهم ، واستهوى النساء أيضاً ، فكان من أشدّ الأخطار على العفاف .

وقد قام هذا المذهب على ركنين من الغزل : أحدهما التشبيب والآخر الحوار والقصص ، وفي كليهما أجاد ابن أبي ربيعة ؛ ولا سيما فن القصص فقد أبدع فيه ما شاء له الإبداع .

وابن أبي ربيعة في غزله ناعم فرح ، مبتسم لعب ، إذا بكى فنادراً ، وربما كان بكاءه رقيقةً وعبثاً . ولماذا يبكي ؟ . . وكل ما يحيط به ضاحك

له : شباب وجمال ، وثروة وجاه ، وخليل يبادلُه المودة والولاء ! . . .
 فلا تعجب له إذا رأيته يشبُّ أحياناً بنفسه أكثر من تشبيهه بصاحبه ،
 فهو جميل معجب بالجمال ، يحبه في وجهه كما يحبه في وجه غيره . وقد انتقد
 عليه ذلك بعضُ معاصريه فلم يظفروا منه بباطل ، ولا استطاعوا أن يردوه عن
 غروره لأنَّه في وصفه نفسه لا يتكلف نصنعاً بل يتكلّم بحسه .
 وسمعه ابن أبي عتيق^١ ينشد شيئاً من غزله فقال له : « أنت لم تنسب بها
 وإنما نسبت بنفسك ، كان ينبغي أن تقول : قلتُ لها فقالت لي ، فوضعت خدي
 فوطئت عليه . »

وقد تعابته النساء في الحرّم قيصدت عنهنّ ، فيطاردنّه ليُفسدنّ عليه طوافه .
 فإذا هو قنصٌ هنّ ، وإذا هنّ يتبعنّه بدلاً من أن يتبعنّهنّ فيريك نفسه قبيلة
 أنظار الحسن يتجنّ عليهنّ وهنّ يسعينّ في أثره . على أنك إذا أردت أن
 تستوعب خصائص عمر من تشبيب ، وقصص ، وتبين خفة روحه وظرفه ،
 وما كان يجري بينه وبين صواحيبه من حوار يطلعك على حديث النساء الحجازيات ،
 وعلى طرف من أخلاقهن ومعاشرتهن ، فلا غُنية لك عن درس رائيته الشهيرة
 فهي خير شعره ، وبها اعترف له جرير بالشاعرية .

رأية عمر

يستهلّ الشاعر قصيدته بذكر صاحبه نَعْم ويكثر من تكرار اسمها تلذّذاً :
 أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبْكِرٌ ، غَدَاةَ غَدٍ ، أَمْ رَائِحٌ فَمُهَجَّرٌ^٢
 ونراه يحاذر زيارتها خشية التشهير ، ولكنه لا يلبث أن يشهر نفسه شيئاً

١ ابن أبي عتيق : من أدباء قریش له أخبار كثيرة مع عمر بن أبي ربيعة وغيره من الشعراء الغزلين .
 ٢ غاد : سائر غدوة . مبكر : سائر بكرة ، وهما الوقت بين ظهور الفجر وطلوع الشمس .
 الرائح : السائر في الرواح وهو العشي . المهجر : السائر في الهجرة وهي شدة الحر . وكان حقه
 أن يقول : أَمْ مَهْجَرٌ فَرَائِحٌ . ولكن القافية حكمت عليه . يسأل نفسه : أهو منصرف عن نعم
 في يوم من الأيام . ولماذا يريد الانصراف ؟

فشيئاً ، فيذكر أولاً حواراً جرى بين ناعم وأخت لها ، وقد رأته متغيراً
لوتحت وجهه الأسفار . فأنكرته ناعم ، وعرفته أختها . فلا تغفل عن هذا الحوار
الذي يمثل لنا شيئاً من محاورات النساء عندما يبصرن رجلاً يعرفنه ، ولكن تغيرت
هيئته فاشتبهت عليهن معرفته . ثم ينتقل إلى ذكر زيارته لها ، فيزيد نفسه تشهيراً
على تشهير ، ويروي لنا خبر هذه الزيارة الليلية بأسلوب قصصي شائق اختص
به ابن أبي ربيعة ففاق أقرانه .

ويختتم هذه القصيدة البديعة واصفاً ناقته الصلبة القوية ، وانطلاقه بها طلباً
للماء في القفار الخالية . وليس في هذا القسم ما يعنينا درسه لأن خاصة ابن أبي
ربيعة محصورة في غزله ، بل في قصصه الغرامي الذي يريك في الأدب العربي
شيئاً جديداً ، وفي ذلك الحوار اللذيذ الذي يدور بين النساء من ناحية ، وبينه
وبينهن من ناحية أخرى ، حتى ليخيل إليك أنك تقرأ في شعره قطعة تمثيلية
تكاد تكون تامة . ومثل هذا الأسلوب القصصي كثير في شعر عمر ، وعليه
قامت شهرته . لأن التشبيب وحده لا يجعل منه شاعراً متفرداً ممتازاً . فالشعراء
الغزلون في الإسلام أجادوا جميعاً وصف الحبيبة ووصف العواطف والأهواء ،
ولكن لم يرقم فيهم واحد يستطيع أن يجاري عمر في قصصه الغرامي ومخاطبته
النساء ، وتصوير حركاتهن وإشارتهن ، ونزعات نفوسهن .

ولا بد أن تذكر امرأ القيس ، وأنت تقرأ رائية فتى قريش ، لأن الصلة
قوية بين الشاعرين ، فكلاهما يتعهر في غزله ، وكلاهما يتجشم الأخطار للوصول
إلى من يحب ، وكلاهما يباغت حبيبته بالزيارة فتخاف وتلومه ، وكلاهما يدركه
الصباح عندها فيتهيأ للملاقاة الحي مستميتاً . ولكن امرأ القيس يمتنع بسيفه وسهامه
ويسخر بزوج صاحبتة ويستهن به ، وأما ابن أبي ربيعة فيعمد إلى الاستخفاء
وكان مجسّته . . . ثلاث شخصوس : كاعبان ومعصر .

على أن هذه الصلة بين الشاعرين لا تجيز لنا القول إن عمر جاء مقلداً أمير
الشعراء في قصصه الغرامي ، فإنما هو جاء مجدداً ومحسناً له ، والقصص في غزل
الشاعر القرشي أتم منه في غزل امرئ القيس فهو صفة لازمة لشعر ابن أبي

ربيعة وليس بصفة لازمة لشعر امرئ القيس . ومن العدل أن نسمي هذا الفن : « أسلوب ابن أبي ربيعة » لأنه احتكره احتكاراً وإن يكن شاعر كئدة قد سبقه إليه .

ورائيته الحسناء تزفّ إليك ما في هذا الأسلوب من روعة وجمال فتطلعك على تلطفه في الوصول إلى حاجته ، وانتظاره رقدة الحبي وسكون الصوت ، وغيوب القمر ، ثم تنفيذه النوم عن عينيه ، وانسيابه كالجباب أزور الركن من الخوف والخذر . وتريك ما جرى بينه وبين ناعم من حوار لذيذ تزيّنه تعابير قرشية لطيفة كأنّها في نعومتها وُجِدَتْ لتكون لغة السيدات : « أريشك إذ هُنا عليك ، ألم تخف ، وقيت . . . ، كلاك يحفظ ربك المتكبر . . . »

ولم يغفل ابن أبي ربيعة في هذه الزيارة عن التشبيب بنفسه ، وكيف يغفل عنها ؟ وهو معجب بجماله إعجابه بحمال صاحبه . فإذا هو يُسمعنا ناعمًا تقول له : فانت أبا الخطاب ، غير مُدافع ، عليّ أمير ، ما مكشّت ، مؤمّر . وما أجمل الانتقال من الغيبة إلى الخطاب في قوله :

أشارت : « بأنّ الحبي قد حان منهم هُبوبٌ ، ولكن موعيدٌ لك عزورٌ »

وهي لم تنتقل هذا الانتقال الجميل إلا لتضرب له موعداً جديداً . وانظر إلى ظرف القرشيات في توبيخهن الشاعر بعد أن كنّ له ميجناً : « أهذا دأبك الدهر سادراً ؟ . . . أما تستحي أم ترعوي أم تفكر ؟ . . . » ثم إلى قولهن له بعد هذا التوبيخ :

إذا جيئت فامنح طرفَ عينيكَ غيرنا ، لكي يحسبوا أن الهوى حيثُ تنظرُ
ألا وإن في هذه الوصية دهاء نساياً ، ولكنه دهاء محبوب .

منزلته

قيل كانت العرب تُقَرُّ لقريش بالتقدم في كل شيء عليها إلا في الشعر ، فإنها كانت لا تقَرُّ لها به حتى كان عمر بن أبي ربيعة ، فأقرت لها الشعراء بالشعر أيضاً ولم تنازعها شيئاً .

وقيل : بينا كان عبد الله بن عباس ابن عم النبي في المسجد الحرام وعنده نافع بن الأزرق^١ وناس من الخوارج ، إذ أقبل عمر بن أبي ربيعة في ثوبين مصبوغين موردين حتى دخل وجلس ، فأقبل عليه ابن عباس فقال : « أنشدنا . » فأنشده : « أمين آل نعيم . . . » حتى أتى على آخرها ، فأقبل عليه نافع بن الأزرق فقال : « الله^٢ يا ابن عباس ! إننا نضرب إليك أكباد الإبل من أقاصي البلاد نسألك عن الحلال والحرام فتتناقل عنا ، ويأتيك غلام مترف من قريش فينشدك :

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَصَتْ ، فَيَخْزِي ، وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْسِرُ »

فقال : « ليس هكذا قال . » وأنشده البيت على صحته ، ثم أنشده القصيدة برمتها ، وكان قوي الحافظة ، فلامه بعض أصحابه في حفظه إياها ، فقال : « إننا نستجدها . » وكان يسأل كثيراً عن عمر فيقول : « هل أحدث هذا المغربي شيئاً بعدنا ؟ »

وروي عن نُسَيْب الشاعر قوله : « لَعُمَر بن أبي ربيعة أوصفنا لربات الحجال^٣ . » وقال هشام بن عروة : « لا تُرووا فتياتكم شعر عمر بن أبي ربيعة لا يتورطن في الزنا تورطاً . » وسئل حماد الراوية عن شعر عمر فقال : « ذاك الفُسْتُقُ المَقْشَر . » وسمع الفرزدق شيئاً من نسيب عمر فقال : « هذا الذي

١ هو زعيم الأزارقة الذين خرجوا بالبصرة أيام عبد الله بن الزبير فحاربوه لأنه أتي مساعدتهم وخالفهم .

٢ الله : منصوب بفعل محذوف أي خف الله أو راقبه .

٣ الحجال : الخدور ، مفردا حجلة .

كانت الشعراء تطلبه فأخطأته وبكت الديار ، ووقع هذا عليه . « وقال أبو المقوم الأنصاري : « ما عَصِي الله بشيءٍ كما عَصِي بشعر عمر بن أبي ربيعة . » وقال جرير : « إن أنسب الناس المخزومي . » يعني عمر .

ورأى عبد الله بن مُصْعَب بن الزبير مولاته^١ داخله منزله ومعها دفتر ، فسألها عنه ، فقالت : « شعر عمر بن أبي ربيعة . » فقال : « ويحك ! أتدخلين على النساء بشعر عمر بن أبي ربيعة ! إن لشعره لموقعاً من القلوب ومدخلاً لطيفاً ، لو كان شعر يَسْحر لكان هو ، فارجعي به . » ففعلت . وقال الأصمعي : « عمر حجةٌ في العربية ولم يُؤخذ عليه إلا قوله :

ثم قالوا: « نحبها ؟ » قلتُ: « بهراً! عَدَدَ الرَّمْلِ والحصى والترابِ^٢ »

وله في ذلك مخرَج إذ قد أتى به على سبيل الإخبار^٣ ، وأنشد عمر « رائيته » طلحة بن عبد الله بن عوف الزُّهري ، وهو راكب ، فوقف وما زال شانقاً ناقته حتى كتبت له . وكان جرير إذا أنشد شعر عمر قال : « هذا شعر تيهامي إذا أنجد وجد البرد^٤ . » حتى أنشد رائيته فقال : « ما زال القرشي يهذي حتى قال الشعر . » وقال ابن أبي عتيق : « لشعر عمر نَوطَة^٥ في القلب وعلوق في النفس ليست لشعر . » وسمع جميل بن مَعْمَر عمر ينشد لاميته :

١ مولاته : جاريته .

٢ بهراً : منصوب على المصدرية أي أحبا حباً بهري بهراً أي غلبي غلبة . أو تكون بهراً بمعنى عجباً أي عجباً لكم . أو بمعنى تعساً أي تعساً لكم . عدد : منصوب على المصدرية أي حباً معدوداً عدد الرمل .

٣ وذلك لأن حذف همزة الاستفهام غير جائز على مذهب سيبويه إلا في الضرورة وإن كان غيره يجيزه في الاختيار عند أمن اللبس .

٤ يقال : شق البعير من باب ضرب ونصر ، إذا جذبه بالشناق حتى يرفع رأسه ، والشناق : الزمام .

٥ أنجد : أتى نجداً . يريد بذلك أنه شعر ضعيف لين يصلح له العيش في سواحل تهامة ولا يصلح له في جبال نجد الباردة التي لا يحيا فيها إلا الشعر الصلب المتين .

٦ النوطه : التعلق .

جرى ناصيحاً بالودِّ بَيْتِي وَبَيْتَهَا ، ففَرَّبَتِي يَوْمَ الحِصَابِ إِلَى قَتْلِي^١

فقال : « هيهات يا أبا الخطَّاب ! لا أقول والله مثل هذا سَجِيس الليالي^٢ ، والله ما يخاطب النساء مخاطبتك أحد . » وَلِمُصْعَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الزَّيْرِيِّ رَأْيِي فِي ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ تَجْدُهُ فِي الْأَغَانِي يَقْدُمُهُ بِهِ عَلَى أَقْرَانِهِ بِأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ مِنْهَا : سَهْوَةٌ الشَّعْرِ ، وَحَسَنُ الْوَصْفِ ، وَدَقَّةُ الْمَعْنَى .

فَيَتَبَيَّنُ مِنْ هَذِهِ الْأَقْوَالِ مَا لِلشَّاعِرِ الْقُرَشِيِّ مِنْ مِتْرَةٍ رَفِيعَةٍ فِي الْغَزْلِ ، فَقَدْ أَجْمَعُوا عَلَى أَنَّهُ أَغْزَلَ الشُّعْرَاءِ وَأَدْخَلَهُمْ شِعْرًا فِي النَّفْسِ ، وَأَسْحَرَهُمُ لِلنِّسَاءِ . وَإِذَا نَظَرْنَا إِلَى قَوْلِ جَرِيرٍ فِيهِ نَعْلَمُ أَنَّ شِعْرَهُ لَمْ يَقِفْ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ بَلْ تَطَوَّرَ كَثِيرًا حَتَّى بَلَغَ مَرْتَبَتَهُ مِنَ الْحَسَنِ وَالْجُودَةِ ، وَيُظْهِرُ لَنَا ذَلِكَ جَلِيًّا فِي دَرْسِهِ ، فَإِنَّا نَجِدُ فِيهِ قِسْمًا ضَعِيفًا يَتَنَبَّهُ الْإِسْفَافُ وَاللَّيْنُ ، ثُمَّ نَجِدُ قِسْمًا رَشِيقًا حَلَوُ الْأَلْفَاظِ سَهْلًا عَلَى غَيْرِ ضَعْفِ كَأَنَّهُ وَضَعَ لِلْغَنَاءِ ؛ ثُمَّ نَجِدُ قِسْمًا آخَرَ شَدِيدَ الْأَسْرِ حَسَنَ الدِّيَابِجَةِ ؛ وَهُوَ الشَّعْرُ الَّذِي اسْتَهْوَى كِبَارَ الشُّعْرَاءِ كَالْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرٍ .

وَإِذَا نَظَرْنَا إِلَى قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ وَجَمِيلِ بَدَا لَنَا أَنَّ ابْنَ أَبِي رَبِيعَةَ لَمْ يَصِلْ إِلَى مِتْرَتِهِ الْأَدَبِيَّةِ الْعَالِيَةِ إِلَّا بِشِعْرِهِ الْقَصَصِيِّ ، فَقَدْ رَأَى فِيهِ النَّاسُ شَيْئًا جَدِيدًا لَيْسَ فِي غَيْرِهِ ، وَلَا سِوَمَا مَخَاطَبَتِهِ النَّسَاءَ ، فَافْتَتَنُوا بِهِ وَرَاقَهُمْ أُسْلُوبُهُ . وَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَعْلَمَ مِنْ أَقْوَالِ الْمُقَوِّمِ الْأَنْصَارِيِّ وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبِ الزَّيْرِيِّ وَهَشَامِ بْنِ عُرْوَةَ مَا كَانَ لِهَذَا الشَّعْرِ مِنَ التَّأْثِيرِ فِي نَفُوسِ النَّسَاءِ حَتَّى أَصْبَحُوا يَخَافُونَ عَلَيْهِنَّ مِنْهُ ، وَيَمْنَعُونَهُنَّ مِنْ حِفْظِهِ وَرَوَايَتِهِ . فَقَدْ كَانَ شِعْرُ ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَهُوَ الْفَسْتَقُ الْمَقْشَّرُ ، كَمَا وَصَفَهُ حَمَّادٌ ، خَطَرًا عَلَى النَّسَاءِ لِمَا فِيهِ مِنْ تَشْبِيهِ بَلِيغٍ وَقِصَصِ غَرَامِي شَائِقٍ ، وَلَكِنَّهُ بَوًّا صَاحِبِهِ أَرْفَعَ رَتْبَهُ فِي هَذَا الْفَنِّ ، فَجَعَلَهُ شَاعِرُ قَرِيشٍ وَفَتَاهَا ، وَأَسْتَاذُ الْغَزْلِ الْحَضْرِي ، وَزَعِيمُ الْغَزَلِينَ عَلَى الْإِطْلَاقِ .

١ الحِصَابُ كَالْحَصَبِ : مَوْضِعُ رَمِي الْجَمَارِ فِي مَنَاسِكِ الْحَجِّ . وَالْجَمَارُ ، جَمْعُ الْجَمْرَةِ : الْحَصَاةُ يَرْمِيهَا الْحَاجُّ فِي الْمَنَاسِكِ وَهِيَ ثَلَاثُ : الْجَمْرَةُ الْأُولَى وَالْوَسْطَى وَالْعَقْبَةُ .
٢ سَجِيسٌ : كَلِمَةٌ تَسْتَعْمَلُ لِلتَّأْيِيدِ . وَقَوْلُهُ : « لَا أَقُولُ مِثْلَ هَذَا سَجِيسِ اللَّيَالِي » أَيُّ لَا أَقُولُهُ أَبَدًا .

ازدهار الشعر السياسي

الأحزاب وشعراؤهم

تكلمنا على الشعر السياسي في الصدر الأول ، وذكرنا الأسباب التي ساعدت على نشوئه وجعله فناً مستقلاً بنفسه ، غير أن هذا الفن لم يتم ازدهاره إلا في الصدر الثاني ، لأن الشعر الذي قيل في حياة النبي كان فاتحة لهذا الفن في صورته التامة . ولما قبض الرسول أصاب الشعر السياسي شيء من الفتور كما أصاب غيره من الفنون الشعرية ، فانصرف العرب إلى القرآن والجهاد ، وكادوا يتناسون عصبيتهم الجاهلية ، وما كان بين قبائلهم من منافرات ومخاصمات . على أن مقتل عثمان بن عفان أيقظ الفتنة من مضجعها ، فاعصوب الشر ، وتفرقت الجماعة شيعاً وأحزاباً ، وجرت الدماء أنهاراً بين علي وخصوم علي . ثم استقر الأمر في بني أمية على كره من أعدائهم ، فقبضوا على ناصية الملك بيد من حديد ، وشددوا النكير على مناوئهم ، فأصلوهم حرباً عواناً ، فقاتلوا الشيعيين ، وقاتلوا الخوارج ، وقاتلوا الزبيريين حتى وطدوا دعائم دولتهم بشفار السيوف .

ولا نستطيع أن نتفهم حقيقة الشعر السياسي في هذا العصر ما لم نلتم بتاريخ الأحزاب السياسية في الإسلام ، ونعلم الأسباب التي أدت إلى نشوئها وتنظيمها . وإنه ليحسن بنا أن نعود قليلاً إلى الصدر الأول ، ونستعيد صور الحياة العربية بعد وفاة محمد ، وقول الأنصار للقرشيين : « منّا أمير ومنكم أمير . » فالأنصار يرون أن لهم الحق في الخلافة كما لقريش ، فهم الذين جردوا سيوفهم على رؤوس المشركين ، وآووا النبي وأصحابه المهاجرين ، وجعلوا ديارهم موطناً للأهوال في سبيل الإسلام ونصرة المسلمين . ولكن القرشيين أبوا عليهم هذا الحق ، واستأثروا بالخلافة دونهم لأن النبي منهم . ثم أراد الأنصار

أن تحصر الخلافة في بني هاشم لأنهم أهل النبي الأدنون ، ودعوا إلى مبايعة عليّ ابن أبي طالب ، فأبى قريش ذلك وأخفق الأنصار في دعوتهم ، فنبه هذا الاستثثار روحاً عصبياً جديداً بين القرشيين والأنصار^١ ، أو بين المضرية واليمانية ، أو بين العدنانية والقحطانية .

على أن هذه العصبية بقيت ضعيفة حتى قُتل عثمان وطولب عليّ بدمه ، فشدت الأنصار ساعد بني هاشم . وحازبوههم على قريش كما حازبوا النبي من قبل ، ولم تكن الحروب التي قامت بينهم إلا نزاعاً عنيفاً بين المضرية واليمانية . ثم نشأ حزب الشيعة في العراق^٢ وأكثره يمني ، ومنه الأنصار ، ورأيه أن تكون الخلافة في بني هاشم بل في أبناء علي أسباط الرسول وأبناء عمته . ونشأ حزب الخوارج في الجزيرة وقد أتينا على سبب نشوئه في لمحتنا التاريخية ، ورأيه أن تكون الخلافة شورى بين المسلمين ، غير محصورة في قبيلة دون أخرى ، وكان يرمي سائر الأحزاب بالكفر والمروق من الدين .

وانشقت قريش ثانية على نفسها ، فقام آل الزبير في مكة ينكرون على بني أمية جعلهم الخلافة وراثية فيما بينهم دون سواهم من القرشيين ، فنشأ الحزب الزبيري وعلى رأسه عبد الله بن الزبير يجاهد الأمويين ويطالب بالخلافة ، فبايعه بها أهل الحجاز في خلافة يزيد بن معاوية^٣ ، ثم بايعه أهل العراق واليمن ومصر . أما دمشق فثبتت على ولاء الأمويين ، فبايعت معاوية بعد موت أبيه يزيد ، ثم بايعت مروان بن الحكم^٤ فقاتل الزبيريين وفتح مصر . ثم بايعت عبد الملك بن مروان^٥ فافتتح العراق بعد مقتل مُصعب بن الزبير أخيه عبد الله ، وأرسل الحجاج

١ قريش مضرية عدنانية والأنصار يمانية قحطانية .

٢ كانت الكوفة وما يليها من العراق موئلاً علي بن أبي طالب وابنه الحسن في خلافتيهما فنشأ الحزب الشيعي في تلك الأمصار .

٣ تولى الخلافة يزيد بن معاوية من سنة ٦٨٠ - ٦٨٤ م و ٦٠ - ٦٤ هـ . ثم تولاهما ابنه معاوية ولم يلبث أن تخلى عنها بعد أربعين يوماً . فانتقلت من آل معاوية بن أبي سفيان إلى آل مروان بن الحكم وكلاهما من أمية .

٤ خلافة مروان بن الحكم سبعة أشهر أو أكثر من ٦٨٤ - ٦٨٤ م و ٦٤ - ٦٥ هـ .

٥ خلافته من سنة ٦٨٤ - ٧٠٥ م و ٦٥ - ٨٦ هـ .

ابن يوسف في جيش عظيم إلى الحجاز ، فكانت بينه وبين أصحاب ابن الزبير وقائع كثيرة ، وحاصر الحجاج مكة سبعة أشهر ورمأها بالمنجنيق^١ ، فظلّ عبد الله بن الزبير يقاتل حتى قُتل في سنة ٦٩٢ م و ٧٣ هـ بعد خلافة تسع سنوات ، وبموته صار الأمر لعبد الملك بن مروان فبايعه أهل الحجاز واليمن وامتّحى حزب الزبيريين . فهذه الأحزاب الثلاثة كانت تناوىء الحزب الأموي ، والأمويون يناوئونها جميعاً ، مدّعين أنهم أحقّ بالخلافة من غيرهم ، لأن الخليفة عثمان بن عفان الأموي قُتل ظلماً ولم يؤخذ بثأره ، فحقّ لهم المطالبة بدمه ، والاستيلاء على الملك من بعده . ولم يقتصر خصام هذه الأحزاب على الغزو والقتل ، بل أخذ منه الشعر قسماً كبيراً ، فكان لكلّ حزب شعراء يدافعون عنه ويؤيدون آراءه ويشتمون خصومه ، فعمل الشعراء المخضرمين في الصدر الأول للإسلام .

وكان شعراء بني أمية أكثر عدداً وأبعد صوتاً لأن الخلفاء الأمويين بسطوا لهم الأكف وأسبغوا عليهم النعم ، وساعدتهم على البذل ما في بيت المال من فَيءٍ^٢ وفري ، فأقبلت عليهم طوائف الشعراء تمدحهم وتؤيد حقهم بالخلافة غير هيّابة جانب خصومهم . وأما شعراء المعارضة فكانت أصواتهم تقوى بقوة أحزابهم ، وتضعف بضعفها ، فعبيد الله بن قيس الرقيّات القرشي كان زُبَيْرياً يكره الأمويين ويهجوهم ، فلما قُتل مصعب بن الزبير وأخوه عبد الله ، انحاز إلى عبد الملك بن مروان فمدحه خائفاً ، فأمنه على حياته . والفرزدق كان يتشيع لعلّي وأبناء عليّ ، ولكنه لم يستنكف من مدح خلفاء بني أمية وعما لهم رهبة منهم ، أو رغبة في نواهم . وكذلك فعل الكميّ لما أمر هشام بن عبد الملك بقطع لسانه من أجل قصيدة رثى بها زيد بن عليّ^٣ . والنعمان بن بشير كان

١ المنجنيق : آلة ترمى بها الحجارة ، مؤنثة وقد تذكر . فارسية الاصل .

٢ الفَيء : الخراج والغنيمة . أو ما رده الله على المسلمين من أموال من خالفهم في الدين بلا قتال إما بالجلد أو المصالحة على جزية أو غيرها .

٣ هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي العاشر ملك من سنة ٧٢٢ - ٧٤٣ م و ١٠٥ - ١٢٥ هـ . وفي أيامه خرج زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب طالباً للخلافة لنفسه فبايعه أهل الكوفة وكان عاملها من قبل هشام يوسف بن عمر الثقفي فجمع المسكر وقاتل زيدا فانصر عليه ←

أنصارياً من الخزرج ، ولكنه ساير معاوية ، فشهد معه واقعة صفّين ، وقد اجتذبه معاوية بسخائه ودهائه ، ولما أفضت الخلافة إلى مروان بن الحكم كان النعمان على حمص فدعا أهلها إلى مبايعة عبد الله بن الزبير فلم يجيبوه ، فهرب منهم ، فتبعوه وأدركوه وقتلوه .

والنعمان على مسيرته معاوية وآله كان شديد التعصب للأنصار ، ولما دفع يزيد بن معاوية الأخطل لهجاء الأنصار فهجاهم بقوله :

ذَهَبَتْ قُرَيْشٌ بِالْمَكَارِمِ كُلِّهَا ، وَاللُّثُمُ تَحْتَ عَمَائِمِ الْأَنْصَارِ
دخل النعمان على معاوية غضبان ، وأنشأ قصيدته التي يقول فيها :

مُعَاوِيَ إِلَّا تُعْطِنَا الْحَقَّ ، تَعْتَرِفُ لِحَيِّ الْأَزْدِ مَشْدُوداً عَلَيْهَا الْعَمَائِمُ

ثم حسر عمامته وقال : « يا أمير المؤمنين ، أترى لوئماً ؟ » قال : « لا ، بل أرى كرمًا وخيرًا ، فماذا ؟ » قال : « زعم الأخطل أن اللثم تحت عمام الأنصار . » قال : « أو فعل ذلك ؟ » قال : « نعم . » قال : « لك لسانه . » فاستجار الأخطل بيزيد ، فمنعه منه ، وأرضى النعمان حتى كف عنه .

ولعل من الخير أن نعرض لقصيدة النعمان بن بشير في الدفاع عن الأنصار فإنها مظهر قوي لاستيقاظ العصبية في الإسلام ، واشتداد الخصومة بين المضرية واليمانية ، ثم تنتقل إلى درس الأخطل شاعر بني أمية الأكبر ، فدرس الفرزدق وجريز ، وما كان بين الثلاثة من هجاء مقذع ؛ فإن الهجو في هذا العصر لم يكن مقصوراً على سياسة الأحزاب ، بل تعداها إلى أغراض خاصة بالشعراء ، منها ما يتصل بالعصبية القومية والمفاخرة بالآباء والجدود ، ومنها ما يقصد منه إظهار قوة الشاعرية وبراعة الشاعر في هجو خصمه وإذلاله .

وقتل زيد بسهم أصابه في جبهته .

١ الخير : الكرم والشرف والأصل .

قصيدة النعمان

يستهلّ النعمان قصيدته متوعداً معاوية ، ذاكرًا هجاء الأخطل للأنصار ، ولكنه لا يُعنى بالردّ على شاعر تغلب ، بل يجعل همته في تهديد الخليفة الأموي ، ثم يفتخر عليه ويذكره يوم بدر وما فعلت الأنصار بقريش ، ثم يختم ضارباً على الوتر الحساس الذي برّجف وقعهُ قلب السياسة الأموية ، وهو مصير الخلافة إلى بني هاشم لأنهم أحقّ بها وأولى .

فقصيدة النعمان بن بشير تظهر لنا سياسة الأنصار ورأيهم في الخلافة وسخطهم على الأمويين بعد أن استأثروا بها ، وتظهر لنا خصوصاً سياسة النعمان في مصانعة معاوية وأبناء معاوية ، وهي بما فيها من وعيد وتعيير وفخر وإنذار تمثل ألم الأنصار لإخفاقهم في الحياة السياسية بعد أن استبدت قريش بالخلافة والسلطان ، فهم ساخطون عليها لا يستثنون إلا بني هاشم آل البيت . بيد أنهم يؤثرون من الهاشميين أبناء عليّ وروثهم أحقّ من غيرهم بالخلافة لأنهم أسباط الرسول وأبناء عمه . والنعمان بن بشير على مسيرته الأمويين ، لم يشذّ عن الأنصار في سياسته ، بل كان يرى رأيهم ، ولكنه يصانع معاوية رغبة في نواله :

أصانعُ فيها عبدَ شَمْسٍ ، ولأنتي لتلك التي في النفسِ منّي أكتام
ولا بدّ أن تُدهشك جرأة الشاعر على الخليفة ، ومخاطبته إياه بتلك اللهجة الشديدة التي لا تليق بالملوك ، ولا يسلم من مخاطبتهم بها مهما عظم خطره . أجل ، إن جرأة النعمان عجيبة غير مألوفاً ، ولكن أعجب منها حلم معاوية وأناته ، بل سياسته ودعاؤه ، فهو يعلم أن ملكه قائم على كره من الأنصار وغير الأنصار ، ولا يستطيع تأييده إلا بالحكمة والحلم وحسن تصريف الأمور . فبهذه الصفات السامية تمكن معاوية من تأسيس عرش بني أميّة وتوطيده .

فأما وقد عرفنا الآن شيئاً من الشعر السياسي الذي كان يناوئ به بني أمية خصومهم ، فلنتقل إلى درس الشعر الذي كان يؤيد سياسة الأمويين ويرد على أعدائهم ، إلى درس شعر الأخطل شاعر بني أميّة .

• الأخطل

٧١٠ م و ٩٢ هـ (٩)

حياته

هو غياث بن غوث بن الصلت التغلبي من أهل الحيرة ، ويُلقب بالأخطل لخبث لسانه ، وبذي الصليب لأنه كان نصرانياً يعلّق صليباً على صدره ، وبدوّبل لأن أمته كانت ترقصه به في صغره ، ويكنى أبا مالك ، ومالك أكبر بنيه .

نشأ الأخطل في قبيلة عزيزة الجانب شديدة البأس ، حافل تاريخها بالمفاخر الكثيرة حتى قيل : « لو تأخر الإسلام لأكلت بنو تغلب الناس . » وكانت تدين بالنصرانية ؛ فلما ظهر الإسلام وانتحله العرب ، أبت تغلب أن تنزل عن دينها ، ورضيت بالجزية تدفعها ، فأقرّها عمر بن الخطاب على نصرانيتها ، وكانت منازلها في الجزيرة والعراق فترعرع الأخطل مزهواً بمناقب قومه ، حافظاً أخبارهم وأيامهم ، يُعِدُّ منها ذخائر وأهباً لشاعريته التي بدأت تظهر منذ نعومة أظفاره .

ويحدّثنا الرواة أنّه هجا امرأة أبيه طفلاً ، وكانت تضيق عليه وتؤثر بنيتها باللبن والتمر والزبيب ، وتبعته يرعى أنزاً ، فلحظ ذات يوم شكوة^١ فيها لبن ، وجراباً فيه تمر وزبيب ، وكان جائعاً ، فقال : « يا أمّاه ، آل فلان يزورونك ويقضون حقك وأنت لا تأتيهم وعندهم عليل ، فلو أتيتهم

• الأخطل : الطويل الأذنين المسترخيهما . والخفيف السريع . والأحق . وذو المنطق الفاسد المضطرب . والكلام الفاسد الكثير . والإنسان الطويل المضطرب .

١ الدوبل : الخنزير أو ولده ، وولد الحمار أو الحمار الصغير لا يكبر ، والذئب والثعلب .

٢ الشكوة : وعاء من جلد للماء واللبن .

لكن أجمل وأولى بك . » قالت : « جزيت خيراً يا بُنيّ ، لقد نبهت على مكرمة . » وقامت فلبست ثيابها ومضت إليهم . فمضى الأخطل إلى الشكوة فشرب ما فيها ، وإلى الجراب فأكل التمر والزبيب . فلما رجعت ورأت الشكوة والإناء فارغين ، علمت أنّه قد دهاها فعمدت إلى خشبة لتضربه بها فهرب وقال :

أَلَمْ عَلَى عَيْنَاتِ الْعَجُوزِ ، وَشَكْوَتِهَا ، مِنْ غِيَاثٍ ، لَمَمَ^١
فَطَلْتُ تُنَادِي : أَلَا وَيْلَهَا ! وَتَلَعَنُ ، وَالتَّعَنُ مِنْهَا أَمَمَ^٢

وكان لتغلب شاعر معروف يقال له كعب بن جُعيل ، فتعرض الأخطل لهجائه وهو حدث ما برح مقرزماً^٣ ، فضربه أبوه وقال له : « أبقرزمتك تريد أن تقاوم ابن جُعيل ! » ثمّ لجّ الهجاء بينهما فأخمل الأخطل كعباً وصار شاعر تغلب غير مدافع .

ولكن ربحه لم يبدأ هبوبها إلا في عهد معاوية ، وكان العداء قد اشتدّ بين الأنصار والقرشيين وكثر الهجاء والتفاحش بين شعرائهم ، ولا سيما بين عبد الرحمن بن حسان بن ثابت وعبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص حتى أمر معاوية بأن يُجلد كل واحد منهما مائة سوط . ثمّ كان من أمر عبد الرحمن بن حسان أن شُبّب برملة بنت معاوية ، فبلغ ذلك أخاها يزيد فغضب فدخل على أبيه فقال : « يا أمير المؤمنين ، ألا ترى أن هذا العلج^٤ من أهل يثرب يتهكّم بأعراضنا ويشبّ بنسائنا ! » قال : « ومن هو ؟ » قال : « عبد الرحمن بن حسان . » وأنشده ما قال ، فقال : « يا يزيد ، ليست العقوبة من أحد أقرب

١ اللّم : الذنب الصغير والجنون . فإن كان المعنى الأول كان المراد أصيبت العنات والشكوة بذنب صغير . وإن كان الثاني كان المراد ألم بالعجز جنون على عناتها وشكوتها . وقوله : على عنات العجز من نوع القلب .

٢ الأَمَم : القرب ، والشبه اليسير . يقول : اللمن على قرب منها ، أي يأتي إليها لأنه ابن زوجها . أو اللمن شيء يسير منها لأنه تعود منها أكثر من ذلك .

٣ مقرزماً : يقول الشعر الرديء .

٤ العلج : الرجل الضخم من كفار المعجم وهو هنا الكافر على الإطلاق .

منها من ذوي القدرة ، ولكن أمهل حتى يقدم وفد الأنصار ثم ذكرني . « فلما قدموا ذكره به ، فلما دخلوا عليه قال : « يا عبد الرحمن ، ألم يبلغني أنك تشب برملة بنت أمير المؤمنين ؟ » قال : « بلى ، ولو علمت أن أحداً أشرف به شعري أشرف منها لذكرته . » قال : « وأين أنت عن أختها هند ! » قال : « وإن لها لأختاً ؟ » قال : « نعم . » وإنما أراد معاوية أن يشب بهما جميعاً فيكذب نفسه . فلم يرض يزيد ما كان من أبيه ، فأرسل إلى كعب بن جُعيل بأن يهجو الأنصار ، فاعتذر خوفاً ودلته على الأخطل . ولعلّ كعباً أراد أن يلقي خصمه في تهلكة لما ناله من شرّ لسانه ، فنفعه من حيث لا يريد . فدعا يزيد الأخطل وقال له : « اهج الأنصار . » فقال : « أفرق من أمير المؤمنين . » فقال : « لا تخف شيئاً ، أنا لك بذلك . » فهجاهم وكان ما كان من أمره مع النعمان بن بشير وانتصار يزيد له فانقطع إليه يمدحه وليّاً للعهد وخليفةً ؛ ثم مدح الخلفاء بعده ، وجاهد حزب الزبيريين خصومهم ، ودافع عن مصالح قبيلته في حروب قيس وتغلب فارتفع قدره ونبه ذكره .

حرب قيس وتغلب

ولا نستطيع أن نفهّم شعر الأخطل السياسي ما لم نلّم بأخبار الحروب التي وقعت بين قيس وتغلب في أيام الأمويين ، لأن لها صلةً متينةً بمصير الخلافة وانحلال الحزب الزبيري . وقيس هذه قبائل مضرية جاءت في الإسلام إلى الجزيرة وما يليها فزاحمت التغلبيين ، وهم من ربيعة ، في عقر دارهم ، وزاحمت معهم بعض قبائل يمانية كانت تناصر الأمويين^١ . فلما هلك معاوية وبايع الناس يزيد ابنه أبت القيسية مبايعته وقالوا : « والله

١ لما رأى معاوية أن أكثر اليمنية تشايح عليه عمد إلى استمالهم فقرب منهم قبيلة كلب وتزوج منها ميسون بنت بحدل الكلبي وهي أم يزيد . ثم استنصرهم على قتلة عثمان لأن أم عثمان كانت كلبية واستفواهم بالمال فحاربوا معه وناصروا ابنه يزيد من بعده لأنهم أخواله . وكانوا في جانب مروان بن الحكم على ابن الزبير وفي جانب ابنه عبد الملك من بعده .

لا نبايع ابن الكلبيّة . « فوقعت الحرب بين أميّة وقيس فكانت تغلب وكلب في نحور القهسبة مع أبناء أبي سفيان . ولما دارت الخلافة إلى مروان بن الحكم بايعت قيس عبد الله بن الزبير فخرجت إليهم أميّة وافناء اليمن^١ فالتقوا بمرج راهط على مقربة من دمشق فاقتلوا قتالاً شديداً ، فانهمزت القيسية وقتل رئيسها الضحّاك بن قيس الفهري وقتل منها تسعة آلاف ومن اليمن ألف وثلثمائة . وفي أيام عبد الملك بن مروان عادت الغارات بين اليمنية والقيسية فاقتلوا مدة . ثم وقعت الحرب بين قيس وتغلب لما كان بينهما من التنافس والشحناء ، فاتفقت أميّة وتغلب وافناء اليمن على استئصال هذا الحيّ من مضر ، حتى تمّ النصر لعبد الملك بن مروان في العراق وقتل مصعب بن الزبير .

تمسك الأخطل بدينه

وكان الأخطل ، على حظوته عند الخلفاء المسلمين واشتماله بنعمهم ، شديد التمسك بنصرانيته ، كثير التوقير للقسيسين وإن يكن ، كما ذكر الأب لامنس ، رقيق الدين ، متهافت العقيدة شأن أهل البادية . حدث إسحق بن عبد الله من بني عبد المطلب ، قال : « قدمت الشام وأنا شاب مع أبي فكنت أطوف في كنائسها ومساجدها ، فدخلت كنيسة دمشق وإذا الأخطل فيها محبوس فجعلت أنظر إليه ، فسأل عني فأخبر بنسبي ، فقال : « يا فتى ، إنك لرجل شريف وإني أسألك حاجة . » فقلت : « حاجتك مقضية . » قال : « إن القس حبسني ههنا فتكلمه ليخلي عني . » فأتيت القس فانتسبت له فرحبّ وعظّم ، فقلت : « إن لي إليك حاجة . » قال : « ما حاجتك ؟ » قلت : « الأخطل تخلي عنه . » قال : « أعينك بالله من هذا ! مثلك لا يتكلم فيه ، فاسق يشتم أعراض الناس ويهجوهم . » فلم أزل أطلب إليه حتى مضى معي متكئاً على عصاه ، فوقف عليه ورفع عصاه وقال : « يا عدوّ الله ، أتعود تشتم الناس وتهجوهم وتقذف أعراض المحصنات ؟ » وهو يقول : « لستُ بعائد ولا أفعل . »

١ أفناء اليمن : أخلاط من قبائل اليمن .

ويستخذي^١ له . فقلت : « يا أبا مالك ، الناس يهابونك ، والخليفة يكرمك ،
وقدرك في الناس قدرك ، وأنت تخضع لهذا هذا الخضوع وتستخذي له ! .. »
فجعل يقول لي : « إنّه الدين إنّه الدين ! »

وأخبر أبو عبد الملك قال : « رأيت الأخطل بالجزيرة وقد شكّي إلى
القس ، وقد أخذ بلحيته وضربه بعصاه وهو يصي^٢ كما يصي الفرخ ، فقلت له :
« أين هذا مما كنت فيه بالكوفة ؟ » فقال : « يا ابن أخي ، إذا جاء الدين ذلّنا . »
وقيل : كانت امرأته حاملاً ، فمرّ بها الأسقف يوماً ، فقال لها : « إلحقه
فتمسّحي به . »

ومرّ بالكوفة في بني رؤاس ومؤذهم ينادي بالصلاة ، فقال له بعض فتيانهم :
« ألا تدخل أبا مالك فتصلي ؟ » فقال :

أصلي حيث تُدركني صلاتي ، وليس البرّ عند بني رؤاس
وسمع هشام بن عبد الملك الأخطل يقول :

وإذا افتقرت إلى الذخائر، لم تجدْ ذخراً يكونُ كصالحِ الأعمالِ
فقال : « هنياً لك ، أبا مالك ، هذا الإسلام ! » فقال له : « ما زلت
مسلماً في ديني^٣ . »

وعرض عليه عبد الملك الإسلام مراراً فكان يتخلص في جوابه إلى الهزل
فِعْلَ من لا يريد أن يسيء إلى رجل أحسن إليه وآثره على جميع الشعراء
المسلمين . ومن ذلك ما روي أن عبد الملك قال له يوماً : « لم لا تُسلم يا
أخطل ؟ » قال : « إن أنت أحللت لي الخمر ووضعت عني صوم رمضان
أسلمت . » فقال له عبد الملك : « إن أنت أسلمت ثم قصرت في شيء من الإسلام

١ يستخذي : يخضع بذلة .

٢ صأى الفرخ يصي صئياً مثله : صاح .

٣ أضاف بعضهم إلى ذلك قوله : « يا أمير المؤمنين » وهذا خطأ لأن الأخطل لم يدرك هشاماً وهو
خليفة ليدعوه بأمر المؤمنين . وخلافة هشام من ٧٢٣ - ٧٤٣ م و ١٠٥ - ١٢٥ هـ .

ضربتُ الذي فيه عنقك . » وقال له مرّة : « ألا تُسلم فنفرض لك ألفين في عطائك ، وتوصل بعشرة آلاف درهم ؟ » قال : « فكيف بالخمير ؟ » قال : « وما تصنع بها وإن أولها لَمَرٌّ وإن آخرها لَسُكْرٌ ؟ » قال : « أما أن قلت ذاك ، فإن بينهما لمنزلة ما مُلكك فيها إلا كلعقةٍ من ماء الفرات بالإصبع . » فضحك عبد الملك .

حبّه الخمير

على أن الأخطل لم يكن كاذباً في حبّه الخمير ، وإن قصد الهزل وحسن التخلص في جعله إياها حائلاً دون إسلامه ، فقد أحبها كثيراً وبالع في شربها ووصفها بشعره يوم كان الشعراء المسلمون في كثرتهم يعرضون عن ذكرها فَرَاقاً من السلطان أو تورعاً من وصف شيء نهى عنه القرآن . وكان يرى أنها تنعش الفؤاد وتنظف الشعراء ؛ وربما دعا غيره إلى شربها لتجويد قريحته كما فعل بالمتوكل اللّيثي إذ سمع شعره فقال له : « ويحك يا متوكل ، لو نَبَحَتِ الخمير في جوفك كنت أشعر الناس . »

وقد يستنشده الخليفة فما يطيق لإنشاداً إلّمْ يبرّد حلقه بالراح . فقد روي أنه دخل يوماً على عبد الملك فاستنشده ، فقال : « قد يبس حلقي فمر من يسقيني . » فقال : « اسقوه ماءً . » فقال : « هو شراب الحمار وهو عندنا كثير . » قال : « فاسقوه لبناً . » قال : « عن اللبن قد فُطِمت . » قال : « فاسقوه عسلاً . » قال : « شراب المريض . » قال : « فتريد ماذا ؟ » قال : « خمراً يا أمير المؤمنين . » قال : « أو عهدتني أسقي الخمير لا أمّ لك ؛ لولا حرمتك بنا لفعلتُ وفعلت . » فخرج فلقي فراشاً لعبد الملك فقال : « ويلك إن أمير المؤمنين استنشدني وقد صَحِلَ صوتي ، فاسقني شربة خمير . » فسقاه رطلاً ، فقال : « اعدله بآخر . » فسقاه رطلاً آخر ، فقال : « تركتهما يعتركان في بطني ! فاسقني ثالثاً . » فسقاه ، فقال : « تركتني أمشي على واحدة ، اعدل ميلي

١ صحل : بح .

براج . « فسقاه رابعاً ، فدخل على عبد الملك فأنشده رائيته الشهيرة : « خفّ القطين . . . »

وهذه الرواية على علاقتها لا تقتصر على إظهار حبّ الأخطل للخمر بل تظهر لنا أيضاً دالته على عبد الملك بن مروان .

حومة الأخطل

ولا نعجب لدالة الشاعر النصراني على الخليفة المسلم حتى ليبلغ به الأمر أن يستقيه الراح ، فلقد كان الأخطل موفور الحرمة عند عبد الملك ، مقرباً إليه دون سائر الشعراء ، وكان يدخل عليه بغير إذن ولحيته تنفض خمراً . والشعر هو الذي جعل للأخطل هذه الكرامة ، فقد كان الخلفاء الأمويون مضطرين إلى اصطناع شعراء فحول يقاومون خصومهم ، وكان الأخطل شاعراً فحلاً يجيد مدح الملوك ويجيد الهجاء ، فاصطنعه بنو أمية ورموا به أعداءهم فسقط عليهم سقوط الداهية الدهياء ، وأولع عبد الملك بشعره ولعاً عظيماً فرفع قدره ، ووالى نعمه عليه ولقبه بشاعر بني أمية وشاعر أمير المؤمنين وأشعر العرب .

وقد بلغت الدالة بالأخطل أن يخاطب عبد الملك بقوله :

ولستُ بِصائمٍ رمضانَ يوماً ، ولستُ بِأكلٍ لحمِ الأضاحي^١
ولستُ بِزاجِرٍ عَنَساً بُكوراً^٢ إلى بَطْنِحاءٍ مَكَّةَ لِلنَّجَاحِ^٣
ولستُ بِقائمٍ كالعيرِ أدعو قُبَيْلَ الصَّبْحِ : حيَّ على الفلاح^٣

١ الأضاحي : جمع أضحية وهي شاة يضحي بها . وأراد بلحم الأضاحي ما يذبح الحجاج من الشاة في عيد الأضحي .

٢ زجره : دفعه وصاح به . العنس : الناقة الصلبة الفتية . بكوراً : غدوة . وقوله : للنجاح ، أي طلباً للنجاح من زيارتها .

٣ العير : الحمار . حي على الفلاح : صلاة المسلم . وحى : اسم فعل بمعنى الأمر مبني على الفتح . الفلاح : الفوز والنجاة . والمعنى : هلموا إلى طريق النجاة والفوز أي الصلاة .

ولكنني سأشربها شمولاً ، وأسجدُ عند منبَلَجِ الصُّباحِ

ثم بقوله :

إذا ما نَدِمِي عَلَيَّ ، ثم عَلَيَّ ثلاثُ زُجَاجَاتٍ ، هُنَّ هَسْدِيرُ^٢
خَرَجْتُ أَجْرَ الدَّيْلِ زَهْواً كَأَنِّي عليك ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمِيرُ^٣

ولم تكن دالته تقف عند هذا الحد بل كانت تدفعه إلى التدخل في سياسة الخلافة من عقد صلح أو مجاهرة بعداء ، فهو لا يقنع في شعره السياسي بالدفاع عن بني أمية وهجو أعدائهم ، ولكنه يطمح إلى أبعد من ذلك ، إلى التأثير في مجرى السياسة الأموية ، أي إلى الفائدة الأدبية مقرونة بالفائدة المادية . وربما سخر سياسة الخليفة لمصلحة قومه بني تغلب .

الأخطل وزفر بن الحرث

وحسبك أن تعلم خبره مع زُفَر بن الحرث لتبين مبلغ دهائه السياسي ، وتدخله في شؤون الخليفة لمصلحة قبيلته . وزُفَر هذا رئيس القيسية ، وكان قد أوقع بالتغليبين في بعض الأيام ، وتحزب لعبد الله بن الزبير على بني أمية ثم انقاد لهم بعد عصيانه ، فقربه عبد الملك بغية استمالة قومه . فدخل ابن ذي الكلاع يوماً على الخليفة فرأى زفر معه على السرير فبكى ، فقال له عبد الملك : « ما يبكيك ؟ » فقال : « يا أمير المؤمنين ، وكيف لا أبكي وسيف هذا يقطر من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك ، ثم هو معك على السرير وأنا على الأرض ! » قال : « لاني لم أجلسه معي أن يكون أكرم عليّ منك ولكن لسانه لساني وحديثه يعجبني . » فبلغت الأخطل وهو يشرب فقال : « أما والله

١ الشمول : الخمر الباردة . منبَلَجِ الصُّباح : زمان انبلاج أي إشراق الشمس حين لا تجوز الصلاة للسلم . يقول : إنه يشرب الخمر ويصلي عند طلوع الشمس وهو نشوان غير متقيد بالآية القرآنية التي تقول : « لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى » .

٢ علي : سقاني تباعاً . الهدير : غليان الخمر عند تصفيقها .

٣ زهواً : نبهاً وتكبراً .

لأقومن^١ في ذلك مقاماً لم يقمه ابن ذي الكلاع ! » ثم خرج حتى دخل على عبد الملك فلما ملأ عينه منه قال :

وكأسٍ مِثْلِ عَيْنِ الدِّيكِ صِرْفٍ ، تُنْسِي الشَّارِبِينَ لَهَا الْعُقُولَا^٢
إِذَا شَرِبَ الْفَتَى مِنْهَا ثَلَاثًا بِغَيْرِ الْمَاءِ ، حَاوَلَ أَنْ يَطْوِلَا^٣
مَشْيَ قَرْشِيَّةٍ لَا شَكَّ فِيهَا ، وَأَرْخَى مِنْ مَسَازِيرِهِ الْفُضُولَا^٤
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : « مَا أَخْرَجَ هَذَا مِنْكَ يَا أَبَا مَالِكٍ إِلَّا خُطَّةً فِي رَأْسِكَ ! »
قَالَ : « أَجَلَ وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ حِينَ تُجْلِسُ عَدُوَّ اللَّهِ هَذَا مَعَكَ عَلَى السَّرِيرِ
وَهُوَ الْقَائِلُ بِالْأَمْسِ :

فَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى ، وَتَبْقَى حَزَازَاتُ الصَّدُورِ كَمَا هِيَ^٥
فَقَبَضَ عَبْدُ الْمَلِكِ رِجْلَهُ ثُمَّ ضَرَبَ بِهَا صَدْرَ زُفَرٍ فَقَلَبَهُ عَنِ السَّرِيرِ وَقَالَ :
« أَذْهَبَ اللَّهُ حَزَازَاتِ تِلْكَ الصُّدُورِ . » وَكَانَ زُفَرٌ يَقُولُ : « مَا أَيقَنْتُ بِالْمَوْتِ
قَطًّا إِلَّا تِلْكَ السَّاعَةَ حِينَ قَالَ الْأَخْطَلُ مَا قَالَ . »

تهاجي الأخطل وجري

قال ابن سلام وغيره : لما بلغ الأخطل تهاجي جري والفرزدق قال لابنه
مالك : « انحدر إلى العراق حتى تسمع منهما وتأتيني بخبرهما . » فانحدر مالك

- ١ وكأس : وخمرة حالة في كأس ، مجاز مرسل . مثل عين الديك : حمراء صافية . صرف : غير مزوجة بالماء . الشاربين : مفعول أول لتنسي . العقول : مفعول ثان .
- ٢ ثلاثاً : أي ثلاث زجاجات . أن يطول : أي أن يعلو ويعظم .
- ٣ قرشية : أي مشية قرشية . المآزر ، جمع مئزر : وهو كل ما سترك . الفضول : جمع فضل وهو ذيل الثوب وما يزيد منه . يقول إذا شرب الفتى من هذه الخمرة زهي وطلب العظمة فيمشي مشية قرشية فيها تبخر وخیلاء . والقرشي شديد التيه لأن النبوة والخلافة فيه . وأرخى من مآزره الفضولا : أي جر أذياله تهاً وتكبراً .
- ٤ الدمن ، جمع دمنة : وهي آثار الدار وما تلبد فيها من البعر والرماد وغير ذلك . يقول : قد ينبت المرعى على دمنة فيظهر منظره حسناً ولكن باطنه يئس خبيثاً ، وهكذا نحن وأنتم نظهر الصلح وصدورنا تحن الحقد الذي لا تزول حزازاته أي آلامه التي تحز في القلوب .

حتى لقيهما وسمع منهما ثم أتى أباه ، فقال له : « كيف وجدتهما ؟ » قال :
« وجدت جريراً يغرف من بحر ، والفرزدق ينحت من صخر . » فقال الأخطل :
« فجرير أشعرهما . » ثم قال :

إني قَضَيْتُ قَضَاءَ غَيْرِ ذِي جَنَفٍ ، لَمَّا سَمِعْتُ وَلَمَّا جَاعَنِي الْخَبْرُ^١
أَنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ^٢ ، وَعَضَّهُ حَيَّةٌ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ^٣

ثم قدم الأخطل الكوفة على بشر بن مروان ، فبعث إليه قوم الفرزدق
بدرهم وحملان وكسوة وخمر ، وقالوا له : « لا تعين على شاعرنا واهج
هذا الكلب الذي يهجو بني دارم^٣ . » فلما دخل الأخطل على بشر سأله عن
الفرزدق وجرير ، فقال الأخطل : « أصلح الله الأمير ، الفرزدق أشعر العرب . »
فردّ عليه جرير بقوله :

يَا ذَا الْغَبَاوَةِ إِنَّ بَشْرًا قَدْ قَضَى أَنْ لَا تَجُوزَ حُكُومَةُ النَّشْوَانِ
ثم استطار بينهما الهجاء واضطربت نار العداوة ، وأخبارهما كثيرة .

موت الأخطل

وعُصِمَرِ الأخطل حتى شاخ وتَحَطَّم ، وكانت وفاته في خلافة الوليد بن
عبد الملك وله فيه عدة قصائد امتدحه بها . وزعم بعضهم أن الأخطل ظلّ
مقرباً عند خلفاء بني أمية حتى ملك عمر بن عبد العزيز فأقصاه ؛ ونقل هذه

١ الخنف : الجور والتحاميل . يقول : حكمت حكماً ليس بذي جور وتحميل .
٢ شالت : ارتفعت . النعامة : القدم أو باطن القدم . وشالت نعامة : مات . مأخوذ من ارتفاع
باطن القدم عند الموت . أو من نفور النعامة وهي أشد الحيوان نفاراً . ولهذا قالوا للرجل إذا فرغ
من شيء وارتحل أو مات : نفرت نعامة . ويقال للقوم إذا خلت منازلهم منهم أو ارتحلوا عن
منزلهم أو تفرقوا أو تفرقت كلمتهم أو ذهب عزهم : شالت نعاتهم . يقول : إن الفرزدق قد
مات وذهب عزه بعد أن عضه حية ذكر من قومه . والحية يطلق على الذكر والأنثى . وقوله :
من قومه ، لأن جريراً والفرزدق من بني تميم .
٣ دارم : قبيلة الفرزدق من تميم .

الرواية على علاقتها بعض كتابنا المعاصرين^١. دون أن ينتبهوا إلى تاريخ وفاة الشاعر وتاريخ خلافة عمر بن عبد العزيز^٢.

وليس في ديوان الأخطل ما ينبئنا أنه أدرك عمر أو أدرك قبله سليمان بن عبد الملك^٣، ولو أدركهما لذكرهما في شعره كما ذكر غيرهما من الخلفاء الأمويين.

وربّ معترض يقول إن الأخطل مدح عمر بن عبد العزيز بأبيات مثبتة في ديوانه، ونحن لا ننكر ذلك ولكننا نعلم أنه لم يمدحه بها وهو خليفة، بل مدحه وهو أمير من أمراء بني أمية ومدح معه أخاه أبا بكر فخصّه بالقسم الأوفر من أبياته ولم يذكر عمر إلا في البيت الأخير حيث يقول:

فَرَعَانِ مَا مِنْهُمَا إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ ، مَا دَامَ فِي النَّاسِ حَيٌّ وَالْفَتَى عُمَرُ

ومما يدلنا على أن الأخطل مات في خلافة الوليد ما رواه صاحب الأغاني من أن الوليد بن عبد الملك قال لحرير يوماً: «فما تقول في الأخطل؟» قال: «ما أخرج لسان ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتى مات.»

آثاره

ديوان كبير أجكره في المدح والهجاء ووصف الخمرة وشاربها. وهو من أصحاب المُلَحَمَاتِ، ومطلع مُلَحَمَتِهِ:

تَغَيَّرَ الرَّسْمُ مِنْ سَلَمَى بِأَحْفَارٍ ، وَأَقْفَرَتْ مِنْ سُلَيْمَى دِمْنَةُ الدَّارِ

١ الأخ ساروفيم فيكتور في كتابه تاريخ الآداب العربية. الأب نعمة الله العنداري في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية.

٢ خلافة عمر بن عبد العزيز من ٧١٧ - ٧٢٠ م و ٩٩ - ١٠١ هـ.

٣ خلافة سليمان من ٧١٤ - ٧١٧ م و ٩٦ - ٩٩ هـ.

٤ الملحمات: المحكمات النظم، من قولهم: ألحم الشعر، أي أحسن نظمه وأحكم لحته.

٥ أحفار: موضع في بلاد تفلج. الدمنة: آثار الدار وما تلبذ من الرماد والسواد.

وجمع أبو تمام الشاعر العباسي «نقائض جرير والأخطل»^١ وشرحها وصدّرها بكلمة في حرب قيس وتغلب . والديوان والنقائض نشرهما في بيروت الأب صالحاني اليسوعي .

ميزته

كان الأئمة الأقدمون يشبهون الأخطل بالنابغة لصحة شعره ، ولكننا نرى أن الصلة بين الشاعرين أقوى من ذلك ، فكلاهما شاعر بلاط خصّ مدائحه بالملوك وحظي عندهم ، وكلاهما أجاد المدح وتفنّن في معانيه ، بيد أن الأخطل كان يتوكأ أحياناً على الشاعر الجاهلي ، وتجذ آثار هذا التوكؤ ظاهرة في مدحه وفي وصفه الثور الوحشي . فالأخطل يشبه النابغة بصحة شعره وبأشياء آخر كما سترى ، ولكنه ينفرد عنه بموقفه السياسي في المدح والهجاء. فالصفة السياسية هي الخاصة البارزة في الأخطل سواء كان مادحاً أو هاجياً . فينبغي لنا أن ندرسه الآن شاعراً سياسياً ، ثمّ نلّمّ بما بينه وبين النابغة من صلة ، ونعرض لخاصته في رصف الخمر ، فهو أشهر وصافيهما في صدر الإسلام .

شعره السياسي - المدح والهجاء

كان الأخطل يعلم أن الأمويّين يهيمهم أن يعرف لهم الناس حقهم بالخلافة ، وكان يعلم أيضاً أنهم يستندون في تأييد هذا الحقّ إلى مقتل عثمان بن عفّان زاعمين أنهم ورثته وأن لهم الحقّ بأن يطالبوا بدمه . فتراه إذا عرض للخلافة رمى إلى هذا الهدف ، كقوله :

ويومَ صِفَتَيْنِ ، والأبصارُ خاشِعةٌ ، أمدّهُمُ ، إذ دعوا ، مِن رَبِّهِمْ مَدَدٌ^٢

١ النقائض : جمع النقيضة وهي القصيدة يقولها الشاعر فينتفضها عليه خصمه أي يرد عليه ملزماً مثله البحر والقافية ، ويعرض لمعانيه فينفبها أو يقلبها أو يفسدها .

٢ راجع يوم صفتين في اللمعة التاريخية . يقول : أمدّ بني أمية مدد من ربهم إذ دعوه . ولعله يشير إلى فوزهم وخسران علي بعد أن رفعوا المصاحف .

على الأولى قتلوا عثمانَ مَظْلِمَةً ، لم يَنْهَهُمْ نَشْدُ عَنْهُ وقد نُشِدُوا^١
فَشِمَّ قَرَّتْ عِيُونُ الثَّائِرِينَ بِهِ ، وأدركوا كلَّ تَبَلٍ عِنْدَهُ قَوْدٌ^٢
وأَنْتُمْ أَهْلُ بَيْتٍ لَا يُوَازِنُهُمْ بَيْتٌ، إِذَا عُدَّتِ الْأَحْسَابُ وَالْعَدَدُ^٣
ويَحْتَمِلُهَا مَخَاطِبُ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ :

وَالْمُسْلِمُونَ بِخَيْرٍ مَا بَقِيَتْ لَهُمْ ، وليسَ بَعْدَكَ خَيْرٌ حِينَ تَفْتَقَدُ
وإذا عرض لمدحهم وصفهم بأحسن ما توصف به الملوك ، ثم انبرى إلى
هجو القيسية أنصار الزبيريين وأعداء قبيلته فقفزهم بهجاء مقذع أليم ، وهجا
معهم أحلافهم بني كليب قوم جرير . ولعلَّ العداء السياسي هو الذي أثار
الهجاء بين الشاعرين وجعله حامي الوطيس .
ويحسن بنا أن نعتمد في إظهار ميزة الأخطل على رائيته الشهيرة أولاً ،
ثم على غيرها من شعره . فإن الرائية تكاد تشتمل على أكثر خصائصه تفكيراً
وتعبيراً ، ومطلعها :

خَفَّ الْقَطِينُ فَرَاخُوا مِنْكَ أَوْ بَكَرُوا ، وَأَزْعَجْتَهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرُ^٤
وهذه القصيدة من النقائض قالها في عيد الملك بن مروان بعد فتحه العراق
وانتصاره على مصعب بن الزبير .

ولا يقصر مدحه على الخليفة بل يعنيه أن ترضى عنه أمة كلها ، فإذا

- ١ على الأولى : الجار متعلق بأمدم . مظلمة : ظلماً . نشد : من نشده الله ، أي أقسم عليه بالله .
وقد نشدوا : أي نشدوا الله أن لا يقتلوه فلم ينهم عنه هذا النشد بل قتلوه ظلماً .
- ٢ قرت العين : بردت سروراً وانقطع بكائها . ثار بالمقتول : أخذ بثأره . التبل : الثأر . القود :
القصاص . يقول : أدركوا ثأرهم وكان ذلك عقاباً لما اقترفه من الإثم قتلة عثمان .
- ٣ يقول : أنتم أعظم الناس أحساباً وأكثرهم عدداً .
- ٤ خف : عجل وأسرع . القطين : القوم المجاورون . راحوا : ساروا مساء . بكروا : ساروا
بكراً . أزعجتهم : أقلقتهم وحبلتهم على الرحيل . نوى : بعد . الصرف : نواب الدهر
وحدثانه . الغير : أحداث الدهر ، وتغير الناس من حال إلى حال . يخاطب نفسه فيقول : ذهبت
جيرتنا وأبعدتهم نوى في أحداثها ما يغير الناس من حال إلى حال .

مدح أميراً منها لا يغفل عن تخصيص جانب من مديحه بأسرته الأموية . وحقّ له أن يفعل ذلك وهو مقرب إليها جميعاً ، واقف شعره للدفاع عنها ، والإشادة بمكارمها ، حتى إذا أرضى الخليفة وأرضاهم جميعاً يفرغ إلى نفسه وإلى قومه فيذكر ما لهم من الأباذي البيض على الأمويين ، ويدسّ خلال ذلك رأيه السياسي لمصلحة قبيلته فيحرّض عبد الملك على إقصاء زُفر بن الحرث وترك الوثوق به . فإذا تمّ له ما أراد من مدح وغرض سياسي يرمي إليه انصرف إلى هجاء قيس عيلان وأحلافهم الكلبيين قوم جرير ، فيقذفهم بحميم من لواذع أقواله ، وإذا أفحش لا يتورط في الخنى تورط جرير والفرزدق ، بل يجعل همته في تعييرهم ووصف هزيمتهم وما لقوا من مذلة وهوان ، فيبدو لنا حينئذٍ مؤرخاً وسياسياً دقيق النظر يلقي الذنب على أعدائه الذين كفروا نعمة الخليفة فجازاهم بكفرهم ، ونرى فيه مصوراً بارعاً للحرب وللجيش عند الهزيمة والانكسار . فبمثل هذا الهجاء المؤلم الممضّ كان الأخطل يزمي أعداءه القيسيين ، ويرمي جريراً وقوم جرير فيجعلهم خشارة تميم بل خشارة مضر أجمعين ، وينفّر عليهم أبناء عمهم من دارم قبيلة الفرزدق :

مُسَطَّمُونَ بِأَعْقَارِ الْحِيَاضِ ، فَمَا يَنْفُكُ مِنْ دَارِمِيٍّ فِيهِمْ أُثْرُ

وأشدّ الهجاء إقذاعاً عند العرب أن تُفضّل قوماً على قوم ولا سيما إذا كانوا إخواناً أو أبناء أعمام . فبنو نُمَيْر لم يضعهم إلا قول جرير فيهم :

فَغُضِّ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ ، فَلَا كَعْباً بَلَغْتَ وَلَا كِلَاباً !

ونُمَيْر وكعب وكلاب ثلاثة أبطن من عامر بن صعصعة . وقلما تخلو قصيدة للأخطل في جرير من مدح بني دارم وتفضيلهم على بني كليب بن يربوع :
أَجْرِيرُ ، إِنَّكَ وَالَّذِي تَسْمُو لَهُ ، كَأَسِيفَةٍ فَخَرَّتْ بِحَدَجِ حَصَانٍ !

١ الأسيفة : الأمة . الحدج : مركب للنساء . الحصان : العفيفة الحرة . يقول : أنت تسمو إلى تميم مفتخراً كالأمة التي تفتخر بجذع مولاتها الحرة .

في دارمٍ تاجُ الملوكِ وصهرُها ، أيتامَ يربُّوعٍ معَ الرّعيانِ^١
وإذا وضعتَ أباكَ في ميزانِهِمْ ، رجّحوا ، وشالَ أبوكَ في الميزانِ^٢

وهو وإن مدح دارماً وأطنب في ذكرهم ، لا يغفل عن الافتخار بقومه بني تغلب وتعداد مآثرهم . فقد فآخر بهم وهو يمدح الخليفة ، فأحر به أن يفآخر جريراً عندما يريد هجو جرير :

إنّا نعبجلُ بالعبيطِ ليضيفنا ، قبلَ العيالِ ، ونقتلُ الأبطالاً^٣
أبتي كلّيبٍ إنّ عمّي اللذا قتلاً الملوكَ . وفككا الأغلالا^٤

صلته بالنابعة

فأما وقد عرفنا ما للشاعر السياسي من ميزة في المدح والهجاء وخصائص في التفكير والتعبير ، فينبغي لنا أن نلتفت إلى تلك الصلة الوثيقة التي تربطه بالنابعة حتى جعلت الأدباء الأقدمين يشبهونه به ، فليست هذه الصلة مقصورة على صحة شعره كما ذكرنا ، بل تتعداها إلى المعاني والتعبير ، وقد تقع على بعض الأساليب فما تدري أشعر النابعة تقرأ أم شعر الأخطل .

ونحن قبل أن نشرع في إظهار هذه الصلة نسلم أن شاعر أمةً يمتاز في صحة شعره ورونق ألفاظه وتخير معانيه كما امتاز في ذلك صاحبه النابعة ؛ ولا بدع أن تظهر هذه الميزة على شعر الأخطل فهو من الذين يتنخلون قوافيهم ويتقفون متونها ، فقد حدثنا الرواة أنّه كان يختار أجود ما ينظم فإذا اجتمع له تسعون بيتاً انتخب منها ثلاثين ؛ وأنه أقام سنة في مدحته : « خفّ القطين . . . »

١ أصهر إليهم وفيهم صهراً : أي تزوج فيهم . يقول : إن الملوك يتزوجون في قبيلة دارم لشرفها .
٢ شال : ارتفع . يقول : إذا وزنت مفاخرهم ومفاخر أبيك رجحت كفتهم لثقلها ، وارتفعت كفة أبيك لخفتها .

٣ العبيط : الطري يوصف به اللحم والدم .

٤ اللذا : أي اللذان ، حذف النون ، وقوله : إن عمي ، أراد بها عمرو بن كلثوم قاتل عمرو بن هند وأخاه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر .

ولكن هذه الصلة لا تكفي لتشبيهه بالنابغة ، لأن صحة الشعر لا تجعل وجهاً حقيقياً للشبه ، فعلينا أن نلتمس هذه الصلة في أسلوب الشاعر وفي ألفاظه ومعانيه . وقد ذكرنا أن الأخطل يمت إلى النابغة بصلة أدبية اجتماعية ، فكلاهما مدح الملوك وحظي عندهم ، ولعل هذه الصلة هي التي حملت الشاعر الإسلامي على النظر إلى صاحبه الجاهلي فأغار على بعض أساليبه في المدح ووصف الوحوش ، مثال ذلك قوله :

وما الفراتُ ، إذا جاشتْ حوالبُهُ . في حافتيهِ ، وفي أوساطِهِ العُشُرُ^١
وزعزعتُهُ رياحُ الصَّيفِ ، واضطربتْ . فوقَ الحَاجِيءِ من آذِيهِ ، غُدُرُ^٢
مُسْحَنَفِرٍ من جبالِ الرُّومِ يَسْتُرُهُ مِنْهَا أَكافِيْفُ . فيها دُونُهُ زَوَرُ^٣
يوماً بأجودَ مِنْهُ ، حينَ تَسأَلُهُ ، ولا بأجْهَرَ مِنْهُ ، حينَ يُجسَّهَرُ^٤

ولا بد أنك تذكر هذه الصورة الشعرية في دالية النابغة التي اعتذر بها إلى النعمان ؛ فالأسلوب واحد والألفاظ والمعاني متواطئة في أكثرها . وقد أولع الأخطل بهذه الصورة فرددها غير مرة ، فأنت تجدها في قصيدة أخرى إذ يقول :

كأنَّهُ مُزِيدُ رِيَّانٍ ، مُسْتَجِيعٌ ، يعلو الجزائرَ ، في حافتيهِ الزَّبَدُ^٥

١ جاشت : غلت واضطربت . حوالبه : أمواجه . حافتيه : جانبيه . العشر : شجر . يقول : من شدة اضطراب أمواجه يقلع الشجر فيرمي بها .

٢ زعزعت : حركته شديداً . الحَاجِيءُ : جمع الخوَجُ وهو الصدر وأراد به صدر السفينة . آذيه : أمواجه . غدر : جمع غدير ، وهو النهر والقطعة من الماء يغادرها السيل . يقول : إذا ضربت الرياح الشديدة المياه انقضت كالغدر على جأجئ السفن الجارية .

٣ مسحنفر : سريع الجري . أكافيف : جمع كفاف وكفة وهي التلة . الزور : الميل . يقول : هذا النهر يجري بسرعة من جبال الروم تستره من هذه الجبال تلال يمر في وسطها وهي مائلة عليه . ٤ أجهر : أحسن . يجهر : ينظر إليه . وهذا البيت متصل بقوله : فما الفرات ، أي فما الفرات وهو في مثل هذا الحال بأكثر جوداً بجماله من الممدوح إذا سأله فجاد عليك بعبائاه ، ولا الفرات بأحسن منه مطراً إذا نظرت إليه .

٥ المزبد الريان : أي الفرات في حال إزباده وارتفاع أمواجه . المنتجع : الذي يقصد لما فيه من الخير . والانتجاع : طلب الكلإ في موضعه . وقوله : الريان : شديد الارتواء ، والمراد أنه مملء ماء .

تَظَلَّ فِيهِ بَنَاتُ الْمَاءِ أَنْجِيَّةٌ ، وفي جَوَانِبِهِ الْيَبُوتُ وَالْخَصْدُ^١
وتجدها أيضاً في قصائد أخر لا نرى حاجة إلى ذكرها ، ولا بدع أن يكثر
الأخطل من هذه الصورة الاستطردادية في شعره ، فإنها منطبعة على مخيلته . وهو
وإن يكن واطأ فيها النابغة فتكراره لها يدل على تأثيرها في نفسه . وهذا التأثير
لم يحدته شعر النابغة وحده بل شاركه فيه نشوء الشاعر في الجزيرة على شطّ الفرات
يشاهد أمواجه المتلاطمة ويسمع زمزمتها وهديرها . ونحن نعتقد أن نشأة الشاعر
لها اليد الطولى في إثبات هذه الصورة بمخيلته ؛ ولذلك أكثر من إيرادها وتفنن
فيها فأبرزها لنا بأشكال جميلة مختلفة . ولكنه لا يُعد مبتكراً لها بل كان مقلداً .
وكذلك وصفه الثور الوحشي فإنه يذكر النابغة ، وتمثّل لك رأيته التي يعدّها
بعضهم من المعلقات ؛ فقد جراه في البحر والقافية وترسم أسلوبه ناسجاً على
منواله ، وواطأه في معانيه وألفاظه .

فحسبك أن تراجع وصف الثور في رائيّة النابغة حتى تعلم مبلغ تأثير الأخطل
له . ولشاعر أُميّة قصائد غير هذه يصف بها الثيران وهي في أكثرها متشابهة
الأسلوب ، على أنها جعلت صاحبها أشهر وُصّاف الوحش في الإسلام .

وصف الخمر

كان الأخطل سكّيراً يدمن الشراب ولا يجد عنه صبراً فلا عجب أن تفوح
رائحة الخمر من شعره كما فاحت قبله من شعر الأعشى ، فيسمعنا في وصفها ما
تنطق به نفسه النشوى ، وما تنطق النفس إلا عن هوى . وقد عرفنا في درسنا
الأعشى أن الأخطل أخذ عنه بعض معانيه في الخمر ؛ ولكن الشاعر الإسلامي
لم يقف في وصفها عند حدّ الشاعر الجاهلي بل تخطّاه بعيداً ، وأدخل على الشعر
الخمري شيئاً جديداً لم نعهده في الجاهلية . فهو أول من تفنن في وصف السكران

١ بنات الماء : طيوره . أنجية : جماعة . اليبوت : ضرب من الشجر ذو شوك . الخصد : المتكسر
من الشجر . يقول : تظل فيه طيور الماء مجتمعاً بعضها إلى بعض من الخوف لشدة هيجانه وفي جوانبه
ركام الشجر المتكسر .

وأحسن تصوير ديبب الخمر في الأجسام، وشبه زقاق الخمر برجال من السودان عراة. ولسنا ننكر أن الأعشى وصف السكرى وصور حالتهم ، غير أن الأنحطل كان في ذلك أكثر فناً وإبداعاً . وإليك وصفه للسكران :

صَرِيحٌ مُدَامٌ يَرْفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ . لِيَسْحَا ، وَقَدْ مَاتَتْ ، عِظَامٌ وَمَفْصِلٌ^١
نُهَادِيهِ أحياناً ، وحيناً نَجْرُهُ ، وما كادَ إِلَّا بالحُشاشةِ يَعْجِلُ^٢
إذا رَفَعُوا عُضْوًا ، تحامَلَ صَدْرُهُ ، وآخرُ ، مِمَّا نَالَ مِنْهَا ، مُخْبِلٌ^٣

ثم يصف زقاق الخمر فيقول :

أَنَاخُوا فَجَرَّوْا شَاصِيَاتٍ ، كَأَنَّهَا رجالٌ من السودانِ . لم يَتَسَرَّبَلُوا^٤
ويصف تعب الشرب لها فيقول :

تَمَرَّ بِهَا الْيَدِي سَنِيعًا وَبَارِحًا ، وَتُرْفَعُ بِاللَّهْمِّ حَيٌّ . وَتُنْزَلُ^٥
ويصف مجلس الشراب والمغني فيوجز ولا يتعدى ما يقول فيهما الأعشى :

وَتُوقِفُ أحياناً . فَيَفْصِلُ بَيْنَنَا غِنَاءُ مُغْنٍ أَوْ شِوَاءُ مُرْعَبِلٍ^٦

ويصف فعلها في العظام فيرينا صورة رائعة لم يسبق إليها :

- ١ الشرب : جمع الشارب . المفصل : مكان انفصال بعض الأعضاء من بعض
- ٢ نهاده : نسوقه . الحشاشة : بقية النفس . وقوله نهاده : التفات من الغائب إلى المتكلم بعد قوله : يرفع الشرب رأسه .
- ٣ تحامل : ثقّل وتكلف الرفع بمشقة وعناء . صدره : أي صدر ذلك العضو . وآخر : أي وعضو آخر . ما نال منها : أي من المدام . مخبل : فاسد به شلل .
- ٤ أناخوا : أي أبركوا حالهم . الشاصيات : زقاق الخمر لأنها إذا امتلأت شالت أكارعها . يقال : شصا برجله إذا رفعها . لم يتسربلوا : لم يلبسوا ثياباً أي عراة .
- ٥ بها : أي بالكؤوس . السنيح : ما جاء عن اليمين إلى الشمال . البارح : ما جاء عن الشمال إلى اليمين . وروي عجز البيت : « وتوضع بالهم حي وتحمل » ففضلنا الرواية الأخرى لأن رفع الكأس يكون قبل وضعها .
- ٦ وتوقف : أي الكؤوس . شواء : لحم مشوي . مرعبل : مقطع .

تَدِيبٌ دَبِيباً فِي الْعِظَامِ ، كَأَنَّهُ دَبِيبٌ نِمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ^١
فما أبدع هذا التشبيه الذي يصور لنا تمشي الحمرة في المفاصل ، وما أجدر
لفظة الدبيب بتأدية هذا المعنى ، ولا شك في أن أبا نواس نظر إلى هذا البيت
حين يقول :

وَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ ، كَتَمَشَّتِي الْبُرْءِ فِي السَّقَمِ^٢

ويشر بها فتلدع لسانه فيخيل إليه أنه مصاب بالحمى فيقول :
وَكَأَنَّ شَارِبَهَا أَصَابَ لِسَانَهُ ، مِنْ دَاءٍ خَبِيرٍ ، أَوْ تِهَامَةٍ ، مُومٍ^٣
وتهزه نشوتها فيناله منها زهو وخيلاء فيقول :

خَرَجْتُ أَجْرَ الدَّيْلِ زَهُواً كَأَنِّي ، عَلَيْكَ ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمِيرُ
أو يقول :

مَشَى قُرْشِيَّةً لَا شَكَّ فِيهَا ، وَأَرْخَى مِنْ مَكَازِرِهِ الْفُضُولَا

وقصارى القول إن الأخطل أحب الخمر كما أحبها الأعشى ووصفها
مثله ، ولكنه وصف شاربها وتأثيرها فيه بما لم يسبقه إليه شاعر قبله .

١ نمال : جمع نمل . النقا : ما ارتفع من الرمل . يتهيل : يتحدر . شبه دبيب الحمرة في العظام بدبيب
نمل يتحدر في مرتفع من الرمل . ووجه الشبه بطء السير وما يترك من الأثر ، فأنمل يترك أثراً
في تحدره على الرمل ، والخمر تترك أثراً في المفاصل عند دبيبها وهو ما يعرف بالنشوة وما يصحبه
من ارتخاء في الأجسام . ولم نقصد الصورة المتكررة في قوله : تدب دبيباً في العظام ، كما توهم
بعضهم ، وإنما هي في قوله : دبيب نمال ، أي الصورة التشبيهية ، كما يدل عليها قولنا فما أبدع
هذا التشبيه .

٢ تمشت : أي الخمر .

٣ خبير : ناحية على ثمانية برد من المدينة لمن يريد الشام وهي موصوفة بالحمى . تهامة : بلاد تسائر
البحر وتمتد مستطيلة بين الحجاز والبحر ، جاء في معجم البلدان عن ابن الأعرابي : سميت تهامة
لشدة حرها وركود ريحها . وهو من التهم أي شدة الحر وركود الريح . الموم : داء البرسام
وهو التهاب يعرض للحجاب الذي بين الكبد والقلب . يقول : كأن لسان شاربها أصابه التهاب على
أثر حمى أتمته من خبير أو من تهامة .

منزلته

عدّه ابن سلام في الطبقة الأولى بين الشعراء الإسلاميين . وكان حمّاد الراوية يفضلّه على جرير والفرزدق فإذا سئل عنه قال : « ما تسألوني عن شاعري حبّ شعره إليّ النصرانية ! » وسأل جريراً ابنه : « يا أبتِ أأنتَ أشعر أم الأخطل ؟ » فقال : « يا بني أدركتُ الأخطل وله ناب ، ولو أدركته وله ناب آخر لأكلني . » وقال فيه أيضاً : « الأخطل يجيد نعت الملوك ويصيب صفة الخمر . » وقال عبد الملك للفرزدق : « من أشعر الناس في الإسلام ؟ » فقال : « كفّاك بابن النصرانية إذا مدح . » وقال الأصمعي وذكر جريراً : « كان ينهشه ثلاثة وأربعون شاعراً فينبذهم وراء ظهره ويرمي بهم واحداً واحداً وثبت له الفرزدق والأخطل . » وقال صاحب الأغاني في جرير : « هو والفرزدق والأخطل المقدمون على شعراء الإسلام الذين لم يدركوا الجاهلية جميعاً ، ومختلف في أيهم المتقدم ولم يبق أحد من شعراء عصرهم إلا تعرض لهم فانفضح وسقط وبقوا يتصاولون . » وأخبر أبو عبيدة قال : « جاء رجل إلى يونس فقال له : « من أشعر الثلاثة ؟ » قال : « الأخطل . » قلنا : « من الثلاثة ؟ » قال : « أي ثلاثة ذكروا فهو أشعرهم . » فقليل له : « وبأي شيء فضّلوه ؟ » قال : « بأنّه كان أكثرهم عدد قصائد طوال جياذ ليس فيها سقط ولا فحش وأشدّهم تهدياً للشعر . » وسأل سليمان بن عبد الملك عمر بن عبد العزيز : « أجريز أشعر أم الأخطل ؟ » قال : « إن الأخطل ضيق عليه كفره القول ، وإن جريراً أوسع عليه إسلامه قوله . » وقد بلغ الأخطل منه حيث رأيت . » فقال له سليمان : « فضلت والله الأخطل . » وكان أبو عبيدة يقول : « شعراء الإسلام ثلاثة : الأخطل ثم جرير ثم الفرزدق . » وكان أبو عمرو يفضل الأخطل ويشبهه بالنابغة لصحة شعره ، ويقول : « لو أدرك الأخطل يوماً واحداً من الجاهلية ما فضلت عليه أحداً . » وقال أبو عبيدة أيضاً : « الأخطل أشبه بالجاهلية وأشدّهم أسر شعر وأقلهم سقطاً . » وحدث عمر بن شبّة قال : « كان مما يُقدّم به الأخطل أنّه كان أخبثهم هجاء

في عفاف من الفحش . » وقال الأخطل : « ما هجوت أحداً قطّ بما تستحي العذراء أن تنشده أباه . » ولقبه عبد الملك بشاعر أمير المؤمنين ، وشاعر بني أمية ، وأشعر العرب .

والأقوال في الأخطل كثيرة متضاربة ، نكتفي منها بهذا القدر الذي يدلنا على ما لشاعرنا من منزلة رفيعة عند الأقدمين . وبوسعنا أن نعتد على بعضها في إظهار ميزة الشاعر وفضله على أقرانه . فقد رأيت أن علماء اللغة كأبي عمرو وأبي عبيدة ويونس وحماد كانوا يفضلون الأخطل ويشبهونه بشعراء الجاهلية ، ولهذا التفضيل سبب وهو أن هؤلاء الأئمة وغيرهم كانوا يميلون إلى جزالة اللفظ وشدة الأسر ، فراقهم في الأخطل فخامة شعره أكثر من رقة شعر جرير وطبعه . وكانوا يغارون على صحة اللغة ويستنكرون اللحن ففضلوا الأخطل على الفرزدق لأنه أصبح شعراً وأبعد به من الساقط المرذول . وكانوا معجبين بالسبع الطوال وغيرها من الشعر الجاهلي ، فأحبوا الأخطل لطول نفسه ومتانته . وكانوا يعدّون له عشر قصائد طوال جياذ ليس فيها سقط ، وعشراً غيرها إن لم تكن مثلها فليست بدونها ؛ ولم يجدوا لجرير بهذه الصفة إلا ثلاثاً . وأجمعوا ، أو كادوا ، على أن الأخطل أحسنهم مدحاً ، وشهد له الفرزدق بذلك .

ونحن نرى أنه لا يقلّ في المهجاء عن جرير وإن قلّ عنه فحشاً ، فهو في هجوه لا ذع مؤلم ؛ وإذا درسنا « نقائض جرير والأخطل » وموقف الشعراء في ذلك العصر نعلم مبلغ براعة الشاعر التغلبي في هذا الفن . فالأخطل دخل بين جرير والفرزدق بعد أن أسنّ ونفذ أكثر عمره ، ومن المعلوم أن شاعرية الشيوخ أضعف من شاعرية الشباب . ولكن الأخطل على كبره استطاع أن يقاوم فحلاً من مضر هابته فحول الشعراء في الإسلام . وإذا نظرنا إلى قول عمر ابن عبد العزيز بدا لنا فضل الأخطل في مقارعة جريراً ، فقد قال عمر لسليمان ابن عبد الملك : « إن الأخطل ضيق عليه كفره القول ، وإن جريراً أوسع عليه إسلامه قوله ، وقد باغ الأخطل منه حيث رأيت . » وهذا ما نستطيع أن نتيبته في تهاجي الشعراء ، فإن جريراً يحول في عرض الأخطل جبته وذهاباً فيناله

من دينه ويعيره نصرانيته ويمتخر عليه بالإسلام . ويناله من قبيلته فينهش أعراض تغلب وأعراض ربيعة بن نزار جميعاً . وأما الأخطل فلم يكن يجرؤ أن يقابل جريراً بالمثل فيطعنه في ديانته وهو في كنف دولة إسلامية عزيزة الجانب . واوحدته نفسه بذلك لما سلم الذي بين كتفيه ، وإن يكن شاعر بني أمية وشاعر أمير المؤمنين . وكان يقتصر على هجو كليب قوم جرير الأذنين فلا يجاوزهم إلى بني تميم وهم قبيلة صاحبه الفرزدق وأخوال بني قريش ، ولا يتناول مضر بكلمة سوء لأن قريشاً من مضر والنوبة والخلافة في قريش . فأنت ترى أن نطاق الأخطل كان ضيقاً في هجو جرير . وهذا ما أشار إليه عمر بن عبد العزيز في قوله : « إن الأخطل ضيق عليه كفره القول . » ويروي لنا صاحب الأغاني أن رجلاً من بني شيان جاء إلى الأخطل فقال له : « يا أبا مالك إن لك عندي نصيحاً . » قال : « هاته فما كذبت . » فقال : « إنك قد هجوت جريراً ودخلت بينه وبين الفرزدق وأنت غني عن ذلك ولا سيما أنه يسط لسانه بما ينقبض عنه لسانك ، ويسب ربيعة سباً لا تقدر على سب مضر بمثله والمملك فيهم والنوبة قبله ، فلو شئت أمسكت عنه . » فقال : « صدقت في نصيحك وعرفت مرادك . فوالصليب والقربان ، لأتخلصن إلى كليب خاصة دون مضر بما يلبسهم خزيه ويشملهم عاره ، ثم أعلم أن العالم بالشعر لا يبالي ، وحق الصايب ، إذا مرّ به البيت السائر الجيد أمسلم قاله أم نصراني ! »

فالأخطل إذا لم يكن مطلق العنان فيتصرف في هجو جرير تصرف جرير في هجوه ، ومع ذلك فقد بلغ من خصمه مثل ما بلغ خصمه منه ، وكان في هجائه فتاكاً مضاً فلم يترك شائنة إلا رمى بها بني كليب ورهط جرير .

وجماع القول إن الأخطل شاعر لعب بالألفاظ والمعاني ، وله في الابتكار باع طويل ، وهو مبدع في مدحه وهجائه . متفنن في وصف الخمر ، مقدّم في الشعر السياسي على سائر الشعراء في صدر الإسلام .

الفرزدق *

٧٣٢ م و ١١٤ هـ . (٩)

حياته

هو هَتمام بن غالب بن صَعَصَعَة من دارم ثم من تميم ، لُقِّبَ بالفرزدق لغلاظة وجهه وجهومته ، وكنيته أبو فِرَاس . وكانت ولادته في البصرة ونشأته في باديتها ، فشبَّ خالص البدَاوة ، جاني الطباع ، قوي الشكيمة ، لا تلين قنانه وكان له من مناقب قومه ومآثرهم ما أفعم نفسه زهواً وكبراً ، وفسح له في مجال الفخر على أقرانه ، فباهى الناس بآبائه وجدوده . وكان أبوه غالب من أجواد العرب المشهورين ، إذا نحر لا يجاريه منافس ، وإذا أعطى لا يسأل عفاته : من هم ؟ وجده صعصعة له صحبة ولكنه لم يهاجر ، وهو الذي أحيا الوثيدة ، وبه افتخر الفرزدق في قوله :

وجَدَّتي الذي منَعَ الوائِداتِ ، وأَحْيَا الوثِيْدَ ، فلم يُؤَادِ^٢

قيل إنَّه اشترى ثلاثمائة وستين مؤودة كلَّ واحدة منهنَّ بناقتين وجمل . وأمَّ الفرزدق ليلي بنت حابس أخت الصحابي الأقرع بن حابس . ونظم الفرزدق الشعر صغيراً فجاء به أبوه إلى الإمام عليّ وقال : « إنَّ ابني هذا من شعراء مُضِرِّ فاسمع منه . » قال : « علِّمه القرآن . » فلما كبر الفرزدق تعلمه وهو مقيّد لثلاثٍ يلهو عنه ،

* الفرزدق : الرغيف الضخم الذي تجففه النساء للفتوت . وقيل بل هو القطعة من العجين التي تبسط فيخبز منها الرغيف .

١ الجهومة والجهامة : اجتماع الوجه وغلاظته وسماحته .

٢ منع الوائِدات : أي منع النساء من وأد بناتهن وهو دفن البنات حية حين ولادتها . الوثيد والوثيدة والمؤودة : البنات المدفونة حية . وقوله : لم يؤاد بالتذكير : حملاً على اللفظ . وكان العرب في الجاهلية أكثر ما يبدون بناتهم في الجذب . ومنهم من يثدها تخلصاً من عار سبها . وكانت كندة وتميم تئد بناتها .

تشيعه

وكان يتشيع لعلّي وأبناء عليّ ويجاهر بحبه لهم ، وإذا مدحهم تدفق شعره عاطفة وحماسة ، فما ترى فيه أثراً لتكلف المادح المتكسب . وخير دليل على صدق موالاته آل البيت قصيدته في زين العابدين فهي من أبلغ الشعر وأخلصه عاطفة ، أنشدتها في وجه هشام بن عبد الملك لما حجّ على عهد أبيه وطاف بالبيت ، وجهد أن يستلم الحجر الأسود فلم يبلغه لكثرة الزحام ، فنُصب له كرسي وجلس عليه ينظر إلى الناس وحوله جماعة من أهل الشام . فبينما هو كذلك إذ أقبل زين العابدين عليّ بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب ، وكان من أجمل الناس وجهاً ، فطاف بالبيت حتّى إذا انتهى إلى الحجر انشقت له الصفوف ومكنته من استلامه . فقال رجل من أهل الشام لابن عبد الملك : « من هذا الذي هابه الناس هذه الهبة ؟ » فقال هشام : « لا أعرفه . » وخاف أن يذكر اسمه فيرغبهم فيه . وكان الفرزدق حاضراً فقال : « أنا أعرفه . » فقال الشامي : « ومن هو يا أبا فراس ؟ » فقال كلمته :

هذا الذي تعرّف البطحاء وطائته ، والبيت يعرفه ، والحلّ والحرم^١
فغضب هشام فحبسه بين مكة والمدينة فهجاه الفرزدق بقوله :

أتحبسني بسين المدينة والي إليها قلوب الناس يهوي منيبها^٢
يقتلب رأساً لم يكن رأس سيّد ، وعين له حواء ، باد عيوبها^٣
فبلغ شعره هشاماً فأمر بإطلاقه خوفاً من لسانه .

١ البطحاء : الأرض المنبطة التي في وسطها مكة . الوطأة : موضع القدم . البيت : أي البيت الحرام . الحل : ما سوى الحرم من بلاد الله . الحرم : ما أحاط بمكة من الأرض إلى خط معلوم . يقول : إن زين العابدين تعرفه أهل الدنيا قاطبة .

٢ يهوي : يسرع ويمضي في سيرة . منيها : تائبها ، من أناب إلى الله رجع إليه وتاب . وقوله : التي ، أراد بها مكة فعرف باسم الموصول تعظيماً لها . يقول : أتحبسني بين المدينة ومكة التي يسرع إليها ذوو القلوب النائية . والضمير في منيها يعود على القلوب .

٣ باد : ظاهر . وكان هشام أحول .

اتصاله بالأمويين

على أن تشيعة لآل البيت لم يصرفه عن التقرب إلى الأمويين ، فمدحهم رهبةً منهم أو رغبةً في نواهم ، وأكثر مدائحه في سليمان بن عبد الملك ، ولكنه لم ينل حظوة الأخطل عندهم ولا استقام له أن يمدحهم بمثل شعره . فهم كانوا يعلمون موضع هواه ، وهو كان يتكلف مدحهم على كره منه . وربما مرت به ساعة لا يستطيع فيها أن يسخر عاطفته ، فيدعوه الخليفة إلى مدحه فما يطيق ذلك ، فيعمد إلى الافتخار بنفسه فعلة في حضرة سليمان بن عبد الملك لما استنشدته فيه أو في أبيه فأنشدته مفتخراً عليه :

وركب كأنّ الرّيح تطلّبُ عندهم لها تيرةً ، من جدّيهما بالعصائب^١
سروا يخبطون الليلَ ، وهي تلقّهم إلى شُعَبِ الأكوارِ ، من كلّ جانبٍ^٢
إذا استوضّحو ناراً يقولون : ليّتها ، وقد خَصِرَتْ أيديهم^٣ ، نارُ غالبٍ^٤

فتبين غضب سليمان ، وكان نُصَيَّبُ الشاعر حاضراً فأنشدته أبياتاً يمدحه بها ، فقال الخليفة : « يا غلام أعط نُصَيَّباً خمس مائة دينار ، وألحق الفرزدق بنار أبيه . » فخرج الفرزدق مغضباً يقول :

وخَيْرُ الشّعْرِ أَكْرَمُهُ رِجَالاً ، وَشَرُّ الشّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ^٥

- ١ الركب : المسافرون فوق الإبل . ترة : ثأراً . العصائب : جمع العصاية وهي الهامة . يقول : كأنّ الرّيح لها ثأر على هذا الركب لشدة ما تجذب بهائم جاعته . يصف قوة الرّيح .
- ٢ سروا : ساروا ليلاً . يخبطون الليل : يسرون فيه على غير هدى . مأخوذ من الخبط : وهو الضرب على غير اتساق . شعب الأكوار : نواحيها ، مفردها شعبة . الأكوار : جمع الكور وهو رحل البعير . يقول : سرى هذا الركب يخبطون على غير هدى لشدة الظلام والرّيح العاصفة تلقّهم أي تضمهم من كل جانب إلى نواحي الأكوار .
- ٣ استوضّحو : وضعوا أيديهم على غيرهم لينظروا الشيء من بعيد . خصرت : بردت . يقول : إذا نظروا ناراً من بعيد قال بعضهم لبعض وقد بردت أيديهم : « ليّتها نار غالب » وغالب : أبو الفرزدق ، لأنهم يجدون عندها دفئاً وقرى .
- ٤ كان نصيب مولى حبشياً لبني كعب فاشتراه عبد العزيز بن مروان ، وهو شاعر مجيد . يعرض الفرزدق به في قوله : وشَرُّ الشعر ما قال العبيد .

وقد يمدح عُمّال بني أُميّة ثم يهجوهم إذا وجد سبيلاً إلى هجوهم ، أو يهجوهم ثم يمدحهم إذا خشى شرهم . فقد رثى الحجاج بقوله :

فَلَكَيْتَ الْأَكْفَ الدَّافِنَاتِ ابْنَ يَوْسُفَ يَبْقَطَعْنَ ، إِذْ غَيَّبَ تَحْتَ السَّقَائِفِ^١

فلما بويع بالخلافة سليمان بن عبد الملك بعد أخيه الوليد مدحه الفرزدق وهجا الحجاج وقومه ؛ فقليل له : كيف تهجوه وقد مدحته ؟ فقال : « نكون مع الواحد منهم ما كان الله معه ، فإذا تخلّى منه انقلبنا عليه . »

وهجا آل المهلب فسخطوا عليه ، فلمّا ولّى سليمان بن عبد الملك يزيد بن المهلب خراسان والعراق خاف الفرزدق فمدحهم . فلا تعجب إذا أن ترى الفرزدق مجفواً على سموّ قدره في دولة الشعر ، فبنو أُميّة وعملهم لم يطمئنتوا إلى ولائه ولطالما نالوا منه فحبسوه أو أبعده ، وإذا أجازوه أحياناً فتقيّة لسانه أو رغبةً في شعره ليمدحهم به .

الفرزدق الطريد

وكان خبث لسانه وتعهره يساعدان أولي الأمر على أذيته ، فإذا هجا قوماً أو نال من حرّمتهم استعدوا عليه السلطان فيطارده فيفر من وجهه ، أو يحبسه أو ينفيه فيكفي الناس شرّه ولو إلى حين .

ويحدثنا صاحب الأغاني أن الفرزدق كان يهاجي الأشهب بن رُمَيْلة النهشليّ وبني فُقَيْمٍ وكلاهما من دارم ؛ فاستعدوا عليه زياد ابن أبيه وهو على البصرة من قبل معاوية ، ففرّ الفرزدق إلى المدينة مستجيراً بعاملها سعيد بن العاص فأمنه . ثم ولي المدينة مروان بن الحَكَم فعلم أن الفرزدق يشرب الخمر ويدخل إلى القيان ، فدعاه وتوعده وقال : « اخرج عني . » فعزم على الشخوص إلى مكة ، فكتب مروان إلى بعض عماله ما بين مكة والمدينة بأن يصله بمائتي دينار ، فارتاب

١ السقائف : جمع السقيفة وأراد بها القبر . أي إذ غيبن ابن يوسف تحت سقائف الأجداث . وابن يوسف هو الحجاج توفي في أواخر خلافة الوليد بن عبد الملك في سنة ٧١٣ م و ٩٥ هـ . وكان والي العراقين وخراسان ، ومدة ولايته عشرون سنة .

بكتاب مروان فجاء إليه يقول :

مَرَوَانُ إِنِّ مَطِيَّتِي مَعَهُ وَلَهُ تَرْجُو الْحَبَاءَ ، وَرَبِّهَا لَمْ يَبْأَسِ^١
أَتَيْتَنِي بِصَحِيفَةٍ مَسْخُومَةٍ ، يُخَشِّي عَلَيَّ بِهَا حَبَاءُ النَّقْرِسِ^٢
أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرَزْدَقُ . لَا تَكُنْ نَكَدَاءَ مِثْلَ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمَّسِ^٣

ثم رمى بالصحيفة . فضحك مروان وقال : « ويحك إنك أمي لا تقرأ
فاذهب بها إلى من يقرأها ثم ردّها حتى أختتمها . » فذهب بها ، فلما قرئت له
إذا فيها جائزة فردّها إلى مروان فختمها .
وظلّ الفرزدق طريداً عن البصرة حتى هلك زياد .

خبره مع النوار

ولم تكن حظوته عند النّوار بأحسن من حظوته عند الخلفاء وعما لهم . مع
أن النّوار بنت عمّه . والدها أعين بن ضُبَيْعَةَ المُجَاشِعِي ؛ وكان الفرزدق وليّها ،
فخطبها رجل من دارم فرضيته وأرسلت إلى ابن عمها أن يزوجه إياه ، فقال :
« لا أفعل أو تشهديني أنّك قد رضيت بمن زوجتك . » ففعلت ، فلما توثق
منها وقف في مسجد بني مجاشع بن دارم فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : « قد
علمتم أن النّوار قد ولّني أمرها وأشهدكم أنّي قد زوجتها نفسي على مائة ناقة
حمراء ، سوداء الحديقة . » فنفرت منه وفزعت إلى مكة وفيها عبد الله بن الزبير
وقد بايعه العراق والحجاز . فاستجارت بامرأته بنت منظور بن زبّان الفزاري ،

.....

١ مطيّي : دابي . معقولة : محبوسة . الحباء : العطاء . ربهـا : صاحبها . يقول : إن مطيّي محبوس
لا تستطيع السفر لأنها تنتظر عطاءك وصاحبها لم يقطع رجاءه منك .

٢ النقريس : ورم في مفاصل الكمين وأصابع الرجلين . يقول : أعطيتني كتاباً مختماً أخشى أن
يكون فيه عطاء موجه كداء النقريس .

٣ قوله . لا تكن . مجزوم بحواب الأمر وهي بمعنى لئلا تكون ولا حرف نفي . يقول مخاطباً
نفسه ألق صحيفتك لئلا تكون مشؤومة مثل صحيفة المتلمس . راجع خبر صحيفة المتلمس
في بحث طرفة بن العبد .

فتبعها الفرزدق ولما قدم مكة اشرب الناس إليه ، ونزل على بني عبد الله بن الزبير فاستنشدوه ثم شفّعوا له إلى أبيهم ، فجعل يشفّعهم في الظاهر حتى إذا صار إلى امرأته قلبته عن رأيه ، فمال إلى النّوار وأشار عليه بتطليقها فأبى وهجاه . وظلّ يريقها حتى اصطالحا على أن يرجع إلى البصرة ويحكمها في أمرهما بني تميم . فلما صار إلى البصرة رجعت إليه النّوار بحكم عشرينها ، ومكثت عنده زمناً ترضى عنه حيناً وتخاصمه أحياناً ، فأراد إغاضتها فتزوج عليها حدراء^١ بنت زريق بن بسطام بن قيس الشيباني فخاصمته النّوار وأخذت بلحيته وقالت : « تزوجت أعرايية دقيقة الساقين على مائة بعير . » فقال يفضل عليها حدراء : لَعَمْرِي ، لأعرايية في مِظْلَةٍ ، تَظَلُّ بِرَوْقِي بَيْتِهَا الرِّيحُ تَخْفِقُ^٢ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ ضِيَاكِ ضِفِينَةٍ ، إِذَا وُضِعَتْ عَنْهَا الْمَرَاوِحُ تَعْرِقُ^٣ فشكته إلى جرير فهجاه وهجا حدراء .

ولم يطب للنّوار عيش في كنف الفرزدق فظلت ترققه وتستعطفه حتى أجابها إلى طلاقها ، وأخذ عليها ألا تفارقه ولا تبرح من منزله ولا تتزوج رجلاً بعده ولا تمنعه من مالها ما كانت تبدّله له ، وأخذت عليه أن يشهد الحسن البصري على طلاقها ففعل وطلقها ثلاثاً ، ثم ندم وتحسّر ، وله فيها شعر كثير منه :

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْعِيِّ لَمَّا غَدَتُ مِنِّي مُطْلَقَةً نَوَارُ
وَكَاثَتْ جَنَّتِي فَخَرَجْتُ مِنْهَا ، كَأَدَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ^٤
وَكُنْتُ كَفَاقِي عَيْنَيْهِ عَمْدًا ، فَأَصْبَحَ مَا يُضِيءُ لَهُ النَّهَارُ^٥

١ الحدراء : الحولاء . أو من لها قرحة في باطن جفنها .

٢ المظلة : الخيمة . الروق والرواق : سقف في مقدم البيت . تخفق : تصوت عند هبوبها .

٣ الضناك : المرأة المكتنزة الثقيلة الجسم . الضفنة : القصيرة الحمقاء في عظم خلق . المارواح : جمع المروحة . يقول : يظل جسها لصخامته يعرق إذا لم يروح له بالمارواح .

٤ الكسعي : نسبة إلى كسع وهو حي باليمن أو من بني ثعلبة ، ومنه غامد بن الحرث الكسعي الذي يضرب به المثل في الندامة لأنه رمى حمراً ليلاً فكانت السهام تنفذ منها وتصدّم الجبل فتوري ناراً فظن أنه أخطأها جميعاً فحنق وكسر قوسه ، ولما أصبح نظر فإذا الحمر مصرعة وأسهمه بالدم مضرجة فندم ففقطع إبهامه .

٥ الضرار : المخالفة . من ضاره : خالفه . وأراد بذلك مخالفة آدم وصية الله .

جبنه

وكان الفرزدق على إعجابه بنفسه ومباهاته بأصله شديد الحب لا يقاتل إلا
بلسانه . وكان خصومه يتخذون من جبنه ذريعة للضحك به والتشفي من غيظهم ،
وله معهم أخبار كثيرة نكتفي بواحدة منها رواها أبو عبيدة عن روبة بن العجاج
قال : حجّ سليمان بن عبد الملك وحجّت الشعراءُ معه ، فلما جاء المدينة تلقوه
بنحو أربع مائة أسير من الروم فقعد يدفعهم إلى الوجوه وإلى الناس فيقتلونهم
حتى دفع إلى جرير رجلاً منهم قدسّت إليه بنو عبس سيفاً قاطعاً فضربه فأبان
رأسه ، ودفع إلى الفرزدق أسيراً فلم يجد سيفاً فسدوا إليه سيفاً كليلاً فضرب
الأسير فلم يصنع شيئاً ، فضحك القوم به ومن سوء ضربته ، وشمّت بنو عبس ،
فغضب الفرزدق وأنشأ يقول :

إن يكُ سيفُ خانٍ ، أو قدَرُ أبى لتأخيرِ نفسٍ حتفُها غيرُ شاهدٍ^١
فسيُفُ بّي عبسٍ ، وقد ضربوا به ، نبأ بيدّي ورقاءَ عن رأس خالِدٍ^٢
كذلك سيوفُ الهندِ تنبو ظلماتُها . ويقطعنَ أحياناً مناطَ القلائدِ^٣

وقال أيضاً :

أعجبُ الناسُ أن أضحكُ خيَرَهُمْ ، خليفَةَ اللهِ يُستسقى به المطرُ^٤ ؟

١ قوله : إن يك ، لحقه الحرم فحذفت فاء فعول فأصبح عول فنقل إلى فعل . الختف : الموت .

شاهد : حاضر . يقول : أبى القدر أن يقطع السيف ليؤخر موت نفس لم يحضر أجلها بعد .

٢ نبأ السيف : إذا لم يقطع . ورقاء : هو ابن زهير بن جذيمة العبسي رأى والده تحت صدر خالد
ابن جعفر بن كلاب وخالد مكب عليه فجاء ورقاء لإنقاذ والده فضرب خالداً ضربات فلم يصنع
شيئاً وقتل والده .

٣ سيوف الهند : أي المصنوعة في الهند . الظلمات : جمع الظبة وهي حد السيف . مناط القلائد :
كناية عن الأعناق . ومناط : اسم مكان من ناط أي علق . القلائد : جمع القلادة وهي ما جعل
في العنق من الحلي .

٤ خيَرَهُمْ : أي سليمان . وعجز البيت للأخطال انتحله الفرزدق .

لَمْ يَنْسَبْ سَيْفِي مِنْ رُغْبٍ وَلَا دَهْشٍ ، عَنْ الْأَسِيرِ ، وَلَكِنْ أَخَّرَ الْقَدْرُ^١
وَلَنْ يُقَدَّمَ تَفْسًا ، قَبْلَ مَدَّتِيهَا . جَمَعَ الْيَدَيْنِ ، وَلَا الصَّمَامَةَ الذِّكْرُ^٢
ثُمَّ مَضَى وَهُوَ يَقُولُ :

مَا إِنْ يُعَابُ سَيِّدٌ إِذَا صَبَا ، وَلَا يُعَابُ صَارِمٌ إِذَا نَبَا
وَلَا يُعَابُ شَاعِرٌ إِذَا كَبَا

فَشِمْتُ بِهِ جَرِيرَ وَعَيْتَرَهُ بِقَوْلِهِ :

بَسَيْفٍ أَبِي رَغْوَانَ سَيْفٍ مُجَاشِعٍ ، ضَرَبْتُ ، وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ^٣
ضَرَبْتُ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ . فَأَرَعِشْتُ بِدَاكٍ ، وَقَالُوا : «مُحَدَّثٌ غَيْرُ صَارِمٍ»^٤
فَرَدَّ عَلَيْهِ الْفَرَزْدَقُ بِقَوْلِهِ :

وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى . وَلَكِنْ نَفُكُّهُمْ ، إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ^٥
فَهَلْ ضَرْبَةُ الرُّومِيِّ جَاعِلَةٌ لَكُمْ أَبَا عَنْ كَلِيبٍ ، أَوْ أَبَا مِثْلَ دَارِمٍ^٦ ؟

١ الدهش : الخيرة والذهول .

٢ الصمصامة : السيف القاطع . الذكر : السيف اليابس الصلب . وقوله : جمع اليدين ، أي الأسر والاعتقال ، وهو أن تكبل اليدين إلى العنق بالحوامع أي الأغلال مفردا جامعة .

٣ صبا : أي إذا صبت نفسه ومالته . كبا : سقط على وجهه . وكبا الشاعر : إذا أخطأته جودة الشعر تشبيهاً له بالفارس الكاكي في المضمار .

٤ يقول : إن السيف الذي ضربت به لم يتمود القطع لأنه سيف بني مجاشع بن دارم الجينة لا سيف الحرث بن ظالم المري . وكان الحرث من فتاك العرب فتك بخالد بن جعفر وهو إذ ذاك نازل على النعمان بن المنذر ، وبنو مرة وبنو عيسى أبناء أعمام كلهم من غطفان . يرد جرير على الفرزق لتغييره بني عيسى بسيف ورقاء فيشير إلى سيف الحرث بن ظالم تنبيهاً على أن بني عيسى أدركو ثأرهم من خالد بن جعفر قاتل زهير .

٥ الإمام : الخليفة . أرعشت . ارتعدت من الخوف . محدث : أي حديث العهد بحمل السيوف . غير صارم : غير قاطع أي لم يتمود القطع بالسيوف .

٦ المغارم : جمع المغرم وهو الغرامة . يقول : نحن نفك الأسرى إذا عجزوا عن دفع الغرامة ليفتدوا أنفسهم .

٧ كليب : قوم جرير . وقوله : أبأ عن كليب : عوضاً عنه .

الفرزدق وجريير

وكان السبب في تهاجي الفرزدق وجريير أن شاعراً من بني يربوع يقال له غسان السليطي هجا جرييراً فردّ عليه جريير فأخزاه ، فشكا آل يربوع إلى البعيث المجاشعي قهر جريير صاحبهم ، فجعل البعيث يقول : « وجدنا الشرف والشعر في بني النوار بنت مجاشع . » فبلغ ذلك جرييراً فهجا البعيث وقومه ، فجاء البعيث إلى بني الخطّفى رهط جريير . وقال : « يا قوم عَجِلْتُمْ عليّ . » فقالوا : « بلغنا عنك أمراً فإن شئت قلنا ، وإن شئت صفحت . » فقال : « بل أصفح . » فأقام مجاوراً لهم ثلاث سنين ثم إنّه فارقه راضياً ، فقدم على ناس من بني مجاشع فسألوه عن بني الخطّفى فأثنى عليهم خيراً ، فقال رجل منهم : « لَحُسُنَ ما جازيتهم على الذي قالوا لك . » ثم أنشده قول جريير فيه ، ولم يزالوا به حتى أغضبوه ، فهجا بني كليب . فقالت بنو كليب لعطاء بن الخطّفى : « اركب إلى بني مجاشع واستنهم من أنفسهم فقد قالوا كما قيل لهم . » فأتاهم عطاء فقال : « اي بني مجاشع الإخوة والعشيرة ، وقد قاتم كما قيل لكم فانتهوا عنا . » فأبى البعيث إلا هجاءهم . فلحم الهجاء بين جريير والبعيث فسقط غسان . ثم استطال جريير وأفحش القول في نساء مجاشع . فضجّ البعيث إلى الفرزدق وهو يومئذ بالبصرة وقد قيّد نفسه وآلى ألاّ يفكّ قيده حتى يقرأ القرآن . وأقبلت عليه نساء مجاشع وقلن له : « قبّح الله قيّدك وقد هتك جريير عورات نسائك فأمحيّت شاعر قوم ! » فأحفظنه فنضّ قيده وقال :

ألا استهزأت مني هنيئدة أن رأت أسيراً يُبداني خطوه حلق الحِجَلِ^١
ولو علمت أن الوثاق أشدّه إلى النار ، قالت لي مقالة ذي عقل^٢

١ هيدة : امرأة الزبرقان عمّة الفرزدق . الحجل : القيد . وقوله : أسيراً يبداني خطوه ، أي يقصر خطوه .

٢ قوله : أشده إلى النار ، أي خوفاً منها ، وفي رواية أخرى . أشده (بفتح الشين) يكون المعنى أشد الوثاق وثاق النار .

لَعَمْرِي ، لئن قِيدْتُ نَفْسِي ، لطلما
ثلاثين عاماً ، ما أرى مِنْ عَمَايَةٍ ،
أَتَتْنِي أَحَادِيثُ الْبَعِيثِ ، ودُونُهُ
فَقُلْتُ : أَظَنْ ابْنَ الْحَبِيثَةِ أَنْتِي
فَإِنْ يَكُ قَيْدِي كَانَ نَذْرًا نَذَرْتُهُ ،
أَنَا الضَّامِنُ الرَّاعِي عَلَيْهِمْ ، وَإِنَّمَا
سَعَيْتُ ، وَأَوْضَعْتُ الْمَطِيَّةَ فِي الْجَهْلِ^١
إِذَا بَرَقَتْ . إِلَّا أَشَدَّ لَهَا رَحْلِي^٢
زَرُّودٌ ، فَشَامَاتُ الشَّقِيقِ مِنْ الرَّمْلِ^٣
شُعِلْتُ عَنْ الرَّامِي الْكِنَانَةَ بِالنَّبْلِ؟^٤
فَمَا بِي عَنْ أَحْسَابِ قَوْمِي مِنْ شُغْلٍ
يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا ، أَوْ مِثْلِي^٥

وهجا الفرزدق البعيث لعجزه عن مقاومة جرير فسقط البعيث . قال ابن
سلام : « ولجَّ الهجاءُ بين جرير والفرزدق نحواً من أربعين سنةً لم يغلب
واحد منهما على صاحبه ، ولم يتهاجَّ شاعران في الجاهلية ولا في الإسلام بمثل
ما تهاجيا به . »

موته

يحدثنا صاحب الأغاني أن لبَّطَةَ بن الفرزدق قال : « إن أباه أصابته ذات
الجنب فكانت سبب وفاته . ووُصف له أن يشرب النفط الأبيض فجعلوه في
قدح وسبقوه إياه فقال : « يا بني عجلت لأبيك شراب أهل النار . » وكان له

١ أوضع المطية : رفعها في السير . وقوله : أوضعت المطية في الجهل ، أي سرت في الجهل كل مسير .
٢ العماية : الجاهالة . أشد لها رحلي : أي أفصدها . يقول : إنه أوضعهما ثلاثين عاماً فما لاحت له
جهالة إلا قصدها .

٣ زرود : ماء لبني جاشع على طريق الكوفة . الشامات : آثار مختلف لون الأرض . الشقيق :
الجدد بين الرملتين وربما كان أميالا . والجدد : الأرض الغليظة المستوية .

٤ ابن الحبيشة : يعني جريراً . وقوله : الرامي الكنانة ، يريد رجلاً من أسد التقى رجلاً من فزارة
وكانا راميين ومع الفزاري كنانة جديدة ومع الأسدي كنانة رثة ، فقال له الأسدي : « أنا أرمي
أو أنت ؟ » قال الفزاري : « أنا أرمي منك . » فقال الأسدي : « فأنا أنصب كنانتي وتنصب
كنانتك حتى رمي فيها . » فنصب الأسدي كنانته فجعل الفزاري يرمي ويصيب حتى نفذت سهامه ،
فرماه الأسدي بسهم فقتله وأخذ كنانته . ضرب الفرزدق هذا المثل ليقول لجرير إنه ليس بغافل
عنه كما غفل الفزاري عن صاحبه الأسدي .
٥ يقول : لا يدافع عن أحسابهم إلا أنا أو رجل مثلي .

عبيد فأوصى بعقبتهم بعد موته وبدفع شيء من ماله إليهم ، فلما احتضر جمع أهل بيته وأنشأ يقول :

أروني مَنْ يقومُ لكم مقامي ، إذا ما الأمرُ جلّ عن الخطابِ ١٩
إلى مَنْ تَفَزَّعونَ إذا حَشَوْنُمُ بأيديكم عليّ من الترابِ ٢٠

فقال له بعض عبيده : « إلى الله . » فأمر ببيعه قبل وفاته وأبطل وصيته فيه .
وذكر ابن قُتيبة أنه مات وقد قارب المائة ، وكانت عيلته الدَّبِيلَة ٢١ ،
وكان يُسَمَّى النَفْط الأبيض وهو يقول : « أتَعْجلون لي النار في الدنيا ! »
وكانت وفاته في خلافة هشام بن عبد الملك ، وله قصيدة يمدحه بها ويهينه
بالخلافة ، منها قوله :

رَمَني بالثمانين الليالي ، وسَهَمُ الدهرِ أصَوَّبُ سهمِ رامِ

وخلافة هشام تبتدىء في السنة الخمسين بعد المائة للهجرة ، فإذا كان
الفرزدق يومئذ في الثمانين من عمره كما ذكر في شعره ، فلا يصحّ أن تكون
سنه قد نيّمت على التسعين يوم وفاته ، هذا إذا حسبنا أن القصيدَة قيلت في
السنة الأولى لخلافة هشام وأن الشاعر كان في الثمانين دون زيادة أو نقصان .
وفي أي حال فإن الفرزدق لم يبلغ المائة وإنما مات في التسعين أو دون التسعين
أو أنه جاوزها قليلاً .

آثاره

آثاره ديوان مطبوع أكثره في المدح والفخر والهجاء . وطُبعت « نقائض
جرير والفرزدق » في لَيدَن فجاءت في مجلدين ضخمين . وهو من أصحاب
المُلَحَّمات ومطلع ملحمته :

- ١ جل : عظم . يقول : إذا اشدّ الأمر وأصبح الكلام الفصل لا يجدي نفعاً .
- ٢ تَفَزَّعون : تلجأون وتستغيثون . حشا التراب على الميت : صبه عليه ليواريه .
- ٣ الدبيلة : دمل كبيرة ، تطهر في الجوف فتقتل صاحبها غالباً .

عَزَفَتْ بِأَعْمَاشٍ وَمَا كِدَتْ تَعْرِفُ . وَأُنْكَرَتْ مِنْ حُدْرَاءِ مَا كُنْتَ تَعْرِفُ^١

ميزته

لم يشغل الناسَ شاعرٌ في الجاهلية ولا في الإسلام كما شغلهم جرير والفرزدق بتهاجيهما ، فقد لبثا أربعين سنة يتشامتان والناس تسمع لهما ولا تنفق على تفضيل الواحد منهما على الآخر . وكان يصح لنا أن نقتصر على درس خاصة الهجاء في الفرزدق ، وما يتبع هذا الهجاء من فخر ، لو لم تكن لشاعرنا خصائص أخرى لا ينبغي إغفالها ، وإن تكن خاصة الهجاء أظهرها . فالفرزدق في تشيعه لآل البيت وفي اتصاله بالخلفاء الأمويين وعمالهم شاعر مداح ولكن مدحه لهُوْلَاءِ يختلف عن مدحه لأولئك . فهو في ذكر آل البيت صادق اللهجة ، بين الحماسة ، متدفق العاطفة ؛ وفي مدح الأمويين كذوب متكلف يظهر خلاف ما يظن . والفرزدق في غزله يصطنع القصص الغرامي كابتن أبي ربيعة ويتعهر مثله . غير أنه لا ينقاد له هذا الفن في الجودة والرقّة انقياده اعمر . والفرزدق أول شاعر مسلم نظم في الزهد وخاطب إبليس وهجاه . وهو أكثر الشعراء الإسلاميين سرقة وانتحالاً . فعلياً أن ندرس به خاصة الهجاء في شيء من الإسهاب ، ثم نلم بسائر خصائصه لنعرف من هو الفرزدق وما هي ميزة شعره .

هجوه وفخره

ولسنا نعجب إذا رأينا للفرزدق شعراً كثيراً في الهجاء بعد أن علمنا أنه نتاج حرب عوان دارت بينه وبين جرير أربعين سنة ؛ وكان فيها كلا الشاعرين يُعنى بنقض أقوال خصمه لثلاث يُععدّ مُعَلَّباً ، فالهجاء صفة لازمة لشعر الفرزدق كما أنه صفة لازمة لشعر جرير .

وإذا أراد الفرزدق أن يهجو وضع نفسه في مرتبة يتضاءل دونها خصمه ،

١ عزت : أي رجعت عن باطلك . أعشاش : اسم موضع . حدراء : زوجة . يخاطب نفسه بصورة التجريد .

وشرع يعدّد مفاخر قومه ويذكر ما لهم من الأيام وما هم عليه من كرم وخير ونجدة وإباء . وكان له من شرف قبيلته ومآثر آبائه ما فسح له في مجال الفخر والاستعلاء .

وهو على شدة إعجابه بقومه لا يغفل عن الافتخار بنفسه . وأكبر فخره بشاعريته ، وهي المفاخرة الوحيدة التي نجدها فيه وبرى أنه يحقّ له أن يباهي بها . ولا ينتهي الفرزدق من مفاخرة خصمه إلا ليحشوه شتماً وتعييراً ، فيعلن مجازيته وخازي قبيلته ، ويطعن في أعراضهم طعناً قبيحاً مكثراً من الألفاظ الفاحشة ، والأخبار الشائنة ، حتى ليصبح شعره بؤرة فجور وفساد . وإذا رأيته يفتخر بقوله :

ولا نَقْتُلُ الأَسْرَى - ولكن نَفَكَّهُمْ ، إذا أثقلَ الأعناقَ حَمْلُ المغارِمِ
فلا تتوهم أنه يؤثر الرحمة على الظلم ، ولكنه أراد الردّ على من عيّرهُ الجُبْنُ فلم يجد غير هذه السبيل . وربما افتخر بالظلم فقال :

إذا مُضِرُّ الحَمَرَاءِ حَوْلِي تَعَطَّفَتْ عَيٌّ . وقد دقَّ اللِّجَامُ شَكِيمِي^١
أَبَتَ أَنْ أَسُومَ النَّاسَ إِلَّا ظُلَامَةً . وكنتُ ابنَ مِرْغَامِ العَدُوِّ ظَلَاوِمِ^٢

ولا يقتصر في هجاء جرير على الدفاع عن بني دارم . بل يدافع أيضاً عن تغلب قبيلة حلیمه الأخطل . ويفاخر بهم جريراً وقومه . كما فاخر الأخطل ببني دارم ودافع عنهم :

١ مضر الحمراء : هو أحد أولاد نزار بن معد بن عدنان ، اختلف مع إخوته ربيعة وإياد وأنمار على تركه أبيهم فتحاكموا إلى الأنبي الجرهني فأعطى ربيعة الخيل فقتل له ربيعة الفرس ، وأعطى مضر الذهب فقتل له مضر الحمراء ، وأعطى إياداً الجوارح والأمتة المختلفة فقتل له إياد الشمطاء ، وأعطى أنماراً الحمر والمواشي فقتل له أنمار الحمار . تعطف : مالت إلى وأحاطت بي . الشكيم : جمع الشكيمة وهي الحديدة المعترضة في فم الفرس . واللجام يشتمل عليها وعلى السير . وقوله : دق اللجام شكيمي ، أي دقها بغمه أي وقعها عليه ليرسل في الرهان . شبه نفسه بالجواد .
٢ أسوم : أكلف . العلامة : ما يتظلمه الرجل . مرغام : للمبالغة من رغبة : أدله .

لولا فوارسٌ تغلبَ ابنةً وائلٍ ، نزل العدوُّ عليكَ كلَّ مكانٍ^١
 حبسوا ابنَ قيصرٍ ، وابتنوا برماحهم ، يومَ الكلابِ كأفضلِ البُنيانِ^٢
 قومٌ هُمُ قَتَلُوا ابنَ هَندٍ ، عَمْرًا ، وهُمُ قَسَطُوا على النعمانِ^٣
 إنَّ الأرقامَ لَنُ يَنسَالَ قَدِيمَتِهَا كَلْبٌ عَوَى ، مُتَهَتِّمُ الأَسنانِ^٤

فعلی هذا النحو كان الفرزدق يهجو جريراً ويفتخر عليه ، ويمزق عرضه وأعراض بني كليب أجمعين ، ذاكراً سوءاتهم ، فاضحاً نساءهم ، معدداً انكساراتهم . وله في ذلك أسلوب خاص لا يتعداه ، فهو لا يستطيع أن ينكر أن كليباً من تميم وأنهم أبناء عمته على الرغم منه ، ولكنه يجعلهم أذلّ بني تميم وأحقّهم ، وأخسهم وأجبنهم ، ثم يجعلهم يتناولون إلى دارم ويتحلون نسبها ؛ ودارم تزبنهم عنها . وهو إذا افتخر بأيام بني تميم جعل الفضل فيها لبني دارم ، وإذا ذكر ما عليها من الأيام حصر مخازيها ببني كليب . فرهط جرير عند الفرزدق أعجز من أن يطاولوا دارماً .

وهو على عنايته بهجو كليب لا يعفّ عن قيس عيلان بل يهجوهم هجاءً خبيثاً وينفر عليهم التغليبين :

وما لَتَقِيَّتِ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ وَقَعَةً ، ولا حَرَّ يَوْمٍ ، مِثْلَ يَوْمِ الأَرَاقِمِ^٥

١ يقال : تغلب ابنة وائل بإعادة الصفة على القليلة ، وتغلب بن وائل بإعادتها على الأب . يقول : إن العدو كان ينزل في كل مكان تنزل فيه أو تهرب إليه . يشير إلى يوم ساتيدما بين كسرى والروم وكان كسرى وجه إياس بن قبيصة لقتال الروم فهزمهم بساتيدما ولا يبعد أن يكون بنو تغلب أعانوا إياساً في هذه الواقعة لأن ساتيدما جبل في ديارهم . والمعنى أن تغلب ردوا جيوش قيصر عن التوغل في بلاد العرب .

٢ حبسوه : أي ردوه على أن يبلغكم . وابتنوا : بنوا شرفاً . الكلاب : ماء لبني تميم وفيه كان يوم الكلاب وهو لتغلب على تميم .

٣ عمرو بن هند ملك العراق قاتله عمرو بن كلثوم التغلبي . عنوة : اقتداراً . قسطوا : جاروا . وقوله : على النعمان ، يشير إلى مقتل المنذر بن النعمان أبي قابوس وقاتله مرة أخو عمرو بن كلثوم .

٤ الأرقام : حي من تغلب . قديمها : حسبها القديم . متهم : متكسر أي هزم فذهبت أسنانه .

٥ تزبنهم : تدنهم .

٦ يقول : لم تلق قيس حرباً أحمى وطيساً من حرب الأرقام .

ويندّد بهم لمناصرتهم ابن الزبير على بني أمية ، ويعيرهم انكساراتهم ويشتم جريراً معهم لأنه كان يدافع عنهم .

مدحه

عرفنا أن الفرزدق كان يشايح آل البيت وأن الأمويين كانوا يعرفون ذلك فيه ، فلم يحظّ عندهم كما حظي الأخطل النصراني ، ولكنه مدحهم وأجازوه على مدحه . ونستدلّ من شعره أنه أخذ يتصل بهم في خلافة الوليد بن عبد الملك ؛ إذ ليس له في أبيه ما يستحق الذكر . على أن مدحه لهم لم يكن إلا تكلفاً ، وسنجد اثر هذا التكلف في شعره الذي مدحهم به إذا قابلناه بشعره الذي مدح به آل البيت . فهو في مدح الأمويين متكسب يستجدي أو راهب يستعطف ، وفي مدح آل البيت عاطفيّ بحث ينطق عما في نفسه من هوى . فنحن لا نستطيع أن نصدق شاعراً يتشيع لعلّيّ وأبنائه حين نسمعه يخاطب الوليد بن عبد الملك :

أما الوليدُ فإنّ اللهَ أورثهُ ، بعليهِ فيه ، ملكاً ثابتَ الدّعَمِ^١
خِلافةً لم تَكُنْ غَصْباً مَشُورَتُها ، أرسى قواعدَها الرّحمنُ ذو النّعَمِ^٢
كانت لِعُشْمانَ لم يَظْلِمْ خِلافتُها ، فانتَهكَ الناسُ منه أعظمَ الحُرَمِ^٣

أفيصحّ لنا أن نحسب الفرزدق مخلصاً في هذا المدح ، صادقاً في جعله الخلافة حقاً من الله لبني أمية ، وفي قوله إنهم أخذوها شورى لا غصباً ، وإن مقتل عثمان بن عفان أعطاهم هذا الحقّ الموروث ؟ وقد علمنا أن أصحاب آل البيت ينكرون على الأمويين هذه الدعوى ، ولا يرون أحداً أحقّ بالخلافة من أبناء بنت الرسول . والفرزدق نفسه كان يأتى أحياناً أن يمدح الأمويين على

١ الدم : جمع الدعة وهي عاذ البيت يسند إليه ويستمسك به . وقوله : بعليه فيه ، أي لما يعلم فيه من الحق .

٢ خلافة : بدل من قوله ملكاً . يقول : إن بني أمية أخذوها بالشورى ولم يأخذوها غصباً .

٣ انتهك الحرمه : تناولها بما لا يحل . الحرم : جمع الحرمه وهي ما لا يحل انتهاكه ، واللغة ، والمهابة .

ما فيه من ميل إلى التكسب ، وقد أوردنا خبره مع سليمان بن عبد الملك . ورأيناه
في مكان آخر لا يخجم عن التعريض بهشام بن عبد الملك وهو حاضر لإنكاره زين
العابدين . ثم رأيناه يهجو هشاماً بعد أن حبسه ، فيقول فيه :

يُقَلَّبُ رَأْساً لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ ، وَعَيْنٌ لَهُ حَوْلَاءُ ، بَادٍ عِيُوبُهَا
ولكنه لم يستنكف من مدحه لما تبوأ سدة الخلافة ، فقصد إليه في الرصافة^١
وأشده قصيدة يقول فيها :

رَأَيْتُكَ اللَّهُ أَوَّلَى النَّاسِ طُرّاً بِأَعْوَادِ الْخِلَافَةِ ، وَالسَّلَامِ^٢

أفيمكن أن يُخلص الفرزدق في مدحه لهشام ويصدق في زعمه أنه أولى
الناس بالخلافة وهو القائل فيه : « تبين فيه الشؤم وهو غلام » ؟ وحسبك أن
تقابل قوله في هشام بقوله في زين العابدين لترى الفرق بينهما ، وتعلم أن الشاعر
لم يمدح هشاماً إلا خائفاً ، أو مستجدياً يستمطر الربيع لعياله ، فكان شعره متكلفاً
خالياً من العاطفة . وأنه لم يمدح زين العابدين إلا مشغولاً بمناقبه ومناقب آله ،
فجاء شعره عاطفياً صرفاً لا أثر للتكلف عليه . وأنتى يكون التكلف في قصيدة
جاش بها صدر الشاعر فخذفها بيتاً إثر بيت ، والتأثر النفسي يملك عليه ؟ ويختلف
أسلوبه فيها عن أسلوبه في مدح هشام . فهو لا يسأل زين العابدين ولا يستجديه .
ولكنه يبتئ عاطفة متقدة بحب آل البيت ، عاطفة نفس تؤمن بكرامتهم وترجو
بهم الثواب في الآخرة .

وإذا علمت أن زين العابدين أرسل إلى الفرزدق أربعة آلاف درهم لما
بلغته القصيدة ، فردّها الفرزدق عليه وقال له : « إنما مدحتك بما أنت أهله » ،
إذا علمت ذلك تبين لك صدق الفرزدق وإخلاصه في مدحه أبناء بنت الرسول .

١ الرصافة : مدينة في البرية بقرب الرقة أحدثها أو جدد بناءها هشام بن عبد الملك لما وقع الطاعون
بالشام ، ولما مات هشام دفن فيها .

٢ بأعواد الخلافة : أي بأريكتها . وقوله : والسلام ، أي أنت أولى بأن يسلم عليك بالخلافة .

وقد شكّ بعضهم في زعم الرواة أن هذه القصيدة قيلت ارتجالاً ، ولكننا لا نرى وجهاً للشكّ يصح الاعتماد عليه ، ولا سيما أن أدلة الارتجال متوافرة . فالقصيدة قصيرة لا تبلغ الثلاثين بيتاً ، وفيها من الإيطاء^١ شيء كثير مما يدل على أنها لم تُحكك في النظم بل جاءت عفواً الخاطر ، وليس بعجيب أن يرتجلها شاعر في صدر الإسلام كالفرزدق له من ملكته الشعرية ، وبلاغته ، وصفاء ذهنه ما يهون عليه الارتجال ، وخصوصاً في موقف كان التأثير يميل على العاطفة ، والعاطفة تكتب .

غزله

لم يكن الفرزدق على تعهره ممن يحسنون الغزل والتشبيب بالنساء ، فإذا نسب جاء قوله غليظاً جافياً لا ترتاح إليه النفوس . وكان يشعر بتصلب عاطفته وخشونة تشبيهه فيقول : « ما أحوج جريراً مع عفتة إلى صلابة شعري ، وما أحوجني إلى رقّة شعره مع شدة فسقي . »

وقد يخرج في غزله إلى المعاني الوحشية السمجة التي تنبؤ عنها الأذواق كقوله :

فيا ليتنا كنّا بـعيرين ، لا نرى على مشهلٍ ، إلا نُسَلَّ ، ونُقَذَفُ^٢
كِلانا به عرٍّ ، يُخَانُ قيرافُهُ^٣ على الناس ، مطيُّ المساعري ، أخشف^٣

وتجد في ديوانه قصيدة من القصص الغرامي يروي فيها خبر زيارة ليلية هي أشبه بزيارة ابن أبي ربيعة أو زيارة امرئ القيس ، ولكنه يقصر عنهما

١ الإيطاء : تكرار القافية بلفظها ومعناها ، وهو مكروه يدل على قصر يد الناظم ، وجوزوا تكرير القافية لفظاً ومعنى فيما زاد على سبعة أبيات لأنهم يعدون كل سبعة أبيات قصيدة .

٢ بعيرين : جملين . المنهل : مورد الماء . نسل : نطرد . نقذف : نرمى بالحجارة .

٣ العر : الحرب . قرانه : مخالطته . المساعر : أصول الفخذين والإبطين . أخشف : يابس الجلد من الحرب . يقول : ليتني ومن أحبها بعيران جريان يخشى على الناس مخالطتها ، فإذا وردا المناهل طردا وقلدا بالحجارة ، وهما لشدة جربها يابس جلدهما وطلبت مساعرها بالقطران . والمراد أنه يتنى الانفراد بحبيبه عن العالم فاشتهى لها وله هذه الشهرة الممقوتة .

في السرد والحوار ، ولا يجاريهما في الرقة ولطف التعبير . فمنها قوله :

فما زِلْتُ حتى أَصْعَدْتَنِي حِبَالُهَا إِلَيْهَا ، وَلِيْلِي قَدْ تَخَامَصَ آخِرُهُ^١
فإذا بلغ إليها لا يسمعك حواراً بينهما كما أسمعك الملك الضليل وفي
قريش ، بل يلتقيها صامتة ما تنبس ببنت شفة ، فيصف مجلسه بأبيات ثلاثة ،
ثم يقول ذاكراً تخوفه الرجوع :

أَحَازِرُ بَوَابَيْنِ قَدْ وُكِّلَا بِهَا ، وَأَسْمَرَ مِنْ سَاجٍ تَنْطُ مَسَامِرُهُ^٢
وهنا يسألها : « وكيف النزول ؟ » فتجيبه مظهرة له المصاعب التي تكتنفه ،
فيطلب إليها أن تُدَلِّيَهُ بالحبال كما أصدعته . فتفعل وتساعداه على إنزاله رفيقة
لها :

هما دَلَّتَانِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً^٣ ، كَمَا انْقَضَ بَازُ أَقْتَمُ الرِّيشِ ، كَاسِرُهُ^٤

رثاؤه

ولم تكن عاطفته في الرثاء أقلّ تصلياً منها في الغزل ، فقد مات أبوه فرثاه ،
فكان في رثائه إيتاء جافياً . ومات ولداه فأرادرثاهما فتصلبت عاطفته ، فأخذ
يعزي نفسه بذكر من مات قبلهما من كرام الرجال ، وختم مرثاته بقوله :

فما ابنك إلا ابن من الناس ، فاصبري ، فلن يرجع الموت حنين الماتيم^٥
وماتت زوجته ، وكان يحبها ، فلم يستطع رثاءها فبكتها النوادب بشعر

١ تخامص الليل : رقت ظلمته عند السحر .

٢ واسمر : صفة لموصوف مجذوف وهو الباب . الساج : الخشب . تنط : تصوت . مسامر :
جمع سمار . يقول : إذا فتح الباب يحدث صوتاً .

٣ انقض الباز على فريسته : سقط عليها . القاتم : الأسود . الكاسر : الذي يكسر جناحيه عند
الانقضاضه . يشبه نفسه في سقوطه على الأرض بالباز الأسود الكاسر ريش في الانقضاض .

٤ الماتم : جمع الماتم ، وهو المناحة . يقول للنوار : إن أبنيك كاسر الناس فاصبري ولا تجزعي ،
وإن النواح في الماتم لن يرجع الموت إلى الحياة .

جرير ، وقيل له أن يزور قبرها فقال :

ولستُ ، وإنْ عَزَّتْ عليّ ، بِزائِرٍ تُرَاباً على مَرْمُوسَةٍ قد تَضَعُضَعُ^١
وأهونُ مفقودٍ ، إذا الموتُ نالَهُ ، على المرءِ من أصحابِهِ ، من تَقَنَّنَا^٢

فكيف ترجو أن تلين عاطفته ، فيرثي زوجه رثاءً حسناً ، وهو يرى أن
المرأة أهون مفقود على الرجل ؟

زهد

قد نكون مسرفين إذا وصفنا الفرزدق بالزهد ، وجعلنا لشعره ميزة
من هذه الناحية . فالزهد في حقيقته لم يعرفه الشعر العربي إلا في خلافة العباسيين ؛
هذا بصرف النظر عما أضيف إلى عليّ بن أبي طالب من الأشعار الزهدية لأن
الإمام عليّاً لم ينظم الشعر وإنما كان خطيباً بليغاً ، وله في الزهد أقوال نثرية
مشهورة ، وليس له في الشعر شيء ثابت .

ولكن الفرزدق ، على ضعف الخاصة الزهدية في شعره حتى نكاد لا نشعر
بها ، هو أول شاعر إسلامي أخذ بأهداب هذا الفن فنظم قصيدة يهجو بها
إبليس ويتوب إلى ربّه نادماً على ذنوبه . وهي وإن تكن لا تستوعب شروط
الشعر الزهدي من ذمّ الدنيا وملاذها وإيراد المواعظ والحكم والأمثال ،
فلأنها تنضم إليه بما فيها من إقرار بالخطيئة ، وتوبة إلى الله ، وخطاب للشيطان
لم يُسَبِّقَ إليه .

على أن توبته غير حريّة بالتصديق والإعجاب ، لأنّه لم يتمسك بها كثيراً
بل ارتدّ عنها بعد حين . ومعاصروه أنفسهم لم يتلقوها بالاطمئنان لما يعهدون
به من فحش وفجور ، فإن ابن سلام يحدثنا بأن الفرزدق أقي الحسن^٣ فقال له :

١ المرموسة : المدفونة في الرمس وهو القبر . تضعضع : انثر عليها وتبدد .

٢ تقنن : لس القناع . يقول : أهون فقيد على المرء من أصحابه فقيد يلبس القناع ، ويريد به
المرأة . وقوله : إذا الموت ناله ، أي زال المفقود .

٣ أي الحسن البصري ، قاضي البصرة وفقهائها .

« إني قد هجوت إبليس فاسمع . » فقال : « لا حاجة لنا بما تقول . » قال :
« لتسمعنّ أو لأخرجنّ » فأقول إن الحسن ينهى عن هجاء إبليس . » فقال الحسن :
« اسكت فإنك عن لسانه تنطق . »

سرقاته

اشتهر الفرزدق بسرقة الشعر فكان لا يسمع بيتاً عائراً إلاّ قال لصاحبه :
« لتتركنّ هذا البيت لي أو لتتركن عرضك ! » فيتركه له خوفاً من لسانه ،
فيتحلله الفرزدق ويدبجه في شعره . وكان يقول : « خير السرقة ما لا يجب فيه
القطع ^٢ . » يعني سرقة الشعر . ويروي لنا صاحب الأغاني : أنّ الفرزدق مرّ
يوماً بالشّمردل وهو ينشد قصيدة حتى بلغ إلى قوله :

وما بين من لم يُعطِ سَمْعاً وطاعةً ، وبين تميمٍ غيرُ حَزْرٍ الغَلاصِمِ ^٣
فقال : « والله لتتركنّ هذا البيت أو لتتركنّ عرضك ! » قال : « خذه
على كره مني ! » فأخذه الفرزدق وهو في إحدى قصائده .
ومرّ بابن مباداة وهو ينشد :

لو أن جميعَ الناس كانوا بِرَبَوَةٍ ، وجِئْتُ بِجَدِّي ظالِمٍ وابنِ ظالِمٍ ؛
لَظَلَّتْ رِقَابُ النَّاسِ خاضِعَةً لنا ، سُجُوداً على أقدامِنَا بالجماجِمِ
فقال : « أما والله يا ابن الفارسية لتدعّ عنته لي أو لأنبشنّ أملك من قبرها . »
فقال له ابن مباداة : « خذه لا بارك الله لك فيه . » فانتحل الفرزدق البيت
ووضع دارماً مكان ظالم فقال : « وجئت بجدي دارم وابن دارم . » وأخذ

١ العائر : السائر بين الناس .

٢ القطع : أي قطع اليد ، وكان السارق تقطع يده عملاً بالشرع الإسلامي .

٣ الغلاصم : جمع الغلصمة وهي اللحم بين الرأس والعنق أو رأس الخلقوم . يقول : بين تميم
ومن يعصها حز الأعناق .

٤ الربوة : ما ارتفع من الأرض .

للمحتمة من جميل بُشينة أسيرَ بيت فيها ، وهو قوله :
 ترى الناسَ ما سيرُنا يسيرُونَ خلفَنا ، وإنْ نَحْنُ أومأنا إلى الناسِ ، وقفُوا
 مداخلته الكلام

وكان يداخل الكلام ويجوز في شعره ما لا يجوز في غيره ، فرويت له
 أبيات كثيرة خالف فيها القواعد النحوية والبيانة ، فأخذها النحاة وعلماء البيان
 شواهد في مباحثهم . وسخط بعضهم عليه من أجلها وسُرَّ بها بعضهم الآخر
 ولا سيما أصحاب النحو ، لأنها كانت تشغلهم في تحمل أوجه إعرابها . فمن
 ذلك قوله يمدح إبراهيم بن هشام المخزومي خال هشام بن عبد الملك :

وما مثلهُ في الناسِ إلا مُملَكًا ، أبو أمّته حيّ أبوه يُقَارِبُهُ

والشاهد فيه التعقيد ، وهو أن لا يكون الكلام ظاهر المراد ، والمعنى :
 وما مثله في الناس حيّ يقاربه إلا مملكاً أبو أمّته أبوه ، أي ابن أخته هشام .
 فالضمير في أمّته يعود على المملّك يعني هشاماً ، والضمير في أبوه يعود على
 المحدث يعني خاله إبراهيم . ففصل بين أبو أمّته وهو مبتدأ ؛ وأبوه وهو خبر
 بلفظ أجنبيّ وهو حيّ . وكذا فصل بين حيّ ويقاربه ، وهو نعتة ، بأجنبيّ
 آخر وهو أبوه . وقدم المستثنى على المستثنى منه ، فهو كما تراه في غاية التعقيد .
 وكان من حقه أن يقول : وما مثله في الناس حيّ يقاربه إلا مملّك أبو أمّته أبوه .
 ورفع مملّك أشهر لأن ما يبطل عملها إذا انتقض خبرها بإلّا ، وعدم إبطاله
 لغة حجازية .

وقوله :

وعَصْ زمانٍ يا ابنَ مروانَ لم يدعْ من المالِ إلا مُسَحَّتًا ، أو مُجَرَّفًا

١ المسحت من المال : المذهب المتلف . مجرف : أي مجروف ذاهب كله .

فنصب مسحتاً على أنه مفعول لم يدع ، ورفع بعده مجرّف مع أنه معطوف عليه ، فجعله النحاة خيراً لمبتدأ محذوف . وأمّا أبو عبيدة فإنه فسر لم يدع بمعنى لم يثبت ويستقر من الدّعة ، فارتفع مسحت ومجرّف بفعلهما . وفي ذلك ما فيه من تعسف وتحمل . وللفرزدق شعر كثير من هذا النوع .

مقلّداته

قال ابن سلام : وكان الفرزدق أكثرهم بيتاً مقلّداً . والمقلّد البيت المستغني بنفسه ، المشهور الذي يضرب به المثل . فمن ذلك قوله :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ ، ضَرْبَانُهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِعُ^١
وقوله :

تَرَى كُلَّ مَظْلُومٍ إِلَيْنَا فِرَارُهُ ، وَيَهْرُبُ مِنَّا جُهْدُهُ كُلُّ ظَالِمٍ
وقوله :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ بِصَيْحُ بِجَانِبَيْهِ تَهَارُ^٢
وله غير ذلك كثير . ولعلّ مقلّداته هي التي جعلت الأدباء الأقدمين يشبهونه بزهير بن أبي سلمى .

قصاره وابتداءاته

وكان الفرزدق يُكثر من القصائد القصيرة ويفضلها على الطويلة ، فسئل يوماً : « ما بال قصارك أكثر من طوالك ؟ » فقال : « لأنّي رأيتها أثبت في الصدور ، وفي المحافل أجول . » وغلبت الجردة على قصاره ولم تخل طواله من الجميل الرائع .

١ صعر خده : لواء تجرأ . الأخادع : جمع الأخدع ، وها أخدعان : عرقان في صفحتي العنق .

يقول : نصر به حتى تستقيم أخدامه ويذهب صعره وكبره .

٢ ينهض في الشباب : أي يقوم فيه . كأنه : أي كأن الشباب .

ومما يجدر ذكره أن الفرزدق كان لا يُعنى كثيراً باختصار مطالعه ، فليس له ابتداءات تُذكر كما لغيره . وأكثر ابتداءاته خالية من التصريح^١ . فكأنه كان يميل إلى التملص من قيود طالما رسف بها الشعراء في أيامه ، وقبله وبعده . وكثيراً ما تناول موضوعه مدحاً أو هجاءً دون أن يوطئه بالغزل .

منزله

عده ابن سلام في الطبقة الأولى من الإسلاميين وقدّمه في الذكر على جرير والأخطل . وقال : « كان يونس يقدّم الفرزدق بغير إفراط ، وكان المفضل يقدّمه مقدمة شديدة . » وقال جرير : « الفرزدق نبعة الشعراء^٢ . » وقال أبو عبيدة : « كان الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بزهير . » وقال أيضاً : « لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب . » وقال أبو الفرج الأصفهاني : « والفرزدق مقدّم على الشعراء الإسلاميين هو وجرير والأخطل ، ومحلّه في الشعر أكبر من أن يُشبه عليه بقول ، أو يُدلّ على مكانه بوصف . أما من كان يميل إلى جزالة الشعر وفخامته وشدة أسرّه فيقدم الفرزدق ، وأما من كان يميل إلى أشعار المطبوعين وإلى الكلام السهل الغزل فيقدم جريراً . » وقال الفرزدق : « قد علم الناس أنني أفحل الشعراء وربما أتت عليّ الساعة وقلع ضرس من أضراسي أهون عليّ من قول بيت . » وقال مالك بن الأخطل : « جرير يغرف من بحر ، والفرزدق ينحت من صخر . »

وهذا الحكم يصف لنا أدقّ وصف صلابة شعر الفرزدق وخشونة ألفاظه . وفي كلام الفرزدق على نفسه ما يعلمنا أن الشعر كان يعصبه أحياناً فما ينقاد له إلا بعد نصّب . وإجهاد النفس في قرص الشعر يحتاج إلى النحت ، والشعر المنحوت يكثر فيه التكلف اللفظي ويقلّ الطبع . وقد أفرط الفرزدق في استعمال الوحشي من الكلام حتى قال فيه أبو عبيدة : « لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب . » وحفظ لنا شعره كثيراً من أيام العرب وعاداتهم وأخلاقهم ،

١ التصريح : أن يكون لعروض البيت قافية كضربه .

٢ النبهة : شجرة من أجود الشجر وأصلبه .

فقلما تقرأ له نقيضة إلا وجدتها حافلة بطائفة من الأخبار .
ومنزلة الفرزدق قائمة على نقائضه ، فإن مهاجاته لجرير جعلت الناس في صدر الإسلام ينقسمون حزبين : حزباً فرزدقيّاً وآخر جريريّاً ، وكان كل واحد منهما يتعصب لشاعره ويفضله على قرنه ، حتى بلغ من أحد الفرزدقيين أنه عقد جائزة قيمتها ٤٠٠٠ درهم . وفرس لمن يفضل الفرزدق على جرير . ومجمل القول ان الفرزدق لم يبلغ شأواً الأخطل في المدح ، غير أنه أناف عليه وعلى جرير بالفخر ، وثبت لجرير في الهجاء . ولكنه تضاعف عنه بالغزل والرائاء لتصلب عاطفته . وفضله على الشعر لا يقلّ عن فضل صاحبيه .

جرير *

٧٣٢ م و ١١٤ هـ (؟)

حياته

هو جرير بن عطية بن الخطّقي ، والخطّقي لقب جدّه حذيفة بن بدر من كليب بن يربوع ثم من تميم . وأمه حقة بنت معبد الكلبية . وكان يكنى أبا حنزة وحنزة ولده ؛ وله غيره سبعة ذكور وابنتان .
نشأ جرير في بادية اليمامة في أسرة دون أسرة الفرزدق جاهاً وثروةً وشرفاً . وكان أبوه مضعوفاً لا يقاس بأبي الفرزدق في الشهرة والجلود وعلو القدر . وقد نستطيع أن نعرف مكانة والده من حديث لبيلا بن جرير قال : « قال رجل
* الجرير : الحبل الذي يجر به . زعموا أن أمه رأت في نومها وهي حامل به كأنها ولدت حبلان من شعر أسود فجعل ينزو فيعتق في عتق هذا فيخنته حتى فعل ذلك برجال كثيرين ، فانتبهت مرعوبة فقيل لها : تلدين غلاماً شاعراً ذا شر وبلاء على الناس ، فلما ولد سمته جريراً .

لوالدي : « من أشعر الناس ؟ » قال : « قم حتى أعرفك الجواب . » فأخذه بيده وجاء به إلى أبيه عطية ، وقد أخذ عتراً له فاعتقلها وجعل يمسّ ضرعها ، فصاح به : « يا أبت ! » فخرج شيخ دميم رث الهيئة وقد سال ابن العترة على لحيته . فقال أبي للرجل : « أترى هذا ؟ » قال : « نعم . » قال : « أفترى لم كان يشرب من ضرع العترة ؟ » قال : « لا . » قال : « مخافة أن يسمع صوت الحلب فيطلب منه لبن . » ثم قال : « أشعر الناس من فاخر بمثل هذا الأب ثمانين شاعراً وقارعهم به وغلبهم جميعاً . »

على أن جريراً لم يكن برّاً بأبيه ، فالرواة يحدثوننا بأنه كان أعقّ الناس له . وتأثره بلال فعهقه فلم ينكر جريراً ذلك عليه . وشمته مرة فقالت له أمه : « يا عدو الله أتقول هذا لأبيك ! » فقال جرير : « دعيه ، فوالله لكأني به سمعها وأنا أقولها لأبي . » فيتبين لنا أن نشأة جرير تختلف عن نشأة الفرزدق والأخطل ، فقد كان عيشه لا يخلو من شظف وبؤس وشقاء . ويحدثنا ابن سلام أن جريراً اشترى جارية من رجل من أهل اليمامة يقال له زيد ، ويعرف بابن النجار ، وفركته وكرهت خشونة عيشه فقال :

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ ، وَمَنْ لِي بِالْمُرْقَنِ وَالصَّنَابِ^١

فقال الفرزدق :

لَيْنٌ فَرَكَتَكَ عِلْجَةُ آلِ زَيْدٍ ، وَأَعْوَزَكَ الْمُرْقَنُ وَالصَّنَابُ^٢
لَقَدْ مَا كَانَ عَيْشُ أَبِيكَ جَدْباً ، يَعْيشُ بِمَا تَعْيشُ بِهِ الْكِلَابُ^٣

.....

١ فركت المرأة زوجها ، أبغضته ، فهي فارك .

٢ المرقن : الخبز الرقيق . الصناب : صباغ يتخذ من الخردل والزبيب . والصباغ : جمع الصبغ وهو ما يصطبغ به في الطعام أي ما يؤتد به من الأدام ، لأن الخبز يفس ويلون به ، كالخل والزيت .

٣ العلجة : الضخمة الغليظة والكافرة .

٤ جدباً : ماحلاً .

ولكن هذا الرجل الوضيع الحسب ، الخشن العيش ، الحامل الأبوين ،
أعطي شاعرية بوائه أعلى مرتبة في الأدب العربي . وقد نظم الشعر صغيراً كما
نظمه الأخطل والفرزدق .

صفاته وتدينه

كان جرير متعففاً لا يتعهر ، ولا يشرب الخمر ، ولا يشهد مجالس القيان .
وكان شديد التعصب للإسلام ، كثير الظهور بالدين ، وتجدد أثر ذلك بادياً على
شعره . فأخلاقه من هذا القبيل تختلف كل الاختلاف عن أخلاق الفرزدق .
وكان أنيفاً يأبى الضيم ، ولا يغمض على القذى . حادّ اللهجة ذا مُشارة^١ ،
ومُهارة^٢ . لا يحجم عن مقارعة خصومه ومهاجاتهم مهما كثر عددهم عليه .
وكان إذا تكلّم يسخن في كلامه^٣ .

اتصاله بالأمويين

كان جرير حدثاً لما وفد إلى يزيد بن معاوية وهو خليفة في الشام . فلم
يؤذن له بالدخول وجاء الجواب : إن أمير المؤمنين يقول : « لا يصل إلينا شاعر
لا نعرفه ولا نسمع بشيء من شعره . » فقال جرير : « قولوا له : أنا القائل :
ولإني لعفّ الفقير ، مشترك الغني ، سريع ، إذا لم أرض داري ، انتقالياً^٤ »
وكان يزيد في خلافة أبيه قد انتحل بضعة أبيات من قصيدة لجرير وعاتب
بها أباه في غرض له ، فاعتقد معاوية أن الأبيات لابنه . فلما أنشد يزيد البيت
أذن لجرير فدخل عليه ، فاستنشده القصيدة فأنشده ، فقال يزيد : « لقد فارق

١ المشاركة : المخاصمة .

٢ المهارة : من هارة أي هر في وجهه كما يهر الكلب ، والمراد بذلك أنه كان يحب النزاع والخصام .

٣ يخن في كلامه : يخرج صوته من خياشيمه .

٤ عفّ الفقير : أي يعف عن المسألة إذا افتقر . مشترك الغنى : أي يشارك بما له غيره إذا اغنى .
ثم يقول : وإذا ضاقت علي داري أسرع في الانتقال إلى سواها .

أبي الدنيا وما يحسب إلا أنني قائلها . « وأمر له بجائزة .
وهذه القصيدة قالها جرير في صباه يعاتب بها جدّه الخطفي ، وكان ذا
إبل ومال ، فلما وُلد جرير لعطيّة أخذ ينحله^١ من إبله وماله . فولد للخطفي
صبية فرجع في ما كان نخل جريراً ، فعاتبه جرير بأبيات رقيقة .
ولكن جريراً لم يُعرف في بلاط الأمويّين إلا بعد أن طارت شهرته في
خلافة عبد الملك بن مروان . وكان اتصاله أولاً بالحجّاج بن يوسف ، وهو على
العراقين ، فمدحه ونال جوائزه ، فأوفده الحجّاج في صحبة ابنه محمد إلى عبد
الملك . وكان لا يسمع لشعراء مُضر ، ولا يأذن لهم لأنهم كانوا زُيريّة^٢ .
فلما دخل عليه جرير بعد لأي ، قال له عبد الملك : « ماذا عسى أن تقول فينا
بعد قولك بالحجّاج عاملنا :

مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ النِّفَاقِ عَلَيْكُمْ^٣ ، أَوْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحِجَّاجِ^٤
إن الله لم ينصرنا بالحجّاج وإنما نصر دينه وخليفته ! » وظهر الغضب في
وجه عبد الملك ، فتوسّط ابن الحجّاج في الرضى ، فاستأذن جرير في الإنشاد
وأنشد كلمته التي يقول فيها :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا ، وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحِ^٥
فتبسم عبد الملك وقال : « كذلك نحن . » وأمر له بمائة من الإبل وثمانية
أعبد لرعايتها . وكان بين يديه صحاف من فضة ، فقال جرير : « والمِحْلَبُ يا
أمير المؤمنين ؟ » فخبذ إليه بواحدة منهن^٦ ، فلذلك يقول جرير في قصيدة يمدح
بها يزيد بن عبد الملك :

١ نحله : أعطاه شيئاً من غير عوض .
٢ المطلع : المأتى . يقال : ما لهذا الأمر مطلع ، أي مأتى . وقوله : من سد مطلع النفاق عليكم ،
يخاطب أهل العراق مشيراً إلى قول الحجّاج في خطبته الشهيرة : « يا أهل العراق ! ومعدن الشر
والنفاق . » النفاق : ستر الكفر والتظاهر بالإيمان .
٣ المطايا : جمع المطية وهي الركوبة . أندى : أسقى . الراح : جمع الراحة وهي الكف .

أَعْطَوْا هَنِيْدَةً يَحْدُوها ثَمَانِيَّةٌ ، ما في عَطائِهِمْ مَنْ ولا سَرَفٌ^١
وصار يفد إلى عبد الملك من ذلك الحين ويأخذ الجوائز ، وكانت جائزته
أربعة آلاف درهم وتوابعها من الحملان والكسوة . ومدح جرير من تولى بعد
عبد الملك من الخلفاء فأجازوه . غير أنه لم يحظ خطوة الأخطل عندهم .

جرير وخصومه

لم يتصدّ لشاعر في الجاهلية ولا في الإسلام خصوم يقارعونه مثل ما تصدّى
لجرير ، فقد قال الأصمعي عنه : « كان ينهشه ثلاثة وأربعون شاعراً فينبذهم
وراء ظهره ويرمي بهم واحداً واحداً ، وثبت له الفرزدق والأخطل . » وسواء
صحّ هذا العدد كله أو بعضه ، فإنّه كافٍ للدلالة على أن شاعرنا كان محسّداً ،
وأن شعراء عصره كانوا يتحرّشون به إمّا طلباً للشهرة أو تشفيماً للغص من شأنه .
فنحن نرى طائفة من الأسماء التي هاجى جرير أصحابها وخذّهم قد بقيت خالدة
باسم جرير ، ولو لم يلتفت ليفتّها لاندثرت ولم يُسمع لها خبر . وإذا استثنينا
الأخطل والفرزدق وراعي الإبل^٢ نجد أن سائر الشعراء الذين هاجاهم مديونون
له بالخلود . فمن هو غسان السليطي ؟ ومن هو البّعيثُ وأشباههما ليقفوا في وجه
جرير ؟ ولكنهم أرادوا الشهرة فتعرضوا له ، فردّ عليهم ، فجعل لهم ذكراً .
وأكثر الشعراء الذين هاجوا جريراً كانوا هم البادئين بمعاداته ، فقد حدث
جرير عن نفسه قال : « لما دخلتُ على الحجاج قال : « إيه^٣ يا عدو الله علام
تشتم الناس وتظلمهم ؟ » قلت : « جعلني الله فداء الأمير ، والله إني ما أظلمهم

١ هنيْدَة : اسم للمائة من الإبل ، لم يصرفها باعتبار كونها علماً مؤنثاً . وقوله : يحدوها ثمانية ،
أي يسوقها ثمانية رعاة . من : تكدير العطية بذكرها ، فكان المعطي يعير بها من أعطاه ليكسر
قلبه . سرف : إغفال وخطأ . أي لا يخطئون في العطاء بأن يعطوه من لا يستحق ويحرموه المستحق .
٢ هو عبيد بن الحصين النديري أي الملقب براعي الإبل من فحول الشعراء ، عده ابن سلام في الطبقة
الأولى بعد الفرزدق وجرير والأخطل ، وجعله أبو زيد القرشي من أصحاب الملحمات وملحمته
مثبتة في الجهمرة .

٣ إيه بالتثنية : اسم فعل بمعنى حدثنا . وإيه بالبناء على الكسر : اسم فعل بمعنى زدني من الحديث
المعهود بيننا .

ولكنهم يظلموني فانتصر . ما لي ولابن أمّ غسان ، وما لي وللبعث ، وما لي
وللفرزديق ، وما لي وللأخطل ، وما لي وللتيسم « حتى عدّهم واحداً واحداً
وذكر كيف كان اعتداؤهم عليه . وقد علمت في كلامنا على الفرزدق أن
جريراً هجا غسان السليطي ، ولكنه لم يكن الباديء بالهجاء ، فإنّ غسان هو
الذي تعرّض له وهو من قومه ، فهجاه وهجا عشيرته ؛ فردّ عليه جرير فأخزاه .
فانتصر له البعث وهو من مجاشع قوم الفرزدق ، فألحقه جرير بابن أمّ غسان
وفضح مجاشعاً . فلم يجد الفرزدق بداً من الدفاع عن قومه ، فاصطلى معمعان
الهجاء فأحمى وطيسه .

وشاق الأخطل وقعُ الألسنة حداداً فبعث ابنه مالكا يكشف عن الخبر .
فانحدر إلى العراق ، ثم عاد إليه بحكمه : « جرير يغرف من بحر ، والفرزدق
ينحت من صخر . » ففضي الأخطل لجرير ونعى الفرزدق . ولكن بني مجاشع
تداركوه وأكرموه واستعانوه على خصمهم . ولم يشأ جرير أن يقول له كلمة
خير بعد أن فضّله على الفرزدق ، فغيّر أبو مالك رأيه وتحرّش بجرير فزادت
النار به اشتعالاً .

وكان عبّيد الراعي بغني عن مهاجاة جرير ، ولكنه أحبّ أن يتصلى
بناره فأحرقته ، ولم يستطع الثبوت له كما ثبت الفرزدق والأخطل ، فخرى
وأخرى قومه بني نُمَيْر . روى ابن سلام أن الذي هاج الهجاء بينهما أن الراعي
كان يسأل عن جرير فيقول : « الفرزدق أكرمهما وأشعرهما . » فلقية جرير
وطلب إليه ألا يدخل بينهما وقال : « أنا كنت أولى بعونك ، إني لأمدحكم وإنه
ليهجوكم . » قال : « أجل ولست لمساءتك بعائد . » ثم بلغ جريراً أنه عاد
في تفضيل الفرزدق عليه ، فلقية بالبصرة ، وجرير على بغلته ، فعاتبه وقال :
« زعمت أنّك غير داخل بيني وبين ابن عمي . » فأخذ الراعي يعتذر إليه ؛
وإذا بابنه جندل قد أقبل فقال لأبيه : « إني لأراك تعتذر لابن الأتان ! والله
لنفضلن عليك ولنروين هجاءك عليه ، ولنهجونك من تلقاء أنفسنا . » وضرب
وجهه بغلته ، فانصرف جرير مغضباً . فقال الراعي لابنه : « أما والله ليهجونني

ولياك . » وكان جرير نازلاً بالبصرة على امرأة من بني كليب ، فبات في عليّة لها وهي في سفلى دارها ، فقالت المرأة : « فبات ليلته لا ينام ، يتردد في البيت حتى ظننت أن قد عُرِض^١ . » حتى فُتِحَ له :

أَقْلِي اللّوْمَ عاذِلَ والعِتَابَا ، وقولي ، إنْ أَصَبْتُ : لقد أصابا

ثم أصبح بالمربد^٢ فقال : « يا بني تميم ، قيّدوا قيدوا^٣ . » وأنشدّها ثمانين بيتاً ، والراعي والفرزدق يسمعان ، فلم يحبه الراعي ولم يهجه جرير بغيرها ، ولكنها كانت كافية لإخزاء بني نمر ، فصاروا ينتسبون بالبصرة إلى عامر بن صعصعة ، ويتجاوزون أباهم نمرأ إلى أبيه هرباً من ذكر نمر ، وفراراً مما وُسِمَ به من الفضيحة والوصمة . وتشاءموا بعبيد الراعي ، وسبوه وابنه .

قال بعضهم : « كان الراعي فحل مضر فضغمه^٤ الليث . » يعني جريراً . على أننا وإن قلنا إن الشعراء كانوا يتعرّضون لجرير بغضة^٥ ، أو حسداً ، أو رغبة في الشهرة ، فلسنا نعي أن جريراً كان يكره هذه الملاحيات أو يتجنبها ، فلطالما عرّض نفسه لها وابتاعها إن لم يجد لها شارباً . فعُمِرَ بن لَجلِ التيمي لم يتحرّش بجريراً ، ولكن جرير عاب عليه بيتاً من شعر ، فعاب عليه التيمي بيتاً من قصيدة له ، فهجاه جرير فردّ عليه التيمي ، فالتحم بينهما الهجاء . وما كان التيمي بمستطيع أن ينافس جريراً لو أهمله جرير ، ولكنه قارعه فشهره ، حتى إن الفرزدق أنف لجرير أن يتعلّق به التيمي فهجأ أخا التيم بقوله :

وما أنتَ ، إن قرماً تميمٍ تساميا ، أخا التيمم ، إلا كالوشيفة في العظم^٥

١ عرض : جن .

٢ المربد : سوق في البصرة كانت مجتمعاً للشعراء في الإسلام كما كانت عكاظ في الجاهلية .

٣ قيدوا : أي اكتبوا .

٤ ضغمه : أي عضه .

٥ القرم : الفحل والسيد . تساميا : تفاخرا . الوشيفة : قطعة عظم تكون زيادة في العظم الصميم . يقال : هم وشيفة في قومهم ، أي حشو فيهم .

ولقي عمر بن عطية أخا جرير فقال له : « قل له : ويلك ائتِ التيميّ من علّ كما أصنع بك أنا . »

ويحدثنا ابن سلام أن رجال تميم مشّت بين جرير والتيميّ ، وقالوا : « والله ما شعراؤنا إلا بلاءٌ علينا ، يثيرون مساوئنا ، ويهجون أحياءنا وأمواتنا . » فلم يزلوا بهما حتى أصلحوا بينهما بالعهود والمواثيق المغلظة ، أن لا يعودا في هجاء . فكفّ التيميّ ، وكان جرير لا يزال يسأل الواحدة بعد الواحدة ، فيقول التيميّ : « والله ما نقضت هذه ولا سمعتها . » فيقول جرير : « هذه كانت قبل الصلح . » فمن هذه الرواية وغيرها نعلم مبلغ ميل جرير إلى الشر والخصام ، ورغبته في ملاحاة الشعراء . وقد قال فيه الحجاج لما سمع أخباره مع خصومه : « قاتله الله أعرابياً ! إنّه لجرو هراش^١ . » ولعل أبلغ وصف لجرير في مهاجاته الشعراء قول الفرزدق فيه : « قاتله الله ! ما أحسن ناجيته^٢ وأشرد قافيته^٣ ! والله لو تركوه لأبكي العجوز على شبابه ، والشابة على أحبابها ، ولكنهم هروء^٤ فوجدوه عند الهراش نابجاً ، وعند الجلد^٥ قادحاً . »

وقد رأينا في درسنا الأخطل والفرزدق أن أشدّ الهجاء كان بينهما وبين جرير ، ولا سيما جرير والفرزدق ، فقد علمت كيف انقسم الناس حزبين معهما ، فناصر كل حزب شاعره وفضله على الآخر ، وبلغ من اشتغال الناس بهما أن جعلوا لهما شيطاناً واحداً يلقنهما ، ولكل شاعر عند العرب شيطان يوحى إليه . ونقل الرواة لنا أخباراً كثيرة عن وحدة شيطانهما ، نكتفي منها بواحد نوردّه لا إيماناً بصحته ، ولكن لنظهر ما كان لشعرهما من التأثير في نفوس أبناء عصرهما .

١ الهراش : من تهاششت الكلاب إذا تحرش بعضها على بعض وتواثبت .

٢ الناجية : الناقة السريعة تنجو بصاحبها ، وأراد بها سرعة خاطره وخصب قريحته .

٣ أشرد قافيته : أي أسير شعره .

٤ هروء : نبحوه .

٥ الجلد : الاجتهاد في السير ، والمراد السباق . قادحاً : أي يوري زنده ، وهي كناية عن أن به خيراً عند السباق . يقال : هذا لا يوري له زنده ، أي لا خير فيه .

زعموا أن جريراً والفرزدق خرجا من العراق يطلبان الرصافة لهشام بن عبد الملك ، وقد مدحاه ، فلما كانا ببعض الطريق نزل جرير في حاجة له ، فتلفت ناقة الفرزدق فضربها بالسوط وقال :

إلامَ تَلَفَتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي ، وخيرُ الناسِ كلُّهمُ أمامي
مَتَى تَرِدِي الرُّصافَةَ تَسْتَرِيحِي منَ التَّهجيرِ ، والدَّبرِ الدَّوامي

ثم قال لرواتها : « الساعة يجيء ابن المراغة^٢ ، فأنشده البيتين فينقضهما بأن يقول :

تَلَفْتُ أَنَّهَا تَحْتَ ابْنِ قَيْنٍ ، حَلِيفِ الْكَبِيرِ وَالْفَأْسِ الْكَهَامِ^٣
مَتَى تَرِدِ الرُّصافَةَ تَخْزِي فِيهَا ، كَخَزِيكَ فِي الْمَاسِمِ كُلِّ عامٍ^٤ »

فرجع جرير فوجد القوم يضحكون فقال : « ما الخبر ؟ » فقال أحد الرواة : « يا أبا حذرة إن أخاك أبا فراس وقع له كَيْتٌ وكَيْتٌ . » وأنشده البيتين الأولين . فارتجل البيتين الآخرين ، فتعجب القوم من ذلك الاتفاق وقالوا : « والله يا أبا حذرة لهكذا زعم أنك تقول . » فقال : « أو ما علمتم أن شيطاننا واحد ؟ »

فالاصطناع في هذه الرواية ظاهر لا يحتاج إلى دليل ، وأما البيتان الآخران فهما لجرير من قصيدة نقض بها قصيدة قالها الفرزدق في هشام بن عبد الملك .

١ التهجير : السير في شدة الحر . الدبر : جمع الدبرة ، وهي القرحة في الدابة .
٢ ابن المراغة : لقب جرير ، لقيه به الفرزدق والأخطل ، والمراغة مكان تمرغ الدابة .
٣ القين : الحداد وكل صانع . وكان جرير يلقب بني مجاشع بالقين . الكبير : ما ينفخ فيه الجداد .
الkehام : الكلبل . يقول : تلتفت ناقتك من الخوف لأنها تحت ابن حداد لا يعرف غير الكبير وليس بذي سيف فتطمئن إليه ولكنه ذو فأس كليل لا تقطع ، جعله حداداً وحطاباً .
٤ الرصافة : رصافة هشام وقد مر ذكرها في أخبار الفرزدق . تخز : تفضح . المواسم : أي المواسم التي تند بها الشعراء إلى الخلفاء لمدهم وأخذ جوائزهم وكان لهم في كل سنة موسم .

مولته

عُمِّرَ جرير حتى أربت سنّته على الثمانين ، وكانت وفاته باليمامة وفيها قبره . وقد هلك بعد أن شهد هلك خصميه : الأخطل والفرزدق . فلما مات الأخطل هجاه بقوله :

زارَ القُبُورَ أبو مالكٍ ، فكان كالأُمِ زُوارها

ولما مات الفرزدق قال فيه :

ماتَ الفرزدقُ بعدما جدَّ عَتُهُ ، ليتَ الفرزدقَ كان عاشَ تليدًا^١

ف قيل له : « لبئس ما قلت ، أتَهجو ابن عمّك بعدما مات ! لو رثيته كان أحسن بك . » فقال : « والله إني لأعلم أن بقائي بعده لقليل ، وإن كان نجمي موافقاً لنجمه فلا رثيته ! » ثم قال فيه :

فلا وَلَدَتُ بعدَ الفرزدقِ حاملٌ ، ولا ذاتُ بَعْدِ مِيسِ نِيفاسٍ أَبْلَتُ^٢
وبين وفاة الفرزدق ووفاة جرير بضعة أشهر وعدّها بعضهم سنّة .

آثاره

ديوان طبع في القاهرة في جزئين أكثره في الهجاء والمدح ، « ونقائض جرير والفرزدق » طبع في مجلدين كبيرين بليّدين ، « ونقائض جرير والأخطل » نشرها الأب صالحاني اليسوعي في بيروت . وهو من أصحاب الملحمات ، ومطلع ملحمته :

حَيَّيْ الغَدَاةَ بِرَامَةِ الأَطْلَالِ ، رَسْمًا تَحَمَّلَ أَهْلُهُ ، فَأَحَالَا^٣

١ جدّته : قطعت أنفه .

٢ النفاس : الولادة . أبلت : شفيت .

٣ رامة : ماء ثقبس على اثني عشرة مرحلة من البصرة آخر بلاد بني تميم . الأطلال ، جمع الطلل : ما شُيِّد من الآثار . الرسم : ما ليس له شخص ، ورسمًا يدل من الأطلال . أحال : أثبت عليه أحوال أي سنون وتحول من حال إلى حال . وقوله : تحمل أهله ، أي رحلوا . وروي : رسمًا تقادم عهده ، أي قدم اللقاء به .

ميزته

كان جرير والفرزدق والأخطل يتنازعون إمارة الشعر في عصر الأمويين ، ولكل واحد منهم ميزة رفعتهم إلى الدرج الأعلى فتبوأ من دولة الأدب سدة عالية . ولكن لا بدّ لنا أن ننصف جريراً فنقول : « إنّه كان أطبعهم شعراً ، وأخصبهم مادة ، وأبعدهم من تكلف . فكأنّك به ، وهو يهاجي أربعين شاعراً ونيّفاً^١ ، بركان مشتعلاً لا تحمد ناره ولا يبرد حميمه . فتراه ينتقل من شاعر إلى شاعر غير عابىء ولا حافل ، يدعو الشعر فيجيبه ؛ ويهيب بالمعاني فتترامى على أسلّة لسانه^٢ ، فينصرف فيها كيف شاء .

ألا وإن الشاعر الذي تتألب عليه جمهرة من الشعراء تنهشه نهشاً ، وهو لا يبالى ، ولا يعجز أن يردّ عليهم جميعاً ، فيسلقهم واحداً بعد واحد ، دون أن تنضب قريحته أو يحفّ معينها ، إن هذا الشاعر لكما قال فيه مالك بن الأخطل : « يعرف من بحر . » فجرير كان ينظم الشعر بطبعه لا يحككه كالأخطل ، ولا يدحرج ألفاظه كالفرزدق ، فغلبت عليه السهولة ، والشاعر المطبوع لا يأنس بالتكلف وإنما يرخي العنان لقوافيه فتنتلق إرسالاً .

وأوتي جرير من الرقة والهليلة ما جعل لشعره علوقاً في الحافظة أكثر من شعر صاحبيه ، فسارت قصائده كلّ مسير في بوادي العرب وأمصارها .

ورقة جرير فضّلته على الأخطل والفرزدق بالغزل والرائ ، ولو لم يكن همه مقارعة الشعراء الذين يهاجونّه لما ترك باباً من الشعر إلا فتحه . ولكنهم « هروء فوجدوه عند الهراش نابجاً . » فشغلوه عن كثير من فنون الشعر : كالوصف والقصص . ولم ينظم في الغزل إلا ما كان يوطىء به قصائد المدح والهجاء ، على أن ما نظمّه كافٍ للدلالة على مهارته في هذا الفن ، وتمكنه من التأثير في النفس . فغزله اللطيف يختلف عن غزل الفرزدق الجافي ، وعن

١ النيف : من الواحد إلى الثلاثة ولا يستعمل إلا بعد العقود .

٢ أسلة لسانه : طرفه .

غزل الأخطل الذي هو أقرب إلى الأسلوب الجاهلي منه إلى الأسلوب الإسلامي .
ونحن في درسنا شعر جرير ، سنحلل أولاً خاصته في الهجاء وما يتبعها
من فخر ، وهي أظهر خاصة فيه ، ثم نتناول مدحه فغزله فثناءه .

هجاؤه

قد يُخَيَّل إليك ، وأنت تقرأ ما كتبناه عن تعفّف جرير وتدينه ، أن جريراً
في هجائه أظهر لساناً من الفرزدق أو أقلّ إفحاشاً وإقذاعاً ، في حين أن الفرزدق
على تعهره يكاد لا يجاريه في حومة الخنّ ، وربما كان هجو جرير أفحش وأفجر
من هجو الفرزدق ، ونقول : ربما ، لأننا نزعّم ذلك في شيء من الاحتياط .
ولا تعجّب لجرير أن يقذع في كلامه ويفحش على ما عرفت من تحرّجه
وصدق إسلامه ؛ فالرواة يحدّثوننا بأن الناس في ذلك العهد لم يكونوا يتأثّمون
من رواية الشعر أو نظمهم ، وإن خبثت ألفاظه . ولابن سيرين خبر يؤيد هذا
القول ، تجده في طبقات الشعراء لابن سلام وفي العمدة لابن رشيّق . ويؤيد
ذلك أيضاً ما نعلم من أن طائفة من نقاض جرير والفرزدق مُدح بها الخلفاء ،
وسمعوها دون أن يتحرّجوا من سماعها على ما فيها من هجر في القول ، وتمزيق
للأعراض . فهجو جرير بوّرة فجور وفساد كهجو الفرزدق ولكن أسلوبه
يختلف عن أسلوب صاحبه . فقد عرفت أن أبا فراس يأتي خصمه من علّ فيرفع
نفسه إلى الذروة العليا ، ويحطّ مهجّوه في الحضيض . وأما أبو حرّزة فإنّه
يتتبع مثالب عدوه واحدة واحدة ، فيعلنها ، ويبالغ في تقييدها ، وإذا
أعياه وجودها لم يعيه الاختلاق ، فهو أقدر الشعراء على اصطناع العيوب
في خصومه ، فتراه ينشر عنهم أخباراً مخزية لا مصدر لها إلا قريحته
الجهنمية .

هجو الفرزدق

وإذا أراد جرير أن يهجو الفرزدق لقبه بابن القَيْن^١ . وبنو مجاشع جميعاً
قيون على زعمه ، ولا يغفل عن ذكر الكير والعلاء^٢ والقَدُوم وهنّ للقين عدة
لا يستغنى عنها . ويعبره قُفَيْرَة أمّ جده صمصعة لأنها بنت أمة ، ويعيبه ويعيب
قومه بالخريرة^٣ وذلك أن ركباً من مجاشع مرّوا برجل من تغلب فسألهم أن ينزلوا .
فحمل إليهم خزيرة فجعلوا يأكلون وهي تسيل على لحاهم ، وهم على رواحهم .
ويشتهر جِعْثَيْن أخته راوياً عنها خبراً شائناً . ويندّد بني مجاشع زاعماً أنهم خانوا
الزبير بن العوام حين فزع إليهم يوم الحمل فقتل^٤ . وقلما تخلو له قصيدة
في الفرزدق من ذكر القيون وجعثن والزبير .

وجرير كثير الافتخار بدينه ، شديد التعصب له ، لا يوقّر غير الإسلام .
وكان له من صداقة الفرزدق والأخطل وسيلة لاتهام الفرزدق بالنصرانية وتعييره
الكفر ، فيقول :

لقد لحقَ الفرزدقُ بالنصارى ، لينصُرَهُمْ ، وليسَ به انتصارُ
ويسجدُ للصليبِ مع النصارى ، وأفلجَ سهمُنا ، ولنا الخيارُ

أو يتهمة بالنصرانية واليهودية معاً فيقول :

١ القين : الحداد وكل صانع . كان لصمصعة جد الفرزدق قيون فلذلك جعل جرير مجاشعاً قيوناً ،
وكانت العرب لا تعد أصحاب الصناعات من كرام الناس لأن العربي الكريم يكسب رزقه من
غزواته وما عنده من مال ونعم .

٢ العلاء : السندان .

٣ الخزيرة والخزير : دقيق يذر على لبن أو ماء فيطبخ ثم يؤكل بتمر .

٤ الزبير بن العوام : من الصحابة وأمه صفية بنت عبد المطلب ، وقد ذكرنا خبر مقتله يوم الحمل ،
وكان قد قاتل ساعة ثم هرب فاتبه عمر بن جرموز بن الذيال حتى أدركه في مكان يقال له وادي
السباع فقتله وأخذ سيفه ونخاعه وترسه وذلك سنة ٣٦ هجرية وعمره ٦٧ سنة .

٥ أفلج سهمنا : فاز . وروى : أفلج سهمنا ، بفتح الميم ، فيكون المعنى أفلج الله سهمنا أي أفازه . خيار
الشيء : أنفله . يقول : ولنا خيار الأديان أو خيار العواقب لأن الله أفاز نصيبنا وأعطانا الإسلام ديناً .

خَرَجْتَ مِنَ الْمَدِينَةِ غَيْرَ عَقِيٍّ ، وَقَامَ عَلَيْكَ بِالْحَرَمِ الشَّهَادَةُ^١
تُحِبُّكَ يَوْمَ عِيدِهِمُ النَّصَارَى ، وَيَوْمَ السَّبْتِ شِيعَتُكَ الْيَهُودُ^٢
فَإِنْ تُرْجِمَ ، فَقَدْ وَجَبَتْ حُدُودُ^٣ . وَحَلَّ عَلَيْكَ مَا لَقِيَتْ ثَمُودُ^٤

ولا يفتأ يتتبع زلاته ليندّد به ويعيره إياها ، فإذا نبا سيفه شهره واستهزأ
منه ، وقد مرّ بك شيء من ذلك في بحث الفرزدق . وإذا طُرد من مكان لفجوره
أو لخبث لسانه ، أخذه بالصيحة من ورائه وراح ينعته بأقبح النعوت ، ويلدعه
بأحرّ الشتائم . فمن ذلك قوله فيه بعد أن طُرد من المدينة :

إِذَا دَخَلَ الْمَدِينَةَ فَارْجُمُوهُ ، وَلَا تُدْنُوهُ مِنْ جَدَثِ الرَّسُولِ^٥

هجو الأخطل

وإذا انبرى جرير لهجاء الأخطل تناول تغلب بالمخزيات حتى يصل بهم إلى
ربيعة بن نزار ، فما يدع يوماً عليهم إلا عيّرهم إياه ، وكثيراً ما يعيّرهم
مقتل كليب وائل ، وينفّر عليهم بني بكر ، أو يذكر لهم الأيام التي قهرتهم
فيها قيس عيلان ، ثم ينفّر عليهم قيس عيلان ، ويدافع عنها ناقضاً ما قال
الأخطل في هجائها .

وأشدّ ما يُعنى به جرير في هجو الأخطل وقبيلته تعييرهم النصرانية
والافتخار عليهم بإسلامه ، فهم الخنانيص ، وهم الأذلاء الذين يؤدون الجزية ،

١ يشير إلى طرده من المدينة .

٢ يقول : إن النصارى تحب الفرزدق لأنه يشاركهم في أعيادهم ، وهو أيضاً يشايخ اليهود ويسبت
معهم .

٣ الجلود ، جمع الحد : وهو عند الفقهاء عقوبة مقدرة تجب حقاً لله سميت به لأنها تمنع من المعاودة .
يقول : فإن رجم بالحجارة فقد وجبت عليك حدود الله . ثمود : قبيلة من العرب ومنهم قدار
عافر ناقة صالح وقد أهلكوا بالرجفة أي بالزلزال . وفي ذلك تقول الآية : « فأخذتهم الرجفة »
فأصبحوا في دارهم جاثمين . « يقول : إن أمر الله أصبح حالاً عليه أي واجباً كما حل على ثمود .

٤ الجذث : القبر .

ويشربون الخمر ، يأكلون لحم الخنزير ، ويعمن أحياناً في ذكر الصليب .
والقديسين والقسيسين مُعرّضاً ومُصرّحاً . وأكثر ما يدعو الأخطل بصيغته
التصغير ، أو يلقّبه بدوّبل أو بدّي الصليب .
ولا تخلو قصيدة لحرير في الأخطل من الطعن على ديانته ، والدفاع عن
قيس عيلان وتنفيرهم على تغلب .

فخره

وجرير شديد الافتخار ببني تميم ، يباهي بهم الشعراء ، ويعدّد أيامهم
مزهوّاً بمفاخرهم ، وما أكثر ما لتميم من المفاخر ، وهي من أكرم القبائل
وأكبرها حصى ، وإذا هاجى الفرزدق ، وهو مثله من تميم ، افتخر عليه
بقومه بني كليب بن يربوع ، وذكر أيامهم ، وعيّر الأيتام التي خُذلت فيها
بنو دارم ، والأيتام التي خُذلت فيها بنو ضبة أخواله ، ولكنه يقصر عنه فما
يستطيع أن يجاريه في هذا الميدان .

على أننا إذا أردنا أن نتيّن الخاصة التي يمتاز بها جرير في الفخر ، فلنأنا
نجدها في استخفافه بالشعراء المتألبين عليه فتراه يردّد أسماءهم مباهياً بقهره
إياهم ، وهو لا يهجو شاعراً إلا نعى إليه نفسه ، وجعله مغلباً مشدوداً في حبل
واحد مع سائر الشعراء الذين هاجاهم .

مدحه

علمنا أن عبد الملك بن مروان كان لا يأذن لشعراء مُضر لأنهم زبيريّة ،
وعلمنا أيضاً أن جريراً لم يتصل ببني أميّة إلا بشفاعته الحجاج ، فهو إذا لم
يكن بجاهل سخط الأمويين عليه وعلى قومه فتراه يلجّ في الاعتذار كلما أنشأ
بمدح أمراء أميّة ، ولا يحجم عن التعريض بعبد الله بن الزبير وأخيه مُصعب ،
وإنكار حقّ عبد الله في الخلافة مع أنّه في هجو الفرزدق والأخطل يؤيد قيس
عيلان ويدافع عنها ؛ وقيس عيلان كانت في حروبها تناصر أبناء الزبير .

فيتين لنا من ذلك أن لجرير خطتين متباينتين : إحداهما ترمي إلى الدفاع عن القيسية وتغييرها على أعدائها ، والردّ على الشعراء الذين يهجونها ، ويطعنون في أعراضها ، فهو من هذا النحو شاعر ذو سياسة قبلية لا يستطيع إلا إظهارها . والأخرى ترمي إلى التكبّس والانتفاع ، وما من سبيل إليهما إلا في الاتصال بالأمويين والتملّق لهم ، إذ لم يكن للشعراء منهل أغزر من منهلهم ، ولا ماءً أعذب من مائهم ، وخصوصاً بعدما انهارت خلافة ابن الزبير وأصبح شعراء مضر لا يرتجون نجعة إلا في بني أمية .

وحسبك أن تقرأ شيئاً من مدح جرير لهم لتعلم أسلوبه في استرضائهم ، والاعتذار إليهم . وترى أن مدحه لهم ديني أكثر مما هو دنيوي حتى ليكاد يشغلهم بالآخرة عن الأولى ، والعاطفة الدينية شديدة الظهور في شعر جرير .

غزله

وقد يعجبك أن تسمع هذا الشاعر يتعفّف بغزله بعدما سمعته يهتك الأعراض بهجوه . فجرير على شدة فحشه في الهجاء لا ينطق في نسيبه إلا بأطهر من ماء الغمام . وهو أول غزلٍ طرد الحبيب الزائر ليلاً خوفاً من الريبة ، فقال :

طرقتك صائدة القلوب ، وليس ذا وقت الزيارة ، فارجعي بسلام^١

وهو في غزله رقيق العاطفة ، لطيف المعاني ، لين الألفاظ ، يخلط الفنّ القديم بالجديد ، فيجيد كل الإجابة ، حتى لتحسبه أحد أولئك المتيّمين الذين نشأوا في البادية واشتهروا بغزلهم العفيف . على حين أنّه لم يكن في عداد المتيّمين ، ولكنه أوتي من الرقة وبراعة الفنّ ما جعل لشعره ميزة في الغزل فاق بها صاحبيه .

ولمّا ، وإن قلنا إن جريراً لم يكن في عداد المتيّمين ، لنأبى أن نجاري بعض الرواة في زعمهم أنّه لم يعشق ، فمثل هذا الغزل الناعم ، لا يصحّ صدوره

١ طرقتك : زارتك ليلاً . وقوله : وليس ذا وقت ، أي وليس ذا الوقت وقت الزيارة .

إلا عن قلب متأثر ملتاع ، ونجد في رثائه لامرأته أنه كان يهواها ويتألم لفراقها .
أجل إن صاحبنا لم يتهم على وجهه كجميل بثينة وقيس بن ذريح ، ولم يتهمك
كابن أبي ربيعة والعرجي ، ولكنه أحب حباً صادقاً ، وتغزل غزلاً صادقاً
لا تكلف فيه . فأحبه به متغزلاً حين يقول :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِبُؤْسِكَ ، غَادَرُوا وَشَلَّاءَ بَعِينِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا
غَيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ ، وَقُلْنَ لِي : « مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا ؟ »^٢

فهل رأيت ما في عجز البيت الثاني من لوعة لم تستطع صاحبته الإفصاح
عنها ، فاكثفت باستفهام حائر ملؤه يأس وتحسر وتأنيب : « ماذا لقيت من
الهوى ولقينا ؟ »

فغزل جرير عاطفي رقيق في أكبره ، روحاني متعفف ، مع ما فيه من
وصف مادي أحياناً . يريك من الشاعر صورة جديدة لطيفة تحجب عنك تلك
الصورة الرهيبة التي طبعها هجاؤه في نفسك ، فتحسب أنك أمام بدوي رقيق
الشعور عفيف النفس ، لا أمام أعرابي فاجر يهتك الحرمات وينهش الأعراض .

رثاؤه

وجرير في رثائه مثله في غزله ، يذوب رقّة وعاطفة إذا كان الميت من
أهله ، فترى على شعره مسحة من الكآبة والحزن ترك في نفسك أثراً بليغاً ،
فيخيل إليك أن القوافي تسعد الشاعر على بكائه .

وهو يرى المرأة بغير العين التي يراها بها الفرزدق ، فما يحسبها أهون فقيد
على الرجل ، ولا يأنف من التولّه على زوجه بعد موتها . وقد تحدّثه نفسه بزيارة

١ غدوا بلبك : أي ذهبوا بمقلبك يوم رحيلهم . غادروا : تركوا . وشلا : ماء والمراد به الدمع .
معيناً : جازياً . وقوله : غدوا ، بصيغة المذكر ، أي أهل الحبيبة ذهبوا بها فذهبوا بمقله معها .
٢ غيظن : حسبن . عبراتهن : دموعهن . وقوله : غيظن ، انتقال إلى الحبيبة بعد الكلام على
أهلها ، وصيغة الجمع هنا يراد بها المفرد .

قبرها فيمسيكه الحياءُ ؛ ولا تعجب لحيائه ، فالبكاء على قبور النساء غير مألوف عندهم ، فيرتدّ عن قصده وهو يقول :

لولا الحياءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ ، وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ ، وَالْحَبِيبُ يُزَارُ
منزلته .

هو أحد الثلاثة المقدمين في الإسلام . ذكره ابن سلام بعد الفرزدق وقبل الأخطل . وسُئِلَ عنه الأخطل فقال : « دعوه أخزاه الله ! فَإِنَّهُ كَانَ بَلَاءً عَلَى مَنْ صَبَّ عَلَيْهِ . » وقال مالك بن الأخطل : « جرير يغرف من بحر . » وقال الفرزدق : « أنا وإياه لنغترف من بحر واحد ، وتضطرب دلاؤه عند طول النهر . » وقال بعضهم : « بيوت الشعر أربعة : فخر ، ومديح ، ونسيب ، وهجاء ، وفي كلها غلب جرير . في الفخر قوله : « إذا غضبت عليك بنو تميم . » وفي المدح قوله : « ألسم خير من ركب المطايا . » وفي الهجاء قوله : « فغض الطرف إنك من نمير . » وفي النسيب قوله : « إن العيون التي في طرفها حور . » قال ابن سلام : « وإلى هذا يذهب أهل البادية . » وسأل عِكْرَمَةُ بن جرير أباه عن نفسه فقال : « دعني فلاني نحرت الشعر نحراً . » وحدث ابن سلام عن يونس : « أن الفرزدق كان يتصور^٢ ويجزع إذا أنشد لجرير ، وكان جرير أصبرهما . » وسئل نُصَيْب الشاعر عن شعر الناس فقال : « أخو بني تميم . » يعني جريراً . وكان أبو عمرو يشبه جريراً بالأعشى . وقال الأخطل للفرزدق : « إنك وإياي لأشعر من جرير ولكنه أوتي من سِير الشعر ما لم نؤته . » وسمع راعي الإبل إنساناً يتغنى بشعر جرير فقال : « لعنة الله على من يلومني أن يغلبني مثل هذا . » وحكم بين الثلاثة مروان بن أبي حَفْصَةَ^٣ فقال :

١ عادني : انتابني ثانياً . استعبار : بكاء وحزن .

٢ تصور : تلوى من وجع الضرب أو الجوع .

٣ مروان بن أبي حفصة : من شعراء العصر العباسي الأول .

ذهبَ الفرزدقُ بالفخارِ ، وإنما حُلُوُ الكلامِ ومِرَّةُ البحرِ
ولقد هجا فأمضَ أخطلُ تغلبَ ، وحوَى اللّهُمى بمدحِهِ المشهورِ

فقد حكم للفرزدق بالفخار ، وللأخطل بالمدح والهجاء ، وبجميع فنون الشعر لبحرير . وقال بعضهم : « كان جرير ميدان الشعر ، من لم يجر فيه لم يرو شيئاً . وكان من هاجى جريراً فغلبه جرير أرجح عندهم ممن هاجى شاعراً آخر فغلب . » وهجا بشّار جريراً وكان حدثاً فاستصغره جرير فلم يجبه ، فقال بشّار : « لم أهجه لأغلبه ولكن ليحييني فأكون من طبقته ، ولو هجاني لكنت أشعر الناس . »

فمن كلام بشّار نعلم كيف كان الشعراء يتحرشون ببحرير طمعاً في الشهرة لا طمعاً في التغلب عليه ، ولا سيما أن مغلب جرير أرجح عندهم من مغلب سواه . وفي حكم ابن أبي حفصة ما يؤيد زعمنا من أن جريراً أقدرهم على التصرف في جميع فنون الشعر ، وهو بشهادة الأخطل أسيرهم شعراً . ونرى أن تشبيهه بالأعشى يتناول سيرورة شعره من ناحية ، ثم رفته وطبعه من ناحية أخرى . ولا ينبغي أن ننسى أن كلا الشاعرين هجاء مدّاح ، وأن كليهما من اليمامة ، ولعلّ السهولة والانسجام من خصائص الشعر اليمامي ، فإن في نعومة لغة جرير ووضوح معانيه وسلاسة قوافيه ما يذكرنا بالشاعر الجاهلي ، بالأعشى الأكبر . ولكن رقة جرير قد تنحدر به إلى اللين في بعض قصائده الطويلة فتضطرب قوافيه ويسف شعره . وهذا ما نستطيع أن نفسر به قول الفرزدق : « وتضطرب دلاؤه عند طول النهر . » على أن ذلك لا يضير شاعريته وله من بدائع الشعر ما يرفعه إلى أعلى ذروة في الأدب . ويمكننا أن نعزو هذا الاضطراب أو اللين إلى الإكثار من النظم ، فقد كان مضطراً إليه ليردّ على خصومه . هذا وإن رقة الشعر نفسها لا تخلو أحياناً من لين وإسفاف .

١ الهى : جمع الهوة وهي أفضل المطايا .

وبعد ، فإن الشاعر الذي يهاجي أربعين شاعراً ونيثاً ، ويرمي بهم واحداً واحداً ، ولا ينكص عن مقارعة قرمين كالأخطل والفرزدق تضافرا عليه وهما لا يقلان شاعرية عنه ، إن هذا الشاعر لأخصب الشعراء قريحته ، وأقدرهم على الاختراع ، والتلاعب بالمعاني ، وأبعدهم من تكلف . وهو وإن يكن قصير عن الأخطل في المدح والوصف ، وعن الفرزدق في الفخر ، فقد كاد يبيداهما في الهجاء ، وفاقهما بالغزل والرثاء ، وانه لأجمعهم لأبواب الشعر بلا مراء .

التراث الإسلامي

القرآن

نزوله وكتابته

القرآن كتاب الوحي الذي أنزل على النبي محمد . وكان نزوله حسب مقتضى الحال ، منجماً سوراً سوراً ، وآيات آيات . وقد ظل ينزل عليه من نحو سنة ٦١٢ م . إلى سنة ٦٣٢ م . منها عشر سنوات في المدينة . وأول ما أوحى إلى النبي في غار حراء : « اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم » . وآخر ما أوحى إليه : « اليوم أكملت لكم دينكم » وأنتمت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً .

وكان كلما نزل شيء منه تلاه النبي على من حضر من صحابته فيحفظه بعضهم ، ويكتبه بعضهم الآخر في سَعَف النخل ، أو في رقاع من الجلود ، أو في عظام مسطحة ، أو حجارة رقيقة .

ولما مات النبي واستمرت الحرب بين المسلمين والمرتدين ، قُتِل كثير من حفظة القرآن ، فخاف عمر بن الخطاب عليه من الضياع ، فأشار على

١ منجماً : مقسماً ينزل نجوماً أي وقتاً بعد وقت .

٢ « العلق » : جمع العلقة وهي القطعة اليسيرة من الدم الغليظ . « وربك الأكرم » : الذي لا يوازيه كرم ، حال من ضمير اقرأ . « الذي علم بالقلم » : أي علم الخط بالقلم . « علم الإنسان ما لم يعلم » : أي قبل تعليمه من الهدى والكتابة والصناعة وغيرها .

(تفسير الجلالين)

أبي بكر يجمع الرقاع المكتوبة ، وكتابة ما حُفظ في صدور الرجال ولم يُكتب في الرقاع . فعهد أبو بكر في ذلك إلى زيد بن ثابت أحد كتبة الوحي ، فجمع الآيات المكتوبة ، وكتب الآيات المحفوظة في صدور الرجال ، وسلمها إلى أبي بكر فحفظها في بيته ، فلما تُوِّفِي حُفِظَتْ في بيت عمر ، فلما تُوِّفِي حُفِظَتْ في بيت حفصة زوج النبي وبنت عمر .

وفي خلافة عثمان انتشر حفظ القرآن في حواضر البلاد المفتوحة ، وعند بعضهم نسخ رتبها كل واحد على هواه . فاختلّفوا في قراءة بعض آياته ، فبلغ ذلك عثمان ، فتلافى الأمر وجاء بالرقاع المحفوظة عند حفصة ، وعهد إلى زيد ابن ثابت ، وعبد الله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث ابن هشام في نسخها ، وقال لهم : « إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء فاكتبوه بلسان قريش ، فإنما أنزل بلسانهم . » ففعلوا ذلك ، وكتبوا أربعة مصاحف ، أرسلها عثمان إلى مكة والبصرة والكوفة والشام ، واثنين أبقاهما في المدينة : واحداً لأهلها وواحداً لنفسه . ثم أمر بإحراق ما كان قبل ذلك من المصاحف والصحف ، فأحرقت جميعاً إلا بعض نسخ ذكر منها صاحب الفهرست مصحف عليّ ، ومصحف عبد الله بن مسعود ، ومصحف أبيّ ابن كعب ، وكان لكل واحد منها ترتيب خاص في سورة . أما القرآن اليوم فنسخة عن مصحف عثمان المعروف بالإمام .

أقسامه

يُقسم القرآن فصولاً تُعرف بالسور ، والسور مقاطع تُعرف بالآيات ، وفيها الناسخ والمنسوخ^١ . وتسمى السور باعتبار نزولها مكّية وعددها ثلاث وتسعون سورة ؛ ومدنية وعددها اثنتان وعشرون . والمكّية غالباً أقصر من المدنية . وقد رتبها جامعو الكتاب باعتبار الطول والقصر ، فالسور الطوال

١ الناسخ : أن يرد دليل شرعي متراخياً عن دليل شرعي مقتضياً خلاف حكمه ، فالدليل الشرعي المتأخر يسمى ناسخاً والمتقدم يسمى منسوخاً .

في أوله ، والقصار في آخره ؛ إلا سورة الفاتحة فإنها مع قصرها في صدر الكتاب .
ويقسم المسلمون القرآن ثلاثين جزءاً يقرأون منه قسمًا في كل حفلة ، أو صلاة .

أغراضه

يخاطب القرآن في سورة المكية شعباً غير مؤمن ، فيدعوه إلى ترك عبادة الأصنام ، وأن يعبد الله وحده ، ويؤمن بالرسول والكتاب المنزل . فيُظهر له عظمة الخالق ، ويحثه على التأمل بعجوبة خلق الإنسان وسائر المخلوقات : كالشمس والقمر والنجوم والرياح والليل والنهار . ويرشده أن في الآخرة لثوباً وأن في الآخرة لعقاباً ؛ فيقصّ عليه أخبار الأنبياء والمرسلين وأخبار شعوبهم ، وكيف كان جزاء المؤمنين ، وكيف كان عقاب الكافرين .

وهو في أثناء ذلك يتناول صناديد قريش فيسفه آراءهم ، ويردّ على الذين يجادلون النبيّ أو يستهزئون منه فيهدّدهم ، ويحقّر أصنامهم ، ويبين لهم أنها لا تجدي عابدها نفعاً ، ولا تضر من يكفر بها . ويفيض في وصف الجنة ، وما أعدّ فيها للذين آمنوا من نعيم خالد ؛ ويفيض في وصف النار ، وما أعدّ فيها للذين كفروا من عذاب خالد . فترى في وصف الجنة أرغب تأميل ، وترى في وصف النار أروع تهويل .

ويخاطب في سورة المدنية جماعة مسلمة تؤمن بالله ورسوله ، وبكتابه المنزل ، ولكنها تجهل شرائعها وطرق عبادتها ، فيعلمها ما لم تعلم ، ويفرض عليها الصوم والزكاة والحج ، ويبين لها ما حرّم عليها وما أحلّ لها . ويسنّ نظم الزواج والطلاق والميراث ، وحجاب المرأة ، والجهاد في سبيل الله ورسوله . وكان في المدينة يهود يجاهدون النبيّ ويؤلبون عليه ، ويغرون ضعيفي الإيمان بالارتداد عن الإسلام ، فتعرض لهم القرآن ، وذكرهم ما أنعم الله على آبائهم بني إسرائيل ، وتوعدهم لتكذيبهم بالرسول ، ودعاهم إلى تصديق دعوته .

وكان فيها منافقون يبطنون الكفر ويظهرون الإيمان ، وكانوا يذيعون الأخبار عن حروب المسلمين فيتأذى النبيّ ، وتضعف قلوب المؤمنين ؛ فتناولهم القرآن وفدّد بهم وهدّدهم .

وإذا رأى في المسلمين تقهقراً ، أو ضعفاً ، أو شقاءً ، دعاهم إلى الألفة ، وأنّبههم على الانزمام ، وحضهم على القتال ، وذكرهم أن الموت في الجهاد مغفرة ورحمة .

ولم يكن في الحجاز نصارى يقاومون الدعوة ، فلم يتعرض لهم القرآن كثيراً ، وهو في كلامه عليهم أرفق بهم منه باليهود .

والقرآن في السور المدنية كما في السور المكية يردّد ذكر الأنبياء وأخبارهم ، وما أنزل إليهم . ويدعو الناس إلى الإيمان ، واصفاً لهم الجنة والجحيم ، مظهراً قدرة الله في مخلوقاته .

إنشاؤه

القرآن هو المثال الأعلى للبلاغة ، سواءً في إيجازه ، أو في قوة تعبيره ، أو في اختلاف ألفاظه وانسجام كلماتها . ويمتاز برقته وسهولته ، وبعده من الغريب المستهجن . ولقطاعه رنةً لذيذة ، ظنّها الأعراب في أول أمرهم شعراً ، حتى نزلت الآية : « وما علّمناهُ الشّعْرَ وما ينبغي له إنْ هوَ إلا ذِكْرٌ وقرآنٌ مُبِينٌ . » وقد يوازن القرآن ويسجّع ، ولكنه لا يتكلف السجع ولا الموازنة . وإنشاء القرآن يرافق أغراضه في الشدة واللين ، فهو في المواقف العاطفية ، مواقف الوعد والوعيد ، قصير الآيات ، فيه لفظ مكرّر لزيادة التهويل ، أو لزيادة التقرير ؛ كثير السجع ، قويّ الرنة عند المقاطع ، وأغلب ما يكون ذلك في السور المكية ، ولا سيما السور القصار كسورة القارعة :

« القارِعةُ ما القارِعةُ . وما أدراك ما القارِعةُ . يومَ يكونُ الناسُ كالفرّاشِ المبثوثِ . وتكونُ الجبالُ كالعهنِ المنفوشِ . فأما منْ ثقلتْ موازينهُ فهوَ في عيشةٍ راضيةٍ . وأما منْ خفتْ موازينهُ

فَأَمَّهُ هَاوِيَّةٌ . وما أدراك ما هِيَّةٌ . نارٌ حَامِيَّةٌ^١ . »

وهو في غير المواقف العاطفية طويل الآيات ، قليل السجع ، خفيف الرنة عند المقاطع . وأغلب ما يكون ذلك في السور المدنية ؛ ولا سيما آيات الشرع ، وما كان منها في غير الغزوات ، وفي غير الوعد والوعيد ، كقوله يشرع الصوم في سورة البقرة :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ . أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ . فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ^٢ . وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ^٣ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ^٤ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ . »

تأثيره

للقرآن فضل عظيم على اللغة العربية ، فهو الذي هدّب عبارتها ، ووحد لهجاتها ونشرها شرقاً وغرباً بانتشار الدين الإسلامي .

١ « القارعة » : أي القيامة التي تقرر القلوب بأهوالها . « ما القارعة » : تهويل لشأنها وها مبتدأ وخبر ، خبر القارعة . « وما أدراك » : أعلمك . « ما القارعة » : زيادة تهويل لها ، وما الأولى مبتدأ ، وما بعدها خبره . وما الثانية وخبرها في محل المفعول الثاني لأدري . « يوم » : ناصبه دل عليه القارعة أي تقرر . « يكون الناس كالفراش المبثوث » : كفוגاء الجراد المنتشر يموج بعضهم في بعض للحيرة إلى أن يدعوا للحساب . « وتكون الجبال كالعهن المنفوش » : كالصوف المنذوف في خفة سيرها حتى تستوي مع الأرض . « فأما من ثقلت موازينه » : بأن رجحت حسناته على سيئاته . « فهو في عيشة راضية » : في الجنة ، أي ذات رضى بأن يرضاها أي مرضية له . « وأما من خفت موازينه » : بأن رجحت سيئاته على حسناته . « فأمه » : فسكنه . « هَاوِيَّةٌ . وما أدراك ما هِيَّةٌ » : أي ما هَاوِيَّةٌ هي . « نار حامية » : شديدة الحرارة . وهاء هية للسكت تثبت وصلا ووقفاً . (تفسير الجلالين)

٢ « فعدة من أيام أخر » : أي فعلية عدة من أيام أخر يصومها بدلا من الأيام التي أفطر فيها .

٣ « وعلى الذين يطيقونه » : أي الذين لا يطيقونه لكبر أو مرض لا يرجى برؤه .

٤ « فمن تطوع خيراً » : أي بالزيادة على القدر المذكور في الفدية .

٥ « وأن تصوموا خير لكم » : أي خير لكم من الإفطار والفدية . (تفسير الجلالين)

وسحر الناس ببيانه فحفظوه . وأثر فيهم أسلوبه ، فرقت ألفاظهم ، ولطفت معانيهم . وظهر هذا التأثير في الشعر والنثر معاً ولا سيما الإنشاء الخطابي . ومن فضله على اللغة أن علم النحو وضع خدمة له وإشفاقاً من اللحن في قراءته ، وأن علم المعاني وضع توصلاً لمعرفة أسرارهِ ، وأن أشعار العرب في الجاهلية وصدر الإسلام جُمعت ليُسْتعان بها على تفسير آياته . ولولا القرآن لتلاشت العربية بغارات التتر والأترار ، بعدما أُدِيل من سلطان بني العباس . ولكنه وقف في وجه الفاتحين والمكتسحين ، يدافع عن لغته الفصحى ، فلم يجروا أن يتعرضوا لها بسوء بعد أن أسلموا فظلت لغة الدين والدواوين والمراسلات . ولم يوتر فيها انتشار اللهجات العامية ، وطُمُطُمَانِيَّة الأعاجم . فاللغة ، كما ترى ، مدينة بأدابها وحياتها للقرآن .

الخطابة

أسباب ازدهارها

لم تزدهر الخطابة العربية في عصر من العصور مثل ازدهارها في صدر الإسلام ، فقد كانت العوامل متوافرة لشبوع هذا الفن وتقدمه ، فمن فصاحة فطرية في العربي ، إلى براعة التصرف في ضروب الكلام . ومن انقلاب ديني عظيم ، إلى انقلاب سياسي عظيم . ومن حروب وفتوح ، إلى خروج وعصيان وأحزاب .

فقد جاء الإسلام ، وهو دين اجتماعي ، فكانت الخطب الدينية تُلقى في الجوامع . ثم استعرت حروب الفتح والحروب الداخلية ، وانقسمت الجماعة أحزاباً من أجل الخلافة ، فكانت الخطب العسكرية تُضرم بها الحماسة في

صدور الرجال ؛ وكانت الخطبة السياسية يلقيها الزعماء على أحزابهم لتشدّ أزرهم ، أو يردّوا بها على خصومهم ليدحضوا أقوالهم ، أو يخاطبوا بها بلداً عاصياً ليدعوه إلى الطاعة . فلا عجب إذاً أن يكون للخطابة شأن عظيم في ذلك العهد وهي تعتمد على الدين من ناحية ، وعلى السياسة من ناحية أخرى . ولا عجب أيضاً أن تكون الحاجة إلى الخطيب أشدّ منها إلى الشاعر ، فيعني الخلفاء باختيار ولائهم ممن عُرِفوا بالفصاحة ومضاء اللسان ، لأن الخطيب المصنّف يستطيع أن يستفيض في غرضه منطلقاً من القيود ، فيتوصل إلى غايته من إقناع الجمهور أكثر مما يستطيع الشاعر المكبّل بالوزن والقافية .

عاداتهم في الخطابة

كان العربي إذا وقف خطيباً قام على نَشْنِشٍ^١ من الأرض أو على ظهر دابة ، وأخذ بيده مِخْصَصَةً^٢ يشير بها ، أو اعتمد على سيف أو قوس أو قناة . وصنّع للنبيّ أول منبر في مسجد ، صنعه تميم الداريّ وكان قد رأى منابر الكنائس في الشام .

وروي أن الوليد بن عبد الملك أول من جلس خطيباً في الناس واقتدى به بعض الخلفاء والعمال ، ولكن عادة الوقوف ظلت أكثر شيوعاً واتباعاً . وكان العرب إذا خطبوا يشيرون برفع اليد ووضعها على غير إكثار ، ولا يبالغون في الاهتزاز .

وكانوا يعيّنون في الخطيب التشديد^٣ ، والتقعيد^٤ ، والتفسيّه^٥ ، والتزيّد في جهازة الصوت ، وهذل الشفاه^٦ ، والهذر ، والتكلف ، والإسهاب ،

١ النش : المكان المرتفع .

٢ المخصرة : كالسوط ، وما يتوكأ عليه كالعصا ونحوها ، وما يأخذ الخطيب ليشير به إذا خطب .

٣ التشديد : إخراج الكلام من الشدق .

٤ التقعيد : إخراج الكلام من قعر الفم .

٥ التفسيق : التنطع والتوسع في الكلام كأن الخطيب ملأ به فمه .

٦ هذل الشفاه : ارخاؤها إلى أسفل .

والإكثار ، والتوسع لأنه يُسلم إلى التعقيد ، والتعقيد يستهلك المعاني ويشين الألفاظ . ويكرهون المكن ، والتردد ، واضطراب اللسان ، وفساد مخارج الحروف ، والتنحنح ، والسعال ، ومسح اللحية ، وكل حركة يستعان بها على البيان .

وكانوا يمدحون شدة العارضة^١ ، وظهور الحجّة ، وثبات الجنان ، وكثرة الريق ، والعلو عن الخصم . ويحبون الطلاقة ، والتحجير^٢ ، والبلاغة ، والتخلص ، والرشاقة .

ميزة الخطابة

تمتاز الخطابة في صدر الإسلام بطلاوة أسلوبها ، وقصر جملها ، وتخير ألفاظها . والخطب على ضربين : منها الطوال التي كثر فيها الإطناب ، ومنها القصار التي غلب عليها الإيجاز مع بلوغ القصد . وقصارها أكثر شيوعاً من طوالها ، وكانت تبدأ بالحمدلة^٣ ، وكثيراً ما تعتمد على الآيات ، لما للقرآن من التأثير في نفوس المسلمين ؛ وربما جاءت الخطبة برمتها بمجموعة آيات كخطبة مُصعب بن الزبير لما قدم العراق داعياً أهله إلى مبايعة أخيه عبد الله .

وكثر عدد الخطباء في هذا العصر لكثرة الحاجة إليهم . وكان النبي خطيباً ، والخلفاء الراشدون جميعاً خطباء وأخطبهم الإمام علي . واشتهر الخوارج بجزالة ألفاظهم ، وبلاغة منطقهم ، ومنهم قَطْرِي بن الفُجاعة وله خطبة بليغة في ذمّ الدنيا . وضُرب المثل بفصاحة سحبان وائل ، ولكن لم يصل إلينا من آثاره إلا شيء قليل ، وكان يطيل الخطبة حتى يسيل عرقاً ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ من غرضه . ونكتفي بدرس خطيبين شهيرين يمثلان ميزة الخطابة في عصرهما أحسن تمثيل ، ألا وهما زياد ابن أبيه والحجاج .

١ العارضة : البيان والسن والقدرة على الكلام .

٢ التحجير : تحسين الكلام .

٣ الحمدلة : حمد الله .

زياد ابن أبيه

٦٧٢ م و ٥٣ هـ (٩)

حياته

هو زياد ابن أبيه ، وزياد بن سُمَيَّة ، وزياد بن أبي سُفْيَان ، وزياد بن عُبَيْدٍ ، لأنّه لم يكن له أب شرعي يُعرف به. وُلد بالطائف في السنة الثامنة للهجرة ، وقيل في السنة الأولى . وأمّه سُمَيَّة مولاة للطبيب الحرث بن كَلْدَةَ الشَّقَفِي .

وظهرت النجابة على زياد منذ حداثته فعُرف بالفصاحة والدهاء ، والحزم والشدّة . ولما نشأ استكتبه أبو موسى الأشعري ، وهو على البصرة من قبل عمر ، فأعجب به الناس . ثم عهد إليه عمر في مهمة فأحسن القيام بها . ولما عاد خطب في حضرة عمر ، وعنده المهاجرون والأنصار ، فدهشوا لفصاحته وقال عمرو بن العاص ، وكان حاضراً : « لله در هذا الغلام ! لو كان أبوه قرشياً لساق العرب بعصاه ! » فقال أبو سفِيان : « إني أعرف أباه . » فقال عمر : « من هو ؟ » قال : « أنا هو . » وبهذا القول تمسك معاوية حين استلحق زياداً بأبيه .

ولايته على فارس

ولما استُخلف عليّ استعمل زياداً على فارس فأخمد ثورتها وضبطها وحمى قلاعها . فساء ذلك معاوية فكتب إلى زياد يتوعّده ويعرّض بولادة أبي سفِيان إياه . فلما قرأ زياد كتابه قام في الناس خطيباً وقال : « العجب كل العجب من ابن

١ عبيد : غلام رومي للحرث بن كَلْدَةَ قيل إنه تزوج سمية أم زياد .

آكلة الأكباد ، ورأس النفاق ! يخوّفي بقصده إيتاي ، وبينني وبينه ابنُ عمّ رسول الله في المهاجرين والأنصار . ولو أذن لي في لقائه ، لوجدني أحمرًا مخشياً ضراباً بالسيف »

وبلغ ذلك عليّاً فكتب إليه : « إني ولّيتك ما ولّيتك وأنا أراك له أهلاً . وقد كانت من أبي سفيان فلتةٌ من أمانيّ الباطل ، وكذب النفس ، لا توجب له ميراثاً . ولا تحلّ له نسباً ، وإنّ معاوية يأتي الإنسان من بين يديه ، ومن خلفه ، وعن يمينه ، وعن شماله ، فاحذر ثم احذر والسلام ! »

ولايته على البصرة

ولما قُتل عليّ صالح معاوية زياداً واستلحقه بنسبه ليستميله ويستصفي مودته . ثم ولّاه البصرة وأعمالها : خراسان وسجستان . ثم جمع له الهند والبحرين وعمّان . فقدم زياد البصرة والمعارضة مستفحلة ، والفسوق عن الدين متفشٍ فيها ، فخطب في الناس خطبته البراءة وجدّ في إقامة الشرائع التي قررها ، فكان أوّل من شدّد أمر السلطان ، وأخذ بالظنّة ، وعاقب على الشبهة حتى هابه الناس ، وأذعن المعارضون ، وساد الأمن فكان الشيء يسقط من يد المرأة أو الرجل فما تُمَدّد إليه يد حتى يعود صاحبه فيجده في مكانه فيأخذه . وأصبح الناس لا يغلقون أبوابهم اطمئناناً . وقيل إنّه أوّل من سير بين يديه بالحراّب والعمد .

ولايته على الكوفة

ولما مات المُغيرة بن شُعبة أمير الكوفة استعمل معاوية زياداً عليها فكان أوّل من جُمع له العراقيان ، فكان يقيم في البصرة ستة أشهر وفي الكوفة مثلها .

١ الأحمر : الموت الشديد .

٢ الخطبة البراء : التي لم يذكر فيها الحمدلة والتصلية أي أن تسهل بحمد الله والصلاة على النبي .

ولما دخل الكوفة وخطب في الناس ، حصبوه ، فأمسك حتى فرغوا .
ثم أسر إلى أصحابه أن يمسكوا الأبواب ، وأخذ كرسياً وجلس على باب المسجد ،
وقبض على من وقعت الشبهة عليهم وقطع أيديهم .

موته

أصيب زياد بالطاعون فتضى على حياته . وزعموا أن السبب في ذلك أنه
كتب إلى معاوية : « إني قد ضببت العراق بشمالي ، ويميني فارغة فاشغلها
بالحجاز . » فكتب له عهده على الحجاز ، فأنف أهل الحجاز من ذلك ، فاجتمع
نفر منهم ودعوا عليه ، وكان من دعائهم « اللهم اكفينا شرّ زياد . » فخرجت
طاعونة في إصبع يمينه . فلما حضرته الوفاة دعا شريحاً القاضي وقال : « أمرتُ
بقطعها فأثر عليّ . » فقال شريح : « إني أخشى أن يكون الأجل قد دنا فتلقى
الله أجذمًا وقد قطعت يدك كراهة لقائه . أو أن يكون في الأجل تأخير فتعيش
أجذم ويعتبر ولدك . » فقال : « لا أبيت والطاعون في لحاف واحد . » وأراد
قطعها ، فلما رأى النار والمكاوي جزع وعدل ، وقيل : بل اتبع رأي شريح .
فلما بلغ موته عبد الله بن عمر بن الخطاب قال : « لاذهب ابن سمية !
لا الآخرة أدركت ، ولا الدنيا بقيت عليك . »

ورثاه مسكين الدارمي ، فردّ عليه الفرزدق هاجياً ، وكان يومئذ طريد
زياد ، ولكنه لم يجسر أن بهجوه في حياته أشدة سطوته وطول يده .
وظلّ أبناء زياد يُعَدّون من قريش حتى استخلف المهدي العباسي فردهم
على عبيد .

آثاره

خطبٌ سياسية ، وإدارية ، متفرقة في كتب الأدب ، أشهرها الخطبة البتراء .

.....
١ الأجذم : المقطوع اليد .

ميزته - الخطبة البتراء

يبدأ زياد خطبته بذكر ما يأتي أهل البصرة من المنكرات في عصيانهم الله ، فيعدد لهم مساوئهم ، ويؤنبهم على فسوقهم . ثم يعلن قانوناً جديداً للعقوبات ، فكان فيها أول والٍ مسلم جاوز الحدود في أحكامه .

ثم يظهر لهم أنه لا يحمل الحقد لأحدٍ ممن كان بينه وبينهم عداً ، وأنه لا يبالي بمبغضيه ولا يناظرهم ، ويدعوهم إلى معاودة أعمالهم . ثم يدعوهم إلى طاعة بني أمية ، والإذعان إلى سلطان الله الذي أعطاهم . وكانت هذه الخطبة كافية لإرهاب البصريين ، فإن ألفاظها انقضت على رؤوسهم انقراض الصواعق ، فوجموا لها وقتاً في عضدهم ، وهالهم ما فيها من تهديد ووعيد . وما إن همس هامس : « أنبأنا الله بغير ما قلت . » وأراد بذلك الأحكام التي جاوز فيها السنة ، حتى سمعه زياد فقال : « إنا لا نبلغ المراد فيك وفي صاحبك حتى نخوضَ إليكم الباطل خوفاً . » ولم يكن زياد هازلاً في كلامه ، فإنه لم يلبث أن قرن القول بالعمل ، فكان رهيباً في خطبته ، ورهيباً في تنفيذ أحكامه .

وتمتاز خطبته بما في معانيها من جلاء وبلاغة ، على إيجاز كثير في اللفظ ، وما في تنسيقها من فنّ وجمال . فإنه وقف في القسم الأول منها موقف واعظ يذكر للقوم ذنوبهم ، ويذكرهم كتاب الله وما فيه من وعد طيب للمتقين ، ووعيد راعب للفاسقين .

ثم إنّه وقف في القسم الثاني موقف القاضي الشارع ، فبيّن للقوم أنهم أحدثوا في الإسلام أحداثاً غير مألوفة ، فأحدث لهم عقوبات غير مألوفة . ونستدلّ من هذا القسم أن العرب في صدر الإسلام ظلّوا يحثون إلى جاهليتهم ويدعون بها ، لأنهم رأوا في الإسلام نظاماً وقيوداً لم يتعودوها . وأراد زياد أن يفهم البصريين أنه جادّ في تنفيذ شرائعه ، فأحلّ لهم معصيته إن تعلقوا عليه

بكذبة : « إن كذبة المنبر بقاء ! . . » ويختم هذا القسم بدعوتهم إلى الاقتداء به وإلا ضرب أعناقهم .

ووقف في القسم الثالث موقف الحكم التزيه العادل ، المصنفي من الحزازات والضغائن ، المرتفع عن الأحزاب : « فربّ مُبتئسٍ بقدمنا سيُسّرّ ، ومسرور بقدمنا سيبتئس . »

ووقف في القسم الأخير موقف سياسي داهية يثّ الدعوة للأمويين ، فطلب من البصريين السمع والطاعة ، ووعدهم بقضاء حاجاتهم ، وإعطائهم الرزق في وقته ، وعدم حبس الجيش في أرض العدو .

ثم أفهمهم أنّهم أعجز من أن يبلغوا مأرباً من أئمتهم إذا أبوا الخضوع لهم ، وأن بني أميّة خير لهم من غيرهم . وكان ختام خطبته وعيداً ليظلّ صوت التهديد يطنّ في آذانهم : « إن لي فيكم لصرعى كثيرة ، فليحذر كلّ امرئٍ منكم أن يكون من صرعاي ! . . »

منزلته

قال الشعبيّ : « ما سمعتُ متكلماً على منبر قطّ تكلم فأحسن إلا أحببت أن يسكت خوفاً من أن يسيء إلا زياداً فإنه كان كلما أكثر كان أجود كلاماً . » وقال الحسن البصريّ : « أوعدهُ عمرُ فعفا ، وأوعده زياد فابتلى . » وقال عمرو ابن العاص ، وقد سمعه يخطب وهو فتى : « لله درّ هذا الغلام ! لو كان أبوه قرشياً لساق العرب بعصاه ! » وكأنّ الأقدار أرادت أن تتحقّق قول ابن العاص فيه فما استلحقه معاوية وولاه البصرة حتّى لمعت غبقريته ، فصاحه وحزماً ودهاءً ، فساق العرب بعصاه ! . .

الحجاج

٧١٣ م و ٩٥ هـ (٩)

حياته

هو الحجاج بن يوسف الثقفي ؛ وُلد في أيام معاوية سنة ٤١ هجرية ، وقيل بل سنة ٤٢ ، ونشأ في الطائف ، وعلم فيها الغلمان ، ثم جاء الشام واتصل بـ رُوّح بن زنباع الجنداميّ زير عبد الملك بن مروان ، فكان في شرطته . وأحسن الخليفة أن عسكره ينحلّ ويتراخي عنه فشكا الأمر إلى رُوّح . فقال : « إن في شرطتي رجلاً لو قلّده أمير المؤمنين أمر عسكره لأرحل الناس برحيله . وأنزلهم بنزوله . يقال له الحجاج بن يوسف . » قال : « قد قلّدناه ذلك . » فما إن تولى الحجاج إمرة العسكر حتى أخذ يشدّد عليهم ، ويكرههم على الطاعة ، فأذعنوا له ولم يعصه إلا أعوان رُوّح بن زنباع . فأمر بهم فجُلّدوا بالسياط وطوّفهم بالعسكر . تمّ أمر بفساطيط^١ رُوّح فأحرقت . فدخل رُوّح على عبد الملك شاكياً ، فقال : « عليّ به . » فلما دخل قال له : « ما حملك على ما فعلت ؟ » قال : « أنتَ فعلتَ فإنما يدى يدك وسوطي سوطك ، وما على أمير المؤمنين إلا أن يخلف على رُوّح عوض الفسطاط فسطاطين ، وعوض الغلام غلامين ، ولا يكسرني في ما قدّمني . » فأعجب به عبد الملك . وفعل ما قال . وكان ذلك أول ما عرف من جرأته وحزمه ، فوجد بعده منهلاً عذبا لإرواء آماله ومطامعه .

ولايته على الحجاز

فلما افتتح عبد الملك العراقيين بعد مقتل مُصعب بن الزبير . لم يبق دونه غير الحجاز وفيه عبد الله يدعي الخلافة . فقال الحجاج : « أنا له يا أمير المؤمنين .

١ الفساطيط : جمع الفسطاط وهو السراق من الأبنية .

فلقد رأيت في منامي أني سلخته من جلده . « فجهّز له جيشاً عظيماً فرحف به في السنة الثانية والسبعين للهجرة ، فجرت بينه وبين عبد الله وقائع كثيرة ، دارت فيها الدائرة على ابن الزبير . ثم حاصر الحجاج مكة سبعة أشهر ، ونصب المنجنيق على أبي قُبَيْس^١ ورمى به الكعبة ، وكان يأخذ الحجر بيده ويضعه في المنجنيق لأن أصحابه خافوا هتك حرمة البيت . وشدّد الحصار حتى تضايق ابن الزبير ، وأصاب الناس مجاعة شديدة ، فنفرتوا عنه وخرجوا إلى الحجاج مستأمنين . فلم ير عبد الله بدءاً من القتال ، فخرج بمن بقي معه ، وحارب مستبسلًا حتى قُتل . فأرسل الحجاج رأسه إلى عبد الملك ، وصلب جثته . وصار الأمر بعد ذلك لعبد الملك وبايعه أهل الحجاز واليمن ، فأقرّ الحجاج أميراً على الحجاز ، فجدد بناء الكعبة بعد أن هدمها ، ثم أقام بالمدينة مدة فأساء إلى أهلها ، وختم أيدي جماعة من الصحابة بالرصاص . وكانت ولايته على الحجاز من سنة ٧٣ إلى سنة ٧٥ هـ . و ٦٩٢ إلى ٦٩٤ م .

ولايته على العراقين

ثمّ ولّاه عبد الملك العراقيين ، وقد عاثت فيهما الحروب الداخلية ، فسار من المدينة إلى الكوفة في اثني عشر راكباً على النجائب ، فدخل المسجد وصعد المنبر وهو متلثم بعمامة خزّ حمراء ، وقال : « عليّ بالناس ! » فحسبوه خارجياً وهمّوا به ، وهو جالس على المنبر ينتظر اجتماعهم . فاجتمع الناس وهو ساكت قد أطل السكوت . فتناول أحدهم حصي لكي يزميه بها ، فلما تكلم جعلت الحصى تتناثر من يده وهو لا يشعر رعباً ومهابة .

وخطب الحجاج يومئذ خطبته المشهورة في أهل العراق ، ثم أمر كاتبه بأن يتلو عليهم كتاب الخليفة ، فقرأ : « بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الملك ابن مروان أمير المؤمنين إلى من بالعراق من المؤمنين سلام ! فإني أحمد الله »

١ أبو قبيس : جبل مشرف على حرم مكة من جهة الشرق .

٢ الخز : مانسج من الصوف والحريز أو الحريز فقط .

إليكم . . . » فصاح الحجاج : « اسكت يا غلام ! » ثم قال مُغَضَّباً : « يا أهل العراق ، يا عبيدَ العصا ! يسلم عليكم أمير المؤمنين فلا تردون عليه السلام ! أما والله لأؤدّبَنكم أديباً سوى هذا الأدب . » ثم التفت إلى الكاتب وقال : « اقرأ يا غلام الكتاب . » فلما بلغ الكاتب السلام ردّ أهل المجلس : « وعلى أمير المؤمنين السلام ورحمة الله وبركاته . »

ثم أمر بأن يلحق الناسُ بجيش المهلب لقتال الحرورية فجاءه عُمَيْر بن ضابئ الحنظلي فقال : « أصلح الله الأمير ، أنا في هذا البعث^١ وأنا شيخ كبير عليل ، وابني هذا أشبّ مني . » فقال الحجاج : « هذا خير لنا من أبيه . » ثم قال : « ومن أنت ؟ » قال : « أنا عُمَيْر بن ضابئ . » قال : « ألسنت الذي غزا عثمان بن عفان ؟ » قال : « بلى . » قال : « يا عدو الله ، أفلا إلى عثمان بعثت بدلاً ! وما حملك على ذلك ؟ » قال : « إنّه حبس أبي وكان شيخاً كبيراً . » قال : « أولست القائل :

هممتُ ، ولم أفعلُ ، وكيدتُ ، وليتني تركتُ على عثمانَ تهكي حلاليه !
إني لأحسبُ أن في قتلِكَ صلاحَ المِصْرَيْنِ . » وأمر به فضرب عنقه وأُنهب ماله .

ثم سار الحجاج إلى البصرة وخطبهم ، وتوعّد من لا يلحق منهم بالمهلب بعد ثلاثة أيام . فأتاه شريك بن عمر الشكري وكان أعور وبه فتق ، فقال : « أصلح الله الأمير ، إنّ بي فتقاً وقد رآه بشر بن مروان فعذرني . » فأمر به فضرب عنقه . فلم يبق بالبصرة أحد من عسكر المهلب إلا لحق به . فقال المهلب : « لقد أتى العراق رجلٌ ذكرٌ . اليوم قوتل العدو ! » فثبتت مهابة الحجاج في قلوب أهل العراق فدانوا له .

١ المهلب بن أبي صفرة : عامل لبني أمية حارب عنهم الخوارج ، ثم تولى خراسان من قبل الحجاج وظل عليها حتى توفي سنة ٨٣ هـ و ٧٠٢ م وأشهر أولاده يزيد بن المهلب ، والمغيرة بن المهلب ، قاتل الخوارج وكانت له معهم وقائع مشهورة .
٢ البعث : الجيش الذي يبعث .

ثم شغب عليه أهل البصرة وعلى رأسهم عبد الله بن الجارود فأخضعهم؛ وقتل ابن الجارود . وخرج عليه شبيب الخارجي فكانت بينهما وقائع كثيرة كتب النصر في نهايتها للحجاج . ففترقت أنصار شبيب عنه ، وتردّى به فرسه من فوق جسر فسقط في الماء وغرق .

ثم خرج عليه ابن الأشعث بأكثر من مائتي ألف ، فاستولى على العراق ، فأمدّ عبد الملك الحجاج بجيش لجب . فقاتل ابن الأشعث ثمانين وقعة في ستة أشهر حتى هزمه بدير الجماجم واستنقذ العراق من يده ، وقتل خلقاً كثيراً من أصحابه .

ولما حضرت عبد الملك الوفاة قال لبيته : « اكرموا الحجاج فإنه الذي وطأ لكم المناير ، ودوّخ لكم البلاد وأذلّ الأعداء . » فأقره الوليد بعد أبيه على إمارته في العراق والمشرق .

موته

قيل إنّه هلك بأسيّة^٢ في بطنه ، وأصيب بالزمهرير فكانت الكواین تجعل حوله مملوءة ناراً وتُدنى منه حتى تُحرق جلده وهو لا يحسّ بها . وشكا ما يجده إلى الحسن البصري ، فقال : « قد كنت نهيتك أن لا تتعرض للصالحين . » فقال : « يا حسن لا أسألك أن تسأل الله أن يفرج عني ، ولكن أن يعجل قبض روحي ، ولا يطيل عذابي . » وأقام الحجاج على ذلك خمسة عشر يوماً ، ثم توفي وله من العمر ٥٤ سنة . ومدة إمارته على العراق ٢٠ سنة . مات بواسط^٣ فدفن بها ، ثم عفي قبره وأجري عليه الماء لكي يخفى أثره . وكان هلكه في أواخر خلافة الوليد وقد جعله بعضهم سنة ٧١٦ م و ٩٨ هـ . وهذا خطأ ظاهر لأن الحجاج مات قبل الوليد والوليد توفي سنة ٧١٤ م . و ٩٦ هـ .

١ دير الجماجم : دير بظاهر الكوفة على سبعة فراسخ منها على طرف البر للساك إلى البصرة .

٢ الأكلة : علة صورتها صورة القروح إلا أنها تسعى في زمان يسير في مواضع كثيرة ولها رائحة . أو هي داء في العضو يأكل منه .

٣ واسط : مدينة بناها الحجاج بين الكوفة والبصرة سنة ٨٣ هـ و ٧٠٢ م .

وقد ضرب المثل بجور الحجاج ، وبروي أنه أحصي من قتلهم فكانوا
عشرين ألفاً ومائة ألف . وكان في سجنه بعد موته خمسون ألف رجل . وثلاثون
ألف امرأة .

آثاره

طائفة من الخطب أكثرها في التهديد . وأشهرها خطبة عند قدومه العراق ،
وأخرى بعد واقعة دير الجماجم ، ومن مآثره أنه أكثر من نسخ مصحف عثمان ،
وأوعز إلى كاتبه نصر بن عاصم بإعجام الحروف للتمييز بين المتشابه منها .

ميزته

ليست حجارة المنجنيق بأشدّ وقعاً على الناس من خطب الحجاج في
تهديده ووعيده . فلقد أوتي براعة عجيبة في تصريف الكلام ، على جرأة نادرة
تتضائل دونها جرأة زياد ، فترى في جملة المقطعة القصيرة قوة لا تراها
في غيره . ويبدو لك في ألفاظه شيء من خشونة البداوة يزيد تعابيره عنفاً على
عنف .

وهو في خطبه كثير الاقتباس من القرآن ، كثير الاستشهاد بالأشعار ،
ظاهر الحجّة ، يستهوي سامعيه ويملك إرادتهم ، فيريهم ظلمه عدلاً ، وعقابه
رحمة . ويصور لأهل العراق مساوئهم الكثيرة وتغاضيه عنها ، وإحسانه إليهم ،
حتى يخلبهم ، فيتوهموا أنه مصيب في دعواه ، وأنهم هم القوم الظالمون .
فإذا أردت أن تتبين بلاغة الحجاج ودهاءه وشدة بأسه ، فعليك بخطبه
في أهل العراق فإنها أصدق صور لنفس ذلك الطاغية الداهية اللسان . وما
قولك برجل قدم الكوفة في اثني عشر راكباً على النجائب ، فجمع الناس في
مسجدها وقام على المنبر يخطبهم مهدداً متوعداً ، على ما في ألفاظه من قوة
وبداوة ، معتمداً على الشعر آنأ ، وعلى الآيات آنأ آخر . وكذلك خطبته بعد
دير الجماجم ، وفيها يذكر أهل العراق غدرهم ، وانضمامهم إلى الخوارج ،

ويذكر لهم الوقائع التي خانوا فيها الخليفة ، وساعدوا أعداءه كافرين بنعمته .
فهذه وتلك تشتملان على أكثر خصائص الحجاج في تفكيره وتعبيره . فقد
صوّر لأهل العراق غدرهم ونفاقهم ، فجعل الشيطان يستبطنهم ويعشش فيهم
ويفرّخ ، فهم لا يذكرون حسنةً ، ولا يشكرون نعمة . وما أكثر نعم الحجاج
على أهل العراق ، بعد أن أرهقهم تقتيلاً وحبساً ! ولكنه كان يسحرهم بفصاحته ،
يذهلهم بمثل هذه الأقوال ، فيريهم نقمته نعمةً .
ولا ينبغي أن تغفل عن تأثيره الشديد بأسلوب القرآن ولا سيما حين يقول :
« ثم يوم الزاوية ، وما يوم الزاوية . . . ثم يوم دير الجماجم ، وما يوم دير
الجماجم ؟ »

منزله

قال الحسن البصري : « تشبه زياد بعمر فأفرط ، وتشبه الحجاج بزياد
فأهلك الناس . » وقال عبد الملك لبنيه لما حضرته الوفاة : « أكرموا الحجاج
فإنه الذي وطأ لكم المناير ، ودوّخ لكم البلاد ، وأذلّ الأعداء . » ألا وإن
في كلا القولين لأصدق وصف للحجاج ، فإن هذا الجبار كان شديد الإعجاب
بزياد ، فتأثره مقتفراً رسومه ، ففاقه في تهديده ، وفاقه في أحكامه - ولولا
هو لذهب ملك بني أمية بعد معاوية وبنيه . فإنه وطّد لهم العرش وأزال خلافة
ابن الزبير ، وردّ عنهم الخوارج . وكان قلبه ولسانه يجريان إلى نحو أعدائه
فرسي رهان .

١ مقتفراً : متنبأ .

الكتابة

قلنا في كلامنا على الشر الجاهلي إن الإنسان الفطري لم يحتاج إلى الكتابة ، لأن هذا الفن إنما ينشأ بنشوء الجماعات المنظمة ، وينمو بنمو القوى المفكرة ، ويعظم بعظم الحاجة إليه . وقد ظل العرب في جاهليتهم لا يصطنعون الكتابة إلا قليلاً ، حتى جاء الإسلام بفتوحاته ، وأنشأ دولة منظمة مترامية الأطراف ، فمست الحاجة إلى الكتابة ، لأن مصالح المملكة قضت بأن يكون لها دواوين تضبط شئونها ، وأن يكون الخلفاء على اتصال بعمالهم ، والعمال بخلفائهم ، وما من سبيل إلى ذلك إلا بالكتابة ، فجعل للدواوين كتاب يتوفرون على تنظيمها . ولم يكن للعرب يومئذ من الثقافة ما يمكنهم من الاضطلاع بهذه الأمور ، فجعلت الدواوين على عاتق الموالي أبناء الشعوب الأعجمية المتحضرة التي قهرها المسلمون وافتتحوا بلادها . وكان هؤلاء الموالي لا يحسنون العربية في أول أمرهم ، فنظموا شئون الدولة بلغاتهم ، فكانت اليونانية في الشام ، والقبطية في مصر ، والفارسية في العراق وفارس .

وظلت كذلك حتى خلافة عبد الملك بن مروان ، فشرع في نقلها إلى العربية شيئاً فشيئاً . وكان الموالي قد تعلموا لغة العرب وأتقنوها ، فاستمرت إدارة الدواوين في أيديهم لبراعتهم في تنظيمها ، ولأن العرب كانوا لا يرتاحون إلى هذه الصناعات ، وربما أنفوا منها .

وأما لغة الرسائل بين الخلفاء والعمال فكانت عربية خالصة ، قصيرة الجمل ، بليغة التعبير ، لا فرق بينها وبين لغة الخطابة ، وكانت موجزة ، وربما اقتضت على جملتين أو ثلاث تامة المعنى ، كما في رسالة عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص يستنجد به في مجاعة :

« من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى العاصي ابن العاصي سلام . أما بعد ،

فلعمري ، يا عمرو ، ما تبالي إذا شيعت أنت ومز معك ان أهلك أنا ومن
 معي . فيا غوثاه ! ثم يا غوثاه ! »
 ثم في جواب ابن العاص له :
 « إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب من عمرو بن العاص . أما بعد ، فيا
 لبّيك ! ثم يا لبّيك ! قد بعثت إليك بعيراً أولها عندك وآخرها عندي
 والسلام ! »
 ولم تطل الرسائل ، وتوضع لها الأصول إلا بعد أن نبغ عبد الحميد بن يحيى
 وكتب لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، فكان هذا المولى طليعة المترسلين
 البلغاء .

عبد الحميد الكاتب

٧٤٩ م و ١٣٢ هـ

حياته

هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيى الملقب بالكاتب . شامي الأصل ، نشأ
 بين العرب ولم يكن عربياً . وقيل إن ولاءه في بني عامر ، وكان في أول أمره
 يعلم الصبية وينتقل في البلدان ، وحكي أنه علم في الكوفة حتى اتصل بمروان
 ابن محمد الأموي ، وكان أميراً على أرمينية ، فكتب له . فلمّا بويع بالخلافة
 أخذه معه إلى الشام . فبقي ملازماً له لا يفارقه ، مع اشتداد الثورة الخراسانية
 وضعفه عن إخمادها . واشتدّ الطلب على مروان وتتابعت هزائمه ، فقال لعبد
 الحميد : « القوم محتاجون إليك لأدبك ، وإن إعجابهم بك يدعوهم إلى حسن الظنّ

١ المير : القافلة .

بك ، فاستأمن إليهم وأظهر الغدر بي ، فلعلك تنفعني في حياتي أو بعد مماتي . »
فقال عبد الحميد :

أسير وفاءً ، ثم أظهر غدره ، فمن لي بعدد يوسع الناس ظاهره
ثم قال : « يا أمير المؤمنين ، إن الذي أمرتني به أنفع الأمرين لك وأقبحهما
لي . ولكن أصبر حتى يفتح الله عليك أو أقتل معك . » فلما قُتل مروان استخفى
عبد الحميد عند صديقه ابن المقفع ، وفاجأهما الطلب وهما في بيت واحد .
فقال الذين دخلوا : « أيكما عبد الحميد ؟ » فقال كل واحد منهما : « أنا »
خوفاً على صاحبه . إلى أن عُرف عبد الحميد فأُخذ . وسلمه السفاح إلى عبد الجبار
صاحب شرطته ، فكان يحمي له طشتاً ويضعه على رأسه إلى أن مات سنة ١٣٢ هـ .
وقيل إنه قُتل مع مروان في مصر ، وذكر المسعودي أنه رأى له عقباً بفسطاط
مصر يعرفون ببني مهاجر ، وقد كان منهم عدة يكتبون لآل طولون .

آثاره

كان عبد الحميد كاتب دواوين ، ولم يُعرف عنه أنه عني بتصنيف الكتب
كصديقه ابن المقفع . بيد أنه نظم الشعر مثله على قلة ، فرويت له أبيات لا
تعدوها الجودة ، وإن كانت لا تجعله في طبقات الشعراء . فإن صاحبنا توفّر
على إنشاء الرسائل دون غيرها ، فبرع فيها ، وكان له أثر بيّن في تبديل أسلوبها
القديم . قال ابن خلكان : « إن مجموع رسائله مقدار ألف ورقة . » ولكن لم
يصل إلينا منها سوى رسالة ولي العهد ، ورسالة الشطرنج ، ورسالة الكتاب ،
ورسائل أخرى قصيرة ، أو هي قطع من رسائل لم تبلغ إلينا تامة ، منها رسالة في
وصف الإخاء ، ورسالة إلى أهله وهو منهزم مع مروان ، وانتهى إلينا عنه
عدة تحميدات مستقلة أو مقتطعة من صدور كتبه .

وقيل إنه لما ظهر أبو مسلم الخراساني بدعوة بني العباس كتب إليه عن مروان
كتاباً يستميله ويضمنه ما لو قرىء لأوقع الاختلاف بين أصحاب أبي مسلم . وكان

من عظمه يحمل على جمل . ثم قال مروان : « قد كتبت كتاباً متى قرأه بطل تدبيره . فإن يكن ذلك وإلاً فاهلاك . » فلما ورد الكتاب على أبي مسلم لم يقرأه ، وأمر بنار فأحرقه ، وكتب على جزأته منه إلى مروان :

محا السيِّفُ أسطارَ البلاغةِ ، وانتحى عليكَ ليوثُ الغابِ من كلِّ جانبٍ ومهما يكن من أمر هذه الرسالة التي حُمِلت على جمل وخشبة أبي مسلم منها حتى أمر بإحراقها ، فإنها تشير ، على علاقتها ، إلى أن الإيجاز الذي تعودناه في رسائل صدر الإسلام قد حلَّ محله الإسهاب ؛ وأن عبد الحميد أول من شذَّ عنه وأطال الرسائل فبلغ بها عدة صفحات ، ودلِّلنا على ذلك رسالة ولي العهد فلانها تزيد على خمس وعشرين صفحة من القطع المألوف . وآثاره متفرقة في كتب الأدب ، جمعها محمد كرد علي في كتاب « رسائل البغاء » .

السياسة والاجتماع : بين الشعر والنثر

كانت المباحث السياسية ، قبل عبد الحميد ، تكاد تُقتصر على الشعر والشعراء . وإذا عرض لها الخطباء في خطبهم فبلغة تشبه لغة الشعر ، وإيجاز لا يختلف عن إيجازه ، إذا استثنينا ما أضيف إلى علي بن أبي طالب من الخطب الطويلة والعهود المسهبة المفصلة . مع أن هذه المباحث خليقة بالنثر أكثر منها بالشعر ، والمنثور خليق بها أكثر من المنظوم . فتناول عبد الحميد المسائل السياسية والاجتماعية بإسهاب وتفصيل ولغة مختلفة عن اللغة الشعرية التي عُرِف بها الخطباء في الجاهلية وصدر الإسلام ، فجاء كلامهم نثراً له من الشعر لإيقاعه ومجازه وإيجازه ، ولكن ليس هو الشعر الفني بصفاء جوهره ، وله من النثر تصرفه في الأوزان والقوافي ، ونزوعه إلى المنطق والإيضاح والتعليل ، ولكن ليس هو النثر الفني بخالص صفاته . ففصل عبد الحميد برسائله بين الشعر والنثر ، وميز بأسلوبه أحدهما عن الآخر ، وجعل المباحث السياسية في موطنها الصحيح ، وإن يكن الشعراء بعده لم يتخلوا عنها أصلاً ، فكان فيهم من له في السياسة

جولات ، ولكن الشر استطاع أن يوفيهما حقها عند ابن المقفع والجاحظ والفارابي وابن سينا ومن جاء معهم أو بعدهم من الكتاب الذين ذلّلوا أوضاع اللغة للأغراض العلمية والفلسفية ، فلانت لهم أصلاب متونها ، وأسست قيادها في حقيقتها ومجازها . وكان لعبد الحميد فضل المتقدم في تخطيط طرائقها ، وتأسيس بنياتها ، فله من أضاء العجمي ما يصدفه عن التقليد العربي الموروث ، ومن ثقافته الحضريّة ما يغريه بأسلوب طريبي تقتضيه الحياة الاجتماعية الجديدة ، فإنه لم يقتصر على العربيّة وآدابها بل كانت له مشاركة في العلوم الدخيلة كغيره من أبناء الموالي المثقفين . وبوسعنا أن نعلم ما ينبغي للكاتب من العلوم في عصره من رسائله التي وجهها إلى الكتاب ويبيّن لهم فيها آداب الكتابة وثقافتها فقال : « فننفسوا ، يا معشر الكتاب ، في صنوف الآداب ، وتفقهوا في الدين ، وابدأوا بعلم كتاب الله ، عزّ وجلّ » ، والفرائض ؛ ثمّ العربيّة فإنها ثقاف ألسنتكم ، ثمّ أجيّدوا الخطّ فإنّه حليّة كتبكم . وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها ، وأيام العرب والعجم وسيّرها ، فإن ذلك مُعينٌ لكم على ما تسمو إليه هممكم ؛ ولا تضيعوا النظر في الحساب فإنّه قيوام كتاب الخراج . »

فإذا كانت عامّة الكتاب لا تستغني عن هذه العلوم ، فأولى بكاتب الخليفة ووزيره أن يكون واقفاً عليها ، متريداً في غيرها لما نجد في رسائله من أثر اليونانية والفارسيّة ثمّ عليه أقسامها المنطقية إلى أغراض وشُعَب مفصلة ، وما تشتمل عليه من الآداب السياسية لتقويم ولادة الأمور ورجال الدولة ، وتنظيم الخطط والحركات العسكرية في الحروب ، وما إلى ذلك من المواعظ والحِكَم التي تصلح بها الشؤون الاجتماعية ، وتهذب الأخلاق .

وقد يكون عبد الحميد استفاد من سالم كاتب هشام بن عبد الملك ، فإنه كان مقرباً إليه متصلاً به ، وربما كلفه الخليفة أن يكتب إلى بعض عماله ، فلدينا من آثاره الباقية رسالة كتب بها عن هشام إلى يوسف بن عمر عامله في اليمن . وكان سالم يعرف اليونانية لأن صاحب الفهرست يخبرنا عنه أنّه نقل إلى العربيّة رسائل أرسطو إلى الاسكندر ، ولكن لم يبلغنا من آثار هذا المولى ما يتيح

لنا أن نحكم على مبلغ تأثيره في كاتب مروان ، ولا على مقدار جهده في تجديد النثر ، بيد أن المؤرخين القدماء يجمعون على أن الفضل في تطويل الرسائل ووضع أصولها وتنويع فصولها يعود إلى عبد الحميد دون سواه .

أثر الدين

تصطبغ رسائل عبد الحميد بصبغة دينية ظاهرة لما للقرآن من تأثير في نفوس المسلمين ، وكانت آثاره في النثر أبلغ منها في الشعر ، كما تبدو في خطب الإسلاميين . لأن الخطيب يتوخى ، في الغالب ، غايتين وهما إثارة العواطف والإقناع ، ولا يتوخى الشاعر ، في الغالب ، غير الغاية الأولى ، فكانت حاجة الخطباء إلى الدين أشد من حاجة الشعراء ، لأنه ليس كالقرآن من كفيل بإثارة عواطف المؤمن وإقناعه ، إذا دُعي إلى جهاد أو طاعة أو عصيان . وجرى عبد الحميد في رسائله على سنة الخطباء لأنه كان يقصد بها إلى ما يقصدون بخطبهم ، وهو ، إلى ذلك ، كاتب أمير المؤمنين ، ناطق بلسانه ، فلا ينبغي أن تبتعد كتبه عن روح القرآن . ففيها التحميدات الطويلة ، وفيها المواعظ والوصايا الدينية ، وفيها الآيات الكثيرة يستشهد بها أو يتوسّع في تفصيلها وتحليل معانيها ، مثل قوله في الرسالة التي كتبها عن هشام إلى يوسف بن عمر ، ناظراً إلى الآية التي تقول : « لئن شكرتم لأزيدنكم » : « لتحمد الله وتشكره به . فإن الشكر من الله بأحسن المواضع ، وأعظم المنازل . فازدد منه تزدّد به . وحافظ عليه وتحفظ به . وارغب فيه يهد إليك مزيد الخير ، ونفائس المواهب ، وبقاء النعم . فأقرىء على من قبلك كتاب أمير المؤمنين إليك ليسرّ به جندك ورعيتك ، ومن حمّله الله النعم بأمير المؤمنين ، ليحمدوا ربهم على ما رزق الله عباده من سلامة أمير المؤمنين في بدنه ، ورأفته بهم ، واعتنائه بأمورهم . فإن زيادة الله تعلقو شكر الشاكرين ، والسلام ! »

على أننا لا نعلم شيئاً عن حياته الدينية لتبين مبلغ ائتلافها بكتاباته ، وإنما نعلم أنه صديق حميم لابن المقفع ، ولم يكن هذا الفارسي على شيء من

الإسلام ، بل كان مجوسياً على دين آبائه وأجداده ، وأسلم في بني العباس لإرضاء للأمراء الذين حظي عندهم ، وظلّ ، مع ذلك ، متهماً بعقيدته . فهل جمعت الصداقة بين المؤمن والكافر دون أن تتفاعل العاطفة الدينية في قلبيهما معاً ، فيجتمع على كفر أو على إيمان ، كما اجتماعاً على المودة والوفاء ؟ أو لم يكن يجري بينهما ما يجري عادةً بين صديقين مثقفين ، يميلان إلى الحياة العقلية ، من مجادلات فلسفية تقودهما إلى البحث في العقائد والأديان وكلاهما مرتاض بالآداب الفارسية والحكمة اليونانية ، فيحاول أن يؤثر في صاحبه ويقتعه ويجتذبه إلى رأيه ومذهبه ؟

لا نستطيع أن نقطع في الجواب عن هذين السؤالين ، وإن كنا نعلم أن ابن المقفع لم يحدد مجوسيته في بني أمية ، وأن عبد الحميد لم يُغمز في عقيدته الإسلامية ، مع تأثير الفكر الأعجمي فيه ، حتى أنه ما كان يستشهد بشعر ولا مثل عربي ، شأنه ، في ذلك ، شأن ابن المقفع ، وإنما يؤثر مثله الأمثال التي تذكرنا بالحكمة الفارسية الهندية ، مثل قوله في رسالة الكتاب : « وقد علمت أن سائس البهيمة ، إذا كان بصيراً بسياستها ، التمس معرفة أخلاقها . فإن كانت جَمَوحاً لم يَهْجِها إذا ركبها . وإن كانت شَبَوباً اتَّقاها من قبيل يديها . وإن خاف منها شروداً توقاها من ناحية رأسها . وإن كانت حَرَوناً قمع برفقٍ هواها في طرقها . فإن استمرت عطفها يسيراً فيسلس له قيادها . وفي هذا الوصف من السياسة دليل لمن ساس الناس وعاملهم وخدمهم وداخلهم . » فكلّ ما نستطيع أن نقوله هو أن الإسلام أبلغ أثراً في كتاباته منه في كتابات ابن المقفع بعد إسلامه ، فإن صحّ فيه أن الإنشاء صورة لصاحبه ، فخليق به أن يكون مسلماً راسخ الإيمان .

الأهل

لم ينقل إلينا المؤرخون خبراً عن أسرته وحياته البيتية نستوضح منه نوراً يضيء مجاهل رب المنزل وأحواله الداخلية . فنحن لا نعرف شيئاً عن امرأته

وبنيه لنحكم على سياسة الزوج والوالد مع أهله ، ومبلغ عطفه على نسائه وعنايته بأولاده ، إلا ما أمكننا أن نستخلصه من رسائله الباقية وليس فيه كبير غناء .
 فله رسالة كتب بها إلى أخيه يبشره بأول مولود رزقه الله إياه فشدّ به أزره على حين حاجته إليه ، ولعلّ هذا الولد البكر هو غالب الذي يتكنى به ، لأنه لم يذكر اسمه في كتابه ، وإنما قال إنه سمّاه فلاناً ، وأمل ببقائه بعده حياة وذكرى وحسن خلافة ، وشكر الله فيه وحمده على آلائه ، وصور عطف الوالد ورقته ، وامتلأ قلبه من الغبطة والفرح ، أبلغ تصوير حيث يقول : « فلماذا نظرتُ إلى شخصه ، تحركتُ بي وجدي ، وظهر به سروري ، وتعطفت عليه مني أنسة الوالد ، وتولّت عني وحشة الوحدة . فأنا به جدّل في مغربي ومشهدي ، أحاول مسّ جسده بيدي في الظلم ، وتارة أعانقه وأرشفه ، ليس يعدّله عندي عظيماات الفوائد ، ولا منفسات الرغائب . »

وكأنه كان ينظر إليه وهو يتحرك ويصنح ، فيكاد لا يصدق حلول هذه النعمة عليه ، مع ما وهبه الله من النعم السالفة ، فيخشى زوالها عنه ، فيقول : « ما يدركني به من رقة الشفقة عليه مخافة مجاذبة المنيا إياه ، ووجلاً من عواصف الأيام عليه . » ويسأل الله أن يجعل ما يهب من سلامته والمدّة في عمره موصولاً بالزيادة ، مقروناً بالعافية ، محوطاً من المكروه .

فهذه الرسالة ناطقة بحب الوالد الشفيق وحنوه على أولاده . ومثلها رسالة أخرى كتبها وهو منهزم مع مروان ، تطارده الأعداء ، وترهقه الكوارث ، فلم تشغله الهموم والأحزان عن تحبيرها إلى أهله ، يذكر لهم فيها مصائب الدنيا وكرائها ، وما يلقي من الأسى في ابتعاده عنهم ؛ ويبين لهم حرج الموقف وما يحقد به من خطر الأسر المهين ، أو خطر الهجرة الطويلة لا رجوع بعدها إليهم ، ولكنه لا يقنط من رحمة الله ومعونته . قال فيها : « وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعداً ، وإليكم جدّاً ، فإن تمّ البليّة إلى أقصى مدتها ، يكن آخر العهد

١ المنفسات : الأشياء التي يتنافس بها . الرغائب : العطايا الكثيرة ، جمع رغبة .

بكم وبنا ، وإن يلحقنا ظُفْرُ جارج من أظفار من يليكم ، نرجع إليكم بذلّ الاسار ، والذلّ شرّ جار . نسأل الله الذي يُعزّ من يشاء ويذلّ من يشاء أن يهبّ لنا ولكم ألفة جامعة في دار آمنة ، تجمع سلامة الأبدان والأديان ، فإنّه ربّ العالمين وأرحم الراحمين ! »

فإذا كان المؤرخون قد أهملوا أمر الكلام على حياته في أسرته ، فمن هاتين الرسالتين نتسم آصرة الكاتب على أهله وولده .

الصديق

كان عبد الحميد ، كصديقه ابن المقفّع ، يُجلّ الصداقة ويُعظم شأنها ، فقد سئل مرة : « أيّما أحبّ إليك أخوك أم صديقك ؟ » فقال : « إنما أحبّ أخي إذا كان صديقي . » وقال ابن المقفّع في كتابه « الأدب الكبير » : « ابذلّ لصديقك دمك ومالك . » ولما قُتل مروان واستخفى عبد الحميد عنده وفاجأهما الطلب ، لم يتأخر عن تحقيق ما أوصى به ، فأراد أن يبذلّ دمه لصديقه ، ولكن عبد الحميد أبى أن يُقتل صاحبه فدّى له ، فيكون أوفى وأكرم منه نفساً ، فأبان عن حقيقة أمره ، واستسلم إلى جلاديه . ولم يكن دونه وفاء وحفاظاً على المودة عندما دعاه مروان إلى إظهار الغدر به ، والازدلاف إلى العباسيين الظافرين لعلّه ينفعه في حياته أو بعد مماته ، فأنكر واستنكف ، وآثر أن يُقتل معه على أن تلحقه معرّة الحياة ، وإن كان فيها نفع له أو للخليفة المقتور . ومن ساواك بنفسه ما ظلمك . فالصداقة عنده لا تدنّس بالغدر ، ولو ظاهراً ، لأنّه يفسدها ويكدّر صفاءها في نظر الناس الذين نخدعهم الظواهر ، فما ينبغي أن ينالها حيف منه ، على ما لها في نفسه من كرامة وقداسة ، وإن أراق في سبيلها دمه ، ورفض أن يساوم عليها مروان رجاء أن ينتفع في حياته أو بعد مماته . فمن الخير أن يصبر حتى يفتح الله عليه أو يُقتل معه . وقبيح به أن يُسِرّ الوفاء ويظهر الغدر : « فمن لي بعذر يوسع الناس ظاهره ! » مع أنّه لو جارى نزعه الأعجميّة ، أو لو تحركت فيه روح شعوبية ، لوجد الصلاح لأبناء قومه في مناصرة الدعوة

العباسية ، وقد دعمتها أسنة الفرس لتعيد مجد الأعاجم وترفع رأس الموالي ، ولكن وفاءه للأمويين جعله يتنكر لها ويحضر فرق العرب على دفعها حين فاض العجم من خراسان بشعار السواد العباسي ، فقال من رسالة كتبها عن مروان : « فلا تمكثوا ناصية الدولة العريضة من يد الفئة الأعجمية ، واثبتوا ريشما تنجلي هذه الغمرة ، ونصحوا من هذه السكره ، فسينضب السيل ، وتمحي آية الليل ، والله مع الصابرين ، والعاقبة للمتقين . »

ولو شاء أن يستأمن إلى العباسيين مليئاً صوت عجميته لرأى من إعجابهم بأدبه وحاجتهم إلى براعته ما يحملهم على تأمينه وتقريبه وحسن الظن به ، كما قال له مروان . فصوص الشعبية كان أخفّ وقعاً في أذنيه من صوت الصداقة والوفاء ، فسار في ركب الأمويين حتى تقطعت الآمال وقطعت الأعناق . ولم تقتصر آراؤه في الصداقة على ما أوردنا من أقواله المقتطفة بل هناك رسالة له ، في الإخاء ، يبين فيها أسباب المودات الخالصة ودعائهم بأسلوب خطابي تكثر فيه الأوصاف المجازية التي تلمس المعنى عن بعد وترسله مطلق الجناح بدون تقييد . وهي ، في جملتها ، لا تعدو أقواله وأفعاله التي تقدم ذكرها ، مع ما فيها من اتساع التعبير وتقلب الحمل على المعاني المتقاربة . فأهل المودات يصلون إلى الإخاء بصدق التقوى ، ويبنون دعائمه على أساس البر ، يشيده مستعذب العشرة ، فيكون قويّاً صافياً من الكدر : « تسكن به القلوب ، وتسمو من مواصلته المهم عن كل زائغ معتاف وخوف عارض . » لا يدخل على صاحبه سامة ولا ضعف عند عوارض الأقدار وحوادث الزمان بل يؤاسي في الأزمات ، مقتحماً غمرات المهالك : « حتى تصير به الأقدار إلى تناهيها ، ويبلغ به القضاء مقداره ، غير متأن النصره ، ولا بريم التعب . يرى تعبهُ غُماً ، ونصبه دعة ، وكلّفه فائدة ، وعمله مقصراً . »

يمثل هذه الأوصاف حدّد عبد الحميد إخاء أهل المودات في رسالة كتبها إلى صديق جواباً عن سؤال له عرض فيه هذه العلاقة الاجتماعية ، وكان يود لو توسع في الموضوع ، فشعب الكلام في تصنيف طبقات الرجال ، ومن

أين دخل عليهم نقص الإخاء ؛ ولكن ورد عليه سؤال صديقه، وهو محصور العقل ، متقسم الذهن في مشاغل الدولة ، وما يكلفه الأمير من تدبير شؤونها ، والاهتمام بأحوال الخنزَر وبعث الرسل إلى جبال اللان والطبران وما والاها بنوافذ أمره . فلم يتسنّ له أن يحقق رغبته ، فاكتفى بهذا القدر من صفات الإخاء ، ومودة أهل الحجى ، فكان فيه صادق التعبير عما يشعر به من جلال الصداقة الفاضلة وقداسة حرمتها ، كما ميزها أرسطو ، لا صداقة المنفعة التي ليس لها بقاء إلا ببقاء عائدتها .

الرئيس والمروؤس

يجعل عبد الحميد للفضائل الدينية والخلقية مكان الصدارة في سياسة الدولة ، فينبغي للرئيس والمروؤس أن يتزينا بها في أعمالهما وعلاقتهم . فرسالة ولي العهد عظة بلذة في آداب الملوك ، تطلعنا على مدى معرفته بالصفات التي تلزم الأمراء في تدبير الملك وتصريف أموره ، وما يتصل بها من خصال يأخذون بها نفوسهم ، ونحصل يأخذون بها من دونهم . كتب بها إلى الأمير عبد الله عن أبيه مروان سنة ١٢٨ هـ يأمره بأن يسير إلى ملاقات الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي ، وكان قد استولى على الموصل وكورها ، وعبد الله يومئذ نائبة على الجزيرة . فجاءت الرسالة على قسمين كبيرين ، أحدهما يتعلق بالسياسة المدنية ، والآخر بالسياسة العسكرية . وفي كليهما ظهرت حنكة الكاتب ، وشمول ثقافته ، وسعة اطلاعه ، وحسن تدبيره . وغرضنا الآن القسم الأول منها ، فإنه يشتمل على ما يحتاج إليه ولي العهد من أمور دينه ودنياه ، فيذكره أن الخليفة لم يندبه إلى هذه المهمة الخطيرة إلا لثقتة بمزاياه الدينية والخلقية ، فیدعوه إلى التوكل على الله ، وأن يقرأ كل يوم جزءاً من القرآن مهتدياً بهديه ، ويحذره من الغفلة وغيرها من دخائل النقص التي يخشى عليه منها .

ويشير عليه أن تكون حاشيته وجلساؤه من المجريين الذين عرفوا بالفقه والورع والطاعة وصدق النصيحة ؛ وألا يأذن لأهل مجلسه بالاسترسال في

الحكايات والمضاحك التي يأنس بها ذوو الجهالة ، حفاظاً على الشرف ودفعاً لئساب الحاسدين .

ومن عيوب ذوي السلطان ، وعلى الأمير أن يبرأ منها ، ضعفهم عن ضبط أنفسهم في مواكبتهم . إذا سايروا العامة ، يستخفهم اجتماع الناس حولهم ، فيكثرون من التلفت زهواً وأشراً . وربما أقبل أحدهم على مداعبة مسايهه ، مع أنه يحسن بالسلطان أن يظل مطرق النظر لا يلتفت إلى محدته في موكبه ، ولا يقبل عليه بوجهه ، ولا يخف في السير فيقلقل أعضائه بالتحريك .

وعليه أن يتحرز من أصحاب السعاية الذين يتظاهرون بالنصيحة ، وغايتهم إغرائه بغيرهم من الناس ليوقع بهم . فينبغي أن يكلف صاحب شرطته أو بعض قواده استماع أقاويلهم والفحص عنها ، ليتبين صادقها من كاذبها ، فإذا حققت العقوبة تولّاها الفاحص بنفسه ، فإن أخطأ نسب الخطأ إليه ، ولا يجري مكروه على يد الأمير . وأما العفو والرحمة وإخلاء السبيل فيتولّاها الأمير دون غيره ، وبذلك يقرن خصلتين : ثواب الله في الآخرة ، ومحمود الذكر في العاجلة .

ولا ينبغي أن يصل إليه أحد من جنده وخاصته وبطانته أو من الوفود والرسل بمسألة إلا بواسطة كاتبه ، فإن أراد قضاءها استقبله وقضاها له ، ولم يرد قضاءها ، جعل رده على يد كاتبه ، فبحمل اللوم عنه .

ويجمل به أن يمنع أهل بطانته وسواهم من اغتيال الناس وتمزيق أعراضهم في حضرته ، وأن يستقبل محدته والناظر إليه بإطراق جميل وسكون ، فذلك أدعى للهيبة والوقار ، وأن يتصفّح وجوه قواده ليعرف من حضر منهم ومن غاب ، فيسألهم عن أشغالهم التي منعتهم عن الحضور .

وعليه أن يتجنب حشو الكلام وترديد فضوله من نحو : اسمع ، أو اعجل ، أو ألا ترى ، فإنها تُزري بالعاقل وتنسبه إلى العي . ومن معائب الملوك والسوقة كثرة الترخم ، والتبزيق ، والتخنخ ، والثاوب ، والجشاء ، والتمطي ، وتنقيض الأصابع وتحريكها ، والعبث باللحية والشارب ، والمحصرة ، وذوابة السيف ، والايماض بالنظر والإشارة بالطرف إلى أحد الخدم ، والسرار

في المجلس ، والاستعجال في الأكل والشرب .

ويختم هذا القسم بقوله : « وهذه جوامع من خصال قد لخصها أمير المؤمنين . وجمع شواهدا مؤلفاً وأهداها لك مرشداً ، تقف عند أوامرها ، وتنتهي عند زواجها الخ . » لأن الرسالة ، في مجموعها ، أمر ونهي وترغيب وترهيب ، فلا يصح أن يخاطب بها وليّ العهد إلا أبوه . وهي ، إلى ذلك ، تناسب الحكم المطلق بالممالك الأوتوقراطية في تصنيف الرعية ثلاث طبقات ، أرفعها الأشراف ورجال الدين ، وأدناها طبقة العامة ؛ وفي ضرورة تحمل المروءوس تبعات الخطأ ومساوئه ، ونسبة الصلاح والصواب إلى الرئيس ، وهذا ما نجده ، بعد عبد الحميد ، في رسالة السياسة المدنية المأثورة عن الفارابي . على أنها لا تغفل الشورى ، ولا تهمل النظر في أحوال السوق وإصلاح أمورها ، وإقامة قسط العدل في قضاياها ، وفتح باب الرحمة عليها ، فكانت رسالة جامعة للآداب العامة والآداب الخاصة بالمملوك .

ومثلها الرسالة التي وجهها إلى كتاب الدواوين ، يوصيهم فيها بأن يلتزموا الخلال التي ينبغي أن يتحلوا بها ليكونوا خلقاء بالعمل الموكول إليهم ، مبيناً لهم قيمة الكتابة وشرفها . فعلى الكاتب : « أن يكون حليماً في موضع الحلم ، فهيماً في موضع الفهم ، مقدماً في موضع الإقدام ، مجاماً في موضع الإحجام . » وأن يُعرف بالعفاف فلا يختلس من مال الدولة ولا يرتشي ؛ وبالعدل فلا يحور على الرعية ؛ وبكتم الأسرار فلا يذيعها ؛ وبالوفاء عند الشدائد . وأن تكون له ثقافة عامة ومعرفة بالعلوم التي لا يستغني عنها في حرفته ، وقد تقدّم ذكرها في كلام سابق .

ولذا كان سائس البهيمة بصيراً بسياستها التمس معرفة أخلاقها ليحسن قيادها ومداراتها ، والكاتب بفضل أدبه وشريف صناعته ، أولى بالرفق من سائس البهيمة : « فليكن على الضعيف رقيقاً ، والمظلوم منصفاً ، فإن الخلق عيال الله ، وأحبهم إليه أرفقهم بعياله . ثم ليكن بالعدل حاكماً ، وللأشراف مكرماً ، وللفيء موفراً ، وللبلاد عامراً ، وللرعية متألماً ، وعن أذاهم متخلفاً . وليكن في

مجلسه متواضعاً حليماً ، وفي سجلات خراجه واستقصاء حقوقه رقيقاً .
ومراذه بالرفق ألا يتحيف بيت المال في جباية الضرائب ، وألا يعنف على الشعب في استندائها .

ويدعوهم إلى التعاون في الملومات ، كما تتعاون النقابات في زماننا : « فإن نبا الزمان برجل منهم عطفوا عليه وواسوه حتى يرجع إليه جاله ؛ وإن أقعد أحداً منهم الكبير عن مكسبه ولقاء إخوانه ، زاروه وعظموه ، واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته . وإن عرضت في الشغل محمداً ، فعلى الكاتب أن يصرفها إلى صاحبه ؛ وإن عرضت مذمة ، فليحملها هو من دونه . » إلى ما هنالك من الوصايا التي تليق بشرف الكتابة ، وتحث على التزين بمكارم الأخلاق .

وكذلك رسالة الشطرنج ، فإنها تطلعنا على مبلغ عناية الراعي بتقويم أود رعيته إذا جارت عن النهج السوي ، فقد كتب بها إلى بعض الولاة يعلمه فيها أنه بلغ أمير المؤمنين أن جماعة من المسلمين في ناحيته ينصرفون إلى لعب الشطرنج ، ملتهم به عن الصلوات ، تاركين أعمالهم ، لا ينفكون عنه من الصبح إلى المساء ، مع ما يتخلله من مداعبات سمجة وألفاظ قبيحة يظهرون بها في الأندية والمجالس ؛ فاستفزع أمير المؤمنين ذلك منهم ، فأحب أن ينذرهم متقدماً إليه بأن يأمر عامل شرطته في إنزال العقوبة بهم ، وإطالة حبس من يؤخذ منهم وهو مظهر اللعب معتكف عليه ، ويوصيه بأن يطرح اسمه من ديوان أمير المؤمنين .

وهناك رسائل قصيرة أو قطع رسائل تتصل بسياسة الدولة في ما ينبغي أن تعرفه الرعية من الأنباء التي تطلعها على عظمة الملك وقوته ، وفتوحه ، أو على اهتمام السلطان بأمرها ، وتفقد أحوالها ، وتبشيرها بسلامته عندما تدعو الحاجة ، أو تودداً إليها ، وإشعاراً لها أنه واثق بإخلاصها ومحبتها ، وسرورها بهذه البشرية ، لعلمها أنه لا خير لها يرجى إلا في دولته وبقاء عرشه ، ويقطع بذلك قالة السوء على الذين يذيعون الأخبار الكاذبة أو الصادقة ، خصوصاً بعد انشقاق البيت المالك بعضه على بعض ، مع نألب الأحزاب والخوارج ، وتفاقم خطر الدعوة العباسية في خراسان . ولو انتهت إلينا رسائل عبد الحميد بأجمعها لأمكننا أن

نتبين فيها من أثر السياسة المتقلبة وحالة العصر شيئاً أكثر وأوضح ، وإن يكن ما بقي منها كافياً للدلالة على ما قام به في السياسة المدنية من العمل الصالح للخير والإصلاح .

السياسة العسكرية

بطلعنا القسم الثاني من رسالة ولي العهد على ما بلغ إليه عبد الحميد من ثقافة عسكرية . وعلم بنون القتال ، وعلى ما للأعاجم المستعربين من فضل في تنظيم الجيوش العربية وحسن تدريبها ، إذا نظرنا إلى حالتها في الجاهلية وأوائل صدر الإسلام . ونرى ذلك ظاهراً في أنواع السلاح ، ثم في الآداب العسكرية التي تُعرف اليوم عندنا بالانضباط ، ثم في الخطط الحربية ، ثم في حركات القتال .

السلاح

تبدو خبرة الوزير الكاتب بأنواع السلاح المعروفة يومئذ ، وطرق توزيعها واستعمالها . عندما يوصي ولي العهد أن يكون للطلائع سلاح مخصوص ، وللفرسان الذين يختارهم لاقاء العدو ، أول ما يلقاه . سلاح آخر . فالطلائع ، في انفرادها عن الجيش الأعظم . مستهانة للمخاطر ، فينبغي أن يكون سلاحها وافياً واثقاً ، من دروع ماذية الحديد ، أي ليثة لا تشق على لابستها ، متقاربة الخلق . متلاحمة المسامير . وأسوق الحديد موهة الركب . خفيفة الصوغ ، لوقاية سيقانهم . وسواعد بأكتاف وافية . طبعها هندي . وصوغها فارسي . ويلتق البستص ، لحماية الرأس ، فارسية الصوغ ، سابعة الملبس ، وافية الالين ، مستديرة الطبع . مبهمة^٢ السرد . وافية الوزن ، كتريك^٣ النعام في الصنعة ، معلمة بأصناف الحرير وألوان الصبغ ، فإنها أميب لعدوهم . هذا ما عدا السيوف والرماح

١ اليلق : الأبيض من كل شيء .

٢ مبهمة : مغلقة .

٣ التريك : جمع تريكة وهي بيضة النعام بعد أن يخرج الفرخ منها .

والقسي^١ ، وتلك ينبغي أن تكون من شجر الشوحط أو النبع^٢ ، اعرابية التعقيب ، رومية النصول ، فإنها أبلغ في الغاية وأنفذ في الدروع . ويحسن بهم أن يعلقوا حقائبهم على متون خيولهم ، مستخفين من الآلة والأمتعة ، إلا ما لا غنى عنه . ويجب أن تكون خيولهم لثاماً مهلوبة ، أي مقطوعة الأذنان ، فإنها أسرع طلباً ، وأبعد في الحقوق غاية ، وأصبر في معترك الأبطال إقداماً .

وأما الفرسان المختارة للقاء العدو فينبغي أن تكون دوابهم لثاماً عتاق الخيول ، وأسلحتهم سوابغ الدروع وكمال آلة المحارب ؛ وأن يكونوا ملبدين بالترسة الفارسية ، صينية التعقيب ، معلّمة المقابض بخلق الحديد ، أنحاؤها مربّعة ، ومحارزها بالتجليد مضاعفة ؛ وأن تكون القسي أعرابية الصنعة ، مختلفة الاجناس ، ونصول التّبل مسمومة ، تركيبها عراقي ، وتريشها بدوي . والفارسية منها مقلوبة المقابض ، منبسطة السّية^٣ ، سهلة الانعطاف ، واسعة الأسهم .

وقلما ذكر حركة عسكرية إلاّ بين سلاحها وسبيل استعماله فيها . فالدّبّابات^٣ التي تهاجم بها الحصون يتولى ركبها حراسة الجيش نُوباً بينهم ، ويقوم العسس مقامهم في الليل مخافة البّيات . وإذا وقع البّيات وطرق العدو على غرة ، فلا يسمح لأهل الناحية المبيّنة أن يجالدوه بالسيوف ، لئلاّ يختلطوا به ، فلا يميز الصاحب منهم صاحبه . ولكنهم يشرعون رماحهم مادّين لها في وجوههم ، ويرشقونهم بالنبال ، ملبدين بترستهم ، لازمين لمراكزهم . وكذلك يكون سلاح الذين يرسلون مدداً لهم . فمن هنا يتبين ما كان عليه عبد الحميد من الخبرة بالسلاح على اختلاف أنواعه وأساليب استعماله .

١ الشوحط : شجر تتخذ منه القسي أو هو ضرب من النبع والشریان ، فما كان في قلة الجبل فنبع ، وما كان في سفحه فشریان ، وما كان في الحضيض فشوحط .
٢ سية القوس : ما عطف من طرفها .
٣ الدبابة : آلة تتخذ للحروب ، فتدفع في أصل الحصن ، فينقبون وهم في جوفها .

الآداب العسكرية

تكلم عبد الحميد على الآداب العسكرية في مواضع شتى من رسالته ، قائلاً . بالنظام والطاعة والتهذيب . وما إليها من الحاصل الكريمة التي تُطلب من الجندي ليستكمل مزاياه الرفيعة ، فكان فيها المؤدّب الفاضل للجيش العربي القديم . يسنّ له النظم الصالحة لتدريبه وإذكاء خصاله العسكرية . وهي في جملتها توافق الأنظمة الحديثة في عصرنا ، وإن تكن دونها دقة وشمولاً واتساعاً . ولها قيمة تاريخية لا تُنكر ، لدلالاتها على أفضل الصفات العسكرية في العصور الحالية ، وعناية الأمويين بتقويم جنودهم ورياضة أخلاقهم . فالقواد مسؤولون عن آداب رجالهم ، مفوض إليهم الأخذ على أيديهم وتدريبهم على السمع والطاعة لأمرائهم ؛ حتى يتبعوا أمرهم . ويقفوا عند نهيمهم . لأن استخفافهم بقوادهم استخفاف بولي العهد القائد الأكبر ، وتضييعهم لأوامرهم دخول الضياع على أعماله . فيجب أن يُقَصِّمُوا عن الإخلال بمراكزهم لشيء مما وُكِّلُوا به من أعمالهم ، فإنّ ذلك مفسدة للجند ، معي للقواد من الجدل والمناصحة والتقدم في الأحكام . ولا يؤذّن لهم في الحرب أن ينتشروا ويضطربوا ويتقدموا طائفتهم . لئلا تصاب منهم غرة يجترأ بها العدو ويقوى ويدخله الطمع .

فعلى القواد أن لا يتوانوا في قمعهم وتقويمهم ورياضتهم على الطاعة . ويحقّ لهم أن يعاقبوا عقوبة تأديب وثقيف أود ، ولكن لا يجوز لهم أن يبلغوا بها تلف المهجة وإقامة الحدّ في قطع أو إفراط في ضرب ، أو أخذ مال ، أو عقوبة في سفر . فهذه الأحكام يقوم بها ولي العهد بنفسه ، أو صاحب شرطته بأمره ، وعن رأيه وإذنه . فإنّه لا ينبغي أن يذلّ الجنود لقوادهم . فإذا ذلّ الجنند صعب على الأمير ، بعد ذلك ، أن يعنف القواد ويعاقبهم إذا أخطأوا ، أو فرط منهم تقصير في شيء أسنده إليهم .

ويحسن بولي العهد أن يجعل على ساقته أوثق أهل عسكره ، يأمره بالعطف

الساق : مؤخر الجيش .

على ذوي الضعف من جنده ، ومن استرخت به دابته ، أو أصابته نكبة من مرض أو رجلة أو آفة . ولا يأذن لأحدٍ منهم في التنحّي عن عسكره ، أو التخلّف بعد ترجمته ، إلا المجهود أو المطروق بأفة . وإذا مرّ به أحدٌ متسللاً من المعسكر شدة وثاقاً ، وأوقره حديداً ، وعاقبه موجعاً ، أو وجهه إلى الأمير لينهكه عقوبة ، ويجعله عظة لغيره من الجند .

ومن فضائل الجندي أن يكف معرفته عمن يمرّ به من أهل الذمة أو من المسلمين ، فيكون معهم حسن السيرة ، عفيف النفس ، متحلياً بالوقار . وإذا تدانى الصفّان ، واحتضرت الحرب ، فعلى الجند أن يلزموا الصمت وقلة التلفّت إلى المشار له ، وكثرة التكبير في نفوسهم ، والتسبيح بضمائرهم ، لا يظهرون تكبيراً إلا في الحملات والكرات والاقتراب من العدو ، فأما وهم وقوف فإن ذلك من الفشل والجبن .

وإن فاجأهم العدو ويبتهم ليلاً ، فلا ينبغي أن يرفع أحد صوته بالتكبير ، معلناً للإرهاب ، إلا الناحية التي وقع فيها العدو ، ويذال سائر الجند هادئين . وإذا اتبعوا العدو ، بعد كسره ، فليكونوا في سكون ربح ، لا يتلفظون بالكلام القبيح ، بل يكثرّون التسبيح والتهليل بلا لب وضجة ولا ارتفاع صوغاء .

فهذا مجمل ما جاء في الرسالة من تبيان فضائل الجندي المدرب ، وهي ، على إيجازها في هذا الموضوع ، محيطه بنواحٍ مختلفة من الآداب العسكرية ، أو نظام الانضباط .

الخطط الحربيّة

عني عبد الحميد بأن يبيّن لولي العهد الخطط التي يحسن به أن يترسمها في مقاتلة العدو ليأمن الكسرة ، وينال النصر عليه . وإنها ، وإن لم تكن خططاً واسعة النطاق ، لتتلائم السلاح الذي يحاربون به ، والأرض التي تتحرك العساكر عليها ، وأسباب المواصلات في الزمان الخالي . فقد أوصاه بأن يكون موضع نزول

الجند مستديراً ضاماً جامعاً ، وألا يكون منتشرأ ولا ممتداً ، فيشق ذلك على صاحب الأحراس الذي يتولى رعاية الجيش من المفاجآت ، ويكون فيه النهضة للعدو والبعد عن المادة إن طرق طارق في الليل .

وينبغي له أن يتعرف المواضع والمياه التي ينزل بها ، فربما كان الموضع ضيقاً والمياه قليلة ، فلا يمكنه القيام به ولا مطاولة العدو ومكايده ، ولا يأمن هجومه عليه لإزعاجه منه . ومن الخير أن يجعل نزوله في خندق أو حصن يأمن به البيات ، فيقطع لكل قائد ذرعاً من الأرض بقدر أصحابه ، يحتفرونه عليهم ويطرحون له الحسك دون الرماح والترسة ، لتتشب في أرجل من يدوسها من الخيل والناس الطارقين ، على أن يكون له بابان يحرس كل واحد منهما قائد في مائة من أصحابه .

ويحسن بالأمير أن يجعل الخيل والحدع في مقدمة خططه المرسومة ، فإن الحرب خدعة كما جاء في الحديث ، والجواسيس رأس المكيدة ، فعليه أن يبتهم في معسكر العدو متطعاً لعلم أحوالهم ومنازلهم ومطامعهم . وإذا تناقضوا في الأخبار ، فلا يجعل إليهم بسوء الظن والعقوبة لأنه لا يدري صادقهم من كاذبهم ، ولعل أموراً جرت فجعلتهم يتناقضون . وليحذر أن يعرف بعضهم بعضاً لئلا يتواطأوا عليه ويمالئوا العدو ، أو أن يعرفوا في معسكره ، وللعدي عيون راصدة ، فلا يأمن أن يبلغوا خبرهم إلى أصحابهم فيُنزل بهم العقوبة ، ويكسر من نشاطهم ، فيعدلوا عن استقصاء الأخبار إلى أخذها عن عرض من غير ثقة ولا معاينة .

ويفيض في الحديث عن الجواسيس وما يترتب على أخبارهم وصدقهم وغشهم من النتائج مما يدل على أن شأنهم في العصور القديمة لا يقل عن شأنهم في عصرنا الحاضر .

ومن المكاييد أن يعتمد الحيلة لشق عسكر العدو وإخراج القواد عن رئيسهم ، وذلك بأن يكاتبهم ويعددهم المئالات والولايات لعلمهم يتنقضون عليه ؛ أو أن يطرح إلى بعضهم كتباً كأنها جوابات عن كتب جاءته منهم ؛ وأن يكتب على

ألستهم كتباً تبلغ صاحبهم ، فتحمله على اتهامهم ، فقد تفضي هذه المكيدة إلى افتراق كلمتهم ، وتشتت جمعهم .

وعلى الحملة فالأمير مسؤول عن جميع الخطط الجريئة التي تمهّد طريق النصر وتساند الحركات العسكرية إذا كان لا مخلص له من القتال .

الحركات العسكرية

كان قواد العرب يرتبون الجيش صفّاً صفّاً في أوائل الإسلام ، ثم عمدوا إلى تقسيمه كراديس فعلهم في واقعة اليرموك ، ثم أخذوا الطريقة الفضلى التي أطلق بها على الجيش اسم الحميس لترتيبه على أقسام خمسة ، وهي المقدمة والساقة والميمنة والميسرة والقلب ، على أشكال مختلفة من مربع أو هلال . وهذه الطريقة يوصي بها عبد الحميد ولي العهد في رسالته إليه . فإذا كان من عدوه على مسافة دانية ، سار بالجيش على هذه الأبهة ، قد شهروا السلاح ونشروا البنود والأعلام . وبولي شرطته وأمر عسكره أوثق قواده ، ويحسن أن يكون معروف البيت مشهور الحسب ، فذلك أضمن لهيئته ومناصرة عشيرته له .

ويرى أن الطلائع أول مكيدة المحارب ، لأنها تسعى إلى جسّ نبض العدو واستدراجه ، والكشف عن أحواله ، فيشير على الأمير أن ينتخب لها رجلاً ذوي نجدة وبأس وخبرة ، كما يشير عليه أن يعنى بإقامة الأحراس ، وإذكاء العيون ، وحفظ الأطراف ؛ وأن يجعل على الساقة أوثق أهل عسكره ليعاقب الهارب ، ويعطف على الضعيف والمريض ؛ وخلف الساقة رجلاً من وجوه القواد في خمسين فارساً جليداً ، ليُلحق من يتخلف من الجند بعد عقوبته ، ويلقى الكمين إذا ظهر في مؤخرة الجيش .

وعليه أن يوكل بخزائنه ودواوينه رجلاً أميناً ذا ورع ، ومعه فرسان ترافق الخزان ، ويكون العسكر مجانباً لها ، متخلفاً عنها خوفاً من تحوله إليها عند الجولة والفرقة .

وينبغي أن يكون الرحيل إباناً واحداً ، ووقتاً معلوماً ، لتخف المؤنة على

الجنـد في معالـجة أطعمتهم وأعلـاف دوابهم ، متى عرفوا أوان رحيلهم . ولا ينادى بالرحيل حتى يأمر صاحب التعبئة العسكر بالاستعداد لكل مفاجأة واعتداء ، فيرحل الناس والخيل واقفة ، والآهية معدة ، ويسرون بسكون ريح وهدوء . ولا ينزلون في موضع إلا بعد الفحص عنه والتوثق فيه ، والتحصين له ، ونشر الدبابات والأحراس حوله ، لئلا يطرقهم العدو وهم على غير منعة ووقاية .

فإن ابتلي ببيات عدوه ، ظلت الناحية المطروقة لازمة مراكزها ، لا تتقدم للمجالد بالسيوف ، بل تمتد الرماح وترشق بالنبال ، وتكبر ثلاثاً ليعرف مكانها فيرسل إليها المدد ليفرج عنها برماحه ونشأه .

وإذا حان اللقاء اختار من جيشه ذوي البأس والجد ممن قد اعتاد طراد الكماة ، وعرف بالصبر على أهوال الليل ، لم تضعفه السن ، ولا أبطرته الحداثة ، فيعرضهم رأي العين ، على كراهم وأسلحتهم ، ثم يولي على كل مائة منهم رجلاً من أهل خاصته وثقاته ، ويتقدم إليه في ضبطهم ، فيكونون له عدة في المفاجآت والطوارق ، إذ لا يدري أي الساعات يحتاج إليهم ، فيبعث منهم المائة بعد الأخرى بحسب حاجته .

وعندما يتواقف الجمعان للقتال فليس إلا الصمت وقلة الخزع والتوكل على الله والتسبيح والتكبير في القلوب .

وأوصى الأمير أن يبعث مكبرين بالليل والنهار يطوفون على العسكر قبل المواقعة ، يحضونهم على القتال ، ويحرضونهم على عدوهم ، ويصفون لهم منازل الشهداء وثوابهم ، ويذكرونهم الجنة ورخاء أهلها وسكانها . ويحمل به ، إذا استطاع ، أن يباشر تعبئة الجنـد بنفسه مع رجال من ثقات فرسانه ذوي سن وتجربة ؛ وينبغي ألا يخوض غمار الحرب إلا بعد أن يدعو العدو إلى الطاعة وترك العصيان . فرسالة ولي العهد وثيقة تاريخية تطلعنا على ما بلغت إليه العرب ، في فنون الحرب ، من التنظيم والارتقاء زمن الأمويين .

١ الكراع : الخيل .

أسلوب عبد الحميد

بلغت صناعة الترسل عند عبد الحميد درجة رفيعة من البلاغة ، وخرج بها النثر الفني إلى ميزته التي استقل أو كاد يستقل بها عن الشعر ، فلم تغلب عليه النغمات والنبرات الصوتية التي نجدتها في خطب عليّ وزياد والحجاج ، ولا تلك الصور الشعرية المتألثة في التشايبه والكنائيات والاستعارات ؛ ولا ذاك الخيال المغرب الذي يرين على الحقيقة فيموهها بإغرائه وفتونه ؛ ولا ذلك الإيجاز الذي يكثر فيه الحذف والتلويح ، ولا يخلو بعض الأحيان عن الإخلال . فقد كتب عبد الحميد رسائله بلغة أدبية رصينة ، متينة على غير خشونة ، خالية من العبث والمضاحك على غير جفاف ، تنبض الحياة فيها بنشيطه على غير خفة وأشر . وعالج المباحث السياسية والاجتماعية بروية العاقل وأسلوب الأديب ، لا ينتقص الفكر ، ولا يتحيف الفن ، يوتر الإسهاب على الإيجاز ، ويميل إلى التفصيل أكثر منه إلى الإجمال . يتوخى بلوغ الحقيقة ، ولا يعرض عن المجاز ، فيكثر من الكنائيات والاستعارات ، ولكنها قريبة المدلول لا تنجح إلى الإغراب . وتقلّ عنده الصور التشبيهية ، فنكاد لا نرى منها إلا ما جاء من باب المحاكاة والمماثلة مثل قوله : « وسيحتمل لك كاحتيالك له ، ويُعدّ لك كاعتدادك له . » ولا نظفر بالتشبيه التصويري إلا نادراً حيث يقول : « مُبْهَمَةُ السرد ، وافية الوزن ، كتريك النعام في الصنعة . » بيد أنه يعنى بالنعوت عناية ظاهرة ، وقد يتوالى بعضها إثر بعض ، فلا تثقل ولا تتنافر لما بينها من إضافات فاصلة كقوله : « فليول عليهم رجلاً ركبناً مجرباً ، جريء الإقدام ، ذكي الصرامة ، جلد الجوارح ، بصيراً بموضع احراسه ، غير مصانع ، ولا مشفّع للناس . » وتتوافر المنصوبات متتابعة في الجمل المقطعة المتوازنة ، فهنا المصادر والمفاعيل ، وهناك الحال والتمييز ، تنداعى أصواتها متجاوبة ، فتحدث في السمع وقعاً جميلاً لا يُجحد تأثيره في التعبير الأدبي . وموازنة الجمل لها مكان الصدارة في أسلوبه ، يوتر القصيرة منها ، فإذا

طالت لا تسرف في الطول . ويمدّها بواو العطف ، فتعاقب موصولة الأطراف .
 متعاشقة الأجزاء . وربما وردت مترادفة ، يقلبها على المعاني المتشابهة والمتقاربة ،
 رغبة في الإسهاب والتبليغ ، واستطراباً لا تتلافها وحسن موقعها . فيقول :
 « جريئاً على مخاطر التلف ، متقدماً على ادّراع الموت ، مكابراً لمهروب
 الهول ، متفحماً مخشي الختوف ، خائضاً غمرات المهالك . »

وهذه المماثلات والمترادفات لم ينهكها التعمل وفساد الذوق . فإن له من
 سلامة الطبع ورهافة الحسّ الفني ما يقصيه عن التكلف المقوت . فأنت هذه
 الأشياء ونظائرها جارية على سجية النفس ، ملبية صوت البلاغة ، حرة مطمئنة
 في منازلها ، لا مقودة مكرهة متعبة . ولم تكن الصناعة البديعية من هلباتة ،
 فقلت أسجاعه ومجانساته ، فلا تشعر بها إلا إذا تلمستها ، لأنها تمرّ خفيفة على
 الأسماع ، خفية عن الأنظار ، كأن بها حياء ، فلا تُرنن خلّاحيلها وتدمّجها ،
 ولا تعرض زينتها وتبرجها .

ومع ما في رسائله من تقسيمات منطقية لأغراضها وأجزائها ، ومع ما
 فيها من مباحث عقلية في السياسة والاجتماع ، فإنه لم يأنس بالقياس المنطقي
 الذي حفلت به مصنفات صديقه ابن المقفع . وقلما ضرب الأمثال لتأييد حجته
 كمثل سائس البهيمة . فليس في رسائله سوى أدلة خطائية وأوصاف أدبية
 تحدث تأثيراً في النفس ، ولا يصحّ أن تُعدّ دعامة عقلية لآرائه . وهي إلى ذلك
 مطلقة العنان محطمة القيود ، والأمثلة عليها كثيرة ، ولا سيما تحديده للإخاء .

ولعلّ ذلك يعود إلى أن اللغة لم تكتسب في بني أمية دقة التعبير العلمي
 الذي أحرزته في بني العباس ، على ما في طبيعة اللسان العربي نفسه من السعة
 والاحتمال ، في استشفاف التعابير ومعاني الألفاظ ، فكثرت في كلامهم التأويل
 واختلفت الشروح والتفاسير .

وإنشاء عبد الحميد ، على جزالته وشدة أسرهِ ، لم يخالطه التعقيد ، ولا
 نبا عنه الوضوح والسهولة ، وإن لم يبلغ بهما مبلغ ابن المقفع . وربما وقعت
 على ألفاظ غريبة ، ولكنها ليست من إلحوشي المسترذل ، ولا تخلو عن الرواسم

الأنثورة مثل قوله : « كشر عن ناجذه في الحرب ، وقام على ساق في منازلة الأقران ، مستحصداً الميرورة » وهي من ثقافته العربية الأصيلة في بني أمية . ونجد معها ألفاظاً جديدة عُرِفَتْ في الإسلام بعد خروج العرب من الصحراء ، كالحسك والسواعد والسوق لبعض أنواع السلاح . وعلى الجملة ، فبعد الحميد من أصحاب الأساليب الشخصية التي تعرف بها أصحابها ، وإنشاؤه صورة جليلة تبعث على الارتياح إلى التأمل في آداب نفسه وأخلاقه الإنسانية .

منزله

إذا ذكر عبد الحميد قيل إنه أول من وضع أصول الرسائل وأطالها وفصلها ، وأكثر من التحييدات ، واستعمل في بعض كتبه الإيجاز البليغ ، وفي بعضها الإسهاب المفرط على ما اقتضاه الحال . وقيل : « فُتحت الرسائل بعبد الحميد وخُتمت بابن العميد . » وقال ابن خلكان : « وكان في الكتابة وفي كل فن من العلم والأدب إماماً . وعنه أخذ المترسلون ولطريقته لزموا ، ولآثاره اقتفوا ، وهو الذي سهل سبيل البلاغة في الترسل . » وضربَ المثل به فقيل : أبلغ من عبد الحميد . وكان أحمد بن يوسف يقول في رسائله : « ألفاظ محككة وتجارب محنكة . » وقال ابن نُبَّاتة : « لئن البائع إلى أعلى المراتب في الكتابة البليغة . » وقال جعفر بن يحيى البرمكي : « عبد الحميد أصل ، وسهل بن هارون فرع ، وابن المقفع ثمر ، وأحمد بن يوسف زهر . » وكان أبو جعفر المنصور يقول : « غلبنا بنو أمية بثلاثة أشياء : بالحجاج وعبد الحميد والمؤذن البعلبيكي . » فمن هذه الأقوال تظهر منزلة الكاتب الوزير عند الأقدمين ، واتفاقهم على الإعجاب به ، والإشادة ببلاغته ، وتقديمه في الترسل ووضع أصوله وتنويع فصوله .

١ مستحصداً الميرورة : أي قوي الشكيمة ، مستحكم العزيمة . مأخوذ من قولهم : استحصداً الحبل ، أي استحكم . والميرورة : الحبل الشديد الفتل .

ومن كلام له نستدل على رأيه في الكتابة وما فيه من ملائمة لأسلوبه ، قال : « القلم شجرة ، ثمرتها الألفاظ . والفكر بحر ، لؤلؤة الحكمة . » ومن أقواله : « خير الكلام ما كان لفظه فحلاً ، ومعناه بكرة . »

وسئل مرة : « ما الذي مكنك من البلاغة ؟ » فقال : « حفظ كلام الأصلع . » يعني علي بن أبي طالب . ولا خلاف أن كلام الإمام قدوة البلغاء . وإذا وجد التشابه بينه وبين عبد الحميد في بعض النواحي ، فهما يفترقان في سائرهما ، وكلاهما بلغ الدرجة العليا في إنشائه على طريقته وأسلوبه . فإن كان الإمام أفخم لفظاً ، وأعرق تعبيراً ، وأظهر حكمة ، وأقوى شخصية ، فبعد الحميد أكثر تفصيلاً وإيضاحاً ، وأبرع سياسة ، وأوسع تدبيراً ، وله الفضل الذي لا يُنكر في تعبيد طريق النثر الفني ، وفي ابتداع سُنّة الرسائل على نهجها الجديد .

للعلوم

كان من أثر اختلاط العرب بالموالي وتزاورهم ، أن فسدت ملكة اللغة ، وفشا اللحن في الكلام . وكان الخلفاء جدّ حِرَاصٍ على صحة قراءة القرآن ، فأشفقوا من أن يفضي هذا اللحن في اللفظ إلى إفساد المعنى ، فشرعوا في ضبط إعراب الكلمات ، وتحريك الحروف وإعجامها . وأول من نظر في النحو أبو الأسود الدؤلي ، ويقال إن أول باب وضعه كان التعجب . وهو أيضاً أول من وضع الحركات على شكل نقط فجعل الفتحة نقطة فوق الحرف ، والضمّة نقطة بين يدي الحرف ، والكسرة نقطة من تحت الحرف . وكانوا ينقّطون هذه الحركات بمعداد من غير لون المداد الذي يكتبون به الكلمات .

وظلت الحركات كذلك حتى زمن الحجاج بن يوسف فجُعِلت النقط

لإعجام الحروف المتشابهة ، ثم كتبت الحركات بصورتها المعروفة الآن .
 ولم يقتصر اختلاط العرب بالموالي على وضع النحو والحركات والنقط ،
 بل تعداه إلى أبعد من ذلك ؛ فإن هؤلاء الأعاجم من روم و فرس حملوا إلى الأمة
 العربية حضارة عادية ، وعلوماً مزدهرة ، فنبهت بها كامن الفكر على طلب
 العلم ، وكان لها من القرآن والحديث حافزاً على ذلك ، فتولدت في نفسها نزوع إلى
 التحضر والاشتغال بالعلوم . فعُتبت أولاً بدراسة القرآن وتفهم أسرارهِ ،
 واستنباط الأحكام منه ، فنشأ علم التفسير مهدياً طريق علم الفقه . وقد اشتهر من
 علماء التفسير طائفة من الصحابة وغير الصحابة . وكان للموالي حظاً وافراً منه ،
 منهم أئمة كبار كالحسن البصري ، وابن سيرين ، ومجاهد بن جبر وغيرهم .
 ثم عُتبت بالتاريخ رغبة في الاطلاع على أحوال الأمم القديمة ، فكان
 القصاصون من عرب وموال يروون لها أخبار الملوك والعظماء . ذكر المسعودي :
 « أن معاوية كان يجلس لأصحاب الأخبار في كل ليلة بعد العشاء ، فيقصون عليه
 أخبار العرب وأيامها ، والعجم وملوكها وسياستها في رعيّتها ، ومائر ملوك
 الأمم وحروبها ومكايدها . ثم ينام ثلث الليل ويقوم فيأتيه غلمان وعندهم كتب
 قد وكلوا بحفظها وقراءتها ، فيقرأون عليه ما في تلك الكتب من سير الملوك ،
 وأخبار الحروب ومكايدها ، وأنواع السياسات . وعني المسلمون أيضاً بتدوين
 سيرة النبي ، وأعمال صحابته . وكان يعرف علم التاريخ عندهم « بعلم أخبار
 الماضين » .

وعرف العرب في العصر الأموي شيئاً من العلوم الدخيلة كالفلسفة ، والطب ،
 والنجوم ، والكيمياء . ويرجع الفضل في ذلك إلى المدارس السريانية كمدرسة
 الرها ونصيبين ، فإن المسلمين بعد أن افتتحو تلك البلاد تركوا هذه المدارس
 تتابع أعمالها فاستفادوا من علومها . وأخرجت لهم أطباء عُرِفوا في ذلك العهد
 كابن أثال النصراني وكان طبيباً لمعاوية ، وماسرجويه ، وكان سرياني الجنس يهودي
 المذهب . قيل إنّه نقل كتاباً في الطب في أيام مروان بن الحكم .

وكان أول من اشتغل بهذه العلوم من العرب خالد بن يزيد بن معاوية فإنه

درس صناعة الكيمياء على راهب رومي يدعى مريانوس ، فلما تعلمها أمر بنقلها إلى العربية ، فنقلها له رجل اسمه اسطفان . وذكر صاحب الفهرست أن سائلاً كاتب هشام بن عبد الملك نقل رسائل أرسطو إلى الإسكندر .
بيد أن صدر الإسلام لم يترك لنا من العلوم الدخيلة وغير الدخيلة إلا أخبارها فلا يصحّ لنا أن نبحث عنها في هذا العصر ، ولكن في عصر بني العباس .

للرواة

كان لكلّ شاعر في الجاهليّة رواية يروي شعره ويروّيه غيره ، لأن الكتابة لم تكن شائعة في ذلك العصر . ولولا الرواة لما وصل إلينا شيء من الشعر الجاهلي . ثم شاعت الكتابة في الإسلام بعد أن تمّ الأمر لبني أميّة ولكن الشعر ظلّ محفوظاً في صدور الرواة أو في أوراق خاصّة بهم ، ولم يعمّ تدوينه إلا في العصر العباسي الأول . على أن الرواة كثر عددهم في العصر الأموي ، لأن المسلمين لما شرعوا بتفسير القرآن وضبط ألفاظه ، اضطروا إلى جمع أشعار العرب وأمثالهم ليستعينوا بها على تفهم الآيات وإدراك أسرارها ، وكان ابن عباس يقول : « إذا قرأتم شيئاً من كتاب الله لم تعرفوه ، فاطلبوه في أشعار العرب لأن الشعر ديوان العرب . »

وكان لتنافس الأحزاب السياسيّة بدّ في ازدياد الرواية ، فكانت كل فئة تفاخر الأخرى بشعرائها وعظمائها ، وتروي أخبارهم وأقوالهم . وآتس الرواة من الأمويين ارتياحاً إلى معرفة نواذر الأعراب وأشعارهم ، فراحوا يتلقفونها بين الخيام من كل قبيلة خالصة البداوة ، ويأتون بها إليهم فيصيّبون عليها نوالاً عظيماً .

غير أن هذه الروايات لم تسلم من النحل والكذب ، لأن الرواة لم يتورعوا من إضافة شعر إلى غير قائله ، واختراع قصة لا أصل لها ، إما للإتيان بشاهد يُعتمد عليه في المعاني أو في النحو ، وإما لإرضاء شخص أو حزب بذكر مآثر من ينتمي إليه ، أو لمفاكهة الخلفاء والأمراء وسواهم من الناس . فنشأ عن ذلك الشعر المنحول ، ونشأ أيضاً فن القصص الخيالية كأخبار مجنون ليلى ، وجميل بثينة ، وعنترة وسواهم .

وإذا كان الرواة أساءوا إلى التاريخ بما اصطنعوه من الأشعار والأخبار ، فقد خدموه أجلّ خدمة بما حفظوا من أقوال أهل الخيام وعاداتهم وأخلاقهم . ومن الرواة من عُرِفَ بصدق الرواية كقتادة بن دِعامَة السدوسي^١ وأبي عمرو بن العلاء^٢ . ومنهم من عُرِفَ بالكذب والنحل كحمّادٍ ، وهو أشهر الرواة الأمويين .

١ قتادة : عالم من أهل البصرة توفي سنة ٧٣٥ م و ١١٧ هـ .
٢ أبو عمرو بن العلاء : من أشراف العرب وأعلمهم بالقراءات واللغة والأيام ، وكان له شغف بالرواية يأخذها عن أعراب أدركوا الجاهلية . وكان يقول : « ما انتهى إليكم مما قاله العرب إلا أقله » . توفي سنة ٧٧٠ م و ١٥٤ هـ .

حماد

٧٧٢ م و ١٥٦ هـ (؟)

حياته — منزلته

هو أبو القاسم حمّاد بن ميسرة الديلمي الكوفي من موالي بكر بن وائل ، ويلقب بالراوية لأنه كان أعلم الناس بأيام العرب ، وأشعارها ، وأخبارها ، وأنسابها ، ولغاتها . وكان في أول أمره يصحب الصعاليك واللصوص ، فنقب ليلةً على رجل فأخذ ماله ، وكان فيه جزء من شعر الأنصار فقرأه حمّاد فاستحلاه وتحفظه . ثم طلب الشعر وأيام العرب ولغاتهم ، وترك ما كان عليه ، فبلغ من العلم مرتبة سامية . واشتهر بقوة الحافظة فرويت عنه أخبار كثيرة لا تخلو من الغلو ، منها : أنه كان يروي سبع مائة قصيدة ، أول كل واحدة منها بابت سعاد . وأنه سمع الطرمّاح الشاعر ينشد قصيدة ، محددها ستون بيتاً ، فقال له : « ليست لك . » قال : « كيف لا ؟ » قال : « إني أنشدتها بزيادة عشرين بيتاً لتعلم أنها ليست لك . » ثم أنشدتها وزاد فيها من نظمه .

وحظي حماد عند الأمويين فكانوا يستقدمونه ويسألونه عن أيام العرب وأشعارها ولغاتها ، فيروي لهم وينال جوائزهم . قيل : سأله الوليد بن يزيد يوماً : « بهم استحققت أن تلقب بالراوية ؟ » قال : « إني أروي لكل شاعر تعرفه أو سمعت به ، ثم أروي لأكثر منهم ممن تعرف أنك لا تعرفه ولم تسمع به . ثم لا ينشدني أحد شعراً قديماً أو حديثاً إلا ميّزت بينهما . » فقال له : « كم مقدار ما تحفظه من الشعر ؟ » قال : « كثير ، ولكنني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات ، وذلك من شعر الجاهلية دون شعر الإسلام . » قال : « إني ممتحنك . » ثم أمره بالإنشاد فجعل

ينشد حتى ضجر الوليد فوكل به من يسمع بقية القصائد واستحلفه أن يصدقه ،
فأنشد حماد ٢٩٠٠ قصيدة للجاهلية .

ومهما كان في هذا الخبر وما قبله من المبالغة فإنه يدل على حافظة عجيبة ،
ورواية واسعة عُرِف بها حماد .

وأدرك راويتنا دولة العباسيين ، ولكنه لم يحظ عندهم حظوته عند الأمويين
فحمل ذكره . وقيل إنه أدرك المهدي ، وإن الخليفة العباسي كان يستدعيه
ويستنشد . ولكنه كان يؤثر عليه المفضل الضبي لصدق روايته . وخلافة
المهدي تبتدىء سنة ١٥٨ للهجرة أي بعد سنتين من وفاة حماد ، فالخطأ واضح
كما ترى .

وكما عُرِف بالعلم وسعة الرواية ، عُرِف بالكذب والوضع ، فكان يزيد في
الأشعار التي يرويها لغيره من شعره ، أو يتحل من شعر غيره مما هو قديم لا
يروي أحد غيره ويضمه إلى شعره ، فيختلط بعضه ببعض . قال المفضل الضبي :
« قد سُلِّط على الشعر من حماد الراوية ما أفسده ، فلا يصلح أبداً . »
فقيل له : « وكيف ذلك ، أيخطئ في روايته أم يلحن ؟ » قال : « ليته كان
كذلك ، فإن أهل العلم يردون من أخطأ إلى الصواب ، ولكنه رجل عالم بلغات
العرب وأشعارها ، ومذاهب الشعراء ومعانيهم ، فلا يزال يقول الشعر يشبه
به مذهب رجل ، ويدخله في شعره ، ويحمل ذلك عنه في الآفاق ، فتختلط أشعار
القدماء ، ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد ، وأين ذلك ؟ »

واستحلف المهدي حماداً في أمر الزيادة في أشعار الناس ، فأقر له بأبيات
أضافها إلى زهير بن أبي سلمى ، فأمر المهدي بإبطال روايته ، ووصل المفضل
لصدقه وصحة روايته ، ولعل ذلك حدث قبل مبايعته بالخلافة .

قال ابن سلام : « وكان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها حماد
الراوية ، وكان غير موثوق به ، وكان ينحل شعر الرجل غيره ، ويزيد في
الأشعار . » وقال يونس : « العجب لمن يأخذ عن حماد ، كان يكذب ويلحن
ويكسر . »

وحماة أول من جمع السبع الطوال ، وجمع أشعار أكثر القبائل ، وأكثر شعراء بني أمية ، قيل إنه جعل شعر كل قبيلة أو شاعر في كتاب . فكان عنده كتاب لشعر قريش ، وآخر لشعر ثقيف ، وآخر لغيرهم ، ولكنها ضاعت كلها وروى الناس عنه . غير أن الأدباء المدققين الذين جاؤوا بعده لم يعتمدوا على الروايات التي انفرد بها دون غيره . وقد أظهر ابن سلام والأصفهاني وسواهما كثيراً من منتحلته وأكاذيبه .

*

فقد رأيت أن الصدر الثاني للإسلام كان عصر يقظة وتفكير وعمل ، عصر تنعم وترف ، ولكن لم يطل عمره فيتم ما بدأ به ، بل أدبيل منه العصر العباسي ، عصر حضارة الإسلام ، ونهضة العلم والأدب ، عصر التدوين والتأليف .

فهرست الموضوعات

فهرس الاعلام

٤٩ - ٦٣ -	ابن رشيق	الألف	
١٣١ - ٩٦			
٣٥١	ابن الزبير	١٧	ابراهيم (النبي)
٥٩ - ٣٩ - ٣٧	ابن سلام	٣٥٧	ابراهيم بن هشام
١٢٦ - ٩٩ - ٩٤		١٢	ابرهة
١٥٠ - ١٣٥ -			
١٩٠ - ١٨٦		٢٩	امية بن ابي الصلت
٣١١		٣٠٤	ابن ابي عتيق
١٤٢	ابن سينا	٤٢٤	ابن اثال النصراني
٥٠	ابن الطفيل	١٥٤	ابن الاثير
٤٢٥ - ٣٠٧	ابن عباس (عم النبي)	٣٩٦	ابن الاشعث
٩٦	ابن عبد ربه	١٩٦ - ٥١	ابن الجلاح الكلبي
٧٩ - ٩٠ - ١٦	ابن قتيبة	٢٦١	ابن حنيف
١٢٨ - ١٢٧		٩٦ - ٣١ - ٢٦	ابن خلدون
١٨٨ - ١٤٧		٤٠١	ابن خلكان
١٩٠			

١٢٧	ابو عقيل	٢٣٩	ابن قريع التميمي
١٩١	ابو عمرو بن الحارث	١٦٦	ابن الكلبي
٤٢٦	ابو عمرو بن العلاء	٢١١-٤٠٤	ابن المقفع
١٨٣-١٦٦	ابو عمرو الشيباني	٤٠٥-٤٢١	
		٤٢٢-	
٣٥٩	ابو الفرج	١٨٧-٢٥٢	ابن ميادة
٥٣	ابو قابوس	٤٢٢	ابن نباتة
٧٨	ابو محجن الثقفي	٢٩	ابن نفيل
٤٠١	ابو مسلم	٤٢٣	ابو الاسود الدؤلي
٣٠٨	ابو المقوم الانصاري	٧٩	ابو براء
٢٦٢	ابو موسى الاشعري	٤٩	ابو بصير
٣٣٣-٢٢١	ابو نواس	١٩٣	ابو بكر البطليري
٤٢٢	احمد بن يوسف	٢٥٨-٢٥٩	ابو بكر
١٣٥	الاحنف بن قيس	٦٤-٨٢-٨٦	ابو ذؤيب الهذلي
٧٣-١٥٥	الاخطل	١٦	ابو زيد القرشي
٣١٥-٣٣٦		١٦	ابو شمر
٣٥٩-٣٢٣		٢٦٦-٢٧٧	ابوسفيان بن الحرث
٤٤	الاخفش	٢١٦	ابو سفيان بن حرب
٣٧	ادم	٢٥٢	ابو صفوان الاحوزي
١٢	ارباط (قائد نجاشي)	٢٥٨	ابو طالب والد علي
٨٣-٦٣	اربذ (اخولبيد)	٩٥-١٦٦	ابو عبيدة
١٧-١٤٢	ارسطو	١٨٣-١٩٣	
٤٢٥		٢٤٦-٢٥٩	

٩٧) - ٩٥ - ٧٦	٤٢٥	اسطفان
- ٢٠٩ (١١٤ -	٤٢٥	الاسكندر
- ٢٤٣ - ٢٢٣	٢٧ - ١٧	اسماعيل (ابن ابراهيم)
٣٥٣	٥٣	الاسود بن يعفر
آمنة بنت وهب (ام النبي) ٢٥٨	٥٣	الاشتر النخعي
امية بن ابي الصلت ٨٣ - ٨٥	٣٤٠	الاشهب بن رميله
اوس بن حجر ٧٠ - ١٨٨ -	٣٧	الاصفهاني
٢٩٩	١٩١ - ١٧٦	الاصمعي
اوس بن الخطيم ٥٨	٣٠٨ - ٢٧٩ -	
	٣٠٣ - ٢٨٥	الاحوص
الباء	- ٥٣ - ٤٩	الاعشى الاكبر
	- ٧٣ - ٥٤	
بشر بن ابي حازم الاسدي ١٠٠	- ٩٥ - ٨٥	
٣٢٤	٢٣٣ - ١٨٤	
بشر بن مروان	- ٢١٢ - ١٨٣	
١٩٩ - ٩٨	٣٣٣ - ٢٢٤	
البطيوسي		
٣٦٤ - ٣٤٦	٦٤	اعشى باهلة
بغض بن عامر ٥٦ - ٢٣٩	٣٤١	اعين بن ضبيعة
	١٥٤	افنون بن صريم
التاء	٢٥٤	اكرم بن صيفي
	- ٤٨ - ٣٨ - ١٣	امرؤ القيس
٥٨	- ٧٢ - ٦٨ - ٦٥	تميم بن مقبل العجلاني

الحاء	الثاء
الحارث ١٣	ثعلبة بن عمرو بن جفنة ٤
الحارث بن التوام البشكوي ١١٣	
الحارث بن جبلة ١٦	الجيم
الحارث بن حلزة ١٤ - ٤٨ - ٥٥	
٩٥ - ٥٨ -	الجاحظ ٦٠
الحارث بن عباد ٩٩	جالينوس ١٤٢
الحارث بن عمرو ١٣ - ١٦	جبلة بن الايهم ١٦
الحارث بن عوف ١٣٤	جرجي زيدان ٣٨ - ١٤١ -
الحارث الثقفي ٣٠	جرير ١٥٥ - ٣٤٤ - ٣٥٩
الحارث بن ورقاء الصيداوي ١٣٤	(٣٦٠ - ٣٧٩)
الحارث الراث ١١	جرير عبدالمسيح ١٨٩
حاتم الطائي ٢٣ - ٨٢	جساس ٩٢
حاجب بن زرارة ٢٩	جعفر بن البرمكي ٤٢٢
الحادرة الذبياني ٧٧ -	جفنة بن عمرو ١٦
الحجاج ٣٦٣ - ٣٦٤ -	جميل بثينة ٣٧٦
٣٨٧ - ٣٩٣ - ٤٢٣	جميل بن معمر ٢٨٥ (٢٨٦) -
حجر بن الحارث ١٣	٢٩٢ (٢٩٢) - ٣٠٨
حذيفة بن بدر ٢٠	جوان بن عمر ٢٩٧
الحارث الاعرج الغساني ٣٠٣	

الحارث بن خالد ٣٠٣	خالد بن الوليد ١٥ - ٢٥٩
الحارث بن حازة (١٧٧-١٨٤)	خالد بن يزيد ٤٢٤
حسان ١٠-١٥-١٧-	خديجة بنت خويلد ٢٥٨
٥٢-٥٥-٧٦-	خفاف بن نذبة ١٦٣
٧٨-٢١٢-٢٣٦	خلف الاحمر ٨٧
٢٥٢-٦-	الخنساء ٢٢-(٢٢٥-٢٣٦)
(٢٧٢-٢٨١)	
الحسن البصري ٣٤٢-٣٩٨-	
٣٩٢	الذال
الحسن بن علي ٣٦٣	
حسن بن حذيفة ٦١	الدارمي ٤٩-٣٩٠
حسين بن ضمضم ١٣٧	دريد ابن الصمة ٣٠-٢٠-٢٢-
الخطيئة ٢٥-٥٠-٥٢	٢٢٥
٥٣-٥٦-٨٢-	
٨٦-١٤١-١٨٤	الديلمي وهرز ١٢
(٢٣٧-٢٥٢-٢٦٥)	
حماد ٩٦-٣٠٧-٤٤٦	الذال
(٤٢٧-٤٢٩)	
الخاء	ذو الاصبع ٢٤
	ذو الجدين ٢٠
خالد بن جعفر ٥٨	ذو نواس ١١-١٢

الراء	زهير بن جناب ٧٩
	الزوزني ٩٥
رواحه بن عبدالعزيز ٢٢٧	زياد بن ابيه ٣٤ - ٣٨٧ -
روح بن زنباع ٨٣ - ٣٩٣	(٣٩٢-٣٨٨)
روبة بن العجاج ٣٤٣	زيد بن ثابت ٣٨١
الربيع بن زياد ١٥ - ١٩٥ -	زين العابدين ٣٥٢
ربيعة بن نزار ٣٧٣	زيد بن علي ٣١٢

الزوين	السين
الزبرقان بن بدر ٥٦ - ٢٣٨ -	سام بن نوح ٨
٢٤٨	سعيد بن العاص ٢٤٢ - ٣٨١
الزبير بن العوام ٢٦١ - ٣٧٢	سكينة بنت الحسين بن علي ٢٩٥
زرعة بن عمرو ٥٥	السليك بن السليكة ١٦٣ - ١٦٤
زفر بن الحرث ٣٢٨	سليمان ٥٣
الزخشرى ١٩٠	سليمان بن عبد الملك ٣٢٥ - ٣٣٩
زهير بن ابي سلمى ٤٩ - ٥٧ -	٣٥٢ -
٨٢ - ٨٣ -	سمية الثقفي ٣٨٨
٨٤ - ٩٥ -	سنان بن ابي حارثة ١٣٤ - ١٣٩
(١٢٨ - ١٤٤) -	سهل بن هارون ٤٢٢
١٢٣ - ٢٨٩	

الضاد

سيف ذي يزن ١٢

السيوطي ١٧٠ - ١٧٤

٢٩٧ ضبارة بن الطفيل

٢١٨ الضحاك بن قيس القهري

٢٦٦ ضرار بن الخطاب

الشين

الطاء

شاس بن نهار العبدي ١٨٩

شريح بن السموأل ٨٥

شريك بن عمر اليشكري ٣٩٥

٣٩٢ الشعبي

٢٦٦ الشماخ بن ضرار

الشنفري ٨٧-٧١-٦٧

٩٥-٨٣-٧٤-١٤ طرفة

١١٤-١٢٧ (١٢٧) -

٢٨٩-١٨٣

٤٢٧ الطرماح

٣٠٨ طلحة بن عوف الزهري ٢٦١ -

٢٦٩ طه حسين ١٨٤-٨٩-٨٨

١٦ طيباريوس

الصاد

العين

٢٦١ عائشة

١٦٤ عامر بن الطفيل ٥٥ -

٣٩٦ عبد الله بن الجارود

٧ صالح

٣٦٩ صالحاني اليسوعي

٢٧٣ صفية بنت عبد المطلب

عبدالله بن جعدة	٥٨	عبدالله بن قيس الرقيات	٣١٢
عبدالله بن الزبيري	٥٩ - ٢٦٦	عبيد الابرص	١٤ - ٩٥ -
.	٢٦٨		١٠٠ - ١١٣
عبدالله بن الزبير	٣١١ - ٣٢٢	عتبة	١٦٤
	٣٤١ - ٣٨١	عثمان بن عفان	٢٩٠
	٣٠٨	عدنان	١٨
عبد الحميد	٤٠ - ٤٢٣	عدي بن زيد	١٥ - ٤٠ - ٥٣ -
عبد الرحمن بن أذهر	٢٩٢		٧٥ - ٧٧ - ٨٢ - ٨٤
عبد الرحمن بن حسان	٣١٦ - ٢٩٢	عرار	٢٣
عبد الرحمن بن الحرث بن هشام	٣٨١	العرجي	٢٨٥ - ٣٠٣
عبد الرحمن بن الحكم بن العاص	٣١٦	عروة بن الورد	٨١ - ١٦٤ -
عبد الرحمن بن ملحم	٢٦٣		١٩٥
عبد شمس سبا	١٠	عطاء بن الحطفي	٣٤٥
عبد العزيز مروان	٢٨٧	علقمة	١٧ - ٥٠
عبد الملك بن مروان	٣١١ - ٣١٨	علي بن أبي طالب	٢٦٠ - ٢٦٣ -
	٣٢٧ - ٣٢٧		٢٥٥
	٣٦٣ - ٣٧٤	عمارة بن زياد العبسي	١٧١
عبد يغوث الحارثي	٧٩	عمرو بن أبي حجر	١٥٤
عبد بن الطبيب	٦١ - ٢١٠	عمر بن أبي ربيعة	٢٨٥, ٢٩٢ -
عبلة	١٦٥		(٣٠٩)

عمر بن الحارث	١٩٩	عمر بن التميمي	٣٦٦
عمر بن الخطاب	١٤٦ - ٥٨	عمر بن لحي	٢٧
	٢٤٠ -	عمر بن شاس	٢٣
	٢٤٦ -	عمر بن هند	١٤ - ٢٠ - ٤٩
	٢٥٩ -	عنزة بن شداد	٢٣ - ٧٤ - ١٦٢
	٣٨٠ - ٢٦٠		١٧٧
	٣٩٣ -	عوف بن مالك	٩٠
عمر بن الشريد	٢٢٧		
عمير بن ضابي الحنظلي	٣٩٥	الغين	
عمر بن العاص	٢٦٢ - ٢٤٠	غسان السليطي	٣٦٤
	٣٩٩ -		
	٢٦٦ - ٢٦٣	الفاء	
عمر بن عبد الليثي	١٤٣		
عمر بن عبد العزيز	٣٠٢ - ٣٠١	الفرزدق	٣٤٥ - ٣٤٤ - ٣٦٢
			(٣٦٠ - ٣٣٧)
عمر بن عدي	١٤	فيروز ابو لؤلؤة	٢٦٠
عمر بن العلاء	٢٠٥ - ٣١		
عمر بن قيس الجشعي	٢٢٨	القاف	
عمر بن كلثوم	١٤		
عمر بن معدى كرب	٥٨ - ٢٥	قابوس	١٦
	٨٣ - ١٦٣	قتادة السدوسي	٤٢٦

قس بن ساعدة الايادي ٢٥٣ الميم

قيس بن الخطيم ٦٧

قيس بن عاصم ٦١-٨٠ ماسرجويه ٤٢٤

قيصر ٢٤ مالك بن الاخطل ٣٥٩

مالك بن الريب ٦٢

ماوية زوجة حاتم ٢٣

الكاف

كسرى ١١٣-٢٤-١٢ المتلمس ١٤-٤٩-٥٧

- ٨١

كعب بن جعيل ٣١٧-٣١٦

كعب بن زهير ٢٤٨-٦٨-٧٨ متمم بن نويرة ٧٥-٧٧-٢٣٤

المثقب ١٤-٥٤-٧٧

- ٢٠٩

(٢٧٢-

كعب بن سعد ٢٣٤-٦٣-٦٢ المخلق الكلابي ٥٠

الكلب بن كنيس ٢٥٠ محمد بن سلام ٢٩٢

الكلبي ١١٢ محمد كرد علي ٤٠٢

كلثم المخزومية ٢٩٧ المرقش الاصغر ٦٦-٧٨

كليب ٥٦ المرقش الاكبر ١٠٠

مروان بن ابي حفصة ٣٧٧

اللام

مروان بن الحكم ٢٦٤-٣١٣

٣١٨-٣٤٠-٤٢٤

ليب ١٥-٦٣-٧٣-٨٣

٩٥(١٤٤-١٥٢)-٢٦٧ مريانوس ٤٢٥

٦٠	مساور بن هند	٥٣-٥٥-٦٢-٦٥-
١٢	مسروق	٨٢-٩٥-١٨٤-
٣١١-٢٩٧	مصعب بن الزبير	(٢١٢-١٨٥) -
٣٨٧-٣٢٧-٣١٨		٢٢٣-٣٢٩
٢٩٣-		النايعة الجعدي ٢٦٦
٢٨٧-٢٦٢-٢٢٨	معاوية	١٢-٥١-٥٢-٥٨
١٢	معدي كرب	٣٠٧ نصيب
٤٨	المعلي	نصر بن عاصم ٣٩٧
٢٨٩-١٤٦	المغيرة بن شعبة	١٦-١٥٥-٥٣-
٢٢٣-١٩٣-٩٥	المفضل	١٩٧-
٤٢٨		النعمان الثالث ١٥
٦٥-١٥-	المنخل اليشكري	٣١٣-٣١٢-٣١٣
١٩٨-٧٨		النعمان بن المنذر ٣٩-٥٣-١٥١
١٦-١٤-١٣	المنذر الثالث	٢٠١-١٩٢-
٣٨-٦١(٨٩-٩٥)	المهلهل	النعمان ابو قابوس ٥٠-٥٩
١٨٤-		النعمان بن الحارث ٢٠١
٢٠١	موريقيوس	النعمان بن هرم ١٥٣
		النعمان الغساني ٦٢-٦٥
		النوار ٣٤١
النون		نولدكه ١٦
		نيكلسون ١٦-١٧-٣١-
١٥-١٧-٣٠-٤٩-	النايعة	٣٨

لا	الهاء
لامنس ٢٤ - ٧٣	الهجوس بن كليب ٩٢
	هرقل ١٦
الياء	هرم بن سنان ٤٩ - ١٣٤ -
	هشام بن عبد الملك ٣١٢ - ٣٦٨
يزيد بن سنان ١٩٣ - ١٨٦	٤٠٣
يوسف بن عمر ٤٠٤ - ١٥٥	هشام بن عروة ٣٠٧
يزيد الشيباني ٢٢٢	هند بنت الحرث ٢٩٥
يزيد بن عبد المدان ٥٧	هند بن عاصم ٥١ - ٥٢
يزيد بن معاوية ٧ - ١١ - ٢٣	هود ٩
٣١ - ٣٢٧	هوميروس ٤٢
يوستين الاول ١٢	الواو
يوستانيوس ٩٧	
يعرب ١٠	الوليد بن عبد الملك ٣٢٤ - ٣٨٦
يونس بن حبيب النحوي ٢٢٣	الوليد بن يزيد ٤٢٧

فهرس الاعلام

الفهرست

العصر الجاهلي

٨٩	المهلل	٦	لمحة تاريخية
٩٥	الملقات أو السبع الطوال	٦	ديار العرب
٩٧	امرؤ القيس	٨	الجيل العربي
١١٤	طرفة بن العبد	١٩	أسواق العرب الاجتماعية
١٢٨	زهير	٣١	لغة العرب وأدبهم
١٤٤	لبيد	٤١	الشعر الجاهلي
١٥٢	عمرو بن كلثوم	٤٦	الفخر والحساسة
١٦٢	عترة	٤٨	الشعر السياسي
١٧٧	الحوث بن حنزة	٦١	الزئاء
١٨٤	سائر الشعراء المشهورين	٦٠	الغزل
١٨٥	النايفة الذبياني	٦٩	الطبيعة
٢١٢	الاعشى الأكبر	٧٣	الخمريات
٢٢٥	الخنساء	٨٠	الحكم والمواعظ
٢٣٧	الخطبة	٨٧	شعراء الجاهلية
٢٥٣	النثر في الجاهلية	٨٧	الشفرة

صدر الإسلام

٣٦٠	جرير	٢٥٨	لمحة تاريخية
٣٨٠	النثر الإسلامي	٢٦٥	الشعراء المخضرمون
٣٨٠	القرآن	٢٦٧	كعب بن زهير
٣٨٥	الخطابة	٢٧٣	حسان بن ثابت الأنصاري
٣٨٨	زياد ابن أبيه	٢٨٣	الشعراء الإسلاميون
٣٩٣	الحجاج	٢٨٣	نهضة الغزل
٣٩٩	الكتابة	٢٨	جميل بن معمر
٤٠٠	عبد الحميد الكاتب	٢٩٢	عمر بن أبي ربيعة
٤٢٣	العلوم	٣١٠	ازدهار الشعر السياسي
٤٢٥	الرواة	٣١٥	الاختل
٤٢٧	حماد	٣٣٧	الفرزدق

